

717-12(2)

COLECCION

DE

MELODIAS ESPAÑOLAS

PARA

CANTO Y PIANO

COMPUESTAS POR

FLORENCIO LAHOZ

Nº 1. EL DOLOR.

Nº 2. EL SAUCE.

Nº 3. LA MORIBUNDA.

Nº 4. LA AVENTURA. (Cancion andaluza.)

MADRID

MARTIN SALAZAR. Almacenista de S.M. bajada de Santa Cruz nº 3.

Faint, illegible text and a large, faded stamp or seal are visible in the center of the page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

á la S^{ra} D.^a Ygnacia Martinez de Dueñas

N. 2

LA MORIBUNDA

Pr. 10 R.

MELODIA

POESIA de la S^{ra} D.^a ANGELA MOREJON.

MUSICA de D. FLORENCIO LAHOZ.

op. 51.

Andante maestoso

PIANO

trem *pp*

mf *ritard* *a tempo*

con sentimento

CANTO

Ay! de tu la - do ma - dre que.

ritard *a tempo*

ri - da la hor - ri - ble muer - te me va á a - par - tar so - bre mis

o - jos tien - de sus a - las en mis me - ji - llas un be - so

rit

da ma - dre que ri - da

a tempo

la hor ri - ble muer - te me va á a - par - tar so - bre mis o - jos

f

tien - de sus a - las en mis me - ji - llas un be - so da

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

mo - rir tan jo - ven de tia - le - jar - me

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes performance markings: *ritard* (ritardando), *a tempo*, and *cres* (crescendo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tu voz a - ma - da nun - ca es - cu - char no me a - ban - do - nes

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *cen* (crescendo) and *do* (accent). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

da - me la ma - no ay! ma - dre mi - a ay! ma - dre mi - a a piedad pie -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final cadence with a key signature change to two flats.

dad mo_rir tan jo - ven de tiale - jar - me

dolce *cres* *cen*

tu voz a - ma da nun ca es cu char no mea - ban do - nes

do

da - me da me la ma - no ay ma - dre mi - a ay madre mi - a pie - dad pie -

poco piu mosso

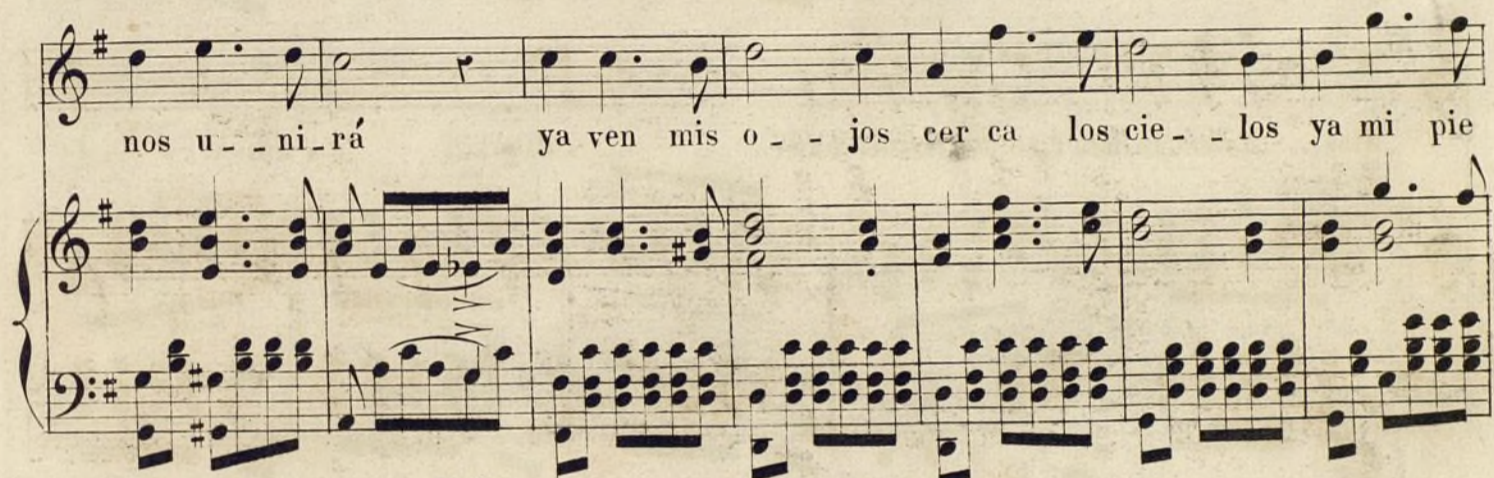
dad

dolce e pp

mas no; no llo - - res mi tris - te ma - - dre la mis - ma muer - te



nos u - - ni - rá ya ven mis o - - jos cer ca los cie - - los ya mi pie



to - - - ca la e - ter - - ni - dad Un an - gel gui - a mi in - cier - to

p



pa - so la muer - - te es vi - da de glo - - ria y paz

pp



acell: *meno mosso.*

ca - lla ca - lla no llo - res soy di - cho - sa a - dios,.... a -

acell: *meno mosso.*

- dios,.. a dios, la muer - te nos reuni - rá a - dios... a - dios... la

ritard:

muer - te nos reuni - rá a - dios a - dios la muer - te nos reuni - *ritard:*

col canto.

- ra. *perdendosi.*

cres: *riten:* *pp* *ppp*

trem:

Faint, illegible text and tables, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is too faded to transcribe accurately.

[Handwritten signature]

LA ESPERANZA

Pr. 5 rs.

MELODIA ESPAÑOLA

musica

Poesia de D.

V. B. y H.

DE D.ⁿ FLORENCIO LAHOZ.

PIANO .

Andante mod.^{to}

legatiss: P

p

pp

ritard:

dol:

a tempo.

ritard:

a tempo

dol:

Flor de la espe ran za mi - - - a lle - na de aro - may co - lor pres - ta luz a mi ale -

f

gria y per fumes y per fumes a mi amor lle - na de aro may co - lor -

pres-taluz amiale gri_a y per fumesy perfumesaniamor Dul-ce y magicailu-sion queadmi

ro que admiró mipensamiento ca-mi-na en a-las del vien to sia a-le-grar a alegrarmicora

zon ca-mi-na en a-las del vien to sia a-le-grar a alegrarmicorazon a-le-

grarmi co-ra-zon a-le-grar mi co-ra-zon

2^a 3^a

No plegues jamas tu vuelo,
no tenga mi sueño fin,
que me sonrre desde el cielo
la mas esplendida hurí.

Bella y para, sorrrossada,
nunca lució su arrebol
la mariposa dorada
á los cambiantes del sol.

Ni nunca formó el cincel
fada tan nitida y bella,
ni unas refulgente estrella
pudo soñar el pincel.

Luzca el sol de mi placer
esperanza encantadora
brille para mi la aurora
de su magico querer.

Faint, illegible text and musical notation, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

BOLETO
TEORICO L. 1103



á mi discipula la Seña. D.^a Manuela de S.ⁿ Vicente.

A UN BUEN MOZO.

BOLERO

POR

FLORENCIO LAHOZ.

POESIA DEL ECMO. SOR.

BARON DE ANDILLA.

All.^o brillante.

PIANO.

Ay!... por mⁱes el sus_pi_ro di_rá ya us_té si di_rá ya us_té”

A la po-bre que mi-ro la conquis-te la conquis_té.

di_rá yausté si di_rá yausté a la po_bre que miro la conquis_

_té la conquis_té pues la la ra ra pues la la la ra cuantoschascosiguales se lle.va_

_rá pues la la la rá pues la la la rá cuantoschascosiguales se lle.va_rá.

p

dolce

FIN.

D.C. al §

2.^a
 Con tan rubio bigote
 de caracol
 con melena al cogote
 como el leon
 ¡quién le ha de ver!
 que de amor una llama
 no sienta arder!

3.^a
 Pues con pelo rizado
 con tanto olor,
 tan hueco y tan hinchado.
 como un farol
 sepa usted que
 no hay nadie que me guste
 menos que usted!

CATALOGO
de las obras compuestas
POR
D.^o FLORENCIO LAHOZ

Que se hallan de venta en el almacén de música y pianos de MARTIN SALAZAR proveedor de S. M. bajada de Sta Cruz n^o 3

Obras.	PIANO.	RSVP	Obras.	MUSICA DE BAILE.	RSVP
Op. 22.	Nueva Jota, su historia, introducción. 12 cantos y 36 variaciones; letrillas de los Srs. Villergas Principe y Rubi: adornada de una lamina litografiada que representa una de las vistas de Zaragoza	24	"	Los fugaces 2 ^a Tanda de Valses	m.d. 12
Op. 23.	Jota con 14 variaciones muy faciles y 3 cantos	10	"	El Intrepido Gran vals dedicado a D ^o Pedro Alveniz	d. 6
"	Fantasia de Maria di Boban	m.d. 14	"	El Fenix vals	m.d. 4
Op. 24.	Id sobre motivos de I Masnadieri de Verdi	m.d. 16	"	El Jazmin vals	m.d. 3
Op. 25.	Id sobre motivos de la Linda di Chamounix	d. 18	"	Vals en La bemol	m.d. 4
Op. 26.	Id sobre motivos del Macheth	f. 14	"	No me olvides vals	m.d. 5
"	Paco e Isabel. Duetino a 4 manos	f. 12	"	El Adonis vals	d. 5
"	Divertimiento sobre un motivo de Anna la Prie	f. 5	"	El Jugueton vals	d. 4
Op. 27.	Una Memoria Nocturno	d. 9	"	LOS TROVADORES vals sobre motivos del TROVADOR	10
Op. 28.	La Melancolia Nocturno	m.d. 3	32	La flor del granado vals	m.d. 6
Op. 30.	Fantasia de Luisa Miller	m.d.	"	Rigodones sobre motivos del Macheth	5
			"	Id sobre motivos de I Masnadieri	5
			"	Id sobre motivos de La Figlia del Reggimento	5

MELODIAS.	CANTO Y PIANO.	RSVP
"	El Esclavo	6
"	El Proscrito	6
"	El Infortunio	6
"	La Despedida	6
"	Un Adios	4
"	La Esperanza	5
"	El Sauce	8
"	El Dolor	8
31	La Moribunda	10
"	La Aventura cancion andaluza	4
"	El buen mozo (bolero)	4

MUSICA RELIGIOSA.	RSVP
Op. 29. Salve á 2 voces	m.d. 18

POLKAS.	RSVP	
"	La Amistad	4
"	La Camelia	4
"	La Dalia	4
"	La Pasionaria	4
"	El viage a Siguenza	4
"	Enriqueta polka sobre motivos de JUGAR CON FUEGO	4
"	Leonor sobre motivos del TROVADOR	4

POLKAS MAZURKAS.	RSVP	
"	La Mallorquina	4
"	La Maturela	4
"	La Altea	4
"	La Figlia del Reggimento	4
"	El Mirabel schottisch	4
"	El Lucero id. sobre motivos de la ESTRELLA DE MADRID	4
"	Luisa P. M. sobre motivos de LUISA MILLER	4

REDOUVAS	RSVP	
"	Conchita	4

* Las letras m. d. significan mediana dificultad d. difícil y la f. facil.