

216-2-9, Carpeta 52

aguirre

órgano de la asociación de antiguos alumnos
de las escuelas de aguirre de madrid

núm. 3

agosto 1935



Lope de Vega Carpio

LOPE DE VEGA

Nada nuevo hemos de decir. Únicamente pretendemos dedicar un modestísimo, a la vez que sentido recuerdo, a la memoria del padre del teatro español, en esta fecha, inolvidable para todos, que es el tercer centenario de su muerte.

No podemos imaginar lo que significó para España la pérdida de una de las plumas más grandes que ha conocido el mundo, sin recordar su azarosa vida, tan llena de amarguras como de gloria. Su fama fué tan grande que traspasó la frontera y llegó un momento en que, casi exclusivamente comedias suyas, representaban las compañías españolas de aquella época.

Lope Félix de Vega Carpio, nació en Madrid, el 25 de Noviembre de 1562, en una casa enclavada junto a la puerta de Guadalajara, próxima a la calle de Milaneses. Sus padres acababan de llegar a la Corte. Bien pudo haber nacido, pues, en Valladolid.

Poco se sabe de su niñez, y si bien Pérez de Montalbán, dice que de cinco años leía en romance y latín, y que cuando aun no sabía escribir repartía su merienda con otros niños para que le escribieran lo que él les dictaba, es para ponerlo en duda, y así Astrana Marín afirma que esto es pura alegría del discípulo y amigo.

Un hecho no muy en claro es lo de su fuga. Dícese de ello, que muerto su padre, viéndose libre uniose a un amigo, y, juntos, emprendieron el viaje a pie hacia Segovia, donde compraron un caballo y prosiguieron su camino, pero pronto, en Astorga, se arrepintieron y decidieron regresar. De vuelta, se les terminó el dinero y al tratar de vender una cadena y algunos doblones, el platero dió parte al juez, que los devolvió a sus familias, acompañados de un alguacil.

Protegido por D. Jerónimo Manrique, obispo de Avila, escribió sus primeras comedias, que se estrenaron con gran éxito, lo cual le decidió a graduarse en la Universidad de Alcalá.

Desde muy joven, cuando sólo tenía dieciséis años, comenzó sus aventuras amorosas. A los veintidós conoce a Elena Osorio, esposa del comediante Cristóbal Calderón, sus relaciones duran hasta 1586, y poco después, contrariado por el desprecio de la que él llamara Filis, compuso dos poesías, algunas de cuyas estrofas corrían de boca en boca:

"Una dama se vende a quien la quiera.
En almoneda está. ¿Quiéren compralla?
Su padre es quien la vende, que aunque calla
su madre la sirvió de pregonera."

Así empezaba el soneto dedicado a Elena, que le costó cuatro años de destierro de la Corte, y dos del reino, que más tarde, como siguiera mandando versos desde la cárcel, el alcalde Espinosa elevó a ocho.

Secretario del duque de Alba, corteja a Isabel de Urbina, a quien acaba raptando, ayudado por el alguacil Juan de Chaves, gran amigo suyo. Otro proceso, pero este sin graves consecuencias, por cuanto el 10 de Mayo de 1588 se casa

con la virtuosa joven "a fin de reparar el daño social causado por tan escandaloso hecho."

Pronto comienza a llevar una vida feliz y apacible, hasta que un desafío le obliga a huir a Valencia.

Pasado algún tiempo, vuelve a Madrid, donde le espera su esposa, y es tal la alegría que esta experimenta al verle, que de la impresión muere poco después.

Entristecido, decidió alistarse como soldado en la Armada Invencible, embarcándose en Lisboa con un hermano suyo, que murió en el primer encuentro.

Más tarde fué ayuda de cámara del duque de Sarriá, y después secretario del marqués de Malpica, y del conde de Lemos.

Por entonces se enamora de doña Juana de Guardo, con la cual se casa y tiene dos hijos. Al mismo tiempo, mantiene públicas y adúlteras relaciones con una cómica casada, que le da abundante prole... De ello escribe R. María Tenreiro: "Durante largos años tiene establecidos en Madrid y Toledo, quizá en casas próximas, sus dos hogares y sus dos familias."

Tras unos años de quietud ve morir a su esposa e hijo, lo cual le hace, en 1614, ordenarse de sacerdote, buscando así consuelo a su desgracia.

No fué, sin embargo, "...un varón ejemplar, un rectísimo ministro de Dios que no recordaba para nada el díscolo mozo de otros tiempos", como escribe quien sabía demasiado... o no sabía nada de Lope.

Ordenado ya sacerdote, y tras de algunos amores fugaces, aparece en la vida del poeta una nueva mujer: doña Marta de Nevares, esposa de Roque Hernández, con la cual tiene una sacrílega hija. Y más tarde, con el consiguiente escándalo del lugar acaba por llevar a su casa canónica, a la madre con la niña.

Marta de Nevares (ojos verdes, cejas y pestañas negras, cabellos rizos y copiosos, boca que pone en cuidado los que la miran cuando ríe, manos blancas, gentileza de cuerpo) fué el último gran amor del "huracanado mujeriego", como lo llama Juan José Domenchina.

Nos encontramos, pues, en el último período de la vida del gran poeta. Ya no es, como le llamara Cervantes, "el monstruo de naturaleza" que escribía en dos días una obra.

Lope, viejo, sólo, pobre, ciega Marta de Nevares, poco apreciado por las nuevas gentes, no tiene ya más que el cariño de su hija Antonia Clara. La fuga de ésta con Cristóbal Tenorio, galán de la Corte, la voluntaria reclusión monjil de su otra hija Marcela, y el éxito poco favorable de sus últimas comedias vinieron a precipitar su muerte, que acaeció, tras rápida enfermedad, el 27 de Agosto de 1635, siendo enterrado con gran pompa en la parroquia de San Sebastián, de Madrid.

Trescientos años hace que su cuerpo desapareció tragado por la tierra, pero sus obras le hacen vivir entre nosotros, como si su fama no fuera a desaparecer nunca, y su nombre, ya pasado el pináculo de la gloria, escalara cada día un peldaño hacia el paraíso de las musas...

Juan José LOPEZ GOMEZ.

Lope, consecuente con su obra

Sin temor a equivocarse puede decirse que la gestión de Lope es una de las más densas y más afortunadas. Alberto Lista la clasifica en: comedias de costumbres, de capa y espada, pastoriles, heróicas, trágicas, mitológicas de santos, y filosóficas o ideales. En realidad, las 2.000 comedias, las 133.000 páginas, y los 21.000.000 de versos que escribió, podrían resumirse en menos modalidades, toda vez que todas ellas podían llamarse costumbres en aquel siglo.

Su genio marca un magnífico patrón en el "teatro clásico" que no sufre variación ninguna en el transcurso de sus obras, logrando así, que los autores de su época sean menos comentados por eso, por ser un autor que consiguió rodearse de una personalidad constructiva poco usual, que dejó huella marcadísima en su arte personal. Lógicamente, los autores no debían apartarse en nada de la senda trazada al iniciar su primera comedia.

Y aquí tenemos el fundamento de la popularidad de Lope, que hoy, en su tricentenario, se le recuerda y se leen sus obras precisamente por eso, por encontrar en este autor un ritmo acompasado o por rendir tributo de admiración a las frases de Teresa en "Lo cierto por lo dudoso":

"de quien ha sabido amaros
de quien no sabe perderos"

Sus aventuras amorosas no se manifiestan muy claramente en sus comedias, y sus protagonistas femeninas no son las que salen más airoas de su cometido (tal vez la experiencia), y siempre son fustigadas por los galanes o los escuderos de los galanes, que encuentran en ellas el enemigo más encarnizado.

Un ejemplo de esto puede darse con el fragmento más saliente de don Enrique, en la misma comedia citada anteriormente, y que sostiene con doña Juana:

"Don Enrique: Soy quien tuvo la ventura
que mereció de tus labios
seguridades de agravio,
.....
.....
No muevas los labios,
que, después de agravio cierto,
nunca vuelven a concierto
los amantes y los sabios.
Estos tus papeles son,
con esta encarnada cinta;
¿quién dió veneno con tinta,
sino mujer y traición?"

Su labor muy bien juzgada de "Fenix de los Ingenios", de las que destacan ampliamente: El castigo sin venganza, La judía de Toledo, Los siete infantes de Lara, El príncipe perfecto, El mejor Alcalde, el Rey; Lo cierto por lo dudoso, El acero de Madrid, La moza del cántaro y El perro del hortelano, es elogiable por todos conceptos, siendo de lamentar que lo difícil de ser montadas sus obras y la falta de actrices y actores que sepan recitar, nos impida presenciar con más frecuencia toda la belleza poética que ensalzó su pluma.

Francisco MENDEZ.

FENIX

La obra modesta de Lope de Vega

Fénix, como el ave que renace de sus cenizas espontáneamente, sin otra metamorfosis que permita razonar la casi inmortalidad del pájaro, así el espíritu de la obra de Lope ha podido permanecer, siempre actual, siempre plena de gracia y donosura.

La fácil asimilación de cuanto le rodeaba, la agilidad de su pluma, la inclinación al estudio, etc., le puso en condiciones de legar a la posteridad unas 2.000 comedias, y unos 200 libros, aparte de innumerables composiciones más o menos bellas. Pero no bellas en el simplista sentido de la argumentación, sino en el complejo espacio de la literatura. Y tenía que ser así, porque en tan extraordinaria producción no podían —lógicamente— estar todas a igual altura, ni de inspiración, ni de mérito, ni armonía.

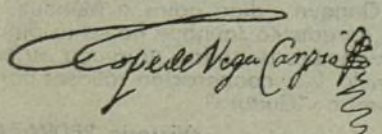
Y hoy, después de tres siglos de su muerte, gran cantidad de esa obra ha quedado. Permanece lo verdaderamente bueno, lo cual indica que, como siempre, lo sólidamente construido resiste al embate del tiempo que podrá desfigurar su complemento, pero nunca alterar la solidez de su textura y, mucho menos, borrar la huella de su existencia. En este caso, el tiempo está representado por la crítica de su obra, ya sea detractora, ya apologística, que no ha podido desfigurarla.

Sería, por otra parte infantil, creer que en tan extensa producción existía una igualdad de ritmo. No; la obra modesta, los puntales de una grandiosa obra arquitectónica no puede nunca tener el mismo valor que la obra misma, como tampoco se puede creer que los apuntes de la obra maestra de Velazquez o Murillo, valgan igual que el cuadro para que dichos apuntes fueron tomados, sin dejar por ello de ser factores que complementaron y aun contribuyeron al logro de la belleza plena de la obra que luego queda. A pesar de todo, esos puntales, esos apuntes tienen un valor incalculable, representativo, en extremo.

Y la obra modesta del "monstruo de naturaleza"—como le llamó Cervantes—, es eso y solamente eso, podrá ser hasta raquítica en comparación con lo bueno, pero admitiendo esto y aun su desconocimiento, nunca se podrá dudar de su valor. Porque si "una bella muerte honra una vida", una sola obra debe honrar una producción por amorfa que sea, en honor del genio que la engendró y el talento que la alumbró.

¡Obra modesta! ¡Llamita que logra formar la hoguera!, ya no te reverencio porque quizás quemes, reduciendo a ceniza, el ave que de ellas mismas ha de resurgir con plenitud de gracia, como el ingenio de Lope...

Rafael PEDRAZA.



25 Noviembre de 1562

27 Agosto de 1635

Entrevistando a Francisco Méndez

—¡Hola!, ¿cómo estás?—me pregunta Méndez.

Creo que todos conocéis ya a Méndez. Méndez es el alma de nuestro "Cuadro Artístico"... Cuando ensayábamos "Para tí es el mundo" se brindó a ayudarnos, nos prestó sus valiosas opiniones, y puso su gran valer teatral a la disposición del Cuadro... Se asoció a nuestra Asociación y demostró y demuestra claramente su simpatía por ella, su gran entusiasmo porque el Cuadro de Aguirre obtenga éxito tras éxito.

Recientemente la Junta Directiva le ha nombrado con carácter provisional Director de este Cuadro, y he aprovechado la oportunidad para entrevistarle.

—¿Qué te parece, en general, el Cuadro que diriges?

—Muy aceptable en cuanto a aptitudes, mucho entusiasmo, gana de trabajar y constancia, cosas poco corrientes en cuadros artísticos.

—¿Qué gestión podrá realizar el Cuadro en la temporada próxima?

—Con el juicio anterior y el apoyo decidido que la Asociación prestará a todo cuanto se organice, puede predecirse una brillante temporada—

—¿Se prepara algún festival próximo?

—Sí; para Octubre, con motivo del aniversario de D. Lucas Aguirre.

¿Programa?— (pregunto esto con algo de esa indiscreción del periodista, acostumbrado a indagar todo, sin saber si Méndez va a eludir mi pregunta).

Y con satisfacción oigo que me contesta gustoso...

—Una comedia de Ramos Martín: "La Leyenda del Maestro", que creo encajará perfectamente en los gustos de nuestro público que tanto cariño siente por todo lo que representa enseñanza, aunque sea plasmado en una comedia; rindiendo tributo de admiración a nuestro insigne comediógrafo.

D. Jacinto Benavente, pondremos en escena el prólogo de "Los Intereses Creídos", y el diálogo "Abuela y nieto"; números musicales, algún coreográfico y... un número sensacional que está en el sentir de todos: ¡el entusiasmo!

—¿Crees en su éxito?

—Los éxitos en los aficionados no pueden predecirse, pero conociendo el interés puesto por todos los elementos en funciones anteriores, y mi esfuerzo personal para corresponder al inmerecido cargo que me ha encomendado la Junta Directiva que, sin descanso, y muy dignamente preside nuestro buen amigo Rafael Pedraza, podemos augurar una gloriosa jornada que sirva para honrar la memoria de D. Lucas Aguirre.

—¿Has trabajado ya en muchos Cuadros?

—En varios.

—¿Qué obra representaste con más gusto?

—"Don Juan", de Molière, en una traducción de Benavente, por lo agradecido del papel; pero lo que realmente me ha proporcionado verdaderos ratos de satisfacción, fué la primer comedia interpretada por los elementos del "Cuadro Artístico" de Aguirre, y particularmente por quien me entrevista. El estar tu presente me impide enjuiciar tu labor, pero prometo hacerlo en momento oportuno.

—¿Cual autor español te gusta más?

—Benavente, por el fondo de sus comedias. Arniches, por lo jugoso de su diálogo.—

—¿Y músicos?

—Usandizaga, Vives y Serrano.

—¿Modernos?

—Ninguno.

Y después de esta respuesta tan categórica y tan "a bocajarro" se me han cortado las palabras y no acierto a preguntarle cosas que pudieran interesaros a vosotros.

Conque... digo adiós a Méndez, y le agradezco (aunque no se lo digo) en nombre de todos, su ayuda, su estímulo, y su cooperación valiosas para nuestro "Cuadro"...

Victoria PEDRAZA.

Del último festival

Es tan difícil encontrar reunidos en un todo el compañerismo verdadero, la constancia en el trabajo, el inagotable entusiasmo y el sano afán de adquirir y divulgar conocimientos, honrando a todos los que contribuyeron a nuestra educación, que cuando estas cualidades concurren en una entidad, no puede menos de preverse un éxito tan completo en sus empresas, un tan venturoso resultado de la totalidad de sus propósitos, que hasta los más felices augurios quedan más por bajo de la realidad.

Una concluyente prueba de la veracidad de este aserto, es el resonante triunfo obtenido por nuestra Asociación, en la pasada fiesta que ofrecimos a doña Consuelo Martín del Busto, con motivo de su jubilación, aprovechando el acto de despedida a los alumnos que en este curso cumplían la edad escolar.

Comenzó el festival con unas sentidas palabras de D. Ricardo G. Amorós, ofreciendo el homenaje en nombre de la Escuela.

Acto seguido, nuestro querido Presidente, D. Rafael Pedraza, despide a los escolares que cumplen la edad reglamentaria y los anima e invita para que ingresen en la Asociación de Antiguos Alumnos, ofreciendo finalmente el homenaje en nombre de ésta.

El Cuadro Artístico de nuestra Sociedad interpreta con gran maestría los siguientes números:

- a) "El año pasado por agua".—Mazurca. Chueca y Valverde.
- b) "La marcha de Cádiz".—Pasodoble-habanera. Valverde hijo y Estellés.
- c) "Mensajera de la Paz".—Himno. A. del Ama e Isidro Rocamora.

Los compañeros que actuaron, se-

ñoritas Carmen López, Carmen Peláez, Victoria y Concha Pedraza, y los señores Méndez, Carrasco, Pedraza y de Juana, fueron muy aplaudidos por su magnífica labor.

La asociada María Navarro, nos deleitó con algunas escogidas poesías.

Los niños de la Escuela, bajo la dirección de la profesora de música, doña Eladia Caneiro, intervinieron con algunas poesías y graciosos números musicales a coro.

Actuaron como contumaces del regocijo en los intermedios, los asociados, M. Escudero, A. Carrera y A. Candelas, siendo justamente recompensado su trabajo con abundantes aplausos.

Por las matrículas primera y última de la Escuela, se hizo entrega a doña Consuelo, de un album en pergamino, con las firmas que le dedican profesores, ex-alumnos y miembros de la Junta de Enseñanza del Ayuntamiento.

El Sr. Crespo, vocal representante de esta Junta, hizo resaltar en un elocuente discurso de cariño y respeto, la veneración que, por tan benemérita dama como la agasajada, deben sentir, no solamente sus alumnos y compañeros, sino todos los españoles.

D.^a Consuelo contestó leyendo unas cuartillas llenas de emoción y agradecimiento por el homenaje tributado, y, acto seguido, se dió su nombre a una de las aulas, por medio de una placa, obra del profesor de dibujo, Sr. Cruz.

Finalmente se entregaron los premios del último concurso ciclista, y con el reparto entre los niños de colecciones de revistas infantiles, terminó el simpático acto, de cuyo resultado tan orgullosos deben sentirse todos nuestros consocios, y, principalmente, los elementos del Cuadro Artístico que, con tanta perseverancia como talento, lograron llevar a cabo una empresa tan árdua como ésta, que fué encomendada, poniendo en ella más de relieve que, con la buena voluntad y el entusiasmo nunca decadente que por ahora imperan en sus filas, pueden llegar tan lejos como quieran.

D. PELAEZ.



De izquierda a derecha Sr. De Juana, Srta. C. López, Sr. Pedraza, Srta. C. Peláez, Srta. V. Pedraza, Sr. Méndez, Srta. C. Pedraza y Sr. Carrasco, en la interpretación del número de los paraguas de «El año pasado por agua». (Foto Orrios)

•••••

SECRETARIA. Se pone en conocimiento de los asociados que el plazo del "Concurso de Becas y Socorros", cuyas bases aparecieron en el anterior número de nuestro **Boletín**, se ha prorrogado hasta el día 15 del próximo mes de septiembre, por lo que rogamos a los socios que opten a dichas Becas, no dejen de presentar su solicitud antes de esta fecha.

Nuestra Asociación, en su deseo de que todos los compañeros encuentren campo adecuado para el desarrollo de sus aptitudes, organiza un "Concurso de monólogos y diálogos", cu-

yas bases o condiciones quedan a disposición del asociado que lo solicite en Secretaría.

••

En el próximo mes de septiembre celebraremos una exposición con los dibujos del concurso de insignias.

••

BIBLIOTECA.—Nos dirigimos a todos en general para pedirnos que donéis, si tenéis, algún libro, para que empiece a funcionar la Biblioteca con el mayor número posible de volúmenes.

•••••

DE FUTBOL. Pronto comenzaremos los entrenamientos, aunque notamos la falta de jugadores, y una vez más rogamos a que figuren en número suficiente.

DE REMO. Por un contrato hecho con el "Canoe Club", nuestros asociados podrán disfrutar de este deporte en el Estanque del Retiro, ateniéndose a las condiciones que a continuación se expresan:

Para el entrenamiento de los equipos, se pondrá a nuestra disposición

una trainera durante dos horas cada día; una por la mañana, y otra, por la tarde.

Mediante selección adecuada, se dividirá el número de inscriptos en equipos de 1.ª, 2.ª, etc., estando constituida cada una de estas categorías por un equipo femenino y otro masculino.

La inscripción será por mensualidades, debiendo abonar el asociado una peseta como cuota.

Las inscripciones y ampliación de detalles en Secretaría.

E. de Juana.