



**CORREO LITERARIO**  
**DE LA EUROPA,**  
**EN EL QUAL SE DA NOTICIA**  
*de los Libros Nuevos, Invenciones y Adelanta-*  
*mientos hechos en Francia y otros Reynos Extran-*  
*geros, pertenecientes á las Ciencias, Agricultura,*  
*Comercio, &c.*

---

Jueves 1. de Noviembre.

---

**ASUNTOS DE VARIAS OBRAS.**

**FILOSOFIA.**

**T**He *Elements of Beauty, &c. Elementos de lo bello, con reflexiones á cerca de la Harmonia entre la sensibilidad, y la razon, por J. Donaldson: en 8. Londres, 1780.*

Esta es una question mil veces tratada, y mil veces mas dudosa ahora que al principio. Algunos han dicho que lo bello consistia en un principio invariable, que no tiene relacion con nuestros sentidos, sino como forma, ó proporcion. Otros, que consistia en la uniformidad, y variedad, de cuya opinion es *Aristoteles*; otros en una cierta dulzura y suavidad, ó en una cierta exactitud de las partes que lo componen; otros en fin en la utilidad y conveniencia, que puede resultarnos de lo que nos parece bello.

Z

M.

M. *Donaldson* refuta á estos, y pone por fundamento de lo bello las sensaciones, que mas claramente excitan en nuestra alma la idea de nuestra existencia, como la luz, el sentido, y el movimiento; de donde procediendo por todas las especies de lo bello, desde las que percibimos inmediatamente por los sentidos, hasta las puramente intelectuales, y refiriendolas perpetuamente al sentimiento interior de sensibilidad y existencia, concluye, que el gusto, y afecto de los hombres á lo bello es a proporcion de la claridad de sus percepciones ó ideas morales, ó en otras palabras, á proporcion de su amor al bien. Cuya doctrina de suyo ya harto metafísica, y abstracta, la hace casi impenetrable la profundidad, é ingenio, con las quales la trata M. *Donaldson*.

Con estos elementos de lo bello, junta la *Consonancia entre la sensibilidad, y la razon*, tratado no menos profundo que el 1.º. y que muestra bien la rectitud, y virtud de su Autor. Constituye la felicidad del hombre en el placer reflexo, que resulta del hacer bien á los que amamos, ó mas generalmente en hacer bien á todo el genero humano.

Si se pudiera, dice, llegar á persuadir á los hombres, que favoreciendo las ideas virtuosas de los otros, condescendiendo con sus flaquezas, y socorriendo sus necesidades, se gustaba un placer sin comparacion superior al que proviene de su amor propio, no fueran menester leyes penales; la conveniencia propia de cada uno haría de los infelices felices, y de los felices felicisimos. Pero ¿quántos entienden esta doctrina? La mayor parte, privados de este conocimiento y de este premio, que la virtud trae consigo, se afanan y trabajan, buscando la felicidad, y no la encuentran, buscando el sosiego, y un placer durable, y hallan el despecho, y un acibar, que amarga toda su vida. Este es el castigo que aun desde el principio del Mundo anticipa el vicio.

En las 12. secciones siguientes M. *Donaldson* trata de la sensibilidad, del gusto, de la Poesía, de la Pintura, de la Musica, de la amistad, del valor, de la conciencia, de la sinceridad, de las pasiones, de la templanza, de la

*rudencia, del poder, de la justicia, y de la clemencia.* Las buenas partes del espíritu y del corazón, dice, que hacen la verdadera grandeza del alma; aunque no se hallan de ordinario juntas en un mismo sugeto. Una virtud natural mal dirigida por la prudencia, se parece á la locura; y peor que la locura es la prudencia de un hombre, que carece de sensibilidad. Por sensibilidad no entiende esa pueril flaqueza, que en todo hace alto, y de todo se irrita; esta es una enfermedad de la sensibilidad, no la sensibilidad; sino al contrario la benignidad, y facilidad en perdonar los errores ajenos, en soportar las injurias, excepto que la razón no obligue á lo contrario.

La sensibilidad es la medida de los diversos grados de felicidad humana: el hombre insensible y feliz, implica contradicción; porque ¿de qué gozará quien no puede gozar? Los efectos, y señales de la verdadera sensibilidad son un gusto exquisito en todo género de sentimientos; aquello que los hace mas perceptibles, que hace mas delicados nuestros placeres, que produce la dulzura de la amistad, y las señales de estimación, que llamamos urbanidad; en una palabra, aquello que produce el sentimiento é inteligencia de todo lo que tiene de mas delicioso el amor á la virtud.

La Poesía, la Música, la Pintura no son una imitación como quiera de la naturaleza: no siempre deben imitarse las cosas, como son; sino de manera, que nos exciten á los placeres inocentes, y tales quales la imaginación nos las representa, y exâgera en una vehemente pasión.

La Música es un medio honesto de criar, y mantener nuestras disposiciones naturales para la virtud. El que la aplica á otra cosa hace de ella un arte detestable; el arte de excitar cosquillas en los oídos, de los que no tienen otro sentido.

La amistad es la íra. consonancia, que resulta del deseo, y la estimación, perfeccionados reciprocamente el uno con el otro. Los genios duros, y feroces no son capaces de amistad. La amistad requiere cierta suavidad en el obrar y hablar, y cierta complacencia en el bien, que los otros

pueden decir y hacer, los quales no caen en un genio feroz. Como la amistad es una consonancia, y toda consonancia resulta de cosas diferentes y discordantes, no puede consistir, como dicen, en la uniformidad: antes al contrario parece que consiste en que en el uno de los dos amigos hay mas talento ó juicio, y en el otro mas sensibilidad, como facilmente se observa en la amistad entre personas de diferentes sexos. La amistad nace, y se mantiene con la comunicacion habitual, é intima de los amigos. El que tiene á todos por amigos, no tiene á ninguno: el amor, y la amistad hacen por reconcentrarse en un pequeño circulo: asi la amistad no puede tener muchos objetos; ni un verdadero amor, sino uno: todos los famosos exemplos de verdaderas amistades no han sido sino entre dos, como nota bien *Aristoteles*.

El valor no es la fiereza, ni barbaridad. El hombre sensible al honor, conviene que lo sea tambien al temor: vencer, quando la justicia lo requiere, y no como ordinariamente la venganza; el temor con el honor, este es el valor. Las reglas del valor son las leyes, y el honor, de las quales nace la nobleza; y asi el que contra ellas presume ostentar valor, no es valiente, sino un perro desatado de la cadena, que muerde con quantos tropieza.

La conciencia es de dos maneras, natural y artificial: la natural es una reprehension, que sentimos dentro de nosotros mismos quando obramos mal, procedida de nuestra inclinacion natural á hacer bien á nuestros semejantes: la artificial nos viene de la educacion, y es diferente segun los diferentes principios de virtud y vicio, que aprehendimos en ella. Quando estas dos conciencias son contrarias, se debilitan mucho la una con la otra. La verdadera educacion, la que produce el mas poderoso freno de los apetitos y pasiones, es en la que la conciencia artificial fortifica la natural.

Algo mas de sensibilidad, que de prudencia, hacen un hombre naturalmente sincero, algo mas de prudencia, que de sensibilidad, un hombre fraudulento. El que prefiere el artificio y astucia á la sinceridad, está sujeto á los tormentos que traen consigo las sospechas, ignora el pla-

er que siente un corazon abierto ; pero en general vive mas asegurado , y hace mejor su negocio.

El sabio , ó el hombre virtuoso es aquel cuya disposicion habitual es tal , que quiere ser , y hacer á los otros lo mas felices que pueda. La verdadera sabiduria va siempre con la justicia , como la justicia con la templanza , y la templanza con el valor. El poder no es por si mismo sino una cosa indiferente : el sabio nunca deseará sino el de hacer bien. Las excelentes partes de un sugeto , nos arrebatan la admiracion ; pero el amor , y el corazon , solo las dulces. Lo que manda la severidad de un Filosofo austero , lo prohiben las arrugas , y ceño de su semblante: la sabiduria que nos ha de dominar , ha de comenzar por sonreirse ; sino se pasará el tiempo en reprehensiones , y el corazon no fructificará. ;Y pues no sucede asi ? Ningun mortal tiene mas derecho al mando , que otro mortal , sino hubiere juntamente mayor virtud y merito. Los hombres fueran felices , si cada uno no ocupara sino su plaza , para la qual lo ha destinado la naturaleza : los esclavos mejores que el amo , quiere decir , que el mundo va al revés : los ricos que llaman á los pobres el vulgo , quiere decir , que no nos entendemos : los hombres ignorantes y malos , de qualquier clase que sean , este es el verdadero vulgo ; y el que no conoce quanto mas vale la virtud y merito personal , que todas las ventajas , y calidades accesorias , este es verdadero pobre y vil. Entendamonos.

La justicia es la prohibicion de ciertas acciones que la experiencia nos ha enseñado que son dañosas. Pero como no todos alcanzan como es esto , ni qué consecuencias nacen de cada accion , por eso fueron precisas las Leyes , que nos lo enseñasen ; y tambien porque hay hombres tan duros , que no se sienten ningun afecto para con los demás , los quales fue preciso contenerlos con el sentimiento de sí propios , en que consisten las penas.

El objeto de la justicia es la seguridad publica de la sociedad , y la privada de cada uno ; y la regla hacer con los otros , lo que quisieramos que los otros hiciesen con

nosotros : regla divina , y facil , pues la llevamos coñ nosotros mismos , é infalible.

La clemencia no es opuesta á la justicia , sino al contrario muy conforme á ella. Si la justicia se ha introducido por prevenir los daños , que nacen de ciertas acciones , quando pueden seguirse mayores de castigar aquella acción , la misma justicia dicta que no debe ser castigada. Pues esta es la clemencia , y la regla de la clemencia , que como se vé no es una accion arbitraria y ciega , sino la misma justicia , diversamente aplicada y modificada. La especie de oposicion , que nos parece notar entre ella y la justicia , viene de la imperfeccion de las leyes humanas , que hablan en general , y no pueden comprehender todas las circunstancias. Hasta aqui M. *Donaldson*.

Sino pueden admitirse todas las cosas que propone , por lo menos se vé lo que hemos dicho al principio , que las trata con ingenio y profundidad , aunque con alguna obscuridad , como es lo ordinario.

## NUEVAS IMPRESIONES DE LIBROS.

**L***ettres édifiantes , et curieuses , ecrites des Missions Etrangères : tom. 7. 8. et 9. in 12. nouvelle édition , à Paris.*

*Récueil de nouveaux Contes amusans : 2. vol. in 12. broché , à Paris.*

*Essais de Sermons , preachés à l' hotel-Dieu de Paris par M. M. Dr. en Theologie de la Faculté de Paris : in 12. à Paris , 1781.*

*Tableaux Topographiques , Pittoresques , Physiques , Historiques , Moreaux , Politiques , Litteraires de la Suisse : 2. vol in 4. à Paris , 1781.*

*L' Art de soigner les pieds , contenant un Traité sur les Cors , Verrues , Durillons , Oignons , &c. présenté au Roy par M. Laforest : in 12. 39. pag. à Paris.*

*His-*

*Histoire naturelle, ou Exposition générale de toutes ses parties gravées, et imprimées en couleurs naturelles, avec de notes Historiques par M. Fabien Gautier d'Agoty: 1re. Partie, Regne Minéral: à Paris.*

*Voyages dans les Alpes, précédés de un Essai sur l'histoire naturelle de Geneve, par Horace Benedict de Jausure, &c. Neufchatel, et se trouve à Paris: 2. vol. in 8.*

*La Matinée et la Veillée Villageoise, ou le Sabot perdu, Divertissement en 2. Actes, et en Vaudevilles par M. M. de Pui et Barre, représenté par le Comédiens Ordinaires du Roy le 27. Mars 1781. à Paris.*

*Observazione istoriche, ú observaciones historica de Domingo Manni, Academico Etruseo de Cortona, sobre los sellos antiguos de los Siglos oscuros: tom. 27. en 4. Florencia.*

*Sopra il fundamento del diritto di punire, ó Discurso sobre los fundamentos y razones del derecho de castigar por el Conde D. Juan Bautista Gerardo de Arco: Nueva edicion corregida: en 8. de 130. paginas Florencia 1780.*

*Delizie de gli eruditi Toscani, ó Delicias de los Eruditos Toscanos: tom. 12. que hace el 6to. volumen de la Historia del Marques di Coppo Stefani, por Ildefonso de San Luis, Carmelita Descalzo: en 8. Florencia 1779.*

*Annali della Societá dei se-dicenti gesuiti, ó Anales de la Compañia de los que se decian Jesuitas, traducidos del Frances tom. 1. con este epigrafe Surdi audite, et caeci intuemini ad videndum. en 4. Sena 1780.*

*Orazioni academice, ó Discursos Academicos del Conde Marco Tomini Foresti, Patricio de Bergamo: en 4. Bergamo 1780.*

*La maniera più naturale di allevare ifanciulli, ó la manera mas natural de criar los hijos, é historia natural de ellos desde su mas tierna edad, al uso de los Padres,*

y Madres de familias, traducida del Francés: en 8. Napoles 1779.

*De Oratoriis privatis Commentarius ad recentium Constitutionum normam. &c.* Auctore D. Josef H. de Bonis Mediolanensi: in 4. Mediolani 1780.

*Hortus Romanus secundum Systema J. B. Tournefortii, à Nicolao Martellio Aquilano expositus: tom. 6. aen. tab. 100. in fol. Romae 1780.*

*Il trionfo di Guiseppe, ó el triunfo de Josef, drama lyrico, por el Doctor Nicolas Navoni, Prefecto del Seminario de Clerigos de Cagliari: en 8. Cagliari 1780.*

*Memorie di San Ottone, ó Memorias de San Otton Hermitaño, Patron de la Ciudad, y Diocesi de Ariano: en 8. Roma 1780.*

*Vita di Benvenuto Sangiorgio, ó Vida, y hechos de Benvenuto Sangiorgio Caballero de San Juan de Jerusalem, por Josef Vernazza de la Academia de Tosano en 4. Turin.*

### SOBRE LAS TRES NOBLES ARTES.

**S**ix Sonates pour le Clavessin ou forte-piano avec accompagnement d'un Violon, par M. le Vasseur: Oeuvre Ire. prix 9. liv. à Paris.

*Récueil d'airs chosis d'Atis, et de l'Amant jaloux pour le Forte-piano, ou Clavessin avec accompagnement de Violon ad libitum par M. Marchal: prix 9. liv. à Paris.*

*Premier et deuxieme Quatuor pour une flûte, Violon, alto et basse, ou pour 2. flûtes en suprimant l'alto, par M. Atys: prix 6. liv. Oeuvre 3me. à Paris.*

*Récueil d'Airs, & Ariettes, choisis dans les meilleurs Opéras, &c. arrangés pour le Clavessin, ou Forte-piano, par M. Holand. 2de. année, numer. 7. prix 2. liv. 8 sueld. à Paris.*

De-

*Decoration en Menuiserie de trois differentes ports-cochères d'un gout nouveau par M. Panseron, à Paris, chez l'Auteur rue des Mazons, 1. liv. 4. sueld. On trouve à la même adresse tous les Ouvrages d'Architecture de MM. Desprez et Panseron in fol. gran format 24. liv. broch.*

*Ariete Italianne de M. Sachini, avec la traduction, Chantée à Londres par Mlle. G... avec accompagnement de 2. violons, alto, viola, et basse: Oeuvre 1er. à Paris, chez le Jay: prix 3. liv.*

*Treizieme Récueil de pieces françoises et italiennes, petis airs, menuetes &c. arrangés pour dux flutes, violons &c. par M. Taillart l'ainé, à Paris chez l'Auteur. 6. liv.*

*Petits airs d'une execution facile pour le Clavessin, ou forte-piano par M. F. Bambini. Oeuvre 7me. à Paris au bureau de Journal de Musique: 4. liv. 4. sueld.*

*La Rosiere de Salency: à Paris, chez le S. Bligni. 12. s.*

*Le Couronnement de la Rosiere, estampe gravée en couleur par M. Benazech: à Paris chez les freres Champions: 6. liv.*

### **PREMIOS DE VARIAS ACADEMIAS y sus Asuntos.**

#### **FRANCIA.**

**L**A Academia de las Ciencias, y Letras humanas de *Besançon* ha propuesto para el año siguiente de 1782. los 2. premios siguientes.

1.º uno de Historia para la disertacion, que mejor demostre el estado de las Ciencias, y Letras en el Condado de *Borgoña*, desde el Reynado de *Rodolfo el Ocioso*, hasta su reunion á la Corona en el de *Luis 14.* La Academia ofrece franquear diversos manuscritos pertenecientes á la Abadía

dia de Faverney, los quales tiene en confianza.  
 2do. otro sobre las Artes para el que mejor demostrare las distintas especies de greda blanca (marne) que se hallan en el Franco-Condado, y el mejor metodo de aprovecharse de ellas, ya como estiercoles para los campos, y prados, ya de qualquier otra suerte para las Artes. Los que aspiraren á ganar algunos de los premios deben remitir sus discursos antes del 11. de Diciembre de este año á M. el Secretario de la Academia, pagados portes.

La Academia Real de Ciencias, y Artes de Metz, malcontenta con las Disertaciones, que se le habia enviado este año para el premio, propuesto el antecedente, ha tenido por conveniente remitirlo al proximo de 1782.

El asunto era determinar, si quando la Ciudad de Metz se gobernaba en forma de Republica era Comerciante, y tenia fabricas? y si las tenia, como y porque ha dexado de serlo; y quales son en el dia las dificultades que se oponen á que se establezcan de nuevo, ó restablezcan las antiguas; y finalmente ¿qué medios habia de vencerlas y disminuirlas, caso que no se pudiesen quitar del todo? El premio es una medalla de oro del valor de 400. lib. tornesas.

El asunto para el presente de 1781. es: si la feria, que se tiene en ella por el mes de Mayo es util, ó perjudicial al Comercio; y si no fuera mejor concederle los privilegios, y franquicias de que gozan las otras de las Ciudades Comerciantes. El premio es una medalla de 600. lib. y los discursos, que hubieren de concurrir, se han de enviar antes del 1ro. de Junio, con sobrescrito á M. Dupré de Geneste, Secretario perpetuo de la Academia, pagados portes.

En la misma Sesion M. Dubamel, y M. le Payen Mayor leyeron dos discursos, el 1ro. sobre el estado de las familias Patricias en los tiempos de la Republica; y el 2do. sobre la manera de sacar aguardiente del horujo de las ubas. M. Tennetar la concluyó con algunas observaciones sobre la naturaleza, y curacion de las enfermedades mas comunes en Metz.

## INGLATERRA.

La Academia Real de bellas Artes de *Londres* adjudicó varios premios en la que tuvo el 14. de Diciembre del año pasado, propuestos el de 1779.

M. *Jorge Farrington* obtuvo una medalla de oro por una pintura historica que habia presentado á la Academia, tomada de la Comedia *Macbeth* de *Shakespeare*. Otrá M. *Juan Dearre*, que habia presentado un baxo relieve, tomado del *Parayso perdido* de Milton.

Las de plata se dieron á MM. *Edwardo*, *F. Burney*, *Conrado Martin Metz*, *Christiano Burckhardt*, *Juan Hippisley*, *Green*, y *William Newman*, que habian presentado excelentes diseños. La Sesion se terminó con un discurso de *Sir Fosue Reynolds* sobre la escultura, comparando los principios de ella con los de la pintura.

## ESCOCIA.

En *Edimburgo* acaba de fundarse una nueva Academia de Ciencias á solicitud del Conde de *Buchan*. El 14. de Septiembre pasado fue su 1ra. Sesion. Milord hizo un discurso sobre la necesidad de ilustrar, y desenterrar las antigüedades de Escocia, y mostró los Estatutos, que se proponia establecer. Fueron aprobados, y Milord colmado de elogios. En la 2da. se determinó que se imprimiese para que llegase á noticia de todos; y en la 3ra. se eligieron los oficiales por cuyas manos se habia de administrar.

M. el Conde de *Bute* fue nombrado Presidente, el Conde de *Buchan* 1er. Vice-Presidente, sir *Joan Dalrimple* 2do. *Alexandro Wright* 4to. *Juan Swinton* 3ro. *William Tiler* 5to. y Tesorero: Por Secretario fue nombrado sir *William Forbes*, y por Archivero *James Cumming*.

INGLATERRA  
 INVENCIÓNES Y ADELANTAMIENTOS  
 en las Ciencias y Artes.

SOBRE LA ECONOMIA.

UN diario de París trae el siguiente metodo de separar la plata de todo metal aligado.

Su Autor, M. *Desaiue*, pretende que es sin comparacion mas expedito, y util, que el que ordinariamente usan: Nuestros plateros pueden examinarlo y juzgarlo. La operacion consiste en precipitar la plata disuelta en el agua fuerte por el intermedio del plomo. Puesta la disolucion en un vaso de piedra dura (*de grés*) se extiende, echandole cinco ó seis veces otra tanta agua llovediza; y luego se echan en ella unas laminas de plomo bien bruñidas, y medianamente gruesas. Inmediatamente la disolucion se enturbia, las laminas de plomo se vuelven negras y la plata va separandose en forma de unas hojuelas con todos los brillos de este metal. De quando en quando se han de sacudir las laminas con un palo: porque suelen pegarse á la superficie de ellas algunas hojuelas de plata, las cuales se desprehenden con un leve sacudimiento. Quando se ve, que la agua fuerte no muerde mas en las laminas, se retiran, y la disolucion se pasa por un tamiz, ó fieltro, para obtener los posos, que son la plata. Estos posos se lavan con una gran cantidad de agua caliente, y en estando secos se ponen á derretir en el crisol, con un poco de salitre: el pedazo de plata que queda en él, despues de esta operacion, dice M. *Desaiue*, que es absolutamente fina.

A los Quimicos no puede parecerles esto extraordinario: porque las mismas leyes de afinidad, que ellos reconocen, hacen todo el mysterio. Si en una disolucion de plata con cobre, hecha por medio del ácido nitroso se echa un nuevo metal, que siendo mas afin del plomo, que de la plata, lo sea menos, que el cobre: necesariamente la plata se separará del ácido al paso que este fuere cebandose en el nuevo metal, de quien se supone mas afin: y por la misma razon el cobre quedará en su 1.º estado de disolucion,

cion, puesto que es mas afin, como decimos, que la plata. Asi si la experiencia comprueba esta separacion, la causa es evidente.

Las utilidades que puede traer, dice su Autor, no son que haya un metodo mas, para separar la plata de su liga: esto importa poco; sino que por medio de él se hace mas segura y facilmente, y se ahorran algunos gastos. El ordinario de ponerlo en el crisol, y vivificar con las escorias del plomo los metales imperfectos, con que la plata pudiera estar aligada, requiere mucho cuidado, mas tiempo, y mayores gastos; y el de separarla por medio del cobre dexa siempre, digan lo que quieran, algunos granos de liga, lo qual proviene de que se disuelven tambien algunas partecillas de él, y se precipitan juntamente con la plata.

Yo estoy seguro de esto por mil experiencias, que he repetido. Pero la separacion por medio del plomo es mas facil, que la que se hace por medio del crisol; y la plata queda tan pura por este como por aquel. No hay sino, que tenerla un poco mas en el crisol para que se destruyan las pocas partecillas de plomo, que acaso se hubieren precipitado lavando los posos de la plata: el plomo cuesta mucho menos, que el cobre: y la agua fuerte puede volverse á recobrar destilando la disolucion de nuevo, y añadiendole un poco de ácido de vitriolo. Este combinandose con el plomo, y el cobre, desprehende de ellos al ácido nitroso, y forma con ellos el vitriolo azul, y el vitriolo de saturno; pudiera, valiendose de otra operacion de quimica no formar sino el azul; pero esto ya no pertenece aqui.

### SOBRE LA MEDICINA.

Yo dixé en uno de mis Correos que una Madre cuyas hijas padecian el achaque que llaman *leñi-minéio*, habia ofrecido un premio extraordinario al que mejor tratase de los remedios que hubiere para esta enfermedad.

M. Leger, Cirujano acreditado de *París* ha satisfecho á esta question en el *Diario de Medicina de 8. de Enero*

de este año, protestando para mas favor que renunciaba el premio ofrecido por dicha Señora, y publicado por la Real Academia de Burdeos.

El remedio consiste en 6. granos de polvos de cantaridas, mezclados con una Dragma de extracto de borraja: se divide el todo en 24. tomas, y se da al paciente una cada noche. El Autor dice, que ha seguido, dandolo hasta 72. dias, y aun ha aumentado la dosis de algunos mas granos de cantaridas. Asi, si con este remedio se junta la prudencia de un Medico, podrá servir á los nuestros, como á los Franceses.

## ACCIDENTES DEL COMERCIO.

### DINAMARCA.

EScriben de *Copenhague* con fecha de 4. de Julio, que aunque S. M. habia ya nombrado los Directores de la nueva Compañia de Comercio del Baltico y la Guinea, no se habia todavia publicado este nombramiento ni se sabia quando se publicaría: y que las noticias que alli se tenian de *Cronbourg* eran, que habian anclado en aquel Puerto de 50. á 60. Navios de diversas Naciones, que debian penetrar mas adelante en el Baltico.

Con fecha de 18. de Julio dicen que por un edicto del Gobierno se habia dado licencia á todos los subditos de S. M. de comprar en America qualesquier presas, que se les proporcionasen, y de traficar con ellas entre la Europa, y aquella parte del mundo.

Con fecha de 20. que la arrogancia de los Ingleses se volvia de cada dia mas insufrible: porque como un Navio Español, perseguido por 3. de sus Corsarios, se hubiese amparado baxo el cañon de la Isla de Dinamarca *Santo Tomas*, los Corsarios no solo continuaron haciendo fuego contra él, sino que tuvieron la insolencia de desembarcar 40. hombres con el fin de tomarlo. El Gobernador hubo de enviar gente contra ellos, y en efecto prendió once. Los demás se retiraron á sus navios, y perseguidos

por

por el Teniente *Lutken*, que quiso tomar razon de este atentado, el uno se salvó á fuerza de velas, el 2do. recibió mucho daño, y el 3ro. fue preso, y traído á *Santo Tomás*. Está pues visto, que estos hombres no serán justos, ni modestos, sino no pudiendo ser injustos, ni insolentes.

## ALEMANIA.

De *Presbourg* en Hungria con fecha de 2. de Julio dicen, que de todas las producciones y frutos de aquel Reyno, ninguno tiene mas salida, ni es mas buscado en el dia, que el tabaco.

Segun una apuntacion sacada de los asientos de los Mercaderes, pasan de 100. 759. libras en polvo, y de 3. 278. 137. libras en hoja, las que se han embarcado en *Trieste*, en todo este año pasado de 1780. Esto hace un millon de libras tornesas por lo menos de beneficio: cuyas causas atribuyen en parte á la presente guerra entre la America, y la Inglaterra, y en parte á la excelente calidad de esta hoja.

Las cartas de *Viena* en Austria de 10. de Julio traen, que son tantos los encargos de carne salada, que continuamente se reciben en *Fuime* de Irlanda, que es imposible poder corresponder á todos; con lo qual este ramo de Comercio se estiende de cada dia mas, y dexa nuevas y mas considerables ganancias en aquella Provincia.

## INGLATERRA.

No obstante que ya anteriormente habían baxado los fondos de la Compañia de las Indias de un 3. por 100. han baxado nuevamente de un 7. por 100. segun escriben de Londres el 21. de Julio.

Dicen asi mismo que la Esquadra Francesa ha tomado los 5. Navios salidos de alli en Junio, que habian llegado sin accidente á Madrás. La compañía ha tenido noticia positiva de ello, y de haber arriado la Esquadra Francesa á Madrás el 25. de Enero; pero oculta todo esto, y

al contrario quiere dar á entender, que ese dia dichos 5. Navios estaban todavia delante de Madrás; quando lo que se dice publicamente, es que fueron tomados por la Esquadra Francesa, viniendo de Madrás de vuelta de Bengala.

La flota mercantil llegada el 5. del mismo mes de Julio á la sonda, consiste en 382. velas. El Contra-Almirante *Parker* la escoltó con 6. Navios de linea, 5. Fragatas, 6. Cutters hasta la altura de Shaggen, desde donde la despidió baxo la salva guardia de 3. Fragatas, y un Cutter.

---

*Se hallará en la Librería de Pasqual Lopez, calle de la Montera, frente de San Luis.*

## INGLATERRA.

No obstante que ya anteriormente habian pagado los fondos de la Compañía de las Indias de un 2. por 100. han pagado nuevamente de un 7. por 100. según escriben de Londres el 21. de Julio.

Dicen así mismo que la Esquadra Francesa ha tomado los 5. Navios salidos de allí en Junio, que habian llegado sin accidente á Madrás. La Compañía ha tenido noticia positiva de ello, y de haber arribado la Esquadra Francesa á Madrás el 25. de Enero; pero oculta todo esto, y

COR-