

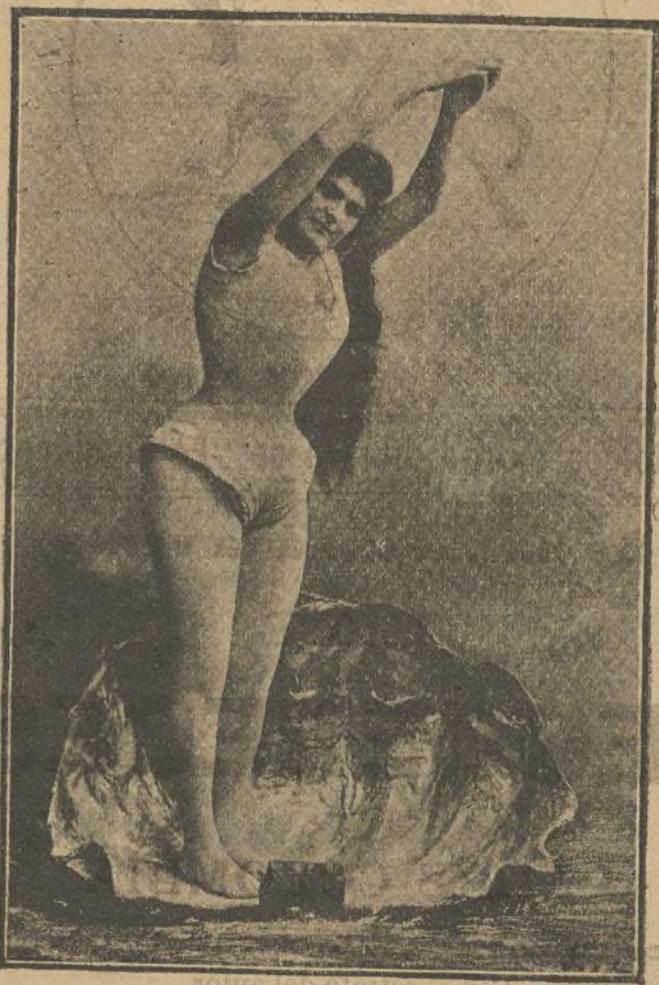
Viernes 11 de Diciembre de 1891 Núm. 45



# FANDANGO

**BAILE SEMANAL**  
DEDICADO AL BELLO SEXO MASCULINO

**10**  
centimas



Es una chica muy bella  
que en los mares del amor  
sabe nadar... si hay lector  
que quiera nadar con ella.

Ayuntamiento de Madrid

# EL FANDANGO

Solo hay una cosa que  
 por que un hombre sea  
 hombre.  
 MADAMA TRISTE  
 Las cosas del mundo  
 un hombre mas  
 camino de la felicidad.  
 PROVERBIA

BAILLE SEMANAL  
 DEDICADO  
 AL HEROSO SEXO MASCULINO  
 DIRECTORA  
 D. PANCHITA CALIENTE

El hombre es el eterno  
 niño: resaca de la  
 cuna.  
 MRSALINA  
 El hombre es el eterno  
 niño: resaca de la  
 cuna.

Año I | Barcelona 11 Diciembre de 1891 | Núm. 45

SECRETOS



Mira te lo dice el oído, no digo lo que en mis oídos se oye, sino lo que me viene  
 de dentro de mi corazón, y así me va hablando.

# EL FANDANGO

Si hablas mal del hom-  
bre piensa en tu abuelo

AGIPINA

El hombre es el eterno  
niño; respeta su ino-  
cencia.

MESALINA

## BAILE SEMANAL

DEDICADO

AL HERMOSO SEXO MASCULINO

DIRECTORA

D.<sup>a</sup> PANCHITA CALIENTE

Solo hay una cosa me-  
jor que un hombre: dos  
hombres.

MADAME PETIT

Las guias del bigote de  
un hombre marcan el  
camino de la felicidad.

PROSERPINA

Año I

Barcelona 11 Diciembre de 1891

Núm. 45

### SECRETITOS



—Mira; te lo diré al oído: no quiero tocar la pieza esa porque luego me vienen deseos de tocarte otra..... y así sucesivamente.

Ayuntamiento de Madrid

## Crónica



Ha pasado el santo de los Bárbaros sin más novedad que alguna que otra indisposición *ventrilocua* por parte de los artilleros.

Los que tienen la suerte de pertenecer al cuerpo facultativo de artillería, están todo el año esperando que llegue el día de Santa Bárbara para atracarse de rancho extraordinario y hacer picardías en el cuartel sin temor á los artículos de la ordenanza.

Cuando llega ese día anhelado y el toque de diana les despierta con sus alegres aunque desempladas notas, los artilleros saltan del lecho en paños menores y lo primero que hacen es cojer al primer *cabo* que encuentran á mano y meterlo de cabeza en el *zambullo*. Después se van derechitos al cuarto de los sargentos y comienzan á arrojarles todos los machetes y espuelas de la *batería* é inmediatamente se ponen á dar saltos mortales por encima de las camas hasta que sube el oficial de guardia con cuatro números y les grita:

—A ver, ¡á formar todo el mundo!

— Mi teniente;—suele contestar el artillero más espavilado hoy no se forma.

—¿Cómo que no se forma?

—Hoy es el día de nuestra patrona.

—Aquí no hay *patrona* ni *huéspedes* que valgan: ¡á formar!

Pero lo que resulta es que nadie respeta las estrellas del oficial y este se vé obligado á volverse al cuarto de Banderas renegando de Santa Bárbara y de todos los santos de la corte celestial.

Luego, por la tarde, después de haber cobrado el *plus* correspondiente, salen los artilleros por esas calles de Dios y comienzan á recorrer tabernas y establecimientos de bebidas, hasta que se ponen alegrillos y entonces se van de *picos pardos* y dan cada *floreo* que yo me entiendo.

Las que sin ser casadas han perdido su categoría de *doucellas* se ven apuradísimas con esos individuos del *cuerpo facultativo*, y aunque el Arma á que pertenecen es de lo más elegante y simpática que pueden darse, en ese día no son partidarias del *Arma* citada y prefieren la *bayoneta* de cualquier *pistolo* ó el *sable* de los de caballería.

Yo, aunque mal me esté el decirlo, tengo un amigo con quien me rozo bastante, que es sargento del 4.º Divisionario; y al preguntarle noches pasadas (porque siempre le veo por la noche) cómo se las componía para que el día de santa Bárbara no le despertaran sus subordinados de mala manera, me contestó:

—Muy fácilmente; he hallado un medio gracias al cual no se acercan á mi cuarto á diez metros de distancia.

—Y, ¿qué me lio es ese?

—Muy sencillo: cuelgo los calcetines á la puerta.

\*\*\*

Un semanario cómico que se publica en esta capital, ha tomado á su cargo la defensa de los conservadores y... efectivamente, mientras en la *Crónica* enaltece las cualidades y condiciones gubernativas de don Antonio Cánovas, en la sección de sueltos atiza cada vapuleo al mónstruo y compinches que les pone verdes.

Esa es una manera especial de hacer política que parece haber inventado el festivo colega; por mas que yo creo comprender la idea que llevará en el magín.

¿No es un semanario festivo?

Pues hará la defensa del partido conservador en *guasa*, que es de la única manera que puede defenderse

¡Estos escritores cómicos tienen unas cosas!

\*\*\*

Una frase de Mad. Pettit:  
—¿Cómo ha hecho usted su fortuna?— le preguntaban.

—Como los carniceros: comprando y vendiendo carne fresca.

PANCHITA CALIENTE

## BACILLUS

(SIN VIRGULA)

I

El naturalista Diéguez está formando un acuario: tiene ya cien ejemplares de pólipos y balanos!

II

Tiene Luis Vera un peral cuyos frutos exquisitos le roban los sobrinitos de su vecino Pascual. Por lo cual, enfurecido, exclama siempre Luis Vera: —¡al que me toque una pera, lo divido!

III

Llady Llass, inglesa bella, quiere á Tomás por demás; pero me ha dicho Tomás, que ahora sigue á una doncella cansado de Lady Llass.

IV

Muy encarnado el semblanz tiene Pepita Machado, pero su prima Violante, ¡lo tiene más encarnado!

# EL FANDANGO

CASI NADA.....



¡Cuánta hermosura! ¡Cuánta elegancia  
tiene esta joven de la luga-lif!  
¡Dá horror pensarlo! ¡Si la cogiera  
cualquier morito de los del Rif!

Ayuntamiento de Madrid

## V

Recién venida Pilar  
de su pueblo á Barcelona,  
era tan inocentona  
que se dejaba engañar  
por cualesquiera persona.  
Más ella no se avisó  
hasta que un día encontró  
á su primo Luís Perojo,  
el cual, así que la vió,  
fué el que la hizo abrir el ojo.

## VI

Malísima ortografía  
tiene el con.erciante Orozco:  
¡Le quita una letra á *peine*  
y va y se la añade á *coto!*

## VII

Un chusco en cierta reunión,  
no sé qué historia contaba  
que las mujeres presentes  
al oírle se turbaban.  
Turbáronse Pepa, Antonia,  
Luisa, Manuela y Pascuala,  
péro Rosalía fué  
la que quedó más turbada.

J. URIOSTE SOTO

---

## CARMELA

---

Era tarde, muy tarde.

El sol hacía ya rato que había ocultado su rojizo disco detrás de los tejados de las casas, y una espesa y fría niebla había comenzado á envolver la atmósfera.

La noche se presentaba oscura como boca de lobo y triste como la última esperanza de un moribundo.

Por aquellas empinadas y tortuosas calles apenas si transitaba alguno que otro rezagado, que bien

envuelto en la ancha capa y encorbadado para resguardarse el rostro del agudo cierzo, se dirigía á su habitación en busca de abrigo con que confortar sus entumecidos miembros.

Carmela, la hija del artista, acurrucada en uno de los ángulos de la destartalada bohardilla, veía poco á poco extinguirse el miserable fuego que medio caldeaba la atmósfera.

Aquel día, como el anterior, no había comido sino el triste pedazo de pan que una vecina caritativa tenía la costumbre cotidiana de entregarle.

¡Pobre Carmela!

Jovén, hermosa y buena, muy buena, tanto como las vírgenes que allá en mejores días brotaban del pincel maestro de su padre, había visto acercarse la miseria tendiéndola sus descarnados brazos y aunque tratara de huir de ella, sus fuerzas habíanse agotado en la lucha y había caído enferma y el pobre jornal que ganaba cosiendo horas y horas, de noche y de día, habíase visto obligada á perderlo.

Los amigos de su padre, los que en otro tiempo la alhagaron con mimos y caricias, ninguno se había acordado de ella en su desgracia.

El hospital, el hospital únicamente era lo que le habría sus puertas... pero ella tenía un horror inmenso á aquellas salas frías y largas, á aquellas camas iguales, colocadas simétricamente como tumbas abiertas que esperan recibir en su seno á los cadáveres; aquello la inspiraba una invencible repugnancia y primero se dejaría morir, allí en el rincón obs-

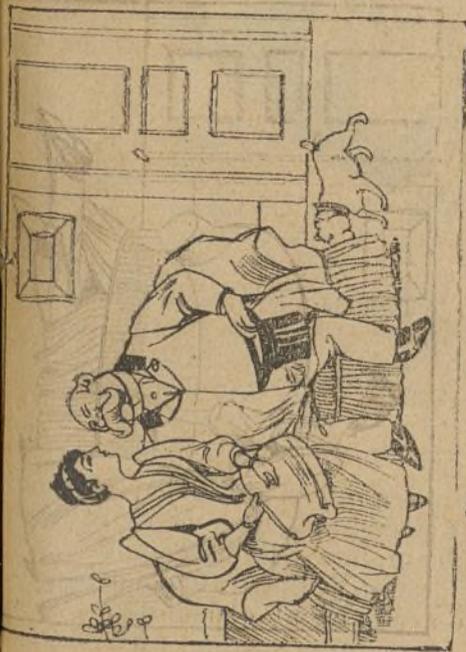
PERREIAS



A su amante Pepe Pisa  
recibe la bella elisa.



Y se encuentran sorprendidos  
al sentir unos ladridos.



Y comienza el hombre á arar  
y el perro en pieza á buen car.



Y á Pepe en las pantorrillas  
i rincipia á hacerle cosquillas,



Hasta que dice: ¡agua vá!  
y echa á rodar el sofá.



Y en tanto el pagano grita,  
se larga con Elisita.



Después del baile se quedó dormida;  
 ¡ay! ha cenado sola  
 y sueña que es la vida  
 un plato de escarola  
 sin aliños ni rábanos servida.

curo de su bohardilla, que se decidía á presentarse en el santo establecimiento en busca de auxilios...

Pero aquel día había sido de prueba.

Desfallecida, con el delirio de la

calentura que la abrasaba, su razón faltó poco para que se extraviase por completo y había estado en un tris que no se encaramara al tejado y se arrojara al espacio en busca de una muerte que tardaba en llegar.

Cuando llegó la noche y vió extinguirse el miserable fuego que le prestara algún calor, sintió con más fuerza apoderarse de su cerebro la idea del suicidio.

La fiebre la dominaba.

Sin darse cuenta de ello, abandonó el zaquizami en que durante tantos días había permanecido, y bajó las escaleras apoyándose en la barandilla para no caer.

Atravesó el zaguan y se encontró en el arroyo.

El cierzo frío del Guadarrama hirió su rostro haciéndola estremecer y produciéndola una tosecita seca que helaba la sangre.

¿A dónde iba?

¡Qué sabía ella! Bajaría hasta el Viaducto, burlearía la vigilancia de los agentes y pondría término de una vez al martirio inmenso que la destrozaba.

De repente, sintió una mano que familiarmente se apoyaba en su hombro.

Volvióse y vió á un hombre que, mirándola con ojos picarescos, la dijo:

—¿Donde vas á estás horas?

Carmela no oyó lo que la preguntaban. El frío y el hambre dominaban su espíritu. Tendió inconscientemente la mano á su interlocutor y exclamó:

—¡Tengo hambre!.... ¡tengo frío!

—Si quieres venir conmigo, ya te daré para que cenes y para que te abrigues;—oyó que la dijo.

Carmela miró durante algunos segundos al que la detuviera y de pronto, como si un pensamiento cruzara su imaginación, contestó.

—Vamos.

. . . . .

Media hora después, Carmela tambaleándose, pronunciando palabras incoherentes y riéndose unas veces y llorando otras, entró en una tienda de comestibles de su barrio.

—Pan—dijo, arrojando sobre el mostrador una moneda de cinco pesetas.

El dependiente miró á la hija del artista, y examinando después la moneda exclamó:

—¿Quién te ha dado esto, muchacha?

—Pan,—respondió la infeliz, golpeando el mostrador con la tenacidad de un loco.

—¡Pobre joven! Toma: Este duro es falso! ....

P. CALIENTE.

---

## LA MUJER

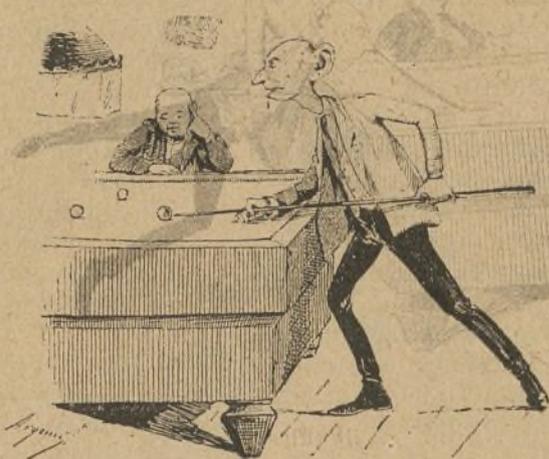
---

Si al mirarla sin pasión sólo admiró su belleza y hago á la vez abstracción de que tiene un corazón y que existe la pureza; si sólo por el placer, con una pasión fingida, logro al fin satisfacer mi deseo, la mujer es... ¡la gloria de la vida!

Mas si á mi alma aprisionada amor más puro precisa, pues la dejó enamorada la expresión de una sonrisa ó el fuego de una mirada.

Si, palpitante de amor, con pasión pura, vehemente, sólo admiró su candor

## EN EL BILLAR



—Verá usted, verá usted que carambolita de retroceso.

y su virtud, . . . francamente,  
¡es el martirio peor!

Al tratar á la mujer  
bajo uno y otro concepto,  
ignoro cual podrá ser  
el que por mejor acepto:  
si gozar ó padecer.

Mas si por igual motivo  
*gloria y martirio* se alcanza  
al propio tiempo . . . ¡concibo  
que ha de ceder la balanza  
del lado más positivo!

JOSÉ LABASTIDA TORRES.

## UN CHOQUE

Llevaba cierto día una doncella  
de leche una vasija á la cabeza,  
cuando de repente, por su mala estrella,

con un huevero, sin querer tropieza.  
Al ver la infeliz niña por el suelo  
la leche que llevaba en la vasija,  
lloraba sin consuelo,  
cuando dijo el huevero:—Vamos, hija,  
por haber tropezado,  
yo también con razón quejarme debo:  
tu leche he derramado;  
pero tú, míralo me has roto un huevo.

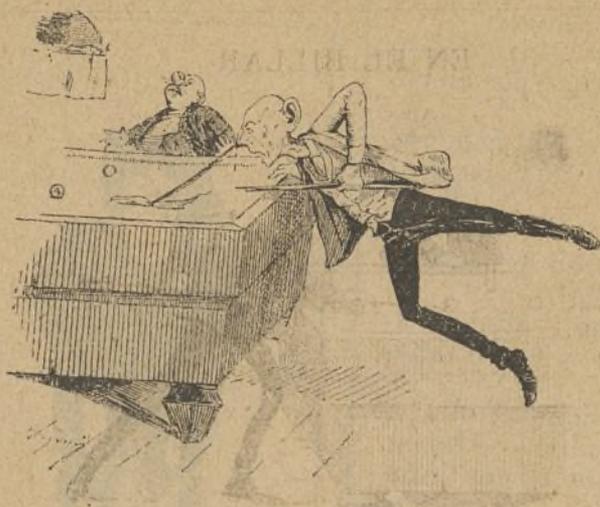
VIR. GARROTO.

## COSITAS

Dijo Irene, chica hermosa,  
á su amiga Luísa Rojo:  
—Mi primo Antonio Barrosa  
nunca me entró por el ojo.

F. F. PERALTA.

## EN EL BILLAR



¡¡Paff!!

El capitán Juan Gamero  
rompió un sable y su hija Esthér  
quiso hacerlo componer  
en casa de un buen armero.

Fuese al armero Montaina  
y le dijo, al ver su porte:  
—Tépleme bien este corte  
y écheme usted una vaina.

D. FRÍA DE ÚTERO.

## FANDANGUERIAS

Un diario de Barcelona hace un  
llamamiento á las damas españolas  
que formen sociedades com-  
metiéndose á no usar producto  
ninguno que proceda de la Repú-  
blica francesa, en vista de la ley  
pasada por el senado de la nación  
sobre la exportación de  
nuestros vinos.

Como nosotras las redactoras de  
EL FANDANGO nos consideramos  
damas y somos españolas, vamos  
á responder al llamamiento del  
colega ultramontano y á dar ejem-  
plo á las de nuestro sexo para que  
se retraigan de hacer pedidos, á  
Francia.

Al efecto, comenzamos por for-  
mar una *liga patriótica*, invitando  
á nuestras suscriptoras á que se  
adhieran y nos imiten; y para que  
la propaganda sea más eficaz, pu-  
blicaremos semanalmente una lis-  
ta de las *sócias* enumerando los  
efectos que *no piensan pedir* á  
Francia.

He aquí, por de pronto lo que  
nosotras dejamos de usar de los  
franceses.

D.<sup>a</sup> Panchita Caliente.—Un ad-  
minículo para consolarse de las  
infidelidades de su esposo.

D.<sup>a</sup> Leona Valiente.—Unos pendientes finísimos de *double*.

D.<sup>a</sup> E. Pardo Bacin.—Una caja de guantes de *goma* (que por cierto le hacen mucha falta).

D.<sup>a</sup> Casta Susana.—Un cabo de gastadores de la última promoción.

D.<sup>a</sup> Ramona Córcholis.—Un impermeable, (que también lo necesita porque *todo* lo pierde).

D.<sup>a</sup> Elisa Bacinete.—Media varas de tela para hacerse un taparrabos.

D.<sup>a</sup> Pepita Escorianda.—Una caja de píldoras de sándalo *Midi*.

En el próximo número continuaremos la lista.

Aquellas de nuestras colaboradoras y suscriptoras que quieran adherirse, pueden escribirnos, participándonos qué objetos son los que no piensan pedir á los comerciantes de la nación republicana.

Y si de paso quieren mandarme dos pesetas por el Giro Mútuo.....



De la noche á la mañana el abandonado teatro de la calle de Montserrat se ha visto favorecido por un numeroso público que llena todas las localidades del mismo, á no es por que la Empresa no se lo merezca, que acaba de poner en escena la zarzuela cuyo título nos sirve para encabezar esta fandanguería, y, vamos, no hay que pedir más, pues se puede decir que ha echado la casa por la ventana.

Los Sres. Moragas y Carreras han pintado varias decoraciones para la citada obra, que es de lo

## COMPARACIONES



Comparando ¡vive Dios! este perrito con ella, se vé que si él es un perro ella parece una *perra*.

mejorcito que hasta hoy se ha visto. Nuestro aplauso desinteresado á todos.

Desde el miércoles actúa la Sociedad *Vidaurreta*, habiéndose visto con tal motivo reunidos en el teatro del Circo lo más selecto de

la sociedad barcelanesa.

Incluso las redactoras de EL FANDANGO.

Que es lo mejor de lo mejor.



Sevilla es la tierra de las mujeres de *chipén* y de sangre valiente.

Véase la clase:

A la puerta de uno de los talleres de la plaza de Armas se encontraba aguardando una mujer á que sonara la hora de entrada de los operarios.

Pocos momentos después situose un joven como de veinte años á poca distancia de la primera, y á seguida acercósele una joven y ambos entablaron conversación.

La mujer que aguardaba á corta distancia del lugar donde estaba la pareja, abalanzóse de pronto sobre la mujer que se acercó al hombre, y cogiéndola por los cabellos la obligó á que bajara la cabeza, y levantándole las enaguas, le dió varios golpes á cuero limpio.

Después le arañó la cara con las uñas, y, por último, la emprendió á pectoradas con su contraria, hasta obligarla á que á buen correr pusiérase en salvo, internándose en las calles del centro de la ciudad.

¿Eh? ¿Qué les parece á ustedes?

¿Cuántos lectores no se relamerían de gusto si pudieran presenciarse una escena igual á la que referimos!



En Albarracín (provincia de Barcelona según dice un colega) ha dado á luz, dos robustos niños, una gallarda manceba, hija de un sacerdote seglar.

El caso, como verán nuestros lectores, no tiene nada de particular, fuera de lo de manceba y de lo de sacerdote seglar.

Cada día que pasa aprendemos una cosa nueva.

Por eso es bueno no morir antes.

## CORRESPONDENCIA

Lola Lisa de Barriga.—*Sevilla*.—Que ¿qué haría yo? Si escribiera el verso tan mal como usied... ¡pegarme un tiro!

Nabo Santo.—*Madrid*.—¡Pero cuán requetepoquisima gracia tiene usted!

K. T. Melo.—*Valencia*.—Esos epigramas sol de un asunto tan gastado que, la verdad, no sirven.

F. F. P.—*Barcelona*.—Uno de los epigramas que remite ya se ha publicado. El otro sirve.

Nana.—Digo á usted lo mismito que á K. T. Melo.

Vir. Gorroto.—*Madrid*.—De lo que remite no aprovecha más que el último epigrama y ese arreglándole. Los demás son más súcios que un estercolero.

Mad. Rubores.—*Madrid*.—Mira, hija: no se dice «dirigirte estos renglones *pa* a dos objetos» sino «con dos objetos»; la palabra *después* se acentúa y *Donc* el lo mismo; y no me canso más porque necesito el tiempo para otra cosa. ¡Ah! aunque no hubieras hecho poner en el sobre el sello del Congreso ya hubiera conocido que eras *diputada*. Por la malísima redacción de tu misiva.

Dominga Fría de Utéro.—*Barcelona*.—¡Pchs! Ya veremos.

J. Salan.—*Barcelona*.—¡Uf! ¡Que malo es eso!

Un sonámbulo.—Se publica en este número.

Quedan algunas cartas por contestar, pero tengo prisa porque me espera mi marido.

Pujol y Solé, impresores, Tallers, 45.

Biblioteca extraordinaria de «El Fandango»

SE HA PUESTO A LA VENTA

LAS

**PEQUEÑECES**

OTRAS

OTRAS

DEL

**PADRE COLOMBIA**

Confesor de las Redactoras de El «Fandango»

Con el retrato del autor

BIBLIOTECA DE EL FANDANGO

**Tomos publicados**

- |     |                          |    |                        |
|-----|--------------------------|----|------------------------|
| 1.º | Una cita á oscuras.      | 17 | El sesenta y nueve     |
| 2.º | Mariquita sin gusto.     | 18 | Amor flamenco.         |
| 3.º | Una noche feliz.         | 19 | Las partes.            |
| 4.º | Por una vaina.           | 20 | Los bajos de María.    |
| 5.º | El canuto de Chin-ka-ka. | 21 | Mademoiselle Veló.     |
| 6.º | La camisa ensangrentada. | 22 | Una aventura terrible. |
| 7.º | El nabo misterioso.      | 23 | Los huevos. ¡          |
| 8.º | Siete golpes y repique.  | 24 | Por detrás.            |
| 9.º | La Polla.                | 25 | La calentura.          |
| 10  | La Pepitilla.            | 26 | El punto medio.        |
| 11  | Por un conejo.           | 27 | Do- raptos.            |
| 12  | La Trompetera.           | 28 | Las ligas de seda.     |
| 13  | ¡Noche de boda!          |    |                        |
| 14  | Virgen y madre á la vez. |    |                        |
| 15  | Dar y Tomar.             |    |                        |
| 16  | Virgo.                   |    |                        |

En prensa:

**UN MARIDO IMBECIL**