

L. 11. N. 32.

Per. Arizante. 1
1835.

Tratado del
Drama

1835

Dⁿ Alvaro,

1836

La Fuerza del Sino.

Drama en cinco jornadas
en prosa y verso.

de

Cam. D. Angel de Saavedra D. de M.

1835

Tea 1-25-2, C
Jornada primera

Personas

X D.^o Alvaro.

X El Marques de Calatrava.

X D.^a Leonor, su hija.

X Curra, criada.

X Un oficial.

X Un maso.

X Un canónigo.

X Preciosa, gitana.

X Dos habitantes de Sevilla. 1.^o y 2.^o uno
ellos Maestranta

El tio Paco, aguador.

Serán habitantes de Sevilla

hombres y mugeres, y criada } no hab
del Marques.

La escena es en Sevilla y sus alrededores.

Jornada 1.^a

El teatro representa la entrada del puente de Triana que estará practicable a la obra y en primer termino; al mismo lado un aguadicho ó barraca de tablas y lonas, en ella un mostrador rustico con cuatro grandes cantaros, macetas de flores, vasos, un anafe con una cafetera de oja de lata y una bandeja con azucarillos. Al fondo se descubre de la parte del arroyo de Triana, la huerta de los Remedios con sus altos cipreses, el rio, varios barcos en el con flamulas y gallardetes. A la izq.^a se verá en lontananza la alameda. Varios habitantes de Sevilla cruzarán en todas direcciones durante la escena. El cielo demostrará el ponerse el sol en una tarde de Julio y al descorrerse el telon, aparecerán el rio Tago detras del mar.

Ucelay Capo Berengüillo, ^{Gomez} ^{bebriendo}
Tutor Srn de acompañam^{to} y ^{á su lado}
ocho comparas = ^{Asu} ^{los do.}
Llamadid Bulca Crespo ^{Artelo} Chad. ^{lancos.}
para acompañar al Srn
Maffey D. C.

Calvo D. C.

Ofic. Samos, Treciosilla, vamos, cantanos
una rondena. Pronto, pronto: ya
esta bien templada.

Pre. Senorito, no sea su merce' tan
súpito. Deme antes esa mano y
le dire' la buena ventura.

Ofic... Quita, que no quiero tus zala-
merias. Aunque efectivamente tu-
bieras la habilidad de decirme lo
que me ha de suceder no qui-

sierra oirtela... Si, casi siempre... 3
conviene el ignorarlo.

Mañ... Pues yo quiero que me diga la (Se levanta)
buena ventura esta pendenia. He aqui
mi mano.

Pre... Metire vited alla esa porqueria...
Jesus, ni verla quiero, no sea que
se encela aquella nina de los ojos
grandes.

Mañ... ¿Que se ha de encelar de ti, pendenia? (Se sienta)

Pre... Sayo, taleroso, no se cargue vited
de estera, consideme a' alguna casa
buena.

Mañ... Fio Paco, dele vited un vaso de
agua a' esta criatura por mi cuenta.

Pre... ¿Y con panal?

Ofic... Si, y despues que te refresques el
garguero, y que te endulces la boca
nos cantarás las corraleras.

{ El aguador sirve agua y panal a Preciosilla
y el oficial se sienta junto al mazo

Hab.^o 3.^o Ola, ya tenemos aqui al señor
Canónigo.

Escena 2.^a

Dhos. el Canónigo.

^{Chaffey 4.^o}
Canon Buenas tardes, caballero.

Hab.^o 2.^o La creíamos no tener la dicha de
ver a su merced esta tarde
señor Canónigo.

Canon: Que persona de buen <sup>(entandrese y sim-
prianore el Nicor)</sup>
gusto, viviendo en Sevilla puede
dejar de venir todas las tardes
de verano, a beber la deliciosa

4
agua de Tomares, que con tanta
limpieza y pulcritud nos da el
tio Tacio, y a' ver un ratito este
puente de Triana que es lo mejor
del mundo?

Hab.^{to}... Como ya se está poniendo el sol...

Can.^o... Tio Tacio, un ranito de la fresca.

Tacio... Está vna muy sudado, en de-
cansando un poquito le dare un
refrigerio.

Map.^o... Dale a' su senoria el agua
templada.

Can.^o... No, que hace mucho calor.

Map.^o... Pues yo templada la he bebido
para tener el pecho suave, y po-
der entonar el Rosario por el

barrio de la Ponerineria, que a' mi
me toca esta noche.

Ofic... Para masar el pecho, mejor es
un trago de aguardiente.

Map... El aguardiente es bueno para rese-
galo despues de haber cantado la
! letania.

Ofic... Yo lo tomo antes y despues de
mandar el ejercicio.

Pre... Diga usted, rumboso, ha estado punteando
la quit.^a y dice al maso
! y cantará usted esta noche la
letania delante del balcon de aque-
lla persona?....

Can... Las cosas santas se han de tratar
santamente. Vamos, ¡y que tal
los toros de ayer!

5
Maf... El toro berrendo de Vivera sabi' un buen richo, muy pegajoso... demasiao.

Hab.^{1.º}... Como que se me figura que le tubo vited asco.

Maf... Compadre, alto alla, que yo soy muy duro de estomago... aqui esta mi capa, ^(enseña sin desgarrar) diciendo por esta boca que no an dubo muy lesor.

Hab.^{2.º}... No fue la corrida tan buena como la anterior.

Pre... Como que ha faltado en ella D.^m Alvaro el indiano, que a caballo y a pie es el mejor torero que tiene Espana.

Maf... Es verdad que es todo un hombre, muy duro con el panado, y muy

echado adelante.

Prec... Y muy buen mozo.

Hab.^{te} 3.^o... Y por que no se presentaria ayer
en la plaza?

Ofic... Harto tenia que hacer con estarse
llorando el mal fin de sus amores.

Mas... Pues que, lo ha plantado ya la
hija del señor Marques?

Ofic... No, D.^a Leonor no le ha plantado
a' el, pero el Marques la ha tras-
plantado a' ella.

Hab.^{te} 2.^o... Como?

Hab.^{te} 1.^o... Amigo, el señor Marques de Ca-
latrava tiene mucho copete, y
sobrada vanidad para permitir
que un advenedizo sea su yerno.

6
Ofic... ¡Y que mas podía apetecer su le-
noría que el ver casada á su hija

Sy [que con todos sus pergaminos
está muerta de hambre] con un hom-
bre riquísimo cuyos modales están
pregoncando que es un caballero?

Prec... Si los señores de Sevilla son vani-
dad y pobreza todo en una pieza.

D. Alvaro es digno de ser marido de
una emperadora... ¡Que gallardo!

¡Que formal y que generoso!... Itace
pocos dias que le dije la buena
ventura (y por cierto no es buena
la que le espera, si los rayos de la
mano no mienten) y me dió una
onza de oro como un sol de mediodía.

Paco... Cuantas veces viene aqui a beber
me pone sobre el mostrador una
peseta columnaria.

Mafo... Y vaya un hombre valiente! Cuando
do en la alameda vieja le salieron
aquella noche los siete hombres mas
duros que tiene Sevilla, metio
mano, y me los acorralo a todos
contra las tapias del picadero?

Ofic... Y en el desafio que tubo con aquel
capitan de Caballeria, se porto como
un caballero?

Prec.^o El Marques de Calatrava es un
refete tan ruin que por no aflojar
la mosca y por no gastar...

Ofic... Lo que debia hacer D.^o Alvaro
era darle una paliza que...

7
Can. Paso, paso, señor militar. Los pa-
dres tienen derecho de casar á sus
hijas con quien les convenga.

Ofic. Y por que no le ha de convenir...
D.ⁿ Alvaro, por que no ha nacido
en Sevilla?... Fuera de Sevilla na-
cen tambien Caballeros.

Can. Fuera de Sevilla nacen tambien
Caballeros, si señor. Pero...; Lo es D.ⁿ
Alvaro?... Solo sabemos que ha ve-
nido de Indias hace dos meses, y
que ha traído dos negros, y mucho
dinero... Pero; quien es?

Hab.^o 1.^o Se dicen tantas y tales cosas de él...

Hab.^o 2.^o Es un ente muy misterioso?

Paco... La otra tarde estuvieron aqui
unos señores hablando de lo mismo.

Y uno de ellos dijo que el tal D.
Alvaro habia hecho sus riquezas
siendo pirata.

Calvo dra C

Map... Jesucristo!

Paco... Y otro dijo que D.ⁿ Alvaro era hijo
si bastardo de un grande de España
y de una Reyna mora.

Ofic... ¿Que disparate!

Paco... Y luego dijeron que no, que era...
si no lo pueda declarar... finca... o
brinca... una cosa así... así como...
una cosa muy grande, allá de
la otra banda...

Ofic... ¿Yuca?

Paco... Si señor, es, Yuca... Yuca.

Can... Calle usted, tío Paco, no diga más
sandeces.

8
Paco... Yo nada digo, ni me meto en honduras; para mí cada uno es hijo de sus obras, y en siendo buen cristiano y caritativo....

Pree... Y generoso, y galán....

Ofic... El refete conde del Marques de Calatrava hace muy mal en negarle su hija.

Can... Señor militar, el señor Marques hace muy bien. El caso es sencillísimo. D.^o Alvaro llegó hace dos meses y nadie sabe quien es. Ha pedido en casamiento a D.^a Leonor, y el Marques no juzgándolo buen partido para su hija se la ha negado. Parece que la ^{Señorita} ~~señorita~~ estaba encaprichadilla, fascinada, y el padre la ha messa-

do al campo, a' la hacienda que
tiene en el Alfarache para distraer-
la. En todo lo cual el Señor Mar-
ques se ha comportado como per-
sona prudente.

Ofic... ¿D. Alvaro que hará?

Can... Para acertarlo debería buscar otra
noxia; por que si insiste en sus des-
cabelladas pretensiones, se exponen
a' que los hijos del Señor Mar-
ques vengan, el uno de la univer-
sidad, y el otro del Regimiento,
a' sacarle de los cascos los amores
de D.^a Leonor.

Ofic... Muy partidario soy de D. Alvaro,
aunque no se he hablado en mi
vida y sentiria verlo empenado en

9
un lance con D.ⁿ Carlos, el hijo
mayorazgo del Marques. Se le visto
el mes pasado en Barcelona y le
oído contar los dos ultimos desa-
fios que ha tenido y ya se le puede
ayunar.

Can.^o... Es uno de los oficiales mas va-
lientes del regimiento de Guardias
españolas, donde no se chancea en
esto de lances de honor.

Hab.^o 1.^o Pues el hijo segundo del señor
Marques, el D.ⁿ Alonso, no se queda
atras de su hermano. Mi primo
que acaba de llegar de Sala-
manca me ha dicho que es el coco
de la Universidad, mas espadachin
que estudiante, y que tiene metidos

en un punto a' los matones topistas.

Map... ¿Y desde cuando está fuera de Sevilla
la señorita D.^a Leonor?

Ofic... Hace ~~unos~~ cuatro días que se la llevó
el padre a' su hacienda, sacandola
de aquí a' las cinco de la mañana,
después de haber estado toda la no-
che la casa hecha un infierno.

Arec... ¡Pobre niña! Qué linda es y que
salada! Negra suerte la espera! Mi
madre le dijo la buena ventura,
recien nacida, y siempre que la nom-
bra se le saltan las lágrimas... Pues
el generoso D.ⁿ Alvaro....

Hab.^{te} 1.^o En nombrando al ruin de Poma
luego aroma... allí viene D.ⁿ Alvaro.

1.º Calor

Escena 3.ª

Dhos. D.º Alvaro.

~~empieza~~
~~ocurre~~

Empieza a' anochecer y se va oscureciendo el teatro. D.º Alvaro sale emborazado en una capa de seda con un gran sombrero blanco, botines y espuelas. Cruza lentamente la escena mirando con dignidad y melancolia a' todos lados y se va por el puente. Todos le observan en silencio.

Escena 4.ª

Dhos. menos D.º Alvaro.

Maq... A donde ira' a' estas horas?

Cam... A tomar el fresco al altozano.

Paco... Dios vaya con él.

Ofic... A que va al Alfarate?

Paco... Yo no lo se, pero como estoy siempre aqui de dia y de noche, soy un vigilante centinela de cuanto pasa por esta puente... Hace tres

dias que a' media tarde pasa por

ella ácia allá un negro con dos
caballos de mano, y que D.ⁿ Alvaro
pasa á estas horas. Y luego á las
cinco de la mañana vuelve á pasar
ácia acá siempre á pie, y como me-
dia hora despues pasa el negro con
los mismos caballos llenos de polvo
y de sudor.

Acelon #

Can.^o... Como? ¿Que me cuenta usted, tio Paco?

Paco... Lo, nada; digo lo que he visto, y
esta tarde ha pasado ya el negro, y
hoy no llevaba dos caballos, sino tres.

Hab.^o 1.^o... Lo que es atravesar el puente ácia
allá á estas horas he visto yo á
D.ⁿ Alvaro tres tardes seguidas.

Map.^o... Yo he visto á la salida de Triana
y al negro con los caballos.

11
Hab. 2.ª: Y anoche viniendo yo de S. Juan
de Alfaroche, me pare' en medio del
oliviar a' apretar las senehas a' mi
caballo, y pasó a' mi lado sin ver-
me y a' escape D.º Alvaro, y detras
iba el negro. Los conocí por la faja
torda que no se puede despintar.

Can.º... ¡Ola! ¡Ola! Preciso es dar aviso al ^{cap. y se} _{lex.ª}
señor Marques.

Ofic.º... Me alegrara de que la niña tras-
pusiere una noche con su amante,
y dejara al refete pelandose las
barbas.

Can.º... Buenas noches, caballeros. Me voy
que empiezo a' ser tarde... Seria ^{cap. al} _{mandar}
faltar a' la amistad, no avisar al
instante al Marques de que D.º Alvaro

Se ronda la hacienda. Tal vez po.

Quemos evitar una Desgracia. (Se y los demas se retiraron)
~~Podas Buenas noches~~ 

Lárcano con palmatoria y detras de da
Teodora In pta y Doaquina
da a un tiempo ~~Duran pta~~ armas
pasado

Calvo, balcon, con pistolas f.^o nes uno

Lárcano y dos cuerdos con bues el que
pta clara or la

una y algunas copas de arboles. se pondra
enmedio de la escena una mesa con tapete
de damasco y sobre ella habra una guitarra
sacos chinescos con flores, y dos candeleros
de plata con velas, unicas luces que alum-
braran la escena: junto a la mesa habra
un sillón. Por la izq.^a llega el Marques de Cala-
trava con una palmatoria en la mano y

Detras de el D.^a Leonor, y por la derecha 12

Curra la criada.

Marg./// Buenas noches, hija mia, *(abrazandola)*

hagate una santa el cielo.

A Dios, mi amor, mi consuelo,

mi esperanza, mi alegría.

No dirás que no es galán

tu padre. No descansaré,

si hasta aqui no te alumbrara

ii todas las noches. — Están

abiertos estos balcones,

y entra relente. — Leonor,

¿nada me dice tu amor? *(los cierra)*

¿Por que tan triste te pones?

Leon... Buenas noches, padre mio. *(abatido y turbado)*

Marg... Allá para Navidad

iremos á la Ciudad:

cuando empiece el tiempo frio.

Y para entonces traeremos
al estudiante, y tambien
al capitán: que les den
permiso a los dos haremos.

¿No tienes gran impaciencia
por abravarlos?

Pues no?

Leo... ~~La antena~~

Que mas puedo antelar yo?
~~trajelos con bien el cielo.~~

Marg... Los dos lograrán licencia.

Ambos tienen mano franca,
condición que los abona,
y Carlos, de Barcelona,
y Alfonso, de Salamanca,
ricos presentes te harán.

Escriveles tu, tontilla,

y algo que no haya en Sevilla

pidelos y lo traerán.

Leon... ¿Desarto será mejor
a' su gusto delicado?

Marg... Lo tienen y muy sobrado,
como tu quieras, Leonor.

Curra... Si como a' usted señorita

si carta blanca se me diera,
a' D.ⁿ Carlos le pidiera

alguna bata bonita

de Francia. Y una cadena

con su broche de diamante

al señorito estudiante

que en Madrid la hallara buena.

Marg... Lo que gustes, hija mia,

si sabes que el idolo eres

de tu padre... ¿No me quieres?

(La abraza
tiernamente)

Leon... Padre, señor!...

Marg... La alegría

vuelva a' ti jorrenda del alma,
piensa que tu padre soy,

y que de continuo estoy
sonando tu bien. — La calma

recobra, miña... en verdad

Desde que estamos aqui

estoy contento de ti;

Seo la tranquilidad

que con la campestre vida

va renaciendo en tu pecho

y me tienes satisfecho:

si, lo estoy mucho, querida.

Y se me ha olvidado todo;

eres muchacha obediente,

y yo seré diligente

en darte buen acomodo.

Si, mi vida...; quien mejor
sabrá lo que te conviene,
que un tierno padre que tiene
por tí el delirio mayor?

Leon... Padre amado! Padre mio! *(echándose en sus brazos con gran desconsuelo)*

Marg... Basta, basta, ...; Que te agita? *(con ternura)*
Yo te adoro Leonorcita;
no llores; que desvario!

Leon... Padre, padre!...

Marg... A Dios, mi bien. *(acariciándola y desasiéndole de sus brazos)*

a' dormir y no lloremos.

Sus carinosos extremos

el cielo bendiga, amen.

(Se el Marques; y Leonor queda muy abatida y llorosa sentada en el sillón)

Escena 6.^a

Curra, D.^{na} Leonor.

Curra... Gracias a Dios!... me tenuí

(Cerrando la pta por donde se fue el Marques)

que todito se enredase,
y que señor se quedase
hasta la mañana aquí.

¡Que listo cerró el balcón!

¡Que por él del palomar

vamos las dos a volar

le dijo su corazón.

¡Si abrirlo sea lo primero; (Lo abre

ahora lo segundo es

cerrar las maletas. Pues

salgan ya de su agujero?

{ saca unas maletas y ropa y se pone a
arreglarlo sin q. repare en ello D.^a Leonor

Leon... ¡Infeliz de mí! Dios mío!

¡Por que un amoroso padre,

que por mí tanto desvelo

tiene, y cariño tan grande

se ha de oponer tenazmente

(¡ay! el alma se me parte!)
 a' que yo dichosa sea

y pueda feliz llamarme?

¡Como quien tanto me quiere!

¡Si puede tan cruel mostrarse?

Mas dulce fuera mi suerte

si aun me viera mi madre.

Curra... si viera la Señora?

Usted está delirante.

Mas vana que Señor era....

Señor al cabo es un angel?

Pero ella.... un genio tenía

y un copete.... Dios nos guarde.

Los señores de esta tierra

son todos de un mismo talle,

y si alguna señorita

busca un novio que te cuadre;
como no esté en pergamino
ensuelto, levantan tales
alavidos... mas, que importa
cuando hay decision bastante?

Pero no perdamos tiempo,
venga usted, venga a ayudarme,
por que yo no puedo sola...

Leon... ¡Ay Curra!... si penetrases
como tengo el alma. Fuera
me falta hasta para alarme
de esta silla. — ¡Curra!; amiga!

Lo confieso, no lo estranes,
no me resuelso, imposible...

es imposible...; ¡Ah! mi padre!

Si.
Sus palabras carinosas,

Y
 sus extremos, sus afanes,
 sus besos y sus abrazos
 eran agudos punales,
 que el pecho me traspasaban.
 Si se queda un solo instante
 no hubiera mas resirtido....

Y iba a' sus pies a' arrojarle

Y confundida, aterrada
 mi proyecto a' revelar,
 y a' morir, ansiando solo
 que su perdon me acordase.

Curra... Pues hubieramos quedado
 frescos y echados en buen lance!!!

Manana veria usted
 revolcandose en su sangre
 con la tapa de los sesos

lesantada, al arrogante,
al enamorado, al noble
Fr. Alvaro. O arrastrarte
como un malhechor atado
por entre estos olivares
a la carcel de Sevilla,
y alla para Navidades
acaso, acaso en la horca.

Leon... ¡Ay Curra! El alma me partes!

Curra... ¿Y todo esto Señorita

por que la desgracia grande
tubo el infeliz de veros,
y necio de enamorarse
de quien no le corresponde
ni resolucion bastante
tiene para....

Leon... Basta, Curra.

no mi pecho despedaces.

Lo a' tu amor no correspondo

Que le correspondo sabes....

Por el mi casa y familia,

Sy mis hermanos y mi padre

voy a' abandonar, y sola....

Curra... Sola no, que yo soy alguien

Sy y tambien Antonio va,

y nunca en ninguna parte

la dejaremos....; Jesus!

Leon...; ¿manana?

Curra... Dia grande?

Sy Usted la adorada esposa

sera' del mas adorable

rico y lindo caballero

que puede en el mundo hallarse;

y yo la mujer de Antonio;

Calvo
balcon
se con
pistolas

y a' ver tierras muy distantes
iremos ambas...; que bueno!

Leon... a mi anciano y tierno padre?

Curra... ¿Quien? Señor? Hablaria un poco,

pateará, contará el lance

Sy al capitán general

con sus pelos y señales,

fastidiará al asistente,

y también a sus compadres

el Canónigo, el jurado,

y los refetes maestrantes;

talarán mil requisitorias

para buscarnos en valde

cuando nosotros estemos

ya requeritos en Flandes.

Desde allí escribiré vsted

y comerán el tamiento de enojarse

señor y a los nueve meses
 cuando sepa hay un infante
 que tiene sus mismos ojos
 empezará a consolarse,
 y nosotros chapurrando

Sy que no nos entienda nadie
 volveremos de allí a poco
 a que con festejos grandes
 nos reciban y todito
 será banquetes y bailes.

Leon... Y mis hermanos del alma?

Curra... Toma, toma! Cuando agarré...

del generoso cunado!

uno con que hacer alarde

de vistosos uniformes

y con que rendir celebrades

y el otro para libracos

merendonas y truanes
Sy reventarían de alegría.

Leon... No corre en tus venas sangre
no Jesús, que cosas que tienes!

Curra... Por que digo las verdades.

Leon... ¡Ay desdichada de mí!

Curra... Desdicha por cierto grande
el ser adorado dueño
del mejor de los galanes.

Aero vamos, señorita,
ayúdeme usted que es tarde?

Leon... Sí, tarde es, y aun no parece

D. Álvaro! Oh, si faltase
esta noche! ¡Ojalá! Cielos!

Sy que jamas estos umbrales
hubiese pirado fuera
mejor... No tengo bastante

resolucion, lo confieso. 19

Es tan duro el alefarse
asi de su casa...; ay triste! (mira el reloj)

Las doce han dado... Que tarde

es ya, Curra! No, no viene.

¿Habrá en esos olivares

tenido algun mal encuentro?

hay siempre en el alfarate

tan mala gente...; Y Antonio

estará alerta?

Curra... Indudable

es que ~~estará~~ ^{de centinela.}
~~esperando.~~

Leon... Curra, ¿que suena?; Escuchaste? (con sobresalto)

Curra... Las pisadas de un caballo.

Leon...; Ay! El es.

(Corriendo al balcon)

Curra... Si que faltase

era imposible. Ayuntamiento de Madrid

Leon... Dios mio! (muy agitada)

Corra... Techo al agua y adelante.

Escena 7^a

Dhar: Dⁿ Alvaro que entra por el balcon

Alv. ~~Alv.~~ Angel consolador del alma mia, (con repemencia y echandome en un brazo)

¡San ya los Santos cielos

a 'dar corona eterna a mis desvelos?

Me ahoga la alegría...

estamos abrazados

para no vernos nunca separados.

~~Alv.~~ Antes, antes la muerte,

que de ti separarme y que perderte.

Leon... Dⁿ Alvaro!!! (muy agitada)

Alv... Mi bien, mi ~~amor~~ ^{amor} mi todo?

¡que te agita y te turba de este modo?

¡te turba el corazon ver que fu amante

se encuentra en este instante

mas no mi bien mi amor
protége vtro amor el acate

mas ufano que el sol? Prenda adornada. ^{no}

Leon... Es ya tan tarde!... Lararo y 2 criados

con Lucas

por que tarde en venir? De mi retardo

no soy culpado, no, dulce senora,

hace mas de una hora

que despechado aguardo

por estos alrededores

la ocasion de llegar y ya temia

que de mi adversa estrella los rigores

hoy deshicieran la esperanza mia.

El tiempo no perdamos,

¿esta ya todo listo? Vamos, vamos.

Curra... Si bajo del balcon Antonio el guarda

las maletas espera

las echare al momento. Va acia el balcon.

Leon... Curra, aguarda,

mas no mi bien, mi gloria mi consuelo
protege nuestro amor el santo cielo
y una carrera eterna de ventura
próvido á ntras plantas asegura.

detente,, ay Dios! ¿no fueran

D. Alvaro mejor?....

Alv... ¿Qué encanto mío?

¿por que tiempo perder? La saca torca
la que, cual dices tu, los campos borda,
la que tanto te agrada,
por su obediencia y brio,
para tí está, mi dueño, enfaucada,
para Curra el obero;

para mi el alazan gallardo y fiero;....

¡Oh, loco estoy de amor y de alegría!

En S. Juan de Alfarache preparado

todo con gran secreto lo he desado.

El sacerdote en el altar espera.

Dios nos bendecirá desde su esfera.

Y cuando el nuevo sol en el oriente
protector de mi estirpe soberana,

númen eterno en la region indiana 21

la regia pompa de su trono oriente
monarca de la luz, padre del dia,
yo tu esposo seré, tui esposa mia.

Leon... Es tan tarde... D.ⁿ Alvaro!

Alv... Muchacha, a Curra

¿que te detiene ya? Corre, despacha,
por el balcon esas maletas luego...

Leon... Curra, Curra detente. fuera desí

D.ⁿ Alvaro!

Alv...; Leonor!!

Leon... Desadlo os ruego
para mañana.

Alv...; ¿Que?

Leon... Mas facilmente....

Alv...; ¿Que es esto, que, Leonor? ¿te falta ahora
resolucion?...; Ay, yo desventurado!

domudado y
confuso

Leon... D. Alvaro! D. Alvaro!

Alv... Señora!

Leon...; Ay, me partió el alma!...

Alv... Destrozado

tengo yo el corazón...; donde está, donde
vstro. amor, vstro. firme juramento?...

Mal con vstra. palabra corresponde
tanta irresolución en tal momento:

~~no~~ tan súbita mudanza...

19 no os conozco, Señor... Lleve el viento
de mis delirios todas la esperanza.

~~Si, he caído ^{en} ~~en~~ el punto~~

~~en que apuntaba el más risueño día.~~

~~Me acordaré difunto~~

~~de aquí cuando inmortal salir creía.~~

~~... Hechicera engañosa~~

~~la perspectiva hermosa,~~

~~¿que falaz me ofreciste así despaces?...?~~
~~¿terfida!...; te complaces?~~

~~Si en levantarme al trono del Eterno,
para despues hundir me en el infierno?
Solo me resta ya....~~

Leon... No, no, te adoro. Echándose en sus brazos

D. Alvaro!... mi bien!... Vamos, si, vamos.

Alv... Oh, mi Leonor!

Curra... Et tiempo no perdamos.

Alv... Mi encanto, mi tesoro!

D.ª Leonor muy abatida se apoya en el hombro
de D. Alvaro con muestras de amargura

Ma: ¿que es esto?; Ay de mi! Tu mano yerta
me parece la mano de una muerta....
frio está tu semblante
como la losa de un sepulcro helado.

Leon... D. Alvaro!!

Alv...; Leonor! — Fuera bastante

hay para todo en mi...; Desventurado!
La conmocion conuoco que te agita
inocente Leonor; Dios no permita
que por debilidad en tal momento
ligas mis pasos y mi esposa seas;
renuncio a tu palabra y juramento;
hachas de muerte las nupciales seas
fueran para los dos... sino me amas
como te amo yo a ti... si arrepentida....

Leon... Mi dulce esposo, con el alma y vida
es tuya tu Leonor, mi dicha fundo,
en seguirte hasta el fin del ancho mundo,
vamos, resuelta estoy; fise mi suerte,
separarnos podra solo la muerte.

~~ruido~~ San acia el balcon cuando de repente se
~~en el portico~~ oye ruido, ladridos, y abrir y cerrar puertas

Leon... Dios mio!; Que ruido es este? Dn
Alvaro!!

Curra Parece que han abierto la puerta
del patio... y la de la escalera.

23

Leon ¿Se habrá puesto malo mi padre?

Curra ¿Qué, no tenora, el ruido viene de
afuera otra parte -

Leon ¿Habrá llegado alguno de mis
hermanos?

Alv... Síamos, vamos, Leonor, no perda-
mos ni un instante.

~~luz~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~resplandor~~ ~~de~~ ~~acciones~~ ~~de~~ ~~viento~~
y se oyer galopar caballos.

Leon... Somos perdidos!... estamos descu-
biertos... imposible es la fuga.

Alv... Serenidad es necesaria en todo caso.

Curra... La Virgen del Morario nos salva
y las animas benditas... ¿Que sería

De mi pobre Antonio? Antonio?

*Se asoma al
balcon y grita*

Antonio?

Alv... Calla, maldita, no llames la aten-
cion ácia aqui; entorna el balcon?

Leon...; Ay, desdichada de mi! *Oyendo el ruido mas
cerca*

~~que~~
~~corre~~
Sr. Alvaro, escondete aqui... en mi
alcoba.

Alv... No, yo no me escondo... No te *resuelto*
abandono en tal conflicto. Defen-
derte y salvarte es mi obligacion. *Prepara
una pistola*

Leon...; Que intentas?; Ay! Retira *asustada*
esa pistola que me hiela la san-
gre... Por Dios suéltala...; La dispa-
rarás contra mi buen padre?; Con-
tra alguno de mis hermanos?; Para
matar á alguno de los fieles y antiguos

criados de esta casa?

29

Alv... No, no, amor mio... la empleare... *(Profundamente conmovido)*

en dar fin á mi desventurada vida.

Leon... ¡Que horror!... ¡D. Alvaro!!

Escena 8ª

Los precedentes; abrese la puerta con estrépito después de algunos golpes, y entra el Marques en bata, y gorro, con un espadin desnudo en la mano y detras dos Criados mayores con luces.

Marg... ~~¡~~ ¡El seductor! ¡Hija infame! *(furioso)*

Leon... Padre!! Padre!!! *(arrojándose á sus pies)*

Marg... No soy tu padre!... Aparta...

Y tú, vil advenedizo...

Alv... Suestra hija es inocente... Yo soy *(se arroja)*
el culpado... atravésame el pecho.

Marg... Tu actitud suplicante manifiesta lo

bajo de tu condicion.

Alv... Señor Marques! Señor Marques! *(Le levanta)*

Marq... Quita, muger inícuca... *(a' su tía)*

Y *[Tú, infelicia...; osas tocar a' tu señor?]* *(a' Curra q' le supeta el brazo)*

Ea, echaos sobre ese infame, *(a' los criados)*
supetaote, atadte.

Alv... Desgraciado del que me pierda *(laca una pisi-
tola y la prepara)*
el respeto.

Leon... D. Alvaro!; ¿Que vais a' hacer? *(Cor. ázia el do)*

Marq... Echaos sobre él al punto.

Alv...; Ay de vros. criados si se mueren!

Sos solo teneis derecho para atra-
vesarme el corazon.

Marq... ¿Tu morir a' manos de un caballero?

No, morirás a' las del serdugo.

Alv... Señor Marques de Calatrava!... mas

13 ¡ah! Teneis Derecho para todo... vuestra

Acto²⁵

hija es inocente... ~~una~~ pura ^{COMO} que el
aliento de los Angeles que rodean el
trono del Altisimo. La sospecha à
que puede dar origen mi presencia
agui à tales horas, concluya con

mi muerte, salga con mi cadaver,
Ay como si fuera una mortaja. Si,

debo morir... pero à vuestras manos...

Espero resignado el golpe, no lo ^{de} ~~le~~ ^{arrod.}
resistire', ya me teneis desarmado.

{ tira la pistola que al dar en tierra se
dispara y hiere al Marques g. con mo-
vimiento en brazos de su hija y los criados

Marg... Muerto soy!; Ay de mi!

Ah... Dios mio!... arma funesta!... noche
terrible!...

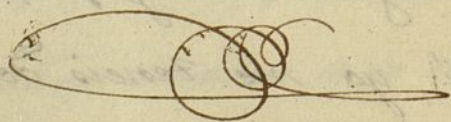
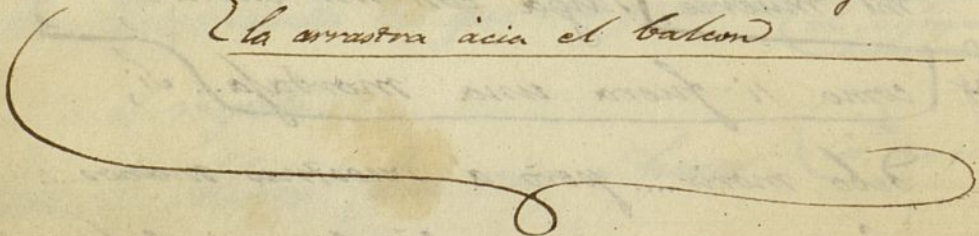
Leon... Padre! Padre!!

Marg... Aparta, sacadme de aqui... donde
muera sin que esta vil me conta-
mine con tal nombre!

Leon... Padre!

Marg... Yo te maldigo!

{Cae Leonor en brazos de D.ⁿ Alvaro que
la arrastra ácia el balcon}



L. H. N. 32.

per Apunte

Dn Alvaro.

X



Jornada segunda

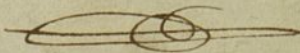
Tea 1-25-2, c

Llorens, Bullon, Boldun
Chas Uclay, Ira Pese
Ira Corredor y Bailarines
apⁿ y Cuita con guitarra

* El P. Guardian del convento de los sales
* El Hermano Meliton, portero.

Dos arrieros
Dos lugareños } no hablan
Dos lugareñas

La escena es en la Villa de Hornachos
y sus alrededores.



El teatro representa la cocina de un meson en la villa de Hornachuelos: al frente estará la chimenea y el hogar: a la izq.^a la puerta de entrada: a la d^{ra}. dos puertas practicables: a un lado una mesa larga de pino, rodeada de asientos toscos; y alumbrado todo por un gran candilón.

Escena 1.^a

El Mesonero y el Alcalde aparecen sentados al fuego. La Mesonera de rodillas cuisando. Junto a la mesa el Estudiante cantando y tocando la guitarra. El arriero (que habla) crivando cebada en el fondo del teatro. El tio Trabuco tendido en primer término sobre sus palmas. Los dos lugareños, las dos lugareñas, la moza y uno de los arrieros (que no habla) estarán bailando seguidillas. El otro arriero (que no habla) estará sentado junto al estudiante y falcando a.

Las que bailan. Encima de la mesa habrá una
bota de vino, vasos, y un frasco de aguardiente

Estud. Donde en estudiantes. (Cantando a la guitarra
y las parejas bailan con
algarabía.)

nuestro cariño,

que son como discretos
agradecidos.

Viva Hornachuelos,

vivan de sus muchachas

los ojos negros.

Desad a los soldados

que es gente mala

y así que dan el golpe

vuelven la espada.

Viva Hornachuelos,

vivan de sus muchachas

los ojos negros.

Mes^a... Vamos, vamos, que se enfria. (Poniendo sobre la ³
mesa una carten)

Pepa, al asio. (a' la criada)

Arriero... Otra coplita.

Estud... Abrenuncio. Antes de todo la cena. (deja la
guitarra)

Mes^{ra}... Y si despues quiere la gente seguir
baulando y alborotando, vayame al
corral, o a' la calle, que hay una
luna clara como de dia. (Y desen)

149
en silencio el meson, que si unos
quieren faleo, otros quieren dor-

mir. Pepa, Pepa... No digo que
basta de rangeloteo?

Trab... Tia Colasa vsted esta' en lo cierto. (recitado en
sus arreos)

Yo por mi quiero dormir.

Mes^o... Si, ya basta de ruido. Vamos a
cenar. Senor Alcatde, eche in merce'

la bendicion y venga a' tomar una
presita.

Ale... Se agradece, señor monipodio.

Meson^a... Pues acerquese su mercé.

Ale... Que eche la bendicion el señor
licenciado.

Estud... Alla voy y no seré largo, que buelto
el bacallao a' gloria. In nomine
Patris et filii et Spiritu Santo.

Todos... Amen.

Se acomodan al rededor de la
mesa todos menos Frabuco

Meson... Tal vez el tomate no estará
bastante cocido, y el arroz estará
algo duro... Pero con tanta Sabi-
lonia no se puede...

Arr^o... Está diciendo comedme, comedme.

Estud... Está exquisito... especial... (comiendo con
ansia)

parece ambrosia.

Meson^a... Alto allí, Señor Prachiller, la tía
Li Ambrosia no me gana a mi a quis-
sar, ni sirve para descubrirme el
zapato, no señor.

Arr. La tía Ambrosia, es mas puerca
que una telarana.

Meson^a... La tía Ambrosia, es un quinapo,
es un pano de aporrear moscas, se
revuelven las tripas de entrar en
su meson; y compararla con mi
Li Colasa no es regular.

Estud... La se yo, que la tenora Colasa
es pulcra, y no lo digo por tanto.

Alc... En toda la comarca de Horna-
chuelo no hay una persona mas

limpia que la Señora Colasa, ni un me-
son como este del Señor Monipodio?

Meson... Como que cuantas comidas de boda
se hacen en la Villa, pasan por estas
manos que han de comer la tierra?

II
Y de las bodas de señores, no le pa-
rezca a usted, Señor Bachiller...

Cuando se casó el escribano con
la hija del regidor?

Estud... Con que se la puede decir a la
Señora Colasa tu das ⁱⁿ epulis accum-
bere dirum.

Meson... Lo no se latin, pero se guisar.

Señor Alcatde, mose siquisora una
sopa?

Alc... Tomaré por no despreciar una
cucharadita de garpacho, si es que

lo hay?

(La Corredor en⁵
Entrando pta dra

Meson... Como que si lo hay? con garpacho

Mes... Pues habia de faltar donde yo estoy?

Lepa anda a' traerla. Esta' sobre el
bocal del pozo desde media tarde
tomando el fresco.

(Se la muerde)

Estud... Tio Trabuco, ola, Tio Trabuco; no
viene usted a' hacer la razon?

Trab... No ceno.

Estud... Ayuna usted?

Trab... Si señor que es viernes.

Meson... Pero un traguito....

Trab... Senaga. (Le alarga el mes. la bota y bebe un trago

Tu!! Esto es zupia. Alargueme usted
tio Monipodio, el frasco del aguardien-
te para enfiagarme la boca.

(Bebe y le acurraca
entra la muerde con

~~saca el~~ ~~el garpacho~~
garpacho

Mora. ~~XX~~ Aquí está la gracia de Dios.

Fod... venga, venga.

Ar... Nostramo, encarguele usted (al mes.)

~~XX~~ al chabó que cuando saque mi re-
m^o cua al agua tenga cuidado con el
mulo mosino.

Mes... La sabe que es arisco, no hay cuidado.

Estud... Parece, señor Alcalde, que esta no-
che hay mucha gente forastera en
Hornachuelos; las tres posadas es-
tán llenas.

Alc... Como es el jubileo de la porcun-

cula, y el Convento de San Fran-

cisco de los Angeles, que está aquí

en el desierto, a media legua corta,

es tan famoso y tiene mucha gente

6
a' confesarse con el Padre Guardian
que es un Hierro de Dios.

Mes^m... Es un santo.

Mes^o... Jesus, por la buena compania, ^(toma la bota y se pone en pie)
y que Dios nos de salud y pesetas, en
esta vida y la gloria en la eterna. ^(Prebe)

Pad^r... Amen... Toma la bota de mano en mano

Estud... Tio Trabuco, tio Trabuco, ¿esta' ^(despues de beber)
usted ya con los angelitos?

Trab... Con las malditas pulgas y con sus
voces de usted; quien puede estar
sino con los demonios?

Estud... Queriamos saber, tio Trabuco, si
esa personilla de alfenique que
ha venido con usted, y que se ha es-
condido de nosotros, viene a ganar
el jubileo.

Trab... Yo no se nunca a' lo que van ni vienen los que viajan conmigo.

Estud... Pero...; es gallo o' gallina?

Trab... Yo de los viajeros no miro mas que la moneda que ni es hembra, ni macho.

Estud. Si, es género epiceno, como si diéramos hermafrodita... Pero veo que es vsted muy taciturno, tío Trabuco.

Trab... Nunca gasto saliva en lo que no me importa: y buenas noches que se me va quedando la lengua dormida, y quisero guardarle el sueño. *Sonsoniche.*

Estud... Pues, señor, con el tío Trabuco no hay emboque. Dígame vsted, nostramo, ¿por que no ha venido a' cenar el

del caballerito?

Mes^{ra}... Yo no sé.

Estud... Pero, vamos, ¿es hembra ó varón?

Mes^{ra}... Que sea lo que sea. Lo cierto es que le vi el rostro por mas que se lo recataba cuando se apeó del mulo, y que lo tiene como un sol. Y eso que traía los ojos de llorar y de polvo que daba compasión.

Estud... ¡Diga!

Mes^{ra}... Si señor; y en cuanto se metió en ese cuarto, volviéndome siempre la espalda, me pregunto 'cuanto había de aquí al Convento de los Angeles; y yo se la enseñé desde la ventana, que como está tan cerca se ve clarito, y...

Estud... ¡Ola, con que es pecador que viene
al jubileo!

Mes^{ra}... Yo no sé. Luego se acostó, digo se
echó en la cama vestido, y bebió
antes un vaso de agua con unas gotas
de vinagre.

Estud... Ya, para refrescar el cuerpo.

Mes^{ra}... Y me dijo que no quería lux, ni
cena, ni nada, y se quedó como re-
zando el rosario entre dientes. A
mí me parece que es persona
muy....

Meron... Charla, charla.... ¿Quien diablo
te mete en hablar de las buespedas?

Maldita sea tu lengua.

Mes^{ra}... Como el señor licenciado quería
saber....

Estud... Si, senora Colasa, digame usted...

Mes... Chiton!

(a' su mujer)

Estud... Pues, señor, volvamos al río Trabuco.

Río Trabuco, río Trabuco?

(de despierta)

Trab...; Malo!...; me quiere usted dejar en paz?

Estud... Sí, señor, digame usted, ¿esa persona como viene en el mulo, a' muge-riegas o' a' horcasadas?

Trab...; Ay que sangre!... De cabeza.

Estud... Y digame usted, ¿de donde salió usted esta mañana, de Loradas, o' de Palma?

Trab... Yo no sé sino que tarde o' temprano voy al cielo.

Estud...; Por que?

Trab... Por que ya me tiene usted en el purgatorio.

Estud... Ah, ah, ah!... ¿va vited a' Extremadura? (riente)

Trab... No tenor, a' la caballeriza, (se levanta y recoge sus falmas)
huyendo de vited, y a' dormir con
mis mulos, que no caben lestin, ni
son bachissheres. (8.º muy enfadado)

Estud... Ah, ah, ah!!... Se afuso! (se rie)
Ola, Pepa, salerosa, ¿y no has visto
tu' al escondido?

Mora... Por la espatoa.

Estud... ¿Y en que cuarto esta'?

Mora... En ese. (senal. ob la 1.ª pta. de la dia)

Estud... Pues ya que es lampino, vamos
a' pintarle unos vigotes con tiame.
Y cuando se despierte por la ma
ñana reirémos un poco...

Algunos... Si, si...

Mes.º... No, no.

Alc... Señor estudiante, no lo permitiré
 y, pues debo proteger a los foras-
 teros que llegan a esta villa y
 administrarlos justicia como a los
 naturales de ella.

Estud... No lo dije por tanto, señor al-
 calde...

Alc... Yo sí, y no fuera malo saber quien
 es el señor licenciado, de donde
 viene y a donde va, pues parece
 algo que alegre de cascos.

Estud... Si la justicia me lo pregunta de
 burlas o de veras, no hay incon-
 veniente en decirlo, que aqui se
 juega limpio. Soy el Bachiller
 Pereda, graduado por Salamanca
 in utroque y hace ocho años que

curso sus escuelas, aunque pobre
con honra, y no sin fama. Sali de
alli hace mas de un año acompa-
ñando a mi amigo y protector el
Señor licenciado Sargas, y fuimos
a Sevilla, a vengar la muerte de
su padre el Marques de Calatra-
ra y a indagar el paradero de su
hermana que se escapó con el ma-
tador. Pasamos alli algunos meses
donde tambien estubo el hermano
mayor, el actual Marques, que
es oficial de guardias. Y como no lo-
graron su proposito se separaron
jurando venganza. Y el licen-
ciado y yo nos vinimos a Córdoba
donde dijeron que estaba la her-

10

mana. Pero no la hallamos tam-
poco, y allí supimos que habia muer-
to en la refriega que armaron los
criados del Marques la noche de su
muerte con los del robador y asesino.
Y que este se habia vuelto a Amé-
rica. Con lo que marchamos a Ca-
dix, donde mi protector el licen-
ciado Sargas se ha embarcado pa-
ra buscar allá al enemigo de su
familia, y yo me vuelvo a mi
Universidad, a desquitar el tiem-
po perdido y a continuar mis
estudios, con los que y la ayuda de
Dios, puede^{ser} que me vea algun
Dia Gobernador del Consejo, ó
Arzobispo de Sevilla.

Ale.^e... Humos tiene el señor Frachiller, y
ya basta, pues se ve en su porte
y buena explicacion, que es hombre
de bien, y que dice verdad.

Mes.^{ra}... Digame usted, señor Estudiante
¿y qué mataron á ese Marques?

Estud... Si.

Mes.^{ra}... ¿Y lo mató el amante de su hija y
luego la robó?... ¡Ay! Cuéntenos su
mercé esa historia que será muy
divertida. Cuéntela su mercé...

Mes.^o... ¿Usen te mete á ti en saber vidas
ajenas? Maldita sea tu curiosidad!
Pues que ya hemos cenado demos
gracias á Dios, y á recogerse.

(Se ponen de pie, y se quitan el tob. como q. rezan)

Ch.^e Buenas noches... cada mochuelo

a' su olivo.

Alc... Buenas noches, y que haya juicio
y silencio.

Estud... Pues me voy a' mi cuarto. *(Se va al q. se renala
antes del viajero)*

Mes^o... Oja, no es ese; el de mas allá?

Estud... Me equivogués. ~~me~~

*(Sale el alcalde y los lugareños, entra el es-
tudiante en su cuarto, la mora, el arriero, y la
mesonera retiran la mesa de donde la escena
desembarazada. El mesonero se acerca al
hogar y queda todo en silencio.)*

Escena 2.^a

El Mesonero y la Mesonera.

Mes^o... Colasa, para medrar

en nuestro oficio es forzoso
que haya en la casa reposo,
y a' ninguno incomodar;
nunca meterse a' oliscar
quienes los huéspedes son

no gastar conservacion
con cuantos llegan aqui;
servir bien, decir no o si,
cobrar la mosca y chiton.

Mes^{ra}... No, por mi no lo dirás;
bien sabes que callar se

Al Bachiller pregunte'...

Mes^o... Pues eso estubo de mas.

Mes^{ra}... Tambien ahora estranarás

que entre en ese cuarto a ver

si el huésped ha menester

alguna cosa, marido;

pues es, si, lo he conocido,

una afligida muger.

Mes^o... Entra, que entrar es razon,

aunque temo a la verdad

que ~~vas~~ por curiosidad

mas bien que por compasion.

(Toma un candil y entra la meson. en el cuarto
y vuelve a salir muy asustada)

Mes.^{na}; Ay Dios mio! Sengo muerta,

desapareció la dama,

nadie he encontrado en la cama,

y está la ventana abierta.

Mes.^o; Como? Como? Ya lo sé...

La ventana al campo da,

y como tan baja está

sin gran trabajo se fue.

(La meson.^a vuelve a entrar en el cuarto.
y él sigue hablando desde la pta)

Quiera Dios no haya cargado

con la colcha nueva.

Mes.^{na} Nada,

(desde dentro)

Todo está aqui...; ¡Perdichada!

hasta dinero ha desado?

Si, sobre la mesa un duro.

Mes^o... Suya entonces en buen hora.

Mes^{ra}... No hay duda, es una senora ^{(saliendo}
^{a la escena}
que se encuentra en grande apuro.

Mes^o... Pues con bien los lleve Dios,

y vamos a acostar,

y mañana no charlar;

que esto quede entre los dos.

Echa un cuarto en el cepillo

de las animas, muger...

y el duro, vengame a ver,

echamelo en el bolsillo. ~~¶~~ ^(hase)

Escena 3.^a

El teatro representa una plataforma en la
ladera de una aspera montaña. A la izq.^a
precipicios y derrumbaderos. Al frente un
profundo valle atravesado por un riachuelo,

13
en cuyo margen se ve á lo lejos la villa
de Hornachuelos, terminando el fondo en al-
tas montañas. A la d^{ra}. la fachada del
Convento de los Angeles, de pobre y humilde
arquitectura. La gran puerta de la Iglesia
cerrada, pero practicable y sobre ella una
claraboya de medio punto por donde se
verá el resplandor de las luces interiores.
Mas ácia el proscenio la puerta de la
porteria tambien practicable y cerrada.
En medio de ella una mirilla, que se
abre y cierra, y al lado el cordon de una
campanilla. En medio de la escena habia
una gran cruz de piedra tosca y corroida
por el tiempo, puesta sobre cuatro gradas
que puedan servir de asiento. Estará todo
iluminado por una luna clarísima. Se

Teodora cuenta de la bestia de
hombre.

Canto y coro organo y
Vna pavana y se la b-

antor
por la
da de
otines.
frente
consento

Sea el amparo de mi amarga vida.

Este refugio es solo

el que puedo tener de polo a polo. (Se levanta)

No me queda en la tierra
mas asilo y resguardo

Sy que los aridos riscos de esta sierra,
en ella estoy... ¡Aun tiemblo y me acobardo!

no Ah! Nadie me ha seguido, (mira acia el sitio
por donde vino
mi mi fuga veloz notada ha sido.

No me engañe... la horrenda historia mia

escuché referir en la pasada...

Guzmán
pta 4^a Jan
1706

W: ¿Y quien, cielos, sería
aquel que la contó? Desventurada
amigo dijo ser de mis hermanos...

Oh cielos, soberanos!

~~esta~~ ~~se~~
~~se~~ descubierta!

Estoy de miedo y de cansancio muerta. (Se sienta)

¡Que asperexas! ¡Que hermosa y clara luna!

¡La misma que hace un año

vió la mudanza de mi atroz fortuna

Si y abrirse los infiernos en mi daño!! (Pausa)

No fue ilusión... aquel que de mí hablaba

dijo que navegaba

D. Alvaro buscando nuevamente

los apartados climas de Occidente.

Oh Dios!; ¿Y será cierto?

Con bien arribe de ^{su} patria al puerto. (Pausa)

Y no murió la noche desastrada
en que yo, yo.... manchada
con la sangre infelici del padre mio
le seguí, le perdí... ¿Y huye el impio?
¿Y huye el ingrato? ¿Y huye, y me abandona.
Oh madre santa de piedad, perdona, (de no.
perdona, le olvidé. — Si, es verdadera;
lo es mi resolución. Dios de bondades
con penitencia austera
lesos del mundo en estas soledades
el furor espíare' de mis pasiones,
piedad, piedad, Señor, no me abandones.

CORO Queda en silencio y como en profunda
meditación recostada en las gradas de la
Cruz, y despues de una pausa continúa

Los sublimes acentos de ese coro,
de bienaventurados
y los ecos pausados

15

Del órgano sonoro
que cual de incienso vaporosa nube
al trono Santo del Eterno sube,
difunden en mi alma
balsamo dulce de consuelo y calma. (Se les^{ta}

19 Que me detengo, pues? Corro al tranquilo
corro al sagrado asilo... (Va ácia el cons^{to} y se
detiene)

no Mas como en tales horas...; Ah! No puedo
ya dilatarlo mas, hiélame el miedo
de encontrarme aqui sola. En esa aldea
hay quien mi historia sabe.

En lo posible cabe
que descubierta con la aurora sea.

Este Santo prelado

21 de mi resolucion esta informado,
y de mis infortunios... Nada temo,
mi confesor de Córdoba hace dias

que las desgracias mías
le escribí largamente...
11 Se de su caridad el noble extremo,
me acogera indulgente.
¿Que dudo, pues, que dudo?

Señ, ó Virgen Santísima, mi escudo.

Allega a la porteria y toca la camp.^{na}

Escena 1.^a

D.^a Leonor, el H. Meliton, dentro.

Se abre la ventanilla de la pta. y por ella sale el resplandor de un farol que da de pronto en el rostro de D.^a Leonor la cual se retira asustada. El H. Meliton habla dentro toda la escena.

Melit.ⁿ ¿Quien es?

Leonor. Una persona a quien interesa
mucho, mucho, ver al instante al
reverendo padre Guardian.

Mel. Buena hora de ver al Padre Guardian!... La noche está clara, y no sería ningun caminante perdido. Si viene a' ganar el jubileo, a' las cinco se abrirá la Iglesia, vaya con Dios, él le ayude.

Leon. Hermano, llamao al padre Guardian;... por caridad!

Mel. Que caridad a' estas horas? El Padre Guardian está en coro.

Leon. Traigo para su reserencia un recado muy urgente del padre Cleto Definidor del Convento de Córdoba, quien ya le ha escrito sobre el asunto de que vengo a' hablarle.

Mel. Ola!... Del Padre Cleto el definidor del Convento de Córdoba?... Eso es

distinto... iré, iré a decirselo al Padre
Guardian... Pero dígame, hijo: ¿el re-
cado y la carta son sobre aquel
asunto con el Padre General que
estoy pendiente allí en Madrid?

Leon... Es una cosa muy interesante.

Mel... ¿Pero para quien?

Leon... Para la criatura mas infeliz del
mundo.

Mel... Mala recomendacion!... Pero bueno,
abriré la porteria aunque es contra
regla, para que entreis a esperar?

Leon... No, no, no puedo entrar!... Jesus!!

Mel... Bendito sea su santo nombre!... Pero
¿sois algun excomulgado?... Sino, es cosa
rara preferir el esperar al caso. En
fin, voy a dar el recado que proba-

blemente no tendra' respuesta. Si no
vuelvo, buenas noches: ahi a' la ba-
jadita esta' la silla, y hay un buen
meson; el de la tia Colasa.

Cierra la vent.^a
y Leonor queda
muy abatrada.

pon para dar
la una al reloj
con cuarto

Escena 8^a

D. Leonor, sola.

Sera' tan negra y dura
mi suerte miserable

que este santo prelado

socorro y proteccion no quiera darme?

La rigida aspereza
y las dificultades
que ha mostrado el portero
me pasan de terror, hielan mi sangre.

Mas no, si da el aviso

al reverendo padre,

y este es tan docto y bueno

cual dicen todos volari' a' ampararme.

O soberana Virgen,

de desdichados madre,

su corazon ablanda

para que venga pronto a' consolarme

velo
Queda en silencio: da la una el reloj del
convento: se abre la porteria en la que
aparece el Guardian y Meliton con un farol
este queda a' la pta. y aquel sale a' la escena

Escena 6.^a

Pirartido
La Leonor, el P. Guardian, el P. Meliton.

Guar. ¿El que me busca quien es?

Leon. Yo soy, padre, que queria...

Guar... La se abrio' la porteria

entrao en el claustro pues.

Leon... Ah! imposible, padre, na.

(sobresabrada)

Guar... ¿Imposible! ¿Que decis?

Leon... Si que os hable permitis

17
aquí solo puedo yo.

Guar... Si os envia el padre Cleto
hablad, que es mi grande amigo.

Leon... Padre, que sea sin testigo
por que me importa el secreto.

Guar... ¿Y quien?... Mas ya os entendi:
retiraos, fray Meliton,
y encafad ese porton;
desadnos solos aqui.

Mel... No lo dije? Secretitos?
Los misterios ellos solos,
que los demas tornos bolos
para estos santos benditos.

Guar... ¿Que murmura?

Mel... ¿Que esta' tan
premiosa la puerta y luego...

Guar... Obedezca, hermano lego.

Mel... Ya me la echó de Guardian. (y cierra la pta)

Escena 7.^a
La Leonor, el P. Guardian.

Guar... Ya estamos, hermano, solos. (acercándose)

¡Mas por que tantos misterios?...

¡No fuera mas conveniente
que entrarais en el Consentido!

no [¡No se que pueda impedirlo!

[Entrad pues que yo os lo ruego,
entrad, subid a' mi celda

tomareis un refrigerio,

y despues....

Leon... No, padre mio!

Guar... ¿Que os horroriza? No entiendo...

Leon... Soy una infeliz muger. (muy abatida)

Guar... Una muger! Santo cielo! (asustado)

¡Una muger!... A estas horas,

19
en este sitio...; que es esto?

Leon... Una mujer infelice
maldicion del universo

le arroja

Sy que a vtras. plantas vendida
os pide amparo y remedio,
pues vos podeis libertarla
de este mundo y del infierno.

Guar... Senora, abrad. Que son grandes (la leu^{ta})
nuestros infortunios creo

Sy cuando os miro en este sitio,
y escucho tales lamentos.

Sy Pero que apoyo, decidme,
que amparo prestaros puedo,
yo un humilde religioso
encerrado en estos yermos...

Leon...; No habeis, padre, recibido
la carta que el padre Cleto...

Guar... El padre Cleto os enaria? (recapacitando)

Leon... A vos, cual solo remedio
de todos mis infortunios,
si benigno los intentos
que a' estos montes me conducen
permitted, tengan efecto.

Guar...; Sois D.^a Leonor de Sargas? (sorprendido)

Sois por dicha?...; Dios eterno!

Leon...; O horroriza el mirarme?

Guar... No, hija mia, no por cierto.

Ni permita Dios que nunca

Sy tan duro sea mi pecho

que a' los desgraciados niegue
la compasion y el respeto.

Leon... Yo lo soy tanto!...

Guar... Señora,

vuestra agitacion comprendo,

no es estrana, no. seguidme,

Hy

venid, sentaos un momento
al pie de esta Cruz, su sombra
os dará fuerza y consuelo.

(Se sientan al pie de la cruz)

Leon... No me abandonéis, ¡oh padre!

Guar... No, jamas, contad conmigo.

Leon... De este ^{monjo} monasterio

desde que el termino pido
mas tranquila tengo el alma,
con mas libertad respiro.

no
Si
no
Si

~~Ya no me corcan cual hace
un año, que hoy se ha cumplido,
los espectros y fantasmas,
que siempre en redor he visto.
Ya no me sigue la sombra
sangrienta del padre mio
ni escucho sus maldiciones~~

Si' m' tu horrenda herida mira,
m..

Guar... Oh! no lo dudo, hija mia,
no libre estais en este sitio
de esas vanas ilusiones

Si' aborto de los abismos.

Las insidias del demonio,
las sombras a' que da brio
para conturbar al hombre
Si' no tienen aqui dominio.

Leon... Por eso aqui busco ansiosa
Si' dulce consuelo y alivio,
y de la Reyna del cielo
bajo el regio manta abrigo.

Guar... S'amos despacio, hija mia;
el padre Cleto me ha escrito
la resolucion tremenda

que al desierto os ha traído,
pero no basta.

Leon... Si basta,
es inmutable... lo fio;

Si es inmutable.

Guar... ¡Hija mia!

Leon... Sengo resuelta, lo he dicho,
Si a' repubar me por siempre
en la tumba de estos riscos.

Guar... ¡Como!

Leon... ¡Seré la primera?

Si No lo seré padre mio.

Mi confesor me ha informado
de que en este santo sitio
otra muger infelice
vivio' muerta para el siglo.

Resuelta a' seguir su exemplo

siengo en busca de su asilo;
Si darme lo sin duda puede
la gruta que le dio abrigo,
Si vos la proteccion y amparo
que para ello necesito,
Si y la soberana Virgen
su santa ^{gracia} ~~gracia~~ y auxilio.

Guar... No os engañó el Padre Cleto;
pues diez años ha vivido
una santa penitente
en este yermo tranquilo,
de los hombres ignorada,
de penitencias prodigio.

no En nuestra Iglesia sus restos
A están, y yo los estimo
no como la joya mas rica
de esta casa, que aunque indigno

no
X

gobierno en el tanto nombre
de mi Padre S. Francisco.

La gruta que fue su albergue
y a que reparos precisos
se le hicieron, esta cerca,
en ese hondo precipicio.

Aun existen en su seno
los humidos utensilios
que uso la santa; a su lado

~~los humidos utensilios~~
un arroyo cristalino
brota apacible....

Leon... Al momento
llevadme alla', padre mio!

Guar... ¡Oh D. Leonor de Sargos!
¡insistio?

Leon... Si, padre insisto,

Dios me manda...

Guar... Muchas veces

Dios tan grandes sacrificios
exige de los mortales.

¿Ay de aquel que del un delirio
en el momento, hisa mia,
tal vez se engaña a si mismo;

~~Si~~ Todas las tribulaciones

Si

de este mundo fugitivo

son, senora, pasageras,

Si

al cabo encuentran alivio;

y al Dios de bondad se sirve

y se le aplaca lo mismo

Si

en el claustro, en el desierto,

de la corte en el bullicio,

cuando se le entrega el alma

con fe viva y pecho limpio.

Leon... No es un acaloramiento,
S^y no un instante de delirio
quien me sugirio' la idea
que a' buscaros me ha traído.

Desengaños de este mundo,
y un año; ay Dios! de suplicios,
de largas meditaciones,

S^y de continuados peligros,
de atroces remordimientos,
de reflexiones conmigo,
mi intencion han madurado

si y esfuerzo me han concedido
para hacer voto solemne
de morir en este sitio.

S^y no Mi confesor venerable,
que ya mi historia os ha escrito,
el padre Cleto a' quien todos

llaman santo, y con motivo,
mi resolucion aprueba,
aunque qual vos al principio
trato de desvanecerla
con sus doctos raciocinios,
y a' vuestras plantas me envia
para que me deis auxilio.

Leo... No me abandoneis, o' padre,
por el cielo os lo suplico,
si mi resolucion es firme,
mi voto inmutable y fijo,
y no hay fuerza en este mundo
que me saque de estos riesgos.

Guar... Sois muy joven, hija mia,
¿quien lo que el cielo propicio
aun os puede guardar sabe?

Leo... Renuncio a' todo, lo he dicho.

Guar... ¿Acaso aquel caballero...

Leon... ¿Que pronunciáis?; Oh martirio!

Aunque inocente, manchado

Si con sangre del padre mio...

está!... y nunca... nunca...

Guar... Entiendo;

mas de vuestra casa el brillo,

Guar... vuestros hermanos...

Leon... Mi muerte

solo anhelan vengativos.

Guar... Y la bondadosa tia

que en Córdoba os ha tenido

un año oculta.....

Leon... No puedo

sin ponerla en compromiso

abusar de sus bondades.

Guar... ¿y qué; mas seguro asilo

no fuera y mas conveniente
con las esposas de Cristo
en un convento...

Leon... No, padre;

son tantos los requisitos
que para entrar en el claustro
se exigen... y... oh... no, Dios mio

Si aunque me encuentro inocente
no puedo, tiemblo al decirlo,
vivir, sino donde nadie
viva y conserse conmigo. #

Ly Mi desgracia en toda Espana
suena de modos distintos,
y una alusion, una sena,
una mirada, suplicios
Li pudieran ser que me hundieran
del despecho en el abismo.

No, famas.... aqui, aqui solo
 sino me acogeis benigno
 piedad pedire' a' las fieras,
 que habitan en estos riscos,
 alimento a' estas montañas,
 vivienda a' estos precipicios.

* No salgo de este desierto,
 una voz hiere mi oido,
 voz del cielo, que me dice
 aqui, aqui, y aqui respiro.

No, no habrá fuerzas humanas
 que me arranquen de este sitio. *(Se abraza con la cruz)*

Guar... Será verdad, Dios eterno? *(ay)*

¡Será tan grande y tan alta
 la proteccion que concede
 nuestra madre soberana
 a' mi, pecador indigno

que cuando soy de esta casa
humilde prelado venga
con resolucion tan santa
otra muger penitente
a' ser lux de estas montañas?

Guar... Bendito seas, Dios eterno,
cuya omnipotencia narran
estos cielos estrellados
escabel de vuestras plantas! Pausa
¿Suestra vocacion es firme?
¿Sois tan bienaventurada?

Leon... Es inmutable y cumplirla
la voz del cielo me manda.

Guar... Sea pues, bajo el amparo
de la Virgen soberana.

Leon... ¿Me acogeis? Oh Dios! Oh dicha! (echandome à
sus pies)
¿Cuan feliz vuestras palabras

me hacen en este momento!

Guar... Dad a' la Virgen las gracias. 26.
La levanta

Ella es quien asilo os presta
a' la sombra de su casa:

no, yo, pecador proterso,
ni gusano, tierra, nada. Pausa

Leon... Y vos, tan solo vos, o padre mio,
sabéis que habito en estas asperezas,
no otro ningun mortal.

Guar... Yo solamente
sabré quien sois; pero que os sea es fuerza
a' la comunidad de que la hermita
está ocupada, y de que vive en ella
una persona penitente; y nadie
bajo precepto santo de obediencia
osará aproximarse de cien pasos,
ni menos penetrar la humilde cerca

pon pa
amane
cer poro
aporo

que a gran distancia la circunda en torno.
La muger santa antecesora nuestra
solo fue conocida del prelado
tambien mi antecesor. Que muger era
lo supieron los otros religiosos
cuando se celebraron sus exequias.

Si yo formos he de volver a veros;
cada semana si con gran reserva
yo mismo os defare junto a la fuente
la escasa provision; de recogerla
cuidareis vos. Una pequena esquila
que esta sobre la gruta con su cuerda
calando a lo interior, socareis solo
de un gran peligro en la ocasion extrema
o en la hora de la muerte. Su sonido
a mi, o al que qual yo prelado sea
asirara y espiritual socorro

Jamas os faltari... no, nada tema,

27

La Virgen de los Angeles os cubre
con su manto; sera' vuestra defensa
el Angel del Señor.

Leon. Mas mis hermanos,
no o' bandidos tal vez...

Guar. Y quien pudiera
atreverse, hija mia, sin que al punto
sobri' el tronara la venganza eterna?
Cuando vivio' la penitente antigua
en ese mismo sitio adonde os lleva
gracia especial del brazo Omnipotente,
no tres malhechores con audacia ciega
llegar quisieron al albergue santo...
al momento una horrisona tormenta
se abrio' enlutando el indignado cielo,
y un rayo desprendido de la esfera

Tuvo ceniza a' dos de los bandidos,
y el tercero temblando a' ntra. Iglesia
acogiuse, vistio' el escapulario
abrazando contrito ntra. regla,
y murio' a' los dos meses.

Leon. ~~Letra~~ ~~Al punto sea.~~ Oh padre mio!

Pues que encontré donde esconderme pueda
a' los ojos del mundo, conducidme,
sin tardanza llevadme... ~~vaana~~
~~religioso~~

Guar... Al punto sea.

que por la luz del alba se asocina.

no Mas antes entraremos en la Iglesia,
recibireis mi absolucion, y luego
el Pan de Vida y de Salud eternas.

Bestireis el sayal de S. Francisco
y os dare' avisos que importaron puedan
para la santa y penitente vida

a' que con gloria tanta estais resuelta. 78

Escena 8^a.

Acto

Los mismos, a' poco el H. Meliton.

Guar. ¡¡ Ola!... Herrmano Meliton!

¡¡ Ola!... Despierte le digo:

¡ de la Iglesia abra el portigo.

Mel. dmff. Pues que; ya las cinco son?

Apostare' a' que no han dado.

(se bostezando)

Guar. La Iglesia abra.

Mel. No es de dia.

Guar. Replica? Por vida mia....

Mel. Yo? En mi vida he replicado.

¡ Bien podia el penitente

¡ hasta las cinco esperar.

¡ difícil sera' encontrar

¡ un pecador tan urgente.

(se)

Guar. Vamos al punto, vamos,

(Conduciendola a' la Iglesia)

en la casa de Dios, hermana, entremos;
su nombre bendigamos,
y en su misericordia confiemos.



2
L. H. N. 32.

1^{er} Apunte.

Dⁿ Alvaro.

Jornada tercera.

Tea 1-75-2, C

Capo con baraja en el bolsillo
y monedas, Antelo, Samadid
Crespo ap^m = Berenguillo pta
dra emp^a

Alvera con bolsillo y mone
das, el affey pta dra

de sus correspondientes.

Baraja
Capo,
Antelo,
Crespo

El
mien

costar

tes,

hab.

terro

de

un

of. 1^o

of. 2^o

of. 3^o

of. 4^o

^{Baraja} Capo, ^{monedas} Berenguellos
Antes Lamas y Tornado 3.^a
Cuerpo Berenguellos ^{pt^a derecha} con m.

El teatro representa una sala corta, alojamiento de Oficiales abandonados: en las paredes estarán colgadas en desorden uniformes, capotes, sillas de caballos, armas &c. en medio habrá una mesa con tapete verde, dos candeleros de bronce con velas de sebo; sillitas.

Claro.

Escena 3.^a

Los cuatro oficiales al rededor de la mesa: uno de ellos con la baraja en la mano.

Of.^{1.º} ~~Vió~~ ~~Así a la derecha, tota a la izquierda. (saltando)~~

Of.^{2.º} ~~Maldito sea el as!!!~~

Of.^{3.º} ~~Te quejas como si hubieras perdido el cerro del Botón.~~

Of.^{2.º} ~~Para mí lo mismo es perder la paga de un mes, y con este duro la pierdo.~~

Of. 1.^o Juego (y juego cuanto tengo y
no cuanto pueda tener. Al aclarar el
día vamos a ver los rubicundos
sigotes de los alemanes, y si me
dan un balazo quiero que me
coga mas pobre que las animas
benditas. #

Of. 2.^o Firo. Sota a' la derecha, dos a' la
izquierda. Con que sera' mañana
el reconocimiento?

Of. 3.^o Sin duda. El Ayudante del Gene-
ral Briones que ha llegado esta
tarde, ha traído la orden de que
a' las cuatro estén formadas
junto a' la hermita las compa-
ñias de Granaderos.

Of. 4.^o Pues vamos meneando la des-

Of. 10.^o Pues a' mi del me medora, por que des-

No

Of. 1.^o

Of. 1.^o

Of. 2.^o

Of. 1.^o

Of. 1.^o

Of. 1.^o

encuadrada. Voy a' la derecha
No cuatro a' la izquierda.

Of. 2.º Gano.

Of. 1.º Maldita sea la baraja! No puedo
quebrar este cuatro infame, toda
la noche me tiene frito!

Of. 2.º Ahora matóric el banquero?

Escena 2.ª (Aquí.

o Hoy el Ponte Pedrera.

~~Seo. X~~ ^{solo} ~~que~~ ~~no~~ esta' esto!

Of. 1.º... todos se han ido en cuanto me
han desplumado, no he conseguido
tirar una buena talla.

Seo... Pues precisamente va a' venir
un gran punto, y si ve esto tan
desierto y frio...

Of. 1.º: ¿quien es el pájaro?

Tod.º: ¿Quien?

Rec.º... El Ayudante del General, ese teniente Coronel que ha llegado esta tarde. Es gran aficionado, tiene mucho rumbo, y a lo que parece es blanquito. Hemos cenado juntos en casa de la

Coronela, a quien ya le está echando requiebros.

p.º. Me acordaba más que al amante
ser a ver a los abominables. —

Ofic.º: Pues, señores, ya es este otro cantar. Ya vamos a ser todos unos...

¿me entienden ustedes?

Tod.º... Si, si, muy bien pensado.

Ofic.^o 2.^o Como que es de plana mayor ~~sea~~

Si tan orgulloso como lo son general-
mente todos los que no salen del
cuartel general, y contrario de los
Si pobres paises.

Ofic.^o 1.^o Al el y duro.

Ofic.^o 1.^o Pues para jugar con el tengo ba-
rafa preparada, mas obediente
que un recluta, y mas florida que
el mes de mayo: y aqui esta.

(La cara del
bolsillo)

Ofic.^o 3.^o Que fino es usted, camarada!

Ofic.^o 1.^o No hay que jugar ases, ni figuras.
Y al asio, que ya queda pente en
la escalera. tiro. tres a la derecha,
nueve a la izquierda.

bolsillo mon.
Alvora Maaffey pta.^a Escena 3.^a //
Dho. D.^o Carlos, el Capellan.

Cap. ~~X~~ Aquí viene, compañero,
un rumbo aficionado.

Tod... Sea pues muy bien llegado. *(Se lex. ^{tan} y saluda)*

Carl... Buenas noches, caballeros.

¡Que casa tan indecente! *Cap*

Estoy, vive Dios, corrido

de verme comprometido

a alternar con esta gente.

Of.^o 1.^o... Sentar.

*(Se cuenta D.^o Carlos a quien
todas hacen lugar)*

Cap.ⁿ... Señor Capitan

¿y el concurso?

Of.^o 1.^o... Se afuso

(barajando)

en cuanto me desbanó;

toditos repletos van.

Se declaró un fuego eterno

que no he podido quebrar?

y siempre salio a ganar
una jota del infierno. 5

Seintidos veces salio,
y jamas a la derecha.

Of.^o 2.^o El que nunca se aprovecha
de tales gangas soy yo.

Of.^o 3.^o Yo en el fuego contrario
me empené que nada sé,
y ya solo estoy aqui
para rezar el rosario.

Cap.^o... Somos.

Ped.^o... Somos.

Of.^o 1.^o Tiro.

Car.^o... Tuego.

Of.^o 1.^o Tiro, a la derecha el as,
y a la izquierda la soñita.

Of.^o 2.^o... La salio la muy matosita

Por vida de Barrabás!

Of.^{1.º}... ¡Hey a la derecha, muere!
a la izquierda.

Carl... Yo lo gano.

Of.^{1.º}... ¡Tengo apestada la mano!

Tres onzas, nada se debe. (Jagando)

A la derecha la rota.

Of.^{1.º}... La quebró.

Of.^{1.º}... Pegarle fuego.

Of.^{1.º}... A la izquierda siete.

Carl... Juego.

Of.^{1.º}... Solo el serlo me rebota.

Carl... Copo.

Cap.ⁿ... Con carta tapada?

Of.^{1.º}... ¡Tiro, a la derecha el tres.

Ped... ¡Que bonita carta es!

Of.^{1.º}... Cuando sale descargada.

A la izquierda el cinco.

Carl... No, levantándose y reputando la baraja
con tiento, señor banquero,
que he ganado mi dinero (Volviendo su carta)
y trampas no sufro yo.

Of... Como trampas? ¿Quien osar...

Carl... Yo; pegado tras el cinco
esta el caballo, buen brinco
le hicisteis amigo dar?

Of... Soy hombre pudentoso,
y esto una casualidad.

Carl... Esta es una iniquidad,
sois un taimado tramposo?

Ped... Sois sois un loco atrevido?

Carl... Sois un vil y con la espada...

Tod... Esta es una casa honrada.

Cap... Por Dios no tengamos ruido.

para el hombre desdichado
 a' quien mira el cielo airado
 con su ceño furibundo! —

Parece, si, que a' medida
 que es mas dura y mas amarga,
 mas estiende, mas alarga
 el destino nuestra vida.
 Si nos esta' concedida
 solo para padecer,
 y debe muy brexe ser
 la del feliz, como en pena
 de que su objeto no llena,
 terrible cosa es nacer!

Al que tranquilo, glorioso,
 vive entre aplausos y honores,
 y de inocentes amores
 apura el cáliz sabroso;

cuando es mas fuerte y brioso,
la muerte tus dichas suelta,
tus venturas atropelta;
y yo, que infelice soy,
yo, que buscandola soy,
no puedo encontrar con ella!

Mas como la he de obtener
desventurado de mi!

pues cuando infeliz naci
naci para envejecer?

Si aquel dia de placer
(que uno solo he disfrutado)
fortuna hubiese fijado,
cuan pronto muerte prececa
con su guadaña feroz
mi cuello hubiera segado!

Para engalanar mi frente

8

allá en la abrasada zona,
con la espléndida corona
del imperio de Occidente
amor y ambición ardiente
me engendraron de concierto;
pero con tal desacierto,
con tan contraria fortuna,
que una cárcel fue' mi cuna
y fue' mi escuela el desierto.
Entre bárbaros crecí
y en cuanto tube razón,
a' cumplir la obligación,
que un hijo tiene acudi.
Mi nombre ocultando fui,
(que es un crimen) a' salvar
la vida y así pagar
a' los que a' mí me la dieron

19
que un trono sonando rieron
y un cadalso al despertar.
Entonces riueno un dia,
uno solo, nada mas,
me dio el destino, quizás
con intencion mas impia;
asi en la carcel sombría
mete una luz el rayon
con la tirana intencion
de que un punto el preso vea
el horror que le rodea
en su espantosa mansion.

¡Sevilla!!! Guadalquivir!!!!

¡Cual atormentais mi mente!

¡Noche en que vi de repente
mis breves dichas huir!...

¡Oh que carga es el vivir!...

Cielos, saciad el furor....
 Socorreme mi Leonor,
 gala del suelo andaluz,
 que ya eres angel de luz
 junto al trono del Senor.

Mirame desde tu altura
 sin nombre, en estrana tierra,
 empenado en una guerra
 por ganar mi sepultura.

¿Que me importa por ventura
 que triunfe Carlos o no?

¿Que tengo de Italia en pro?

¿Que tengo?... ¡terrible muerte!

Que en ella reyna la muerte
 y a' la muerte busco yo.

¡Cuanto, oh Dios, cuanto se engaña

el que elogia mi ardor ciego,
viendome siempre en el fuego
de esta estrangera campana!
Llamanme la prez de Espana:
y no saben que mi ardor
solo es falta de valor,
pues busco ansioso el morir
por no osar el resistir
de los astros el furor.

Si el mundo colma de honores
al que mata a su enemigo,
el que lo lleva consigo
por que no puede... ^{voces: 7}
*(se oye ruido de
espadas)*

Carlos 3.º; Traidores!!

Voces 3.º... Muera!

Carlos 3.º... ¡Siles!

Alz.... ¡Que clamores!

Carlos dño... ¡ Socorro!

Alv... Darle quiero

Desembainando la espada

que oigo crujir el acero,
y si a los peligros voy
por que desgraciado soy,
tambien voy por caballero.

Se entra: suena ruido de espadas: atraviesan
dos hombres la escena huyendo y salen D. Carlos
y D. Alvaro con las espadas desnudas

Escena 9ª

D. Alvaro, D. Carlos.

Alv... ¿Huyeron...? ¿estais herido?

Carl... Mil gracias os doy, tenor,
sin nuestro heroico valor
de cierto estaba perdido.
Y no fuera maravilla,
eran siete contra mi,
y cuando grité me vi
en tierra ya una rodilla.

Alv... ¿Y herido estais?

Carl... Nada siento. *(embainan)*

Alv... ¿Quienes eran?

Carl... Asesinos.

Alv... ¿Como osaron tan vecinos
de un militar campamento?...

Carl... O, lo dire' francamente;
fue' contienda sobre el fuego.

Entre' sin pensarlo, ciego,
en un casuco indecente....

Alv... La caigo, aqui, a' mano diestra....

Carl... Si.

Alv... Que estrane' perdonad,
que un hombre de calidad
cual vuestro esfuerzo demuestra,
entrara en tal garapon,
donde solo va la hec,

la canalla mas loca
de la milicia borron.

Carl... Solo el ser recién llegado
puede, señor, disculparme:
vinieron a convidarme,
y accedí desalumbrado.

Alv... ¿Con que ha poco estais aqui?

Carl... Diez dias ha que llegué
a Italia, dos solo que
al cuartel general fui.

Y esta tarde al campamento
con comision especial
llegué de mi General,
para el reconocimiento
de mañana; y sino fuera
por nuestra espada y valor
mi carrera sin honor

ya terminada estubiera.

Mi gratitud sepa pues
a' quien la vida he debido
pues el ser agradecido
la obligacion mayor es
para el hombre bien nacido.

Alv... Al acaso?

Carl... Que me deis

vuestro nombre a' replicaros
me atrevo: y para obligaros
primero el mio sabreis.

Siento no decir verdad. Cap

Soy D.ⁿ Felix de Asendana
que he venido a' esta campana
solo por curiosidad.

Soy Peniente Coronel,
y del General Briones

ayudante: relaciones

tengo de sangre con él.

pon p^a aclarar¹²
poco a poco

Alv... ¡Que franco es y que expresivo! Cap
me cautiva el corazón!

Carl... Me parece que es razón

que sepa yo por quien vivo,

pues de gratitud es ley.

pon para
tocar los
tambor

Alv... Soy... D. Fadrique de Herrera,

Capitan de Granaderos

del Regimiento del Rey.

Carl... ¡Sois... grande dicha es la mia!

(con admira-
cion)

del ejército español

la gloria, el radiante sol

de la hispana valentia?

Alv... Señor...

Carl... Desde que llegué

a Italia, solo elogiaros,

~~10~~
y prez de España llamados
por donde quiera escuché;
y de español tan valiente
anhelaba la amistad.

Alv... Con ella, señor, contad ^{ra' a aclarar} ~~imp~~ ^{por a poco}
que me honrais muy altamente.

Y segun os he encontrado
contra tantos combatiendo
Si bizarramente, comprendo
que seréis muy buen soldado.

Y la gran cortesania
que en vuestro trato mostrais,
dice a veces que goçais
de asentafada hidalguia.

Venid pues a descansar
a mi tienda.

(empieza a amanecer)

Carl... Tanto honor

será muy breve, tenor,
que el alba empieze a asomar.

~~general~~
Se oyó lo lejos
tocar generala
los tambores.

17

Alv... Y por todo el campamento
de los tambores el ton
convoca a la formación.

Me voy a mi regimiento.

Carl... Lo también, y a otro lado
asistiré a la pelea
donde os admire y os vea
como a mi ejemplo y dechado.

Alv... Favorecedor y amigo,
si vis cual cortes valiente,
yo de vuestro arroso ardiente
seré envidioso testigo.

~~claro~~
~~itodo~~

~~1.º~~
~~2.º~~
~~3.º~~
~~4.º~~
~~5.º~~
~~6.º~~
~~7.º~~
~~8.º~~
~~9.º~~
~~10.º~~
~~11.º~~
~~12.º~~
~~13.º~~
~~14.º~~
~~15.º~~
~~16.º~~
~~17.º~~
~~18.º~~
~~19.º~~
~~20.º~~
~~21.º~~
~~22.º~~
~~23.º~~
~~24.º~~
~~25.º~~
~~26.º~~
~~27.º~~
~~28.º~~
~~29.º~~
~~30.º~~
~~31.º~~
~~32.º~~
~~33.º~~
~~34.º~~
~~35.º~~
~~36.º~~
~~37.º~~
~~38.º~~
~~39.º~~
~~40.º~~
~~41.º~~
~~42.º~~
~~43.º~~
~~44.º~~
~~45.º~~
~~46.º~~
~~47.º~~
~~48.º~~
~~49.º~~
~~50.º~~
~~51.º~~
~~52.º~~
~~53.º~~
~~54.º~~
~~55.º~~
~~56.º~~
~~57.º~~
~~58.º~~
~~59.º~~
~~60.º~~
~~61.º~~
~~62.º~~
~~63.º~~
~~64.º~~
~~65.º~~
~~66.º~~
~~67.º~~
~~68.º~~
~~69.º~~
~~70.º~~
~~71.º~~
~~72.º~~
~~73.º~~
~~74.º~~
~~75.º~~
~~76.º~~
~~77.º~~
~~78.º~~
~~79.º~~
~~80.º~~
~~81.º~~
~~82.º~~
~~83.º~~
~~84.º~~
~~85.º~~
~~86.º~~
~~87.º~~
~~88.º~~
~~89.º~~
~~90.º~~
~~91.º~~
~~92.º~~
~~93.º~~
~~94.º~~
~~95.º~~
~~96.º~~
~~97.º~~
~~98.º~~
~~99.º~~
~~100.º~~

Escena 6.^a

El teatro representa un virtuoso campo de
Italia al amanecer, se ve a lo lejos el

30 comparsas soldados, dos militares.
tamborel y un pito: Florens la escena
con antego de campana, Chas, Compa
Gomez, cabos comparsas y un
sargento 2º id. 1º tocando aballo con
paso redoblado; despues Al- compania
vera con antego, y ~~un con~~ cicia el fondo
~~pam~~ Gr-D.

agui

h. ene

s, y re

ta la

archad

ce.

Cap... Esta bien: cumplire mi obligacion.

Escena 2ª

Los mismos menos D. Carlos.

Cap. Guindane, en su lugar de ~~...~~

Parece que lo entiende
este ayudante.

14
(a los ofic.^{es} q. salen de las
filas y se reúnen mirando
con un anteojo ácia donde
buena rumor de fusileria

~~Ten^{te} se va palopando al fuego como un
energumano, y la acción se empeña
mas y mas.~~

~~Subt. Me parece que ha de ser muy
valiente.~~

Cap.^o Bien se baten los granaderos <sup>(mir^{do} con el
anteojo)</sup>
del Rey.

Ten^{te} Como que llevan a la cabeza a
la prez de España; al valiente
D. Fadrique de Herreros, que pelea
como un desesperado.

~~Subt. Des los alemanes cargan ^(mir^{do} con el anteojo)
a la bayoneta, y con brío... A Dios,
que nos desalojan del puesto. <sup>(se aumenta
el timbre)</sup>~~

Cap.^o A ver, a ver... ^(fomando el anteojo)

10^o // Sino me engañó el Capitan de Gra-
// naderos del Rey ha caído ó muer-
// to, ó herido. Lo veo claro, claro.

7^o Fen^o // Lo distinguo que se arremolina la
// compañía... y creo que retrocede.

Sold^o // ~~A ellos... ellos~~

7^o Cap^o // ~~firmes.~~ Las guerrillas

o // también retroceden.

Fen^o // ~~ellos... ellos~~

o Cap^o // Si, es el ayudante... está reuniendo

o // la gente y carga... con que denuedo...

o // nuestro es el día.

7^o Fen^o // Si, veo huir a los alemanes.

Sold^o // ~~A ellos.~~

7^o Cap^o // Firmes, granaderos. El Ayudante

o // ha recobrado el puesto, la compa-

o // ñía del Rey carga a la bayoneta

11 y lo arrolla todo.

11 Ten^e A ver, a' ver... (Tomando el antesp)

11 Si, cierto. Y el ayudante se apea

11 del caballo, y retira en sus brazos

11 al Capitan D. Fadrique: no debe de

11 estar mas que herido; se lo llevan

11 hacia Peletri.

11 D^o. Dios nos le conserve que es la flor

11 del ejército.

11 Cap... Pero por este lado no va tan bien:
11 a reforzar

11 teniente, vaya vited con la mitad


11 de la compania & las guerrillas

11 ~~que~~ que están en esa canada, que

11 yo voy a acercarme a la compania

11 de Cantabria. Vamos, vamos.

11 Sold... Viva España & viva España, viva

Napoles.  Same order

Los soldados sin fusiles, cal-
vo en la camilla con una
llaveita = ^{Alverá pta 2} un soldado
(con pomita)
que saca una silla de caballo
y una maleta, ^{pta 1} y otro con
la gorra y espada de Calvo
pta dia a la \ddagger — \ddagger

Soldado en entrando con
agua y vinagre pta 1

Los soldados en entrada 1

Los mismo soldados qui
tavan unas sillas al
final del acto

Alx... ¿Dónde estoy?... ¿Dónde? ^{trahen dos soldados a la alcoba}
Cart... En Preletri, ^{solviendo en si}

a' mi lado, amigo excelso, ^(con cariño)

16
nuestra ha sido la victoria
tranquilo estado.

Abt... Dios eterno!

con salvarme de la muerte
que gran daño me habeis hecho!

Carb... No digais tal D.ⁿ Fradrique

no cuando tan vano me encuentro

~~de que salvaros la vida~~

no me haya concedido el cielo.

Abt...; Ay D.ⁿ Felix de Arrendana!

Que grande mal me habeis hecho! (Se desmaya)

Ciruj... Otra vez se ha desmayado:

agua y vinagre.

Carb... Al momento.

¿Está de mucho peligro? (a un soldo)

Ciruj... Este balazo del pecho

en donde tiene la bala.

me da muchísimo miedo.

Lo que es las otras heridas
no presentan tanto riesgo.

Carl... Ah, salvad, salvad su vida,
apurad todos los medios,
del arte y os aseguro
tal galardón...

Ciruj... Lo agradezco.

Para cumplir con mi oficio
no necesito de cebo,

y en salvar a este valiente
interés muy grande tengo.

~~X~~ { Entra al soldo. con un vaso de agua y
vinagre y el cirujano le da un poco

Alv... ¡Ay!

Solviendo

Carl... Animo, noble amigo.

Cobrad ánimo y aliento;
pronto, muy pronto curado

y restablecido y bueno
 volveréis a' ser la gloria,
 el norte de los guerreros,
 y a' vuestras altas hazañas
 el Rey dará' todo el premio
 que merecen. Si, muy pronto
 tozará otra vez, cubierto
 de palmas inmarchitables
 y de laureles eternos,
 con una rica encomienda
 se adornará vtro. pecho
 de Santiago o' Calatrava....

Ab. ... ¿Que cocucho? ¿Que? ¿Santo cielo! (muy agitado)

; Ah! no, no, de Calatrava

famas, famas...; Dios eterno! (le desmaya)

Ciruj... La otra vez se desmayó:
 sin quietud y sin silencio

no habrá forma de curante:

Que no le habléis mas os ruego.

Le ocurre
de nuevo

Carl... El nombre de Calatrava ^{ap}

que tendrá...; que tendrá... (tiemblo!)

de terrible a sus oídos?

Ciruj... ¿Aun no está lista la cama?

Carl... Ya lo está:

~~XX~~

Siendo volar a los toldos?

Ciruj... Llévadle luego.

a los toldos?

Alv... ¡Ay de mi!

Volviendo

Ciruj... Llévadle.

Alv... Esperen.

Poco por lo que en mí siento
me queda ya de este mundo,
y en el otro pensar debo.

Mas antes de desprenderme
de la vida, de un gran peso
quisero descargarme. Amigo, (a D.ⁿ Carlos

pediros un favor quiero.

Caro... Si hablais, señor, no es posible...

Al... No volver a' hablar prometo,
pero sola una palabra
y a' el solo que decir tengo.

Caro... Apartaos, démosle gusto,
desadnos por un momento.

(se apartan el D.
Christiano y los
soldados)

Al... D. Felipe, vos solo, solo
cumplireis con lo que quiero

(dándole la mano)

de vos exigir. Juradme
por la fe' de caballero
que hareis cuanto aqui os encargue
con inviolable secreto.

Caro... Yo os lo juro, amigo mio,
acabad pues.

(D. Al.º hace un esfuerzo
p.ª meter la mano en el
bolsillo y no puede)

Al... ¡Ah! no puedo;
meted en este bolsillo

que tengo aqui al lado izquierdo
sobre el corazon la mano.

¿Hallais algo en els?

Carl... Si, encuentro

una llavecita.

Alv... Es esa;

con ella abrid, yo os lo ruego

a' solas y sin testigos

una caja que en el centro

hallareis de mi maleta.

En ella con sobre y sello

un legajo hay de papeles,

custodiados con esmero,

y al instante que yo expire

los dareis, amigo, al fuego.

Carl...; Sin abrirlos?

Alv... Sin abrirlos,

que en ellos hay un misterio
impenetrable... Palabra

me dais D.ⁿ Felip de hacerlo?

Carl... Yo os la doy con toda el alma.

Alb... Entonces tranquilo muero.

dadme el postrimer abrazo,

y a Dios, a Dios.

Ciruj... Al momento *(impaciente)*

a la alcoba. Y vos, D.ⁿ Felip,

si es que tenéis tanto empeño

en que su vida se salve

haced que guarde silencio,

y escusad tambien que os vea

pues se conmueve en extremo.

*(Los sold. entran
la camilla y
el ciruj. los sigue)*

Escena 3.^a

D.ⁿ Carlos, solo.

(muy pensativo)

¿Ha de morir? ¡Que ^{vigor} dolor!

tan bizarro militar?

Si no le puedo salvar

será eterno mi dolor:

no

puesto que él me salvó a mí,

y desde el momento aquél

que guardó mi vida ~~en~~ él

guardar la suya ofreci.

Pausa

si

Nunca vi tanta destreza

en las armas, y fama

otra persona de mas

arrogancia y gentileza.

Pero es hombre singular,

y en el corto tiempo que

le trato, rasgos noté

que son dignos de estranar.

Pausa

Y de Calatrava el nombre

por que así le horrorizó,

cuando pronunciarlo oyo".

¿Que hallara en el que le asombre?

¿Sabra que esta deshonrado!

¿Sera un hidalgo andaluz!

¡Cielos! ¿Que rayo de luz

sobre mi habéis ^{derramado} ~~derramado~~

en este momento!... Si; ~~Y~~

podrá ser ese el ~~traidor~~ ^{traidor}

de mi sangre deshonora,

el que a buscar viene aqui.

¿Y aun respira? No, ahora mismo

a mis manos... ¿Donde estoy?

Ciego a despenarme voy

de la infamia en el abismo?

¿A quien mi vida salvó,

y que moribundo esta

matar inerte podra

furioso y
fir. de la sup.

le detiene

un caballero cual yo? (Pausa)

¿No puede falsa salir
mi sospecha?... Si... ¿Quien sabe...

Pero ¡cielos! esta llave

todo me lo va a decir.

Salid, caja misteriosa,

(Se acerca a la maleta
la abre, saca la caja
y la pone sro. la mesa)

del destino urna fatal,

a' quien con sudor mortal

toca mi mano medrosa,

Me impide abrirte el temblor

que me causa el recelar

que en tu centro voy a' hallar

los pedruzcos de mi honor.

(resuelto y
sabriéndola)

Mas no, que en ti mi esperanza

la luz que me da el destino

esta' para hallar camino

que me lleve a' la venganza.

Ya el legajo tengo aqui; (Sacandole 2)

¡qué tarado el sello en romper?

¡Oh cielos! ¡Que voy a hacer? (Se detiene)

¡Y la palabra que di? -

¡Mas si la suerte me da

tan inesperado medio

de dar a mi honor remedio,

¿el perderlo que sería?

Si a Italia solo he venido

a buscar al matador

de mi padre y de mi honor,

con nombre y porte fingido,

¡qué importa que el pliego abra

si lo que vine a buscar

a Italia, voy a encontrar?

Pero no, di mi palabra. -

Nadie, nadie aqui lo ve...

¡Cielos! Lo estoy viendo yo.

Mas si él mi vida salvó
tambien la suya salvó:

Si y si es el infame indiano,
el seductor asesino,

¿no es bueno cualquier camino
por donde venga a mi mano?

Prompo esta cubierta, si,
pues nadie lo ha de saber...

Mas ¡cielos! ¿Que soy a hacer?

¿La palabra que di? —

No, jamás. ¿Cuan facilmente
nos pinta nuestra passion

Si una infame y vil accion,
como accion indiferente!

A Italia vine anhelando

mi honor manchado labar,

y mi empresa he de empeñar
el honor amancejando? —

Jabiani^{v.}
ptafo

Si queda, o' secreto, escondido
si en este legajo estas,
que un medio infame jamás
lo usa el hombre bien nacido? —

Si encontrar aqui pudiera
algun otro abierto indicio,
que sin hacer perjuricio
a mi opinion me advirtiera...

registrando la
maleta

Saca una caja
con un retrato

¡Cielos!... Le hay... Esta capilla
que algun retrato contiene;
ni sello, ni sobre tiene,
tiene solo una alhacilla?

Si Hasta sin ser indiscreto
reconocerla me es dado?
nada de ello me han hablado

ni rompo ningun secreto.

Abrola pues en buen hora,

aunque un basilisco vea:

aunque para el mundo sea

caja fatal de Pandora. (La abre y ve el

retrato

¡Cielos! no, no me engañé.

Esta es mi hermana Leonor!

con furor

¿Para que prueba mayor?

Con la mas clara encontré:

^{3.º} Todo ^{1.º} ~~ya~~ ^{2.º} ~~esta~~ ~~ascriguado~~,

En Alorax es el herido;

brisula el retrato ha sido

que mi Norte me ha marcado.

¿A la infame?... (me atribulo)

con él en Italia tiene?

Descubrirlo me conviene:

con astucia y disimulo.

¿Cuán feliz será mi suerte
si la venganza y castigo
solo de un golpe consigo,
a los dos dando la muerte.

Mas; ah! no me precipite
mi honra, cielos, ofendida:
guardad a este hombre la vida
para que yo se la quite.

{
Vuelve a colocar los papeles y vestido en la
maleta y queda suspenso al oír ruido
}

Escena 30ª

Dn Carlos, el Cirujano.

{
Que sale muy
contento
}

~~Ciruj~~ Floricias, pediros quiero;
ya le he sacado la bala
y no es la herida tan mala
cual me pareció primero.

Carl...; De veras? Feliz me haceis;
por ver bueno al capitán

Acto

tengo, amigo, mas afean
del que imaginar podeis.



Para
L. H. N. 32.

San Apunse.

In Alvaro.



Jornada cuarta.

Tea 1-25-2, C

Personas

- + D.ⁿ Alvaro.
- + D.ⁿ Carlos.
- + Un Capitan, q.^e está de gu.^a de presonacion
- + Un Subteniente
- + Un Teniente
- + Cuatro Oficiales.
- + El Ponte Pedrara.
- + Un Sargento de Gu.^a.

Los mismos de la
fornida anterior

El Cap.ⁿ Preboste

Soldados.

Homb. y mug.^{es} de pueblo

no hablan

La escena es en Belétri.



Calvo y Alveira
empⁿ Tornada L.^a

2

El teatro representa una sala corta de
alojamiento militar.

Escena 3.^a

D.ⁿ Alvaro, D.ⁿ Carlos.

(aquel aparece
y este entra)

Carl. // Hoy que vuestra cuarentena
dichosamente cumplis,
¿de salud como os sentis?

Es completamente buena?

¿Alguna alguna notais

de haber tanto padecido?

— ¡Del todo restablecido

y liso y fuerte os hallais?

Alv. ... Estoy como si tal cosa.

Nunca tube mas salud,

y a vuestra sollicitud

Debo mi cura asombrosa

de un excelente enfermero;

ni una madre por un hijo
muestra un afán mas prolijo,
tan gran cuidado y esmero.

Car... En extremo interesante
me era la vida salvaros.

Alv... ¿Y con que, amigo, pagaros
podré interes semejante?

Y aunque gran mal me habeis hecho
en salvar mi amarga vida
será eterna y sin medida
la gratitud de mi pecho.

Carl... ¿Estais tan repuesto y fuerte
que sin ventosa pudierais
un enemigo cualquiera...

3
Als... Estoy, amigo, de suerte
que en casa del Coronel
he estado ya a presentarme,
y de alta acabo de darme
ahora mismo en el cuartel.

Carl... De veras?

Als... ¿Dí enofais

por que ayer no os dije acaso

si que iba hoy a dar este paso?

Como tanto me cuidais

que os opusieseis temi,

y estando sano, en verdad,

vivir en la ociosidad

no era honroso para mi?

Car... ¿Con que ya no os duele nada

ni hay asomo de flaqueza

en el pecho, en la cabeza,

ni en el brazo de la espada.

Alv... No. Pero parece que

algo amigo os atormenta

que acaso os descontenta

el que yo tan bueno esté.

Car... Al contrario!... al veros bueno,

y capaz de entrar en acción

palpita mi corazón

del placer mas alto lleno.

Solamente no quisiera

que os enganase el valor,

y que el personal vivier

en una ocasion cualquiera...

Alv... ¿Queris pruebas?

Car... Las deseo.

Alv... A la descubierta vamos

de mañana, y enredamos

un rato de tirteo.

Car... La prueba se puede hacer,
pues que estais fuerte, sin ir
tan lejos a' combatir,
que no hay tiempo que perder?

Alv... No os entiendo.

Car...; No tendreis,
sin ir a' los imperiales,
enemigos personales
con quien probaros podreis?

Alv...; A quien le faltan? Mas no
lo que me decis comprendo.

Car... Di lo esta' a' voces diciendo
mas la conciencia que yo.

Dirimular fuera en vano:
vuestra turbacion es harta....

¡Habeis recibido carta

de D.ⁿ Alvaro el indiano?

Alv... Ah traidor! ah fementido! (Fuera de la
Siolaste, infame, un secreto
que yo debil, yo indiscreto,
mori bundo... inadvertido...

Car... ¿Que osais pensar? Prespete'
nuestros papeles sellados,
que los que nacen honrados
se portan cual me porte!
El retrato de la infame,
nuestra complice, os perdio;
y sin lengua me judio'
que el suyo y mi honor reclame.

D.ⁿ Carlos de Sargas soy,
que por vtro. crimen es
de Calatrava marqués:

temblad, que ante vos estoy.

Alr... No te temblar. Sorprendido
si me zencis.

Carl... No lo extraño.

Alr... ¿Y usurpar con un engaño
mi amistad honrada ha sido?

¡Señor Marques!!...

Car... De esa suerte

no me permito llamar,
que solo he de titular
después de darme la muerte.

Alr... Aconteciera pudiera
sin el título morir?

Car... Lamos pronto a' combatir,
quedemos o' dentro o' fuera.

si Lamos donde mi favor...

Alr... Lamos, pues, Señor D.ⁿ Carlos,
que si nunca fui a' buscarlos

no exito lances de honor.

Si Mas esperad, que en el alma
del que gana de hidalguia,
no es furor la valentia,
y esta obra siempre con calma.

Sabei que busco la muerte,
que los riesgos solicito;
pero con vos necesito
comportarme de otra suerte
y explicaros...

Car... Es perder
tiempo toda explicacion.

Als... No os negueis a la razon
que suele funesto ser.
Pues trataron las estrellas
por varios modos de hacernos
amigos; a que oponernos

6
a' lo que buscaron ellas?

Si nos quisieron unir
de mutuos y altos servicios
con los vinculos propicios,
no fué, no, para venir.

Tal vez fué para enmendar
la desgracia inevitable

de que yo no fui culpable?

Carl... ¿y me la oais recordar?

Al... ¿temeis que nuestro valor
se disminuya y se asombre
si halla en su contrario un hombre
de noblera y pundonor?

Carl... Noblera un aventurero!!

¡Honor un desconocido!!

¡Sin padre... sin apellido!

¡Drenediza... alcañero!!!

Abd... Ay, que ese error a' la muerte
por mas que lo evité yo
a' vuestro padre arrastró!...
No corrais la misma suerte.

Y que infundados agravios
e' insultos no ofenden, muestra
el que esta ociosa mi diestra
sin arrancaros los labios.

Si un secreto misterioso
romper hubiera podido
Oh! Cuan diferente sido...

Carl... Guardadlo, no soy curioso,
que solo anhelo venganza
y sangre.

Abd... Sangre? La habrá.

Carl... Salgamos al campo ya.

Abd... Salgamos sin mas tardanza

deteniéndose

ii Mas D. Carlos...; Ah! Podéis sospecharme con razón de falta de corazón?

No, no, que me conocéis.

Si el orgullo principal y tan poderoso agente

ii en las acciones del ente que se dice racional

satisfecho tengo ahora, esfuerzos no he de omitir

hasta aplacar conseguir ese furor que os debora.

Pues mucho repugno yo

ii el desnudar el acero

con el hombre que primero

dulce amistad me inspiró.

Y a vuestro padre no herí

te hirio' solo en destino,
y yo a' aquel angel divino
ni seduse ni perai.

Ambos nos estan mirando,
desde el cielo; mi inocencia
ven, la iracunda demencia
que os agita reprobando.

Carl... Pues que?... mi hermana... Leonor?...

(que con vos aqui no esta)

lo tengo adelantado ya)

¡mas cuando ha muerto?; Oh furor!

Alv... Aquella noche terrible

llevandola yo a' un consento

exanime y sin aliento

se trabo' un combate horrible

al salir del olivar,

entre mis fieles criados

8
y los vuestros irritados,
y no la pude salvar.

Con tres heridas caí
y un negro de puro fiel
(fidelidad bien cruel)

veloz me arrancó de allí
falto de sangre y sentido?

Tube en Gelves larga cura
con accesos de locura,

y apenas restablecido
ansioso empecé a indagar

de mi único bien la suerte
y supe; ay Dios! que la muerte

en el oscuro olivar...

Carl... Basta, impudente impostor....

¿O os preciáis de caballero?

¿Con embrollo tan grosero

quereis calmar mi furor?

Deponed tan necio engano:

Despues del funesto dia

en Córdoba con su tia

mi hermana ha visido un año.

Los meses ha que fui yo

a buscarla y no la hallé

pero de cierto indagué

que al verme llegar huyó,

y al perseguirla he desado

por que sabiendo yo allí

que vos estabais aqui

me llamó mayor cuidado?

Al... D. Carlos!... Señor... amigo!...

D. Felix!!... ah! tolerad

que el nombre que en amistad

tan tierna os unió conmigo

9
use en esta situacion:

D.ⁿ Felix... soy inocente!

Bien lo podeis ver patente
en mi extrema agitacion.

D.ⁿ Felix!... D.ⁿ Felix!... ah!

¿Vive?; ¿Vive?; Oh justo Dios!

Carl... Vive, ; y que os importa a' vos?

Muy pronto no vivira?

Alv... D.ⁿ Felix, mi amigo, si;

pones que vive vuestra hermana

la satisfaccion es llana

que debeis tomar de mi.

A buscarla juntos vamos,

muy pronto la encontraremos,

y en tanto nudo estrechemos

la amistad que nos juramos.

¡Oh!... Lo os ofrezco, yo os juro

10

que no os arrepentireis
cuando a' conocer lleguéis
mi origen excelso y puro?

11

Al primer grande Español
no le cedo en gerarquía,
es mal alta mi hidalguía
que el trono del mismo Sol.

Carl.: ¿Estáis D. Alvaro loco?

¿Que es lo que pensar osáis?

¿Que proyectos abrigáis?

¿Me tenéis a' mi en tan poco?

Pruge entre los dos un mar
de sangre!... Yo al matador
de mi padre y de mi honor
¿podría hermano llamar?

12

Oh afrenta! Aunque fuerais Rey.
Ni la infame ha de vivir

no, tras de vos va a morir
 que es de mi venganza ley.

Si a mi vos no me matais
 al punto la buscaré,
 y la misma espada que
 con vuestra sangre finais,
 en su coraron...

Alv... Callad,

callad... Delante de mi
 orasteis...

Carl... Lo furo, si;
 lo furo.

Alv... El que?... Continuada.

Carl... La muerte de la malsada,
 en quanto acabe con vos.

Alv... Pues no será, vive Dios,
 que tengo braco y espada.

Fusiles y tambores en
el armero; banco con
algunos sentados en él: ~~Los~~
~~Los~~ Llorens = Capo, Antelo
La Madrid, Crespo, Soas de
acompañam^{to} comparsa
de pueblo y compañeros
que esten vacantes

Llorens, (~~Benigno~~) con
la espada de Calvo y con
paras granaderos con ar-
mamento algunos de
pueblo y el Sr Calvo

Leer un edicto fijado en una esquima que
llama la atencion de todos.

Of. 2.º. El Rey Carlos de Napoles no se cham-

...pena de muerte nada menos. { pdo el
Ofic. 2.º Como pena de muerte! ruido
Of. 3.º Hablamos de la ley que se acaba y voces
de publicar y que allí está para
que nadie lo ignore sobre desafíos.

Of. 2.º Yo... ciertamente es un poco dura.
Of. 3.º Yo no se como un Rey tan valien-
te y joven puede ser tan severo con-
tra los lances de honor.

Of. 3.º Amigo, es que cada uno arrima
el ascua a su sardina; y como siem-
pre los desafíos suelen ser entre
españoles y napolitanos, y estos
heran lo peor, el Rey que al cabo
es Rey de Napoles....

Of. 2.º No, esas son fanfarronadas, pues
hasta ahora no han llevado lo

|| peor siempre los napolitanos. A cor-
|| daos del Mayor Caracciolo que es-
|| pabilo' a' dos oficiales....

|| ~~Inda~~... Eso fue' una casualidad.

|| Of. 1.º... Lo cierto es que la ley es dura pe-
|| na de muerte por batirse, pe-
|| na de muerte por ser padrino, pena
|| de muerte por llevar cartas... que
|| se yo... Pues el primero que caiga...

|| Of. 2.º... No, no es tan rigorosa.

|| Of. 3.º... Como no? Sean ustedes... Leamos
|| no otra vez... (Se acercan a leer el edicto)

~~Gen.º Hermoso dia! al ten.º
|| Hermoso dia! Pero pica mucho
|| no el sol.~~

|| Gen.º Buen tiempo para hacer la
|| guerra.

|| Gen.º Mejor es para los heridos con

valecientes. Yo me siento hoy enteramente bueno de mi braso.

el 2^o de Mayo
1.º Tambien parece que el valiente Capitan de Granaderos del Rey está enteramente restablecido. Bien pronto se ha curado!

Ped... ¿Se ha dado ya de alta?

2.º Si, esta mañana. Está como es tal cosa, un poco pálido, pero fuerte. Hace un rato que le encontré iba como ácia la alameda á dar un paseo con su amigo y no D. Felix de Arceñana.

~~Bien puede estarle agradecido pues ademas de haberle sacado del campo de batalla, le ha salvado la vida con su prolija y~~

esmerada asistencia.

Ten.^e... Tambien puede dar gracias a la habilidad del Doctor Perez, que se ha acreditado de ser el mejor Cirujano del exercito.

Sub.^o Y no lo perdera, pues segun dicen el ayudante que es muy rico y generoso le va a hacer un buen regalo.

Ac.^o... Bien puede, pues segun me ha dicho un sargento de mi compania andaluz, el tal D.ⁿ Felix esta aqui con nombre supuesto, y es un Marques riquisimo de Sevilla.

Tod.^o... De veras? ~~no se~~ ^{oye ruido: todos se ponen a observar hacia donde se oye}

Ten.^e... Oha! Que alboroto es aquel?

Sub.^o... Seamos.... sin duda algun preso.

Pero, Dios mio!; Que veo!

Pedri... ~~Que es aquello?~~ Que es aquello?

Ten.^e Estoy ionando? No es el capitán de Granaderos del Rey el que traen preso?

Pod... No hay duda; es el valiente D.ⁿ

Fadrigue.

~~lacomé~~
~~cafe~~

se agrupan todos sobre el primer bastion de la dra. por donde sale el Capitan Preboste y cuatro granaderos q. traen preso a D.ⁿ Alvarn atraviesan la escena seguidos de la multitud y entran en el cuerpo de guardia. Pedrana entra tambien?

Ten.^e Pero, tenor, ¿que será esto? Preso el militar mas valiente, mas pundonoroso y mas exacto que tiene el ejército? Vamon á averiguar...

~~Ciertamente es cosa muy rara.~~

~~Vamos á averiguar.~~

oficial
sub
no tiene aqui Teóroza que sale del
cuerpo de guardia, y sabra algo de

Hola Teóroza, que ha sido?

J. Silva

Teo... Muy mala causa tiene... Desafio... El
primero que quebranta la ley. Desa-
fio y muerte.

Teo...; Como!; Y con quien?

Teo... Caso estranisimo! El desafio ha
sido con el Teniente Coronel Aren-
dana.


Teo...; Imposible!...; Con un amigo!

Teo... Muerto le desa de una estocada
ahi detras del cuartel.

Teo...; Muerto!

Of. 1.º... Me alegro que era un botarate.

Of. 2.º Un instante.

Ala  ————— 

1^o dos soldados con mesa
lues recado de escribir
y dos sillas ^{pta 2^a} y a poco
Calvo y Llorens un cabo
y 2 soldados pta 2^a.

Tambore prep^{do} p^a un redondo
de y se boner con fusil
pta 2^a

Llorens en entr^{do} pta 2^a

Cacena 3^a
El teatro representa el cuarto de un oficial de
guardia: a un lado el tablado y en medio mesa
y sillas: entran Dⁿ Alvaro y el Capitan.

Cap. ~~X~~ Como la mayor desgracia
 fuero, amigo y companero,
 el estar hoy de servicio
 para ser alcaide nuestro.
 Resignacion D.ⁿ Padrique,
 tomad una silla o ruego,
 y mientras yo este de guardia
 no mireis este aposento
 como prision... mas es fuerza
 pues orden precisa tengo
 que dos centinelas ponga
 de vista...

Alv... Yo os agradezco,
 señor, tal cortesania.
 cumplid, cumplid al momento
 con lo que os tienen mandado
 y las centinelas luego

poned, aunque mas seguro
que de hombres y armas en medio
esta el oficial de honor
bajo su palabra... ¡Oh Cielos!

Acto 1.^o Cap.^o 1.^o de la 2.^a de las Centinelas
Escena 1.^a
d. m. 11

Y en Beltrán que se dice?

Cap.ⁿ No se habla de otra materia.

La amistad íntima todos
que os enlazaba recuerdan
con D.ⁿ Felis.

D. Alfo. Ay, que nací p.^a amarte
y te amaba... Tué bizarro,
con que noble gentileza
entre un diluvio de balas
se arrojó viendome en tierra.

##

da no hay repugnancia,

no quedaba

Tornose el salladar aun penetrable
que de mi único bien me separaba
en monte inmenso, en piélago insondable.

Escena 5.^a

En Alvaro, el Capitán.

{ Entra el Capitán y un criado con una bandeja
dos botellas de vino y vasos de limonada }

Cap... Permiidme, compañero,
que de beber os ofrezca.
Y que lo acepteis aguardo
sin cumplido y con franquera.
Ota, luces.

Alv... Muchas gracias
por tan cortesana oferta,
que con toda el alma acepto.

Cap... ¿Queréis limonada?

Alv... Senga.

toma un vaso

Cap... Le echare' un poco de vino.

Alv... Mil gracias, tengo muy ~~caja~~
la garganta y me parece
que el corazon se me quemad.

Cap... Pues bebed.

Alv... Con mucho gusto. *Bebe*
Esta' muy dulce y muy fresca.

~~En Peletri que se dice:
mis necesidades diversas
se esparcirán procurando
explicar mi suerte adversa?~~

Cap... ~~En Peletri ciento amate~~

Cap = no se habla de otra materia,
la amistad intima, todos,
~~y aunque se sigui' separar como~~
que os entoraba, recuerdan
~~no puedo en esta plaza~~
con D. Peli. y las causas
~~toda la pluma de gente~~
que la hicieron tan estrecha,
~~que gran de interes demuestran~~
y todos dicen.

~~que sea, ai' alguno. he hablado.~~

Abv... ¿a' bien, que dicen, que psichman?

Cap... la amistad íntima todos
 que os enlazada recuerdan
 con D.^m Felix... Las causas
 que la hicieron tan estrecha,
 todas dicen

Abv... Entiendo.

Que soy un monstruo, una fiera
 Ay! que nací para cinasle!
~~que a' la obligación sea tanta~~
 ¡Conque noble gentilera
~~he hablado que mi vida~~
 entre un diluvio de balas
~~furia ha dado remate a mi vida!~~
 Le arroyo viendome en tierra!

~~que sea, ai' alguno. he hablado.~~

Debi' la vida en el campo,
 y a' cuya nimia asistencia
 y esmero debi' mi cura
 dentro de mi casa misma

Al que como tierno hermano...

Como hermano! ¡Suerte horrenda!!

Como hermano!... Debí' serlo,

Yace convertido en tierra

por no serlo...; Y yo respiro!

¿Y aun el cielo me sustentá?

NO

¡Ay! ¡Ay de mí!

cion
(Queda en la mayor agit.)

Cap... Perdonadme

si con mis noticias necias...

Als... No, amigo, vos habeis dado
a' mis preguntas respuesta.

Que me escuseis os suplico
pues se me fué la cabeza.

Mas ¿como puede estar firme
en situacion tan tremenda?

Al hombre a' quien mas amaba
he dado muerte violenta.

Ah, que nací para amarte!
 Y te amaba...; Ah! cual me aprieta
 el corazon una mano
 de hierro ardiente!... La fuerza
 me falta!... Oh Dios!... Que bizarro,
 con que noble gentileza
 entre un dilubio de balas
 se arrojó viendome en tierra
 a salvarme de la muerte!...
 Con quanto afan y ternura
 pasó las noches y dias
 sentado a mi cabecera!

Cap... Amulo, sin duda, tales
 servicios con un agravio;
 dir que era un poco altanero,
 picafofo, temerario;
 y un hombre cual vos...

Alv... No, amigo:

cuanto de él le diga es falso?

Era un ^{digno} ~~caballero~~ caballero

de pensamientos muy altos;

retome con rason harta,

y yo tambien le he matado

con rason. Si, si aun viviera

fuera de nuevo al campo,

él a' procurar mi muerte,

yo a' esforzarme por matarlo;

o' él o' yo solo en el mundo,

pero imposible en él ambos.

no



Culpa fué de las estrellas;

misterios son del arcano.

no

Y por que? Por que? Dios mio,

confundidme con un rayo.

no

Calmaos, señor D. Fadrique.

del todo bueno

no estais firme y seguro
Si de vuestras nobles heridas,
y que os pongais malo temo.

Alv... Por que no quede en el campo
de batalla como bueno?

Con honra acabado hubiera,
y ahora... Oh Dios! La muerte anhelo

Si y la tendré... pero, como!

en un patibulo horrendo
por infractor de las leyes,
de horror o de burla objeto.

Cap... Que decis? No hemos llegado
Señor a tan duro extremo.

Aun puede haber circunstancias
que justifiquen el duelo,
y entonces...

Alv... No, no hay ninguna

Soy homicida, soy no.

Cap... Mas segun tengo entendido
(ahora de mi regimiento
me lo ha dicho el ayudante)
los Generales de acuerdo
con todos los Coroneles
han ido sin perder tiempo
a echarse a los pies del Rey
que es benigno, aunque severo,
para pedirle...

Alv... De veras? comovido

Con el alma lo agradezco
y el interes de los jefes ^{redoble de}
me honra y me confunde a un tiempo. _{tambien}

Por que han de empenarse
militares tan excelso
en que una excepcion se haga

a mi favor, de un decreto
 sabio, de una ley tan justa
 a que yo falté el primero.
 Sirva mi pronto castigo
 para saludable ejemplo.

Y Muerte es mi destino; muerte.
 Por que la muerte merezco;
 por que es para mi la vida
 aborrecible tormento.

Y Mas ay de mi, sin ventura!
 Cual es la muerte que espero
 La del criminal, sin honra
 ni un patibulo!!! Cielos ~~redoble~~ ^{redoble}

Escena 6.

Dichos y el Sargento.

el hombre
 Sarg. ~~Capitan~~ Capitan.

Cap... ¿Que se ofrece?

Larg... El Mayor.

Cap... Soy al momento.

(S.^o y larg.^o)

Escena 7.^a

D.ⁿ Alvaro, solo.

Leonor!... Leonor!... Si existes, ¡desdichada!

Oh que golpe te espera,

cuando la nueva fiera

te llegue a' donde vives retirada

do que la misma mano,

la mano, ¡ay triste! mía,

que te privó de padre y de alegría

acaba de privarte de un hermano? *

No te ha librado, si, de un enemigo,

de un verdugo feroz que por castigo

de que dirte en tu pecho

acogida a' mi amor, verbis desecho

y voto y palpitante

preparaba anhelante,
 no y con su brazo mismo
 de la ramparra hundirte en el abismo.
 Respira, si, respira
 que libre estás de su tremenda ira. *Saura*
 ¡Ay de mi! tu vivias,
 y yo lejos de ti muerte buscaba,
 y sin remedio las desgracias mias
 despechado juraba.
 Mas tu vives, mi cielo,
 y aun aguardo un instante de consuelo.
 ¿que espero? ¡Infeliz! De sanare un rio
 que yo no derramé serpenteando
 entre los dos: mas ahora el brazo mio
 en mar inmenso de tornarlo acaba.

no

Hora de maldicion, aciaga hora
 Si fue aquella en que te vi la vez primera

Ly
en el soberbio templo de Sevilla
como un angel bajado de la esfera
en donde el trono del Eterno brilla.

Si
No
No
Que por venir dichoso
vi' mi imaginacion por un momento
que hujo tan presuroso
como al soplar de repentino viento,
las torres de oro y montes argentados
y colosos y fulgidos follages
que forman los celages
en Otono a los rayos matutinos!!!

Si
Mas en que espacio vago, en que regiones
fantasticas?... Que espero?
Dentro de breves horas
lejos de las mundanas afecciones
vanas y engañadoras,
ire' de Dios al tribunal severo!

¿Y mis padres?... Mis padres desdichados
 aun yaceon encerrados
 en la prision horrenda de un castillo...
 Cuando con mis hazanas y proezas
 pensaba restaurar tu nombre y brillo
 y rescatar sus miserables cabezas,
 no me espera mas suerte
 que como criminal infame muerte!

Escena 3.^a

Queda sumergido
 en el despecho

~~Cap...~~ D.ⁿ Alvaro, el Capitan.

Cap... Ola, amigo y companero...

Alv... ¿Sais a' dar me alguna nueva...

Para cuando convocado...

esta' el consejo de guerra.

p'ora tam
 bor y tiros
 y ruido que
 se va tu
 mentando
 cañoneros
 todo sigue
 hta el fin
 del acto

~~Cap... ¿Sais que se ha dignado...~~

~~Alv... Hablad, hablad sin temer...~~

~~Alv... que a' todo estoy preparado...~~

Llorens
 en el centro
 pto de a

~~no y una alguna me abona.~~

Cap... Dicen que esta noche misma
debe reunirse a gran prisa...

Si De hierro, de hierro tiene
el Rey Carlos la cabera.

Al... Es un valiente soldado,
es un gran Rey.

Cap... Mas pudiera

Si no ser tan temoso y duro,
pues nadie, nadie le apea
en diciendo no.

Al... En los Reyes

Si la debilidad es mengua.

~~Cap... Los Reyes y personales~~

~~no que hay en Preletis se encuentran~~

~~han estado en cuerpo a vent,~~

~~y a mengua de piedad~~

42
~~la ley en favor de un hombre~~ = 22

~~que tanto meritos cuenta...~~

~~y todo sin fruto. Cuello~~

~~non non dudo que una persona~~

~~ha dicho que no, resuelto,~~

~~y que la ley es buena,~~

~~mandando que se le mande~~

~~hacer al consejo de guerra.~~

Cap.ⁿ Mas aun quedan esperanzas,

puede ser que el fallo sea...

Alb... Segun la ley. No hay remedio
imposta otra cosa fuera.

~~no tra' zarramante, amigos...~~

~~formos en parte obediencia?~~

~~La ley quebranta? infamia?~~

~~y debo sufrir la pena?~~

Capo... Pero que pena tan dura

tan estrana, tan violenta!

Alv... La muerte. Como Cristiano
la sufriré: no me aterra.

Sy ~~No~~
[Darmela Dios no ha querido
con honra y con fama eterna
en el campo de batalla,
y me la da con afrenta,
en un patíbulo infame...
humilde la aguardo... venga.]

Cap... No será acaso... aun veremos...

Puede que se arme una gresca;

Sy [el ejército os adora...
su agitación es extrema
y tal vez un alboroto...]

Alv... Basta...; que decis?; tal piensa
quien de militar blasona?

El ejército pudiera

faltar a' la disciplina,
ni yo deber mi cabeza
a' una rebelion?... No, nunca.

Ly Que jamas, jamas suceda
tal desorden por mi causa.

Cap... La ley es atroz, horrenda.

Ab... Yo la tengo por muy justa,
foroso remediar era
un abuso.... ~~tambor y tiros~~
~~se oye un tambor y tiros~~

Cap... ¿Que?

Ab... ¿Escuchasteis?

Cap... El desorden ya comienza?

~~ruido~~ se oye gran ruido, tiros, confusion y cañonazo
~~tiros~~ que van en aumento hasta el fin del acto

Escena 9.^a

Thor. el Sargento, entra muy presuroso.

Gomez
Sarg

Los alemomes!... Los enemigos estan

en Peletri. Estamos sorprendidos.

~~Loces~~ // A las armas! a' las armas!

Acto.

~~ma~~ // ~~se~~ aumenta el ruido & el Cap.^o un momento
~~vuelve~~ // y vuelve con la espada desnuda

~~Cap.
Llorens~~

D. Fadrique, escapad; no puedo guar-

dar mas vuestra persona andan

los nuestros y los imperiales mez-

clados por las calles, arde el pa-

lacio del Rey, hay una confusion

espantosa; tomad vuestro par-

tido. Llamos, hijos, a' abrimos

paso como valientes, o' a' morir

como españoles. (f.^o Cap.^o larg.^o y Centin.)

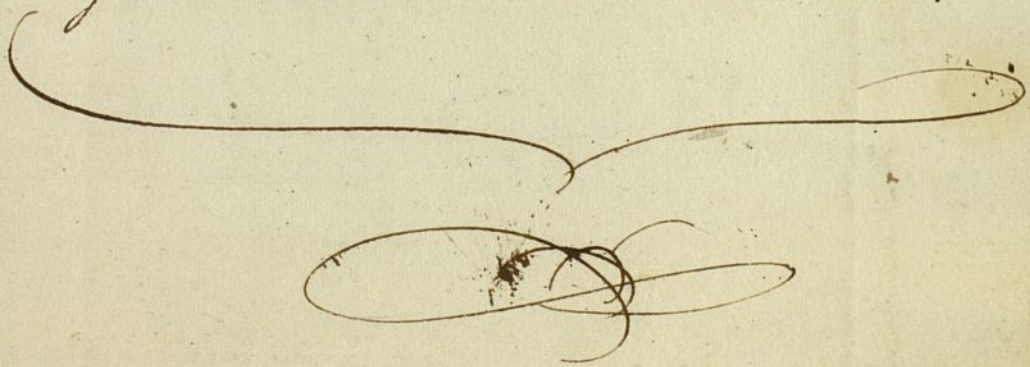
Escena 5.^a

D. Alvaro.

Denme una espada volare' a' la muerte,

y si es visir mi suerte

y no la logro en tanto desconcierto
yo os hago, Eterno Dios, voto profundo
de renunciar al mundo,
y de acabar mi vida en un desierto.



Yo el que en este momento
de la vida de este mundo
de la vida de este mundo
de la vida de este mundo

Yo el que en este momento
de la vida de este mundo
de la vida de este mundo
de la vida de este mundo

Yo el que en este momento
de la vida de este mundo
de la vida de este mundo
de la vida de este mundo

L. 11. N. 32.

Per Apunte.

D. Alvaro.



Tornada quinta.

Tea 1-25-2, C

Personas 112

- X D. Alvaro, de fraile francisco.
- D. Alfonso de Sargas, marq. de Calatrava
- X D. Leonor de Sargas, penitente.
- X El Padre Guardian
- X El herm.º Meliton } Los de la 2.ª jornada
- X Un Viejo estropeado } el meson. de la 2.ª jornada
- X Un cosp } uno de los arrieros de la jornada
- X Un manco } mendigos
- X Una muger. } otro arriero
- X Una muger. } la criada del meson
- X Sobres de todas edades y sexos } no habra
- X Frailes de S. Francisco }

La escena es en el Convento de los Angeles y sus alrededores



Mel
11

Gutⁿ del claustro a la
 dra port^a con campana
 tra pta a la br = ~~ap~~
 Piramos con brebiano, Gur
 man con cucharon y cal
 dero y comida = Bullon
 Uclay Chas ~~com~~ com
 pañero (la Corredor y
 otras do 6 q ~~de~~
 = Soy la Emilia y la Peñe
 B compasas. pobres

Claustro
 debe ser una
 catinillo
 la izquierda
 la escalera.
 que detras
 2
 por el
 irremem
 topa de
 mano,
 que caen

Melij... Vamos, silencio y orden, que no es
 // fan en ningun ~~modo~~ ^{figon.}

Muger // Padre, a' mi, a' mi.

Siepo // ¿Cuántas raciones quiere, Maria?

Cop // Ya le han dado tres y no es regular...

Mel // Callen, y sean humildes, que me duele la cabeza.

Manc // Maria ha tomado tres raciones.

Mug // Y aun voy a' tomar cuatro que tengo seis chiquillos.

Mel // ¿Y por que tiene seis chiquillos?... sea su alma...

Mug // Por que me los ha dado Dios.

Mel // Si, Dios, Dios... No los tendria

// si se pasara las noches como yo,

// rezando el Rosario, o dandose

// disciplina.

Guar.. Hermano Meliton!... (con gravedad)

Hermano Meliton!... Salgame Dios.

Mel^{II} Padre nuestro, si estos descarrapados
 tienen una fecundidad que asombra.

Cop^{II} A mi, padre Meliton, que tengo
 ahí fuera a mi madre baldada.

Mel^{II} Ohi!; tambien ha venido hoy la
 brufa?... Pues no falta nada.

Guar... Hermano Meliton!...

Aug^{II} Mis cuatro raciones.

Mama^{II} A mi antes.

Hiesp^{II} A mi.

Tod^{II} A mi, a mi.

Mel^{II} Payanse noramala y tengan modo.

||; A que les doy con el cucharon?

Guar... Caridad, hermanos, caridad, que
 son hijos de Dios.

Mel^{II} Pues no hacen honor a su padre.

Sy^{II} Fomen y payansen.

Mug. Cuando nos daba la quiropa el Pa-
" dre Pafael, lo hacia con mas modo
" y con mas temor de Dios.

Mel. Pues llamen al Padre Pafael...
" que no los pudo aguantar ni
" una semana.

Pies. Hermano, ¿me quiere dar otro
" poco de barofio?

Mel. ¡Galopo!! Parafia llama a la
" gracia de Dios?

Guar... Caridad y paciencia, hermanos
" Mel. ¡ron: harto trabajo tienen
" los pobrecitos.

Mel. ¿Quiéiera yo ver a S. M.^{ma} Lidia
" con ellos un dia, y otro, y otro...

Cof. El padre Pafael...

Mel. ¿A me geringuen con el padre Pa-

4
11 fael... y... tomen las arrebanaduras...

11 y a' comerlo al sol.

(Los reparta el resto del
caldero y le da una
patada)

Mug 11 Si el padre Práfael, quisiera bajar
a' decirte los evangelios a' mi niño
que tiene visiones...

Mel 11 Traigalo mañana, cuando salga

11 a' decirme el padre Práfael.

Cop 11 Si el padre Práfael quisiera ve-

11 nir a' la silla a' curar a' mi com-

11 panero que se ha caído...

Mel 11 Ahora no es hora de ir a' hacer

11 milagros... por la mananita, por

11 la mananita con la fresca.

Mano 11 Si el padre Práfael...

Mel 11 Ca, ca, fuera... al sol... como (fuera desi-

11 cunde la familia de los per-

11 didos! Orrió! a' fuera.

(Los ceba con el cucharon y cierra la portera acercándose muy sofocado al Guardían)

Escena 2.^a

El P. Guardian, el Sr. Meliton.

Mel. No hay paciencia que baste, padre nuestro.

Guar... Me parece, hermano Meliton, que no os ha dotado el señor con gran cantidad de ella. Considere que en dar de comer a los pobres de Dios desempeña un ejercicio de que se honraria un ángel.

Mel... Yo quisiera ver a un ángel en mi lugar si quisiera tres días... puede ser que de cada quantada...

Guar... No diga disparates.

Mel... Pues si es verdad. Yo lo hago con gusto, eso es otra cosa. Y bendito sea el señor, que nos da bastante

5

para que nuestras obras sirvan
de sustento a los pobres. Pero es
preciso enseñarles los dientes. Hiena
entre ellos mucho pillo... Los que
están tullidos y viejos, vengán en
horabuena, y los daré hasta mi
racion el día que no tenga mu-
cha hambre. Pero jastiales que
pueden derribar a puñadas un
castillo, vayanse a trabajar... Y
hay algunos tan insolentes... hasta
llaman barofia a la gracia de
Dios!... Lo mismo que restregarme
siempre por los hocicos al Padre
Nrafael: toma si me daba mas,
daca si tenia mejor modo, torna
si era mas caritativo, vuelta si

no metia tanta prisa. Pues a fe,
a fe, que el bendito padre Paf-
fad si los ocho dias, se hartó
de pobres y de quiropa, y se metió
en su celda, y aqui quedó el her-
mano Meliton; y por cierto no se
por qué esta canalla dice que
tengo mal genio. Pues el Padre Paf-
fad, tambien tiene su psiedra
en el rollo, y sus prontos, y sus ratos
de murria, como cada cual.

Guar... Basta, hermano, basta. El padre

~~Pafael no podía teniendo que asis-
tir al altar, al confesonario, y al
coro, entender en el repartimiento
de la limosna, ni este ha sido mun-
ca encargo de un sacerdote de un~~

religiosa antiguo, sino incumbencia
del Portero; ; me entiendo]... El herma

no Meliton, tenga mas humildad
y no se ofenda cuando prefieran
al Padre Praxael que es un siervo
de Dios, a quien todos debemos
imitar.

Mel... Yo no me ofendo de que prefie-
ran al padre Praxael; lo que digo
es que tiene su genio. Y a mi me
quiere mucho, padre nuestro, y
echamos nuestras manos de con-
versacion. Pero tiene de cuando
en cuando unas salidas, y se da
palmadas en la frente... y habla
solo, y hace viages como si viere
algun espiritu.

Guar... Las penitencias, los ayunos.

Mel... Tiene cosas muy raras. El otro día

Oso
con res
padas y
un puñal
pta. de
después
delo. can
panillo

estaba cabuando en la puerta, y tan
salido y tan desencafado que le
dije por broma; padre parece un
mulato, y me echó una mirada
y cerró el puño, y aun lo enar-
boló de modo que parecía que
me iba a tragar. Pero se contaba,
se echó la capucha, y desapare-
ció, digo se marchó de allí a
Buen paso.

Guar... Ya.

Mel... Pues el día que fué a Hornachuelos
a confesar al Alcaide, cuando esta-
ba en toda su furia aquellos tor-
menta en que nos cayó la centella

sobre el campanario; al verlo yo ^{por} ^{para}
salir sin cuidarse del aguacero, ni tocar
de los truenos que hacian temblar ^{la cam-}
estas montañas, le dije por broma ^{panille}
que pareceria entre los ricos un ^{de la por-}
indio bravo... Y me dio un berri- ^{tecia}
do que me aturrulló!... Y como vino
al consento de un modo tan raro...
y nadie le viene nunca a ver,
ni sabemos donde nació!...

Guar... Hermano, no haga juicios teme-
rarios. Nada tiene de particular
eso; ni el modo con que vino a
esta casa el padre Pafael es tan
raro como dice. El padre limosnero
que venia de Palma se lo encontró
muy mal herido en los encinares.

de Escalonia, junto al camino de
Sevilla, víctima sin duda de los
salteadores que nunca faltan en
semesunte sitio. Y lo mismo al en-

vento, donde Dios sin duda le ins-
piró la vocación de tomar nues-
notro santo escapulario, como lo veri-
ficó en cuanto se vio restablecido,
pronto hará cuatro años... esto
no tiene nada de particular.

Mel... Ya, eso sí... Pero la verdad, siem-
pre que te miro, me acuerdo de
aquello que S. Fr. ^{me} nos ha conta-
do muchas veces, y también se nos
ha leído ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ en el refec-
torio, de cuando se hizo fraile de
ntra. orden el demerito, y que estu-

8
bo allí en un convento algunos me-
ses. Y se me ocurre si el Padre Fra-
fact será alguna cosa así... pues tiene
unos repentes, una fuerza, y un
mirar de ojos...

Guar... Es cierto, hermano mio, y consta

Sig de nuestras crónicas, y está con-
signado en otros archivos, que
allí en tiempos antiguos, y en
tierra de Italia en una ciudad
que llaman Luca, permitió Dios
por sus altas fuercias que el demo-
nio viñiese por unos días nues-
tro santo sayal, y que habitase
en un convento de nuestra religiosa
orden. Pero tales milagros no se
no repiten muy a menudo, y entonces

no Fue necesario, por que estaba la
y Iglesia del Señor muy trabajada
por hereges y gentiles y era preci-
so reanimar la caridad, y promover
las fundaciones. Pero ahora...

no Mel. No, pues ahora no son los tiem-
pos muy debotos, y lo que es los
fieles se van haciendo tan roncios
que el que mas y el que menos
antes de soltar un real le da
diezinte vueltas.

no Guar. Además entonces el Guardian de
aquel Convento tubo una revela-
cion que le presino de todo. Y lo
que es yo, hermano mio, no he te-
nido hasta ahora ninguna. Con
Pero ~~que~~ tranquilicese y no caiga en la

tentacion de sospechar del padre
Pafael.

Mel... Yo nada sospecho.

Guar... Le aseguro que no he tenido re-
relacion.

Mel... Ya, pero entonces... Pero tiene mu-
chas rarezas el padre Pafael.

Guar... Los desengaños del mundo, las
tribulaciones... y luego el retiro

Si con que vive... las continuas pe-
nitencias... ~~campe~~ ~~hiena la camp.~~ ^{na} de la porteria
~~nilla~~

Saya a ver quien llama.

Mel... ¿A que son otra vez los pobres?

Pues ya está limpio el caldero ~~hiena otra~~ ^{na}
~~hiena la camp.~~

No hay mas, limosna se acabó
por hoy. ~~toca~~ ~~hiena otra vez la camp.~~ ^{na}
~~mat~~

Guar... Ahora, hermano, abra la puerta. ~~se morio~~ ^{na} y abre el
~~lega la pra~~

Escena 3.^a

El H. Meliton, D.ⁿ Alfonso.

(vestido de monte
y emborrachado)

~~Alf.~~ De esperar me he puesto como.

(con mal
modo)

¿Sois vos por dicha el portero?

Mel... ¿Quién es este caballero. *ap*

10 Pues que abrí la puerta es llano.

11 Y aunque de portero estoy

no me busque las cosquillas,

que padre de campanillas

con olor de santo soy.

Alf... ¿El padre Rafael está?

Tengo que verme con él.

Mel... ¿Otro padre Rafael? *ap*

Amestanzándose su.

Alf... Responda pronto.

Mel... Al momento.

(con miedo)

Padres Rafaeles hay dos.

Con cual quereis hablar vos?

Alf. Para mi mas que haya ciento.

El Padre Rafael...

(muy enfadado)

Mel. El gordo,

el natural de Torcuana?

No es otra cosa ninguna
que es como una rapia tordo.

Y desde el pasado invierno

en la cama está tullido,

noventa años ha cumplido.

El otro es...

Alf. El del infierno.

Mel. Pues ahora cuigo en quien es;

el alto, adusto, moreno,

los vivos, rostro lleno...

Alf. Levadme a su celda pues.

Mel. Darele aviso primero,

por que si está en oración
disturbarle no es razón...

¿Y quien diré...?

Alf... Un caballero.

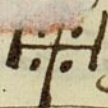
Mel... ¡Caramba! Que raro gesto! (ap. yendo ácia la
escalera)

Me da malísima espina.

Y me huele á chamusquina.

Alf... ¿Que aguarda? Subamos presto. (haciendo
ruido)

Escena 1.^a



Pausa.

El teatro representa la celda de un franciscano: una terrina con una cetera á un lado: un basar con una farra y vasos, un estante con libros, estampas, disciplinas, y cilicios colgados: una especie de aratorio y en su mesa una calasera. D.ⁿ Alvaro vestido de fraile franciscano aparece de rodillas como en oración: el D.ⁿ Meliton llama y sale

Mel. Padre, padre? *(dentro)*

Alv... ¿Que se ofrece? *(se levanta)*

Entre, hermano Melitón.

Mel... Padre, aquí os busca un maton, *(entra)*
que muy ternesal parece.

Alv... ¿Luisen, hermano? ¿a mi?... Su nombre! *(con recelo)*

Mel... Lo ignoro; muy altanero;
dice que es un caballero
y me parece un mal hombre.
El muy bien portado viene
y en un andaluz rocin,
Pero un genio muy ruin
y un tono muy duro tiene.

Alv... Entre al momento quien sea.

Mel... No es un pecador contrito?

Se quedara' tamarito
al instante que lo sea. *(ap. al salir)*

Escena 5.^a

D.ⁿ Alvaro.

¿Quien podrá ser?... No lo acierto.
nadie en estos cuatro años
que huyendo de los engaños
del mundo, habito el desierto,
con este sayal cubierto,
ha mi quietud disturbado;
¿y hoy un caballero asado
a mi celda se aproxima?
¿me traera' nuevas de Lima?
¡Santo Dios! ¿Que he recordado!!

Escena 6.^a

D.ⁿ Alvaro, D.ⁿ Alfonso.

en voz

~~Alf.~~ Me conocéis?

Alv... No señor.

Alf... No encontráis en mi semblante

{entra embozado
reconoce la celda
y cierra la pta
por dentro

12
rango alguno que se acuerde
de otro tiempo y de otros males?

Si
¿No palpita vuestro pecho,
no se hiela vuestra sangre,
no se anonada y confunde
vuestro corazón cobarde
con mi presencia? ¡O par dicha
es tan sincero, es tan grande,
tal vuestro arrepentimiento,
que ya no se acuerda el padre
Mafael, de aquel indiano
D.º Alvaro, del constante
arrote de una familia
que tanto en el mundo vale?

¿Tembláis, y bajáis los ojos?

Alzadlos, pues, y miradme.

Se descubre

Al... ¡O Dios! ¿Que veo? Dios mío!

¿Pueden mis ojos burlarme?
Del marques de Calatrava
viendo estoy la viva imagen!!
Alf... Basta, que está dicho todo.
De mi hermano y de mi padre
me está pidiendo venganza
en altas voces la sangre.
Cinco años ha que recorro
con dilatados viajes
el mundo para buscaros
y aunque ha sido todo en vano,
el cielo (que nunca impune
deja las atrocidades
de un monstruo, de un asesino,
de un seductor, de un infame)
por un impresario acaso
quiso por fin indicarme

el asilo donde a salvo
de mi furor os juzgareis.

Fuera el mataeros inermes,
indigno de mi linage:

fuisteis valiente, robusto,

aun estais para un combate,

armas no tenéis, lo veo,

y o dos espadas iguales

traigo conmigo, son estas, Las sacad

elegid la que os agrade.

Alv. Entiendo, foyen, entienda, con calma pero
sin orgullo

sin que escucharme pasme,

por que he vivido en el mundo

y apurado sus afanes.

De los vanos pensamientos

que en este punto en vos arden

tambien el fuego he sido;

100
Sij
quiera el Señor perdonarme!
Virtuda de mis pasiones,
conoce toda el alcance
de su influjo y compádenca
al mortal a' quien combaten.
Mas ya sus borrascas miro
como el naufraga que sale
por un milagro a' la orilla,
y jamas torna a' embarcarse.

101
Sij
Ara este rayal que me visto,
esta celda miserable,
este yermo, donde acaso,
Dios por nuestro bien os trae,
desengaños os presentan
para calmaros bastantes;
y mas os responden mudos
que pueden labios mortales.

14

Aquí de mis muchas culpas
(que son, ay de mí! tanto grandes)
pido a Dios misericordia;
que la consiga de padme.

Alf. Dejaros?... Quien?... Lo dejaros
sin ver vuestra sangre impura
vertida por esta espada,
que arde en mis manos desnuda,
pues esta celda, el desierto,
ese rayo, esa capucha,
ni a un vil hipócrita guardan
ni a un cobarde infame esconden.

Alv. ¿Que decis?... Ah! No, Dios mío, (furioso y
conteniéndose)
En la garganta se anuda
mi lengua... Señor!... Cojuro
me de vuestra santa ayuda
Los insultos y amenazas

Ayuntamiento de Madrid

que vuestros labios pronuncian
no tienen para conmigo
poder ni fuerza ninguna.

Antes como caballero
supe vengar las injurias,
hoy, del Eterno ministro,
Sf. darles perdon y disculpa.

Pues veis cual es ya mi estado,
y si, vos sagar, la lucha
que conmigo estoy sufriendo,
templad vtra. sana injustad.

Respetad este vestido,

compadeceá mis angustias,

y perdonad generoso

ofensas que están en duda.

Si, hermano, hermano!

(Con gran em-
ción)

Sf. ...; ¿que nombre?

osais pronunciar?

Al... Ah!

Al... Una

sola hermana me defasteis

perdida y sin honra... Oh furia!

Al... Mi Leonor! Ah! No sin honra:

un ^{religioso} sacerdote es la pura.

Leonor!; ay! la que absorvia

toda mi existencia junta;

la que en mi pecho por siempre...

por siempre, si, si... que aun dura

una pasion... i y que vive?

¿Sabéis vos noticias suyas?

Decid que me ama y mostradme,

decidme...; Oh Dios!; Me rehusad

vuestra gracia sus auxilios?

¿De nuevo el triunfo asegura

Si el infierno, y se desploma
mi alma en su rima profunda?

ii. Misericordia!... ¿ves hombre
o ilusión, ¿sois por ventura
un tentador que renueve
mis criminales angustias
para perderme?... Dios mio!

Alf. De estas dos espadas una
tomad, D.^o Alvaro, ~~ya~~ luego;
tomad, que en vano procura
vuestra cobardía infame
darle treguas a mi furia.
Tomad.

Alf. No, que aun fortaleza ^(retirándose)
para resistir la furia
de las mundanas pasiones
me da Dios con bondad suma.

C. D. T. H.

Sy

¡Ah! Si mis recordamientos,
 mis lagrimas, mis confusas
 palabras, no son bastantes
 para aplacaros; si escuchad
 mi arrepentimiento humilde
 sin caridad vuestra furia;
 prosternado a vstras plantas ^a (se arrod.)
 vedme, cual persona alguna
 jamas me vio!

10

Alf. Un caballero

no hace tal infamia nunca.
 Quien lois bien claro publica
 vuestra actitud y la inmunda
 mancha que hay en vtro. escudo.

Alf. Mancha! ¿cual? ¿cual? (se lev. con furor)

Alf. O! asusta?

Alb... Mi escudo es como el sol limpio,
como el sol.

Alf... ¿Y no le anubla
algun cuartel de mulato,
de sangre mezclada, impuro?

Alb... ¡Los mentís, mentís, infame!! ¡Fuera desi-
lenga el acero, mi furia ^{da} (Formala esp.
os arrancará la lengua
que mi clara estirpe insulta.
Samos.

Alf... Samos.

Alb... No; no triunfe (reputándose
tampoco con esta industria
de mi constancia el infierno.
Metirao señor.

Alf... ¿Te burlas
de mí, inicuo? Pues cobarde

combatir conmigo escusas
no escusarás mi venganza.
Me basta la ofensa tuya.

Toma. de da una bofetada

Ab. ¿Que hiciste, insensato? con todo su furor
La tu sentencia es segura;
hora es de muerte, de muerte,
el infierno me confunda.

Fancie
Pausa.

German pta. y apoco
Calvo y Olorio pta.
ra,
Imp a oscurecer y se oyó
la tempestad

no clauitro bajo
esta fornada
ado; y como
no embocado
su capa con prec.
endo al paso

Ab. Abra la puerta. con voz terrible

Mel. La tarde esta' tempestuosa, va a

Uocer a' mares.

Alv... Abre la puerta.

Mel... Jesus!!! Hoy estamos de marca ^(abriendo)
alta... ya voy...; quiere que le acom-
pane?; Hay algun enfermo de pe- ^(dosenle)
ligro en el cortijo?

Alv... La puerta pronto.

Mel... Va el padre a Hornachuelos? ^(abre)

Alv... Soy al infierno. <sup>(D. y D. Alf. y el lego
queda acurrado)</sup>

Escena 2^a

El Sr. Meliton.

|| Al infierno!...; Buen viaje!

|| Tambien que era del infierno

|| Dip para mi gobierno

|| aquel nuestro personaje!

|| Jesus y que caras tan!...

|| Me temo que mis sospechas

18
" han de quedar satisfechas:

" Voy a' ver por donde van.

(Se acerca a la pta
y dice con admirac.)

" Mi gran Padre S. Francisco

" me valga!... Van por la tierra

" ~~sin tocar~~ con el pie en tierra

" saltando de risco en risco;

" y el faco les sigue en pos

" como un perrillo faldero?

" Calla! acia el despenadero

" de la hermita van los dos.

(Se acerca a la
pta y da voces)

" Ola! Hermanos!; Ola!; Dijo!

" No lleguen al pardon:

" miren que hoy excomunion,


" que Dios les va a' dar castigo.

" No me oyen, vano es gritar;

" demonios son, es patente:

" con el santo penitente

// sin duda van a' cargar.
 // ¡El padre, el padre Mafael!
 // Si quien piensa mal acierta,
 // atrancare' bien la puerta...

a la... 
 Osuro truenos: pta
 de la hermita cerrada
 y Sr Calvo y Osorio

Cierra la pta

Le dirige a un
 lado y luego se
 va por otro

// (al salir hermita)
 // Sepa que en esta ocasion,
 // aunque refunfune luego,
 // no el padre Guardian, el lego
 // tubo la revelacion.

Escena 2^a



El teatro representa un valle rodeado de
 riscos inaccesibles, y de maderas atravesado
 por un arroyuelo. Sobre un peñasco accesible con
 dificultad y colocado al fondo, habra una me-

dio gauta, medio hermita, con puerta usual,
y una campana que pueda sonar y tocarse des-
de dentro. El cielo representa el ponerse el sol
de un dia borrascoso; se ira' oscureciendo len-
tamte la escena, y aumentandose los truenos
y relampagos. Pen por un lado D.^o Alvaro y D.^o Alfonso

Alf. De aqui no hemos de pasar ^{relampagos}
Alv. No, que tras estos rayos ^{que}
bien sin ser vistos podemos
terminar nuestro combate.

Y aunque en hollar este sitio
cometo un crimen muy grande,
si hoy es de crimenes dia
y todos han de apurarse.
De uno de los dos la tumba
le esta' abriendo en este instante.

Alf. Pues no perdamos mas tiempo
y que las espadas hablen.

Ab. ... Vamos, mas antes es fuerza
que un gran secreto os declare
pues que de uno de nosotros
es la muerte irrevocable:

y si yo caigo es forzoso
que sepais en este trance

si quien habeis dado muerte
que puede ser importante.

Ab. ... Su secreto no ignora,

y era el mejor de mis planes

[para la red de sangrania
faciar que en mis venas arde]

despues de heriros de muerte

daros noticias tan grandes,

[tan impensadas y alegres,
de tan feliz desentace,

que el despecho de saberlas

20
de la tumba en los umbrales
cuando no hubiese remedio
cuando todo fuera en balde
el fin espantoso os diera
digno de otras maldades.

Alv... Hombre, fantasma, o' demonio,
que ha tomado humana carne
para hundir me en los infiernos,
para perderme... ¿Que sabes?

Alf... Corri' el nuevo mundo... ¿tiemblos?
Vengo de Lima, ... esto basta?

Alv... No basta que es imposible
que saber quien soy lograses.

Alf... De aquel Virrey fementido
que (pensando aposecharse)
de los trastornos y guerras,
de los disturbios y males,

que la sucesion al trono
tras a' Espana) formó planes
de tornar su sirreynato
en imperio, y coronarse,
casando con la heredera
ultima de aquel linage
de los Yncas (que en la antigüedad
desde la mar a los Andes
fueron los emperadores)
eres hijo. De tu padre
las traiciones descubiertas,
aun a' tiempo de esitarse,
con su esposa, en cuyo seno
eres tu ya peso grave,
huyó a' los montes albrando
entre los indios salvages,
de traicion y rebeldia.

el sacrilego estandarte. (veo^a pta her-
mita otro y^o
No les ayudo' fortuna) a su tpo^o

pues los condujo a la carcel
de Lima, do' tu naciste...

(hace extremos
Dr. Ablo. de indig
nacion y torpedosa

Oye... espera hasta que acabe.

El Triunfo del Rey Felipe (Pizarro
y su clemencia notable, (soy la co-
suspendieron la cuchilla) munidad
que ya amagaba a' tus padres.

Y en una prision perpetua
convirtio' el suplicio infame.
Tu entre los indios creciste,
como fiera te educaste,
y viniste ya manco,
con oro y con ~~fuera~~ grande,
a' buscar completo indulto
para tus traidores padres:

Mas no, que viniste solo
para asesinar cobarde,
para reducir inicuo,
y para que yo te mate.

Alc... Vamos, a probarlo al punto.

Alf... Ahora tienes que escucharme,

que has de apurar, vive el cielo
hasta las heces el calix,
y si por ser mi destino
consiguieses el matarme;
quiero allá en tu alero pecho
todo un infierno de parte.

El Rey benéfico acaba
de perdonar a tus padres.

Ya están libres y repuestos
en honras y en dignidades;

no. La gracia alcanzó tu tío

que goza favor notable;
y andan todos tus parientes
afanados por buscarte
para que tenga heredero...

Mr. Ya me habeis dicho bastante...

Muy furbado
y fuera de si

No se donde estoy; oh cielos!

Si es cierto, si son verdades
no las noticias que digisteis,
todo puede repararse!

Si Leonor existe, todo.

Y Seis lo ilustre de mi sangre,
Seis...

Mr. Con tanto gozo veo
que estais ciego y delirante.
¿Que es reparacion?... Del mundo
amor, gloria y dignidades
no son para vos. — Los votos

religioso e inmutable
que os ligan a' este desierto,
esa ^{capucha} ~~corona~~, ese ~~frage~~,
^{capucha} ~~corona~~ y frage que encubren

a' un desertor que al infame
suplicio escapó en ^{buena parte} Italia) ~~tempestad~~
de todo incapaz os hacen. ~~Truena~~

Oye cual Truena indignado
contra tí el cielo. Esta tarde
completísimo es mi triunfo.

Un sol hermoso y radiante
te he descubierto, y de un soplo,
luego he sabido apagarlo.

Alf... ¿Eres monstruo del infierno,
prodigio de atrocidades?

Alf... Soy un hombre rencoroso
que tomar venganza sabe?

231
Y por que sea mas completa,
te digo que no te fables
de noble... eres un mestizo
fruto de traiciones.

Alv... Baate: Preparandose a batirse

Muerte y exterminio!; Muerte
para los dos! Yo matarme
sabre' en teniendo el consuelo
de beber tu inicua sangre...

*Combaten y cae
herido D. Alfonso*

Alf... Lo conseguiste... Dios mio! Yo

muelo... Si... Ah! perdoname.....

Confesion! Soy Cristiano! Perdona-
me... Salva mi alma.

Alv... Cielos! Dios mio! (Queda como petrificado)

Santa Madre de los Angeles! Mis
manos tintas en sangre!; En san-
gre de Sargos!

Aff. Confesion! Confesion! Conozco mi
crimen y me arrepiento. Ah! Me

no

cego' la sed de venganza... Conceded-
me vtro. perdon, salvad mi alma...

Soy que sois un ministro del Señor!

Aff. No, yo no soy mas que un re- (aterrado
probo, presa infeliz del demonio!

Mis palabras sacrilegas aumenta-
rian vuestra condenacion ~~estoy en un~~

~~estado de sangor, estoy irregular...~~

~~Pecid, Dios misericordia y Es~~

perad. Cerca viise un santo peni-

tente... podria' absolverse... Pero esta'

prohibido acercarse a su man-

sin... que importa? Yo que he roto

todos los vinculos, que he hollado

todas las obligaciones...

Alf... Ah! Por caridad, por caridad...

24

Alf... Si, voy a llamarlo... al punto.

Alf... Apresuraos... padre... Dios mio. ^{en Alf llama} ^{la pta de la} ^{hermita}

Señor Dto... ¿Quien se atreva a llamar a
esta puerta? Respetad este asilo.

Alf... Hermano, es necesario salvar un
alma, socorrer a un moribundo;
venid a darle el auxilio espi-
ritual.

Señor Dto... Imposible, no puedo, retiraos.

Alf... Hermana, por el amor de Dios!

Señor Dto... No, no, retiraos.

Alf... Es indispensable, vamos. ^{golpeando la pta} ^{con fuerza}

Señor Dto... Socorro! Socorro! ^{se oyela} ^{golpeando la camp.} ^{camp.}

Escena 30.^a ^{se abre la pta}

Los mismos: se abre la pta. y aparece D. Leonor
vestida con un saco, esparcidos los cabellos, pálida
y escuálida

Leon // Huid, temerario, temed la ira

~~del cielo; no profanéis a los~~
~~de penitencia.~~

Alf. // Una mujer!... Cielos!... ¿Que acento!

Es un espectro! ~~Penitencia y~~ (horro-
rizado)

^{Castigo}
~~yo ~~expulso~~ y ~~adornado~~, ~~arinas~~~~

~~a vengar la sangre que gotea de~~

~~mi mano?~~ Leonor!... Leonor!...

Alf. // Leonor!... ¿Que escucho? (Queriendo incorpo-
rarse)

mi hermana!

Alf. // ~~Vivian angustias! Espiritos~~ (huyendo)

~~infernales En el nombre del Abn-~~

~~rimo os confuso... Huid... Desapared.~~

Leon... Dios mio!... Es D. Alvaro!! Conozco

Su voz... el es. D. Alvaro!... (Corriendo
detras de el)

Alf. // Oh furia! Ella es... estaba aqui...

con su seductor!... Hipocritas!...

Señor!!

Acto 7^o

¡Cielos! Otra voz conocida!... mas

¿que veo?

(le precipita ácia D. Alfonso)

¿Eres el último de tu infeliz familia?

muerto a manos del mismo que...

Hermano mio! Alfonso!

(Precipitándose en los brazos de su herm.)

¿Toma causa de tantos desastres...

(hace un esfuerzo
saca un puñal
y la hierre de m^{te})

¿Exigiste el premio de tu deshonra...

es este...

muero vengado.

(muere)

Alto... Desdichado! ¿Que hiciste? Señor!

¿Eras tu? ¿Tan cerca de mí estabas?

ay! aun respira....

(abrazando a leonor)

aun palpita aquel corazón todo

mío... ángel de mi vida... vive, vive...

y te adoro... ¿te hallé por fin...

si, te hallé... muerta!!

Escena última

Los truenos resuenan mas fuertes que nunca
crecen los relampagos, y antes de acabarse la
escena anterior se empieza a oír cantar a
lo lejos el miserere a la Comunidad y cappa-
nas: se oye una voz dentro que dice

Los frailes. Aquí, aquí! Que horror! (Por el Guard.
la comunidad)

Guar. Dios mio! Sangre derramada! Ca-
daveres! La muger penitente!

Los frailes. Una muger! Cielos!

Guar. Padre Praxel!!

*D.º Álvaro q. habra estado arrodillado de-
lante de los cadaveres se levanta fuera
de sí y con sonrisa diabolica todo conculso de*

Alv. Busca, imbecil, al padre Praxel!

Yo soy un ensiado del infierno,

Si ~~soy el demonio atormentador~~ Huid
miserables.

1200030611