

EL CINE

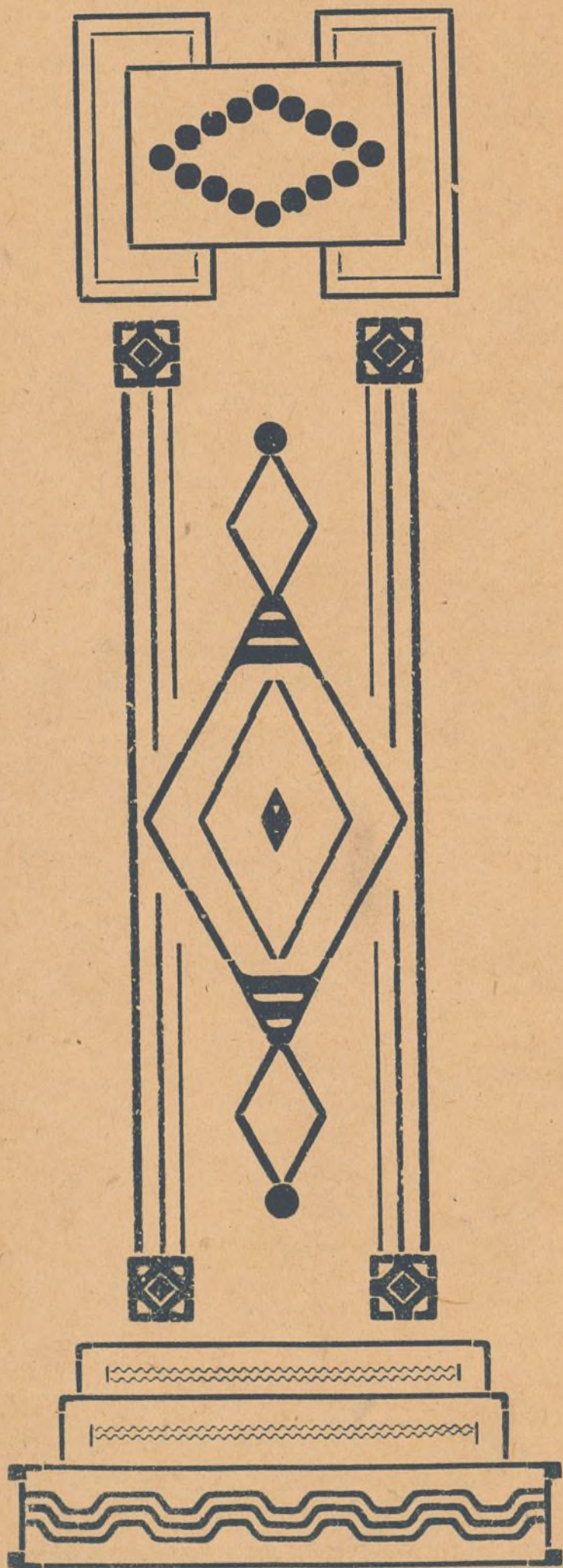
REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARDILES

Número 30

1.º de Enero de 1921



HEMEROTECA
MUNICIPAL



ÁLBUM = DE = MÚSICA



Las 16 composiciones más
populares de la temporada

1 peseta

REGALO A LOS SUSCRIPTORES

Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular **EL CINE**: Atocha, 52, Madrid: Aribau, 36, Barcelona

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

NUMERO 1

La Zambra, Tientos gitano de Candelario Medina. Soldaditos de Plomo, Duetto-polk. La Enclava Mora, cuplé de Raquel Meller. La Vida Alegre, canción de las Cristetas. Fátima Miró, Marcha Italiana. La divorciada, Valses. La Niña de las Muñecas, Duetto. El auto de los Apaches, Vals. Tápase, canción portuguesa, creación de la Goya. El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goya. Soldaditos de Plomo, Terceto Vals. El Encanto de un Vals, Valses de la opereta. Eva, Valses de la opereta. El primer Amor, cuplé de Fornarina dedicado a «El Cine». ¿A dónde va V.?, cuplé de Fornarina. La Princesa del bollo, Terceto-marca. Tira-Tira, famoso cuplé de Nitta-76.

NUMERO 2

La Ofensa Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller. La canción del Rhin, Delicado cuplé de Fornarina. La Princesa del Bollo, Valses. La Segadora, Popular cuplé de Raquel Meller. El vals de la noche, Boston. Eva, Vals de la célebre opereta. La Billetera, creación de Raquel Meller. A la Mar-cha, Exito de Fornarina. El Soldado de Choclate, Duetto de la opereta. La Leñadora, cuplé. El Conde de Luxemburgo, Duetto de los Bohemios. La Vida Alegre, Duetto de la Rosa. Apasionado, Vals Boston. La tonta-calle parisiense, Marcha de la opereta Eva. Asalto a las damas, Salido del Embajador.

NUMERO 3

Rosario, Tango Argentino. La Exploradora, cuplé-marcha. La Lechera, Popular cuplé. Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo. Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo. Sous le clair de lune, cuplé. El Asilador, Tango Argentino. La Danza del Oso, Música de moda en París. (Ay Amor), canzoneta popular Italiana. Madame Breillanne, La Femme Chis, Último éxito en Montecarlo. La Palomposa, canción británica. Fátima, canción mora. El Conde de Luxemburgo, Romanza. Los Imperfectos, Mágicos, cuplé de Raquel Meller. Bella Holandesa.

NUMERO 4

Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina. La Marinosa Indiscreta, creación de Raquel Meller. La Huertana cuplé. Lili, cuplé de fama universal. Lejos de la Aldea, Pado original portugués. Ladrón, cuplé popular. La Gallineta, Melodía. La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-76. La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller. Margarita, cuplé de fama universal. Alirón, cuplé. Nuevo Tango Argentino. El Gate Embro. El Ostrugá, cuplé. El Mapón de Manila, creación de Amalia Molina. La Cocotte, anécd.

NUMERO 5

Serenata Apache, dulce cuplé de Fornarina. Pastorela Pastorela, canzoneta popular. Enseno, Vals Boston. Las Moñetas, cuplé de moda. El Cesto de Bombas, cuplé de moda. Herminia, Vals Boston. Marcha Española. ¡Ay que cosa!, creación de Raquel Meller. Carlina, Marzaca. Dame tu piquito, creación de Raquel Meller. Causas y efectos, creación de Raquel Meller. La Mujer Moderna, Valses de la opereta. Así es el mundo, cuplé. Los Aplausos, cuplé. Pierrot y Colombina, cuplé. La Entente, Exito de la Pastora Imperio.

NUMERO 6

Trápala, creación de Pastora Imperio. La Polvera, Segundo premio del IV concurso de «El Cine». ¡Requiebros! A la distinguida artista Pastora Imperio. La Penosa. Mírala como se va, Duetto Sanjuanito. La vendedora de besos, cuplé. L'arribat qui rit. La chisqueta, cuplé popularísimo. El tango de los enamorados Danza criolla. La balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya. Emma, Maxine Breillanne. El irremediable Tango argentino. Zilina, canción mora. Olvido, canción.

NUMERO 7

La Apache redonda, cuplé. La más pía de la pía, cuplé. Chulabosa, canción más popular de la temporada. «El Cine», Precioso tango argentino. Los dos Gallos, cuplé célebre. En la Verbena, cuplé de moda. La última hora, cuplé de moda. Gendolera Venezolana, Delicada canción. Regina, Popular canción cubana. Sueño Celeste, Preciosa canción española. ¡Qué las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla. ¡Es usted!, cuplé de Fornarina.

NUMERO 8

Un, Dos, Tres, popularísimo cuplé. Canapa soy, Popularísimo cuplé. Amperito, Tango. Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España. La hora del té, Tango. En el Ingenio, cuplé. La lechera holandesa. Ven a mí, Farruca. La Campana, creación de Raquel Meller. Mamá. En la Bomba, cuplé. ¡Oh que rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina. Del Brazil, Marcha, creación de Pastora Imperio. Mi

cantar de amor, Delicada canción popular. España, Origena marchica.

NUMERO 9

Valentina. La Florista del amor, creación popular. Lo que quiere, canción española. El Caracillo, cuplé. La Pastora de mis sueños. El Estorado, Cuplé. Marcha Royal, Two Step. La Tempranica. Mi Granada, canción granadina. La Celes, Creación de Carmen Flores. De Miraflores y a prueba, Garroña. El querer de las mujeres. El Skia. Alisado para piano. Allí va eso, Tango Criollo.

NUMERO 10

Carolina, canción popular. La Mascara, cuplé. Mi Marieta, creación de Olympia d'Avigny. Te vas a ver negro. Esencia chula. Los encuentros del Tennis, cuplé. La Lechona. Mi escorero, cuplé. ¿Cualquiera me tose a mí. Las mo distas de París. El Peregrino de Amor, canción. Verás cómo fué cuplé. La Reina de los Madriles, cuplé. Fiestas Reales, originales escenas de 1865, exquisita creación de Carmen Flores. Los ojos de mi brigitte, canción capabla.

NUMERO 11

Soy Ofiana, pasacalle. Echando salt, canción de moda. La pajarita de las nieves. Flor Rosarina, tango. Acorazado Rivadavia, tango argentino. Tropicalea, Besar quiero yo. La chula, pasacalle torero. La historia de Juan Español, cuplé. El pobre Colasi, cuplé. El tango seductor. Desco, vals. El espejo mágico, cuplé de moda. El agarrco. El pitarco, vals jota.

NUMERO 12

Fijate y verás. Oltanxet. Alma cubana. Corro caballito. Nicolás (El Escudito). La Boba de la Aldea. Hechicera. Canción de Sirena. Juguetes de. ¿Has visto al Rey? Saber cuándo llegar. La Rabanera. Mundial. De Fuentes de. Masa argentina.

NUMERO 13

Kelley, tango argentino. El Soltero. O Fado 31, canción portuguesa. So Trucha. La Verdad en el Amor, historia. La Alegria del Barrio. La Institución. La Remedios, cuplé. La Cruz Costosa. Tipperary. ¿A dónde vas Vicente? Cleopatra. Mercedes, vals boston. Mentira de amor. Una Valiente. Mi Arlequin, polka.

NUMERO 14

Royal fox-trot. La reina del schottis. Rosa de mayo. Ahoranzas. ¡Id volvérsel! La danza del amor. La última chula. ¡He terminado! march. El gato romero, tango argentino. Recuerdos de mi aldea, vals boston. Madrileña o sevillana. ¿Se me conoce? Historieta gallega. La tortueta. Abandonada. Susana, danza mexicana.

NUMERO 15

Le Drôle, fox trot. Amorosa, canción. De la Montaña canción. El monago Crispinito, creación de la Goya. Pacha, que sos compadrito, tango argentino. Ideal Room, tango argentino. El Vaive, cuplé. Amoros y Galanteos (Besos del Rey, canción. Juanita, americana fácil para piano. Fedora, schottis-gavota. Sueño infantil, gavota fácil. La Buena Amazona. Tango-Super, cuplé-tango argentino.

NUMERO 16

De la aldea al Music-Hall (Campanella-Campanella). La Filomena. Romances. Estilos criollos. La alegre viadita. Y malagueña. Periodista ideal. La Fuente de los Xincos (canción asturiana). Bersabé, no abuses (historieta). De mar al Cielo (vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados). Conchita (One-Step). Bella Carabó (célebre canción popular brasileña). Ingenuidad apache (canción). Alon, Mesé... (couplet). Mis flores. El millón de pesos (couplet de Margarita).

NUMERO 17

Mala entraña. Despierta, aña. La pastorella de Gredos. Figurín de cartón. La Olivera. La modelo (De los trovadores). Una boda. Rey de sol. La cazadora. Rian, Rian. ¡Qué vergüenza! La Sabotiere. Popular Jarabe Mejicano. El Cubano. La picaresca curiosidad. Como el agua busca el río.

NUMERO 18

Rhythmique-Fox-Trot. La Font del Xirinen. Tades. Micaela. La ilusión que se ha perdido. Zitrone. La Feuchilla. The two princesses. No hay queñal. Conlección. Mi amiguita. La Trini. Cosas de la Solé.

NUMERO 19

Capricho. De la vega valenciana (Jotas). Coronel. Tanto va el cantar... ¡Ay... Ay... Ay... (popular canción americana). ¡Es Envidia a Caridad? (couplet chulesco). Beturrico (vals jota). Meller (marcha). Entre besos y flores. May romántico. Kindness (two-step-fácil). El burlado, burlador. La holandesa en París. Amor y odio (napolitana couplet).

NUMERO 20

Los abanicos hablan. Porque ríe? Sabino el trapisondista, varios números de esta zarzuela. ¡Ay, mamá! Los fantasmas de mi pueblo. La aboranza de Pierrot. El sueño de mamá. Caniflora. De Calatayú. Como se baila el cha-tis. ¡Anda la Osa, Ceterina! Pastora mfa. Trini, la chamberlana. De Ministriles. Jujuy. Atrevete. Casimiro.

NUMERO 21

Campos de Beira. Pepita. Aprieta y vuelve. La gitana taranta. María la Calderona. Por que te quiero. El primer beso. Al pie de tu ventana. Flor de aldea. Mecánico. ¡Ché! Miguelín, varios números de esta zarzuela. Ya tengo novio. My René. Hiveruada. Camino de Tablada.

NUMERO 22

Bella cubanita, tango para piano. Un recuerdo a Granada. En Sevilla tengo yo... canción andaluza. Confidencia amoureuse, vals lento para piano. Vals romántico. La newyorkuista. ¡Aquí hay carbón!, historietas. The slipper, fox-trot-fácil. ¡Visajeros, al tren!, couplet. A ver si es un disparato, couplet. Pepe el tranquilo, pasodoble torero. La campaña de la aldea. Canción aldeana. Mi gaucho... canción argentina. Es por ella...

NUMERO 23

La canción de Colombina, (bailable). Muere el amor (couplet). Zinele Cayi (canción andaluza). Marquesita versallesca (couplet de época). Piel de armiño (couplet). La despedida (couplet). Sevillanita (couplet). Suspiro Café (bulería gitana). Maja de Romero (couplet). La Tana (canción gitana). Risas y besos (couplet). Cuando la miro... (tonada de las provincias argentinas). La Esther (couplet).

NUMERO 24

Fox-trot militar. La mejicana. Estudiantes y modistas. No, no, no (creación de la Bella Colombina). Morisca (fragmento de Aria de la ópera del maestro Pahiassa). Regeneración. El chico de la Peña (creación de Mercedes Seres). La guantería (creación de María de Castro). Pa maja, yo (creación de Leonor Esteve). Conductor! (creación de Conchita Ulla). Hasta las ranas (cuento baturro). Atiántida (fox-trot). ¡Uh, la, la! (creación de Pilar Franco). Pío y Pía. ¡Olé, Sevilla!

NUMERO 25

Fado Asunción, La errante bohemia, Viva Málaga, Aurign, Man, M-tilde, La Chunguita, Rejoicing, The rag, Time's gaitiesy Two-step, Mi gitano, Vuelve pronto, Cuando el río suena..., La mesonera, No me pidas eso..., Amor de Juglar.

NUMERO 26

Trianeras, Niña previsora, ¡Aquilino! ¡Fox-troteal, La Trampa de Don Tritón, Moral en la blada, Dominguito, La Canción del Mar, Soviet femenino, Amor de Maja, Orfanda Amor que despierta, ¡Viva el Machicheo!, Tercero en discordia, Tete.

NUMERO 27

Ketty, Ir por lana..., ¡Olé tu cuerpo!, Fado 82, La triste cautiva, Duermes zagallito, Le peureux, Whi not, Cuando volverá..., Alsaciana, Fado marinero, De milagro..., Esta es mi obra, Efecto de baños..., No me mates, Luisita.

NUMERO 28

Fado «Elija», para piano; Toas mis peniñas; Mosiño, baja a la fuente; Antonieta, vals fácil; El Cantor de Nápoles; ¡Cuidao que son pelmazos...!; ¡Soñando!; La Fea Goya; Iluminada polca para piano; Musa Catalana, sardana; Oro y Seda «Carmen»; La salida de la Cuadrilla, pasodoble; En Palermo, tango Doux Souvenirs, fox-trot para piano.

NUMERO 29

Dionisio, cuplé; «Joselito», pasodoble; Pa'l gato; C. C. C. vals lento para piano; Siempre adelante, canción bohemia Milagrosa, marcha; La Dida; El chile, vals lento; La Maja llora El municipal de cuota, fox-trot; ¡Has muerto para mí; Cabo interino, pso doble; La colegiala, cuplé; Tango cimarrón El definir de mis ojos, couplet; ¡Olé las Manolasi, vals.

Cada album de 16 págs., 1 Pta. - Núm. atrasado, UNA Pta. - A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre

JEUNESSE ONE-STEP

Por JOSE HIVAN GARCIA

PIANO

FIN.

TRIO

Al ∞ hasta ∞ y salta al Trío

TRIO

GUIDOR

MAGO - CREADOR DE PRESTIGIOS, UNICOS, EN

GRACIA Y BELLEZA

DESENGAÑO TIENTOS

LETRA DE V. RAFART

MÚSICA DE P. MARTORELL

II

Daría toda mi sangre
por su cariño hechicero,

y por mirarme en sus ojos
el oro del mundo entero.
Pues para desdicha mía,
mientras siga sin quererme,

esa serpiente maldita
no cesará de morderme.

Refrán

TIENTOS

MENOS.

Ten-go en el al-mau-na pe-na que cual ser-pien-te mal-di-la

en mis en-tra-ñas se en-ros-ca y des-pa-cio mea-ni-qui-la

Me la pu-sou un cruel mo-re-no que fin-qiò mu-cho que-rer-me y al dar-le to-do mia-

-mor no qui-so co-rres-pon-der-me

Muy bien di-ce el que a-se-gu-ra que el de-sen-ga-ño es tor-

tu-ra y muy sa-bia la mu-jer que mi-de-jus-to el que-rer

FIN.

D.C.

LOS PERFUMES

GUIDOR

NOTA DE DISTINCIÓN

FLORES DE ESTIO

FOX-TROT

Por JOSE VOLTAS VIÑAS

PIANO.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

LOS EXTRACTOS

GUIDOR

FRESCOS, SUTILES Y SEDUCTORES

LA DEPENDIENTA

PIANO

LETRA DE ROSENDO LLURBA

MÚSICA DE JUAN SUÑÉ

MODERATO *ff*

(menos) *(voz)* *p*

Soc de-pen-den-ta de l'El Si-glo" he-roel mou ca-rac-ter es in-de-pen-dent

Tinc un xi-cot molt cu-rrí-do que vaa La Bo-he-mia" pero es molt de cent

Quan a las tar-des jo ple-go, di-li-gent me ve a espe-rra

rall. i ben junts, per ca-rrers fos-cos molt so-vint so-lem pa-ssar y *a tpa.* *p* si m'es-

rall. pan-to me diu bai-xet; No tin-guis por ti-rem al dret! *ff* Al S.

Los POLVOS GUIDOR

Frescos, Adherentes, Invisibles
y aromatizados exquisitamente

RUEGNEREB

VALS LENTO

Por ERNESTO BERENGUER

LENTO.

D.C. al 5 hasta la 5 y sigue aqui

D.C.

L A S L O C I O N E S

GUIDOR

GAMA SUTIL DE SEDUCCIONES

¡PIERROT! ¡PIERROT!

LETRA Y MÚSICA DE PASCUAL MARTORELL

II

Colombina feliz si tú logras
conquistar del Pierrot su alma pura.
Colombina feliz si tú logras
tanta dicha, placer y ventura.

Mi Pierrot, no desdeñes mi amor;
 no desdeñes mi amor, mi Pierrot.
 ¡Mátame! Mas no me hagas sufrir,
 que a no amarme, prefiero morir.

Refrán

MODERATO.

p

pp *voz.* Donde la mi a mormi Pie rrol dondes la mi en sueño de al dondes la el en can toirre
FPO. DE GRUOTTA.

al queen mita si dona dulce lu sion Ven a mi no tea le jes ja mas vena mi mi ra me fa quis toy ven a mi g de mi a margo za

Vals Lento.

p ras que por siempre yo tu ya ya soy Pie rrol Pie rrol go me mue ro sin

ti Pie rrol Pie rrol ven jun toa mi Pie rrol Pie rrol pla

(eco) *pp* cer in men so sin ti la vi da *p* es un tor men to

pp *p* *voz.* FIN.

Las Colonias

GUIDOR

Finísima amalgama

Ayuntamiento de Madrid

PAQUITA

Mazurka para piano

POR EL MTRO. RAMON MOLGOSA

PIANO

LOS JABONES

GUIDOR

Cuidadosamente elaborados
Exquisitamente perfumados

Insustituibles a toda Toilette

ELEGANTE

GUADALQUIVIR

LETRA DE J. MARTIN MORENO

MÚSICA DE P. MARTORELL

II

Es un himno tu murmullo
de gloriosas epopeyas.
En tus aguas, con orgullo,
el cielo andaluz se espeja...

Te ensalzaron desde el César
hasta la hermosa Sultana,
de los romanos, sus lirás,
del árabe, sus guitarras.

Refrán

III

Tus aguas fueron teñidas
con sangre de cien batallas...!
Robas al mar, en Sevilla,
la sal que das a Triana...

Refrán

Yo te contemplé una noche
de amors y pasiones...;
¡sobre tu plata cantora,
iba una flor sin colores!

MODERATO

voz.

Por don-de tus a-guas co-rren sem-bran-do van o-roy pla-ta en ti se mi-ran las

lo-rres de Cór-do-ba la sul-ta-na. Das vi-da a la huer-la her-mo-sa das vi-da a la her-mo-sa

ve-ga y en tu marcha pe-re-zo-sa a la Bè-li-ca con sue-las Gua-dal-qui-vir

can-tas ami-nan-da-lu-ci-a con tus ca-den-cias so-no-ras Sal-vea tu ar-mo-nio-sa tro-ua

Gua-dal-qui-vir Por ti la mu-sa gi-ta-na que vi-ve en las a-le-gri-as co-rre brindan-do a Es-pa-ña

gran-de-zas de An-da-lu-ci-a Por ti Gua-dal-qui-vir

FIN. D.C.

LAS CREMAS GUIDOR BELLEZA Y JUVENTUD

ZALAMOR

TANGO ARGENTINO

Por AMADEO PRUNERA

TPO. DE TANGO

D.C. y FIN.

POLVOS CARMEN
GUIDOR

¡SOY DE SEVILLA...!

LETRA DE RODRÍGUEZ DE LEÓN

MÚSICA DE JOSÉ A. SOLÁ

En mis ojos llevo el fuego
del sol que en su cielo brilla

y en mis labios los claveles
reventones de Sevilla.
En mi semblante yo llevo
de mi tierra la alegría

y el fuego de sus amores
lo llevo en el alma mía.

Refrán

ALLEGRO

En la tie rra mas fa mo sa
que e xis te en el mun do en te ro ha na ci o es la per so na lle na
de gra cia y sa le ro En la tie rra ma ca re na de la cla si ca man
ti lla del to re oy las mu je res del sol y la man za ni lla
No ha y más que ver lo na com pren der lo que con las flo res y la man ti lla
a to do el mun do le voy di ciendo Soy de Se vi lla Soy de Sevilla! D.C.

FIN.

COLONIA CARMEN
GUIDOR

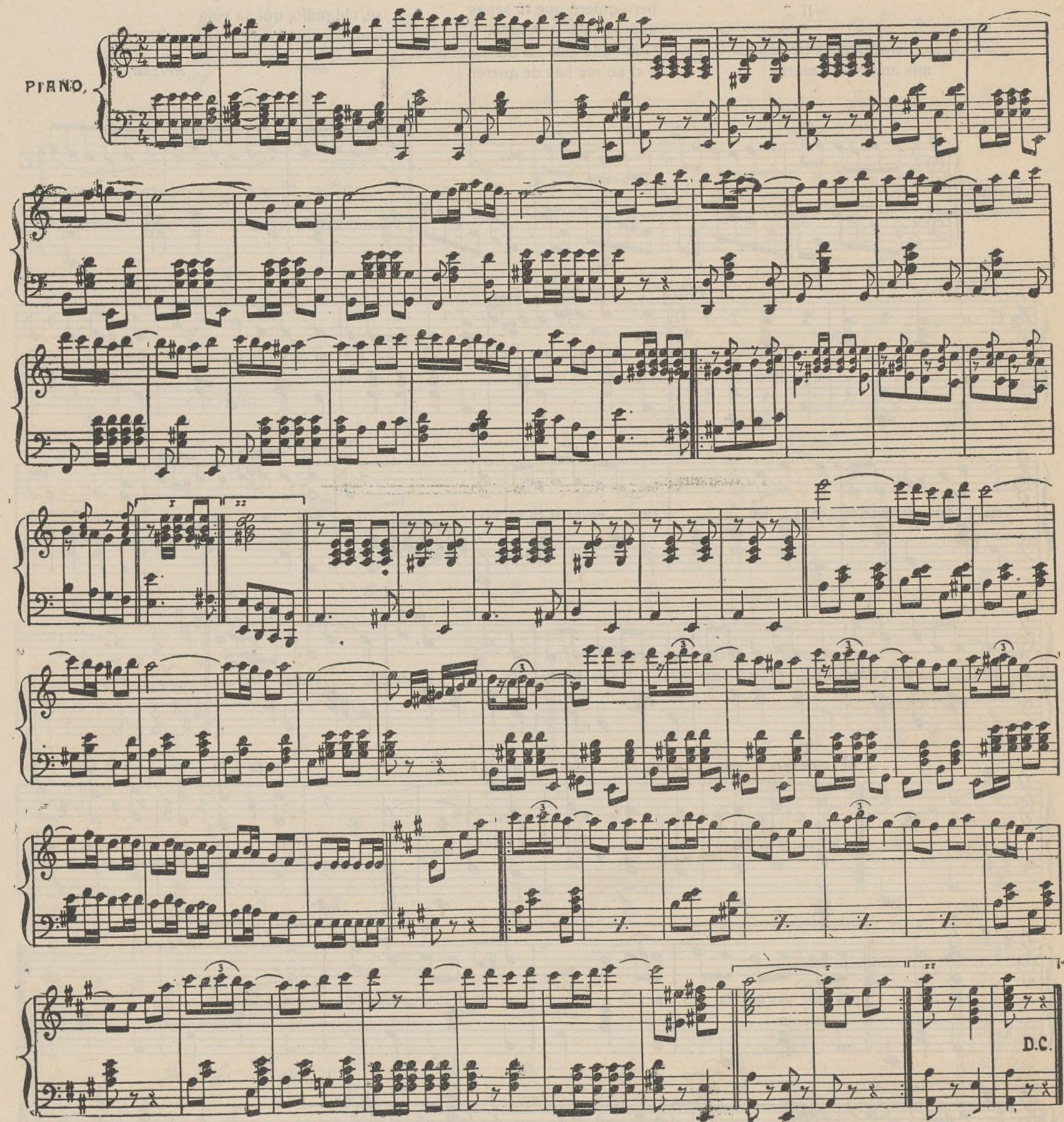
EL VALEROSO

PASODOBLE TORERO

MÚSICA DE SALVADOR BURILLO

DEDICADO A LA SRTA. VICENTA VALERO

PIANO.



D.C.

SER MORENA Y BELLA ES USAR

POLVOS Y CREMA FAVORITE
GUIDOR

QUIÉREME!

LETRA DE RODRÍGUEZ DE LEÓN

MÚSICA DE JOSÉ A. SOLÁ

II

Estoy segura que nunca
mis amores calmarás

pero quiero que tú sepas
al momento la verdad.
Mi vida está en tus amores
y si no me has de querer

sé, chiquillo, que la vida
con tu amor he de perder.

Refrán

MODERATO

LENTO.

VOZ.

So-ñe go-zar de la vi-da y u-na de-cep-cion su fri-y

más gran-de fue en ga-ño cuan-do yo te co-no-ci To-do el a-mor que mi pe-cho al

co-no-cer-te al ber-go-ña-ra siem-pre lo ha ma-la-do el do-lor de una trai-cion

2ª quié-re-me ca-ri-ño mi-o que en tu ca-ri-ño con-
Quié-re-me ca-ri-ño mi-o tu no ves que tu des-
fi-o vi-o tu no ves que tu des-vi-o me des-tru-ye la lu-sion

con lo-do mi co-ra-zón Quie-re-me ca-ri-ño mi-o

Al Coda.

HUMO SORTILÈGE - GUIDOR

para perfumar vuestros Salones de Música
con él Bethoven tiene acentos más puros y arrobadores

FADO LISBOA 123

Por J. CABRERA

PIANO

mf

FIN.

D.C. 2 veces
y la 3ª
hasta fin.

POLVOS CARMEN
GUIDOR

LA PESCADORA CANCIÓN

LETRA DE ALFREDO CASANOVA

MÚSICA DE ANTONIO B. MINGUELL

II
En la playa de noche
la luna con placer
nos envuelve gustosa
de hallar nuestro querer;

me habla enloquecido,
le miro sin cesar,
me besa enternecido
y yo... me echo a llorar.

Refrán

III
Las olas encrespadas
se arrojan con desmán
contra la pobre barca
que lleva mi galán;

me las miro asustada,
las digo con dolor
¡sabed que yo le quiero
que es de él todo mi amor!

Refrán

TIEMPO DE BARCAROLA

mi. rando al ho. ri. zon. te, mi. rando sin ce. sar se pasan tristes ho. ras de in. su. frible pe. nar; les ruego alas ga. vio. tas que vien en ha. cia

mi que di. gan al que a. mo que yo le es. pe. ro a. . lli. Yo soy la pes. ca. do. ra mas be. lla del lu.

gar mi co. ra. zón a. ño. ra por que è. le. stá en la mar.

perdendosi pp rall. Para fin.

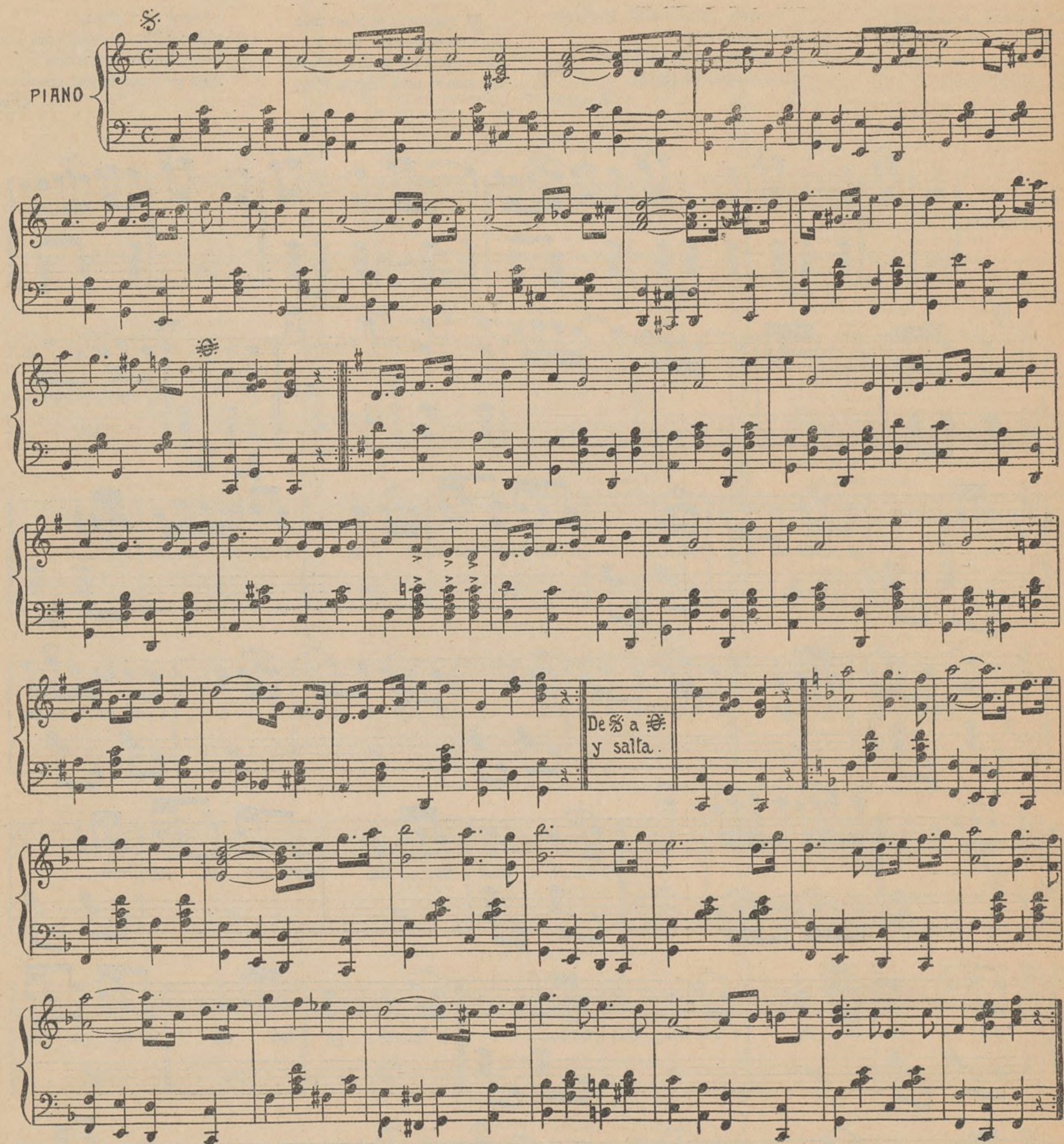
COLONIA CARMEN
GUIDOR

VICTORIA

FOX - TROT

MÚSICA DE PEDRO A. MIRALLES

PIANO



SER MORENA Y BELLA ES USAR

POLVOS Y CREMA FAVORITE

GUIDOR

Cants de Primavera

MÚSICA DE P. MARTORELL

LLETRA DE TRIFON SOLANA

Al finestral faig sortida
per veure el meu aimador.
Ses paraules són de vida
y de folla devoció.

Nostres cors també festeigen
una vida d'il·lusió,
que afanyoses la teixeixen
glosant aquesta cançó.

Al refrà

El rossinyol ja n'arrenca
de tarongina una flor;
mon aimador me'n presenta
un ramell amb lligam d'or;

i joiosa de l'ofrena
que conlliga nostres cors,
lloem fort la primavera
amb eix cant de pur amor.

Al refrà

MODERATO

AL FIN (ad libit.)

VOZ.

El rossinyol ja en re.

fi - la en el bran - cat - je ge - mat - es com donzell que sos - pi - ra el seu cor e - na - mo - rat -

E - lla to - tae - nor - gu - lli - da per les branques va sal - tant - poc a poc es va fent dí - a i junt amb ell va can -

tant - p

Prima - ve - ra ai - ma - da que't can - tan les flors -

també l'o - ce - lla - da i tots nos - tres cors - la te - rra ge - ma - da per ri - ca flai -

ror - es col - ta en - si - sa - da eix cant de l'a - mor -

AL FIN

HUMO SORTILÈGE - GUIDOR

para perfumar vuestros Salones de Música, con él Bethoven tiene acentos más puros y arrobadores

Sumario de los Álbumes de MÚSICA POPULAR publicados hasta la fecha

NUMERO I.—Dedicado al maestro Yust-Oveceas. La Maja de Pandetera, Amor de Oriente, La bella cigarrera, Las cosas de Sabina, La Maja Oveceas, La Resalada, Los encantos del «Tuesten»

NUMERO II.—Dedicado al maestro C. Lozanga. La rueda de mi fortuna, De Maravillas, Abusones, Mi Amor, Serapio, Peñas arriba, De Aranjaz... tress, La huerfana, El Gitanito de Triana, La reina del logón, Las mas chic, La Mari-Rosa, Zagalillo, Pasióna

NUMERO III.—Dedicado al maestro Felipe Orfón. Tropiezos, Las Cudiras, La Veleta, El Chaparrón, La Navaja de Albacete, Caniquera me tase a mí, Marmuración, Chispero, Alálate, nida, La Bailarina, La Estanquera, Tóu iguales, Flor de Verbena, Embustero!

NUMERO IV.—Dedicado al maestro Ernesto Tagliola. Coplas del corazón, Dueño mío, La Barbiana, ¡Vaya un puntol...! Así se quiere, Mayo eres tú, Ronda de beas, La Natí, Lo que es el amor, Carolina, Pileasie, ¡Oh Mari, Mari, El Misistipí, La Luna

NUMERO V.—Dedicado a Fornarina. El Polichinela, El primo, Luna Park, Diálogo Francés, El ojo de cristal, Cuando voy a provincias, A la Martineca, La Liave, Ven mimi, ¡A dónde va Vd.!, Marieta, La fuente milagrosa, El sátiro del «A. B. C.», La Primavera, La canción del Rhin, La historia de Juan Español, ¡Es usted?, Machicha, El peluquero de señoras, El último caplé.

NUMERO VI.—Dedicado al maestro Gaspar de Aquino. En mas bello lado, ¡Ay mi gatito!, Alirón... Los novios de Rosina, ¡Me quieres, di!, La modista militar, Amor mío, La reina de los madriles, Mi debut en provincias, El luchador, La lluvia, La reina de las pampas, Devuelveme ese beso, ¡Ay Canutol...! Lejos de la aldea.

NUMERO VII.—Dedicado a la Goya.—El Amor de las Flores, Balancé, Caila, Jilguero, De seis a siete, Te has caído, chiquetón, Tris-Tras, Retirata, nido, Ven y ven, De la montaña, Trenzas de oro, Pues no es así, ¡Ay, bebe Beate!, Claro de luna, Tópame... La vendedora de cigarrillos, Dale a la rueda, El amor es frágil, No te pongas así, Manolera

NUMERO VIII.—Dedicado al maestro J. Martínez Abad. Celestial, No por mucho madruga, ¡Vas tú al pelo?, Lección de piano, Doble, campana, Mieres del camino, El amor de las flores, Ladrón, Del Iris-Bar, Romerillo, Agua que va río abajo, Fes, La canción de Arlequin

NUMERO IX.—Dedicado al maestro Joaquín Zamacois. La tabanera, ¡Sevillana...! ¡Rebarbiann!, Fue por ti, El nido de ruiseñores, Esencia ehula, La eterna canción, La celosa, Nieve de la sierra, Tres y repique, Tulón-Rifis, Amor batutí, ¡Atención! ¡Bom!, ¡Bom!, Amor, con amor se paga, Los dos viajeros

NUMERO X.—Dedicado al maestro Rafael Gómez. Amor holandés, Gondolero, Anepola la maja, Rie la Luna, Bobemba, Corazón de maja, La última antorcha, Ghibia y rechala, De provisiones, El majo saltamero, Batallas de exploradoras, Cuba capañola, Del Sacro Monte, Alma andaluza, Linda zagala

NUM. XI.—Dedicado a Ragnst Meller.—El canto de los apaches, Firutí, firutí, La reina del cortijo, La modistilla, La esclava mora, La polvera, La elicitara, Comedietas de Pierrot, Canas y etacos, La bobu de Ceria, Tropiezos, Florentina, «El Liberal», La te-gadora, Por servir en el estrado, La esposa ideal, Los amores de Ana, La fuente del amor, Tiroleña, Penitas

NUM. XII.—Dedicado al maestro Romo.—Los impertinentes, Has de perder, Las tobilleras, Eplumario, La divina Pastora, Los perritos aliados, El tango es gloria, La tierra andaluza, Los dos Gallos, Joséito Maravilla

NUM. XIII.—Dedicado al maestro Sañá.—La danza de New-York, La reina café, Holandino, ¡Anda la órdiga!, Amor sólo una vez pasa, ¡No me digas así!, Madam Coco, Devota... del pad, e cura La chotisfilla, El colegio, Pasa la serenata... Nerviosidad, Corrida real, ¡Tururá! ¡Arrimate, pauperita!

NUM. XIV.—Dedicado al maestro Padilla.—¡Tu vale!, ¡So... morochol!, ¡El amor, es eso!, Cachito de cielo, La vendedora de amor, La pecadora, La marquesa del jazmín, Camino de la Florida, La mujer de Juan José, ¡Ya s'ha constipao!, ¡Ahí va Narciso! Mis besos, La eterna canción, ¡Es la reina!

NUM. XV.—Dedicado a Amalia Molina.—La novia del torero.—Las cosas claras.—Españoleras.—Tientos sevillanos.—La canción de la Alpujarra.—Amor de Oriente (inspirada canción andaluza).—Amalia Molina (pasacalle).—La Fuente de los Xuncos (canción asturiana).—Naranjeras andaluzas.—Tientos de mi trianeo.—Zaffir Mero.—Achares (canción española).—O gaitero (canción gallega).—¡Es la reina!—El carbonero (canción asturiana).—Lo que dicen los clavales.—¡Por qué te quiero! (canción).

NUM. XVI.—Dedicado al maestro Ribé.—La sultana, Florinda, Gentil cantinera, Gitanas agoreras Pastorela, pastorela, En el ingenio, Mi amiguito, La educanda, La sordera, La pubilla, El billete perismado, En la verbeña, Ondas del mar

NUM. XVII.—Dedicado al maestro Font y de Anta.—Acasa, que llueve, Las cosas claras, Hija de España, Sol andaluz, baile, El motor de los mosquitos, Tientos imperiales, Como son mis jotas, Los pecados de Juanita, En el Triunfo, Bandolera del amor, La vigilia perdía, La penetración pacífica

NUM. XVIII.—Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero.—Los ojos dicen... El gran cañón, Alegrías clásicas, La Anotana, jota, Torcuato A cierto rey... historietas, Una charra, cantos de Salamanca, Dame un beso... La inocente Margarita, La esquilera, De rompe y rasga ¡A mí con achares!

NUM. XIX.—Dedicado a Pastora Imperio.—Cascabeleta.—Desdenes.—Naranjeras andaluzas.—Reina de Lavapiés.—Gitanas celosas.—Bonaires gitanas.—Penyas gitanas.—Reina gitana.—Tientos sevillanos.—Pintar como querer.—¡A la Bombilla.—Granada bella.—Verdades del barquero.—La pinturera.—Canción gitana y garrotín.—La canastera

NUM. XX.—Dedicado al maestro Francisco Sanna.—Tono por la moral.—Lo que dicen las manos.—Yo sé la verdad.—La Reina de la Hermosura.—Falso Adelita.—Fruto de besos.—El ptopo cosmopolita.—¿Qué me has do, Simón?—Antes y ahora.—La zingara errante.—Picardías.—No sé por qué.—La historia eterna

NUM. XXI.—Dedicado a Olimpia D'Avigny.—Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deceos; ¡No hay pecadoras...! La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de oficio; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¡Está bien!; ¡Te lo digo!; Como se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Piruñull-Giruñullá; La Alcañaca

NUM. XXII.—Dedicado al maestro F. Villarraso.—¡Viva mi España!, La batelera de Pasajes, Del Albalcín; La pena; ¡Ay mamá, que me constipol; Por tí la he difiao; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané

NUM. XXIII.—Dedicado al maestro Pablo Larr.—Canción terera; ¡Jaidín de España; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clave-llina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

NUM. XXIV.—Dedicado a Carmen Flores.—La Casti-verbe, La Maja Goyesca, Auras de España, La Veleta, La Celosa, Salías Gitanas, El Chulo del Berbiquí, La mujer de Juan José, La Chulapona, Celerino, ¡¡Que te has columpio!!, Lo mejor es la fábrica, La Alegre Viudita, Porque se puede, Desecharrante, Como son las Flores, Las dos copas de Manolo, La Marquesa del jazmín, Los apasionados, La Geletera Mi faes

NUM. XXV.—Dedicado al maestro Luis Barba.—La espiga del trigo, Montenegrina, Gitanfias primorosa, Si te he visto... ¡Me acuerdo a las ochol Historia de Margot, Chulerías, Chundarata, La brava, Como la hora, Así... Así... ¿Qué será? ¿Qué no será? El gaitero de Gijón

NUM. XXVI.—Dedicado a los maestros Berdiel, Butet y Antea.—El gallo y el capón, El Martinete de Gubra, Todo muy chistoso, Tontería de amor, Corazón de maniquí, Percanceas, Una tonta de capirote, Maniquí parisién, Estas son lentejas, La maja aristocrática, La lechera holandesa, El mantón de Manila, La institutriz, Por el pelo, Periodista ideal

NUM. XXVII.—Dedicado al maestro Vicente Quirós.—Sangre cañí, Venganza duca!, La granadina, La Sinfonía, Yo quiero besos, El rimbombó, El peligro del corsé, ¡Que me hipnotizan! Toitos los hombres, Los peces... de la tierra, ¡De la Macarena soy!, ¡No tienes perdón de Dios!, Fado preferido, De la raza española, Zarzamora

ALBUM XXVIII.—Dedicado a Adelita Lulú.—Ladrón, Manolo, Cuidado... que muerde, Luz de España, Amor en fado, El bigote de mi novio, Damele, damele, Tu reina en mí, Tres a cual peor, De la Mancha, Chucherías, El debut de la Aspirina, Alegría de Dolores, Vente p'acá, Quasa viva, Niños en visita Tobillera, Cuentos rápidos, Besar, besar, No quiera, tanto, Ay, Ruperto, Mis conquistas

ALBUM XXIX.—Dedicado a Domenico Rossi.—Minuetto, Nela, Nela... Pobre Salomé, Siempre to ca, De pesca, Venganza, Un señor de compromiso, Las cuatro fases del matrimonio, El pájaro infiel, Tenorio humorista, La colombófila, Tango Charito

ALBUM XXX.—Dedicado al maestro Amalio La yerba milagrosa, El más tute de la Tuna, Cett'est ma chemise, Caracol, col col, Mi curiosidad, Amor palpable, Torero de salón, ¡Arropel!, El cofre de Leom, Ni contigo ni sin tí... Bajo la arboleda, Muñitas saudades, ¡Gitenio mío!, Es el abanico, Squirrel

ALBUM XXXI.—Dedicado a Amilia de Isaura.—Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantá; La modelito; La romántica; ¡¡Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almiraz, Figurín americano; La chantense calorri; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita

Precio del ejemplar: 1 peseta

Número atrasado: 1 peseta

Extraordinarios: 1'50 pesetas

ARTISTAS DE CINE

En la administración de "EL CINE", y al precio de Ptas. 0'20 una, se venden postales de los siguientes artistas:

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivette), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dodge (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (escenas), Little (Ana),

Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mazini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Risso (Camilo de), Serena Gustavo, Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thom-som (Eva), Wilson (Clara), Wien (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).

También hacemos envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argumentos de Películas editados por la Revista Popular Ilustrada EL CINE

- Núm. 1.—BARCELONA Y SUS MISTERIOS (agotado). 20 cts.
- Núm. 2.—EL CIRCO DE LA MUERTE O LA ÚLTIMA REPRESENTACION DE GALA DEL CIRCO WOLFSON 20 cts.
- Núm. 3.—MARCELA 20 »
- Núm. 4.—PRUEBA TRAGICA 20 »
- Núm. 5.—EL SIGNO DE LA TRIBU (agotado) 20 »
- Núm. 6.—EL BUCLE DE ORO grandiosa película, creaciones Pina Menichelli, (edición de pular) 10pet
- Núm. 7.—EL LIRIO PÚRPURA O LOS MISTERIOS DEL HAREM. 10 cts.

