

~~Leg 15 No 12~~

2 Jornada de la Comedia
de la Alameda de Valencia

y con fusión de un paseo de

Leg 2^o L

123

Tea 1-4-5

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Leg. ¹ **IA** Comedia, N^o 239

La Alameda de Valencia y
~~III~~ Confussion de vn Passeo

De Don Man^o Vidal Salvador
Personas que ha-
blan en ella 1-4-5

Lauencio Diana herm^a de Alex^o
Alexandro Tisbe su Criada
Don Vizente Violante Leonor Criada

Simon Gracioso
Sancho Criado
Musicos y Acompañamiento

Valen Diana y tisbe con Chantos de Emboco
Don Lauencio y Simon Siguiéndolas

Lau: Que donayre tan honesto! tea 1-4
Dian: Que resolucion tan firme!
Lau: Señora, ya que oy la Estrella

Favorable, me permite,
de tu soberana planta
Seguir el término libre,
pues la Alameda del Suria,
y contra Rayos Venite,
entre Vulgos Vegetables
admiraciones Sensibles.
pues la Republica bella
de Arucas, y Sazmónes,
te para Divina flora,
Humana Venus te admite.
Si es Verdad, que al Verte, el Suria
Equiuocamente dice
que de tu Cristal, el Rayo
es deruaneido Eclipse
Se sobre Perdes, Espacia
los Puyenozes deruaden,
de tu Oualto Luamiento
los imaginados tembres.
Pues deidad, Hues y flores
Unidamente Compten,

por merecerte piadosa,
 bien que son medicos humildes.
 que me concedas te Ruego,
 te pido que no me prives
 de tus a pacibles Rayos
 las Puanidades felices.
 Sea esta vez en Embo, co
 parentera defectible,
 que ala gestuacion del Alma
 dulces afectos confirme.
 merezca ver.

La adreñedo
 carta

Dian. Cavallero,
 la noticia es bien que merez
 no termino que la Empanen,
 si, accones que la acrediten?
 Sea esta sea el Respecta
 Zentio, donde ligneas fue,
 el Compas proporcionado,
 dela atencion que os amte.
 Mas Cielos, nose que efecto, Cap.
 en mi Coracon te imprime,
 que solo el Amor, parece
 que tiene de Amor Origen.

13
Isb. Señora, mira que es tarde,
y tu hermano.

Dian. ¿Lamas tibe.

Chace Greñá

Laur. Señora que amí mis Ruegos
desestimás! Espiñe,
que aun vendido no le salpan
los motitos de vendarse!
que mis Amoras hanrras,
al parró que se veniten,
por acreditarse finas,
se acrediten infelozes!

Dian. O contradiccion dudosa,
que poderosas Andades,
se persuaden Constante
se desvanecen Vencible!
pero yo inclinada, Cielos,
quando la Racon prescande,
que es delito en los peligros
conocerlos y admitirlos.
Yo he de vencerme

Cap. 10

Chace Greñá

Laur. Señora
oye, escuchas.

3
Dian: No he de orate;
que no es Penitencia noble
la que al cuerpo no Penite.

Laur: Pues que arrojás conser Vista?

Dian: Mucho: quier quando me miras,
o, has de a suar tu finca,
o, haier que tu Amor se entibien.

Sucediendo lo primero,
dos abimos seme siguen.
Uno la pensión de Amada;
otro el cuerpo que me impides,
ya que no el agradeceste,
al menos el desuadeste.

Lo Segundo sucede,
dos penas la accion distingue,
Una ati de haerme visto,
y otra amu por que me veses
y asi; pero aquesta Casa
seme Cayo

Al sacar el Lienzo Caerete a Diana una Casa
donde lleva su Penato, al caer se abre y Laurien-
cio la toma

Laur. Late seane
mi obligacion; mas espera,
que si la Corte no sepe,
Un Petato.

Dian Ay tal acaro!
Damele.

Laur. Como es toro de,
sin que primero en la Puerte
mis cydadados a Merique.

Dian arele quiere quitar y el se Reporte.

Dian Maa.

Laur. En Vano persuades.

Dian Raimente.

Laur no ay que advertirme.

Dian que es atreimiento.

Laur. Solo
el atreuido es felice.

Jes. Mira que Alejandro.

Dian Ay Cielos!

Cavallero;

Laur. No Reparimen
tu persuaciones mi intento.

Dican Pues sino he de persuadirte,
 Lo me soy para que veas,
 que el Veerarme consiste.
 mas que en desprecio Comun,
 en Respetos infalibles.
 guarda esa Copa, y en ella
 son mentirosos perfiles,
 Veras el Original,
 que aunque el Alma no la ansel,
 no fue porque parece,
 parece porque no fue.
 tu ha prehension, con ella puedes
 hacer te Singularise,
 o falta con lo que Encuentras,
 Unica con lo que dices.

Sanse bas des,

Laur. Oye, atrende, mas en vano
 seguirla intento, pues sigue
 delos huellas de Athalanta
 el imputro im perceptible.
 sigamoslas Lemon.

Lim

Bueno

El Diabolo, que las confites, ^{admirance}
 Yo soy Limon, Estas aguas, ^{la causa por}
 con que puedes persuaderte, ^{quod admissis}
 que el hablarlas ha desir ^{que se}
 lo mismo que des pedirme ^{adventos}

Laur. Ya el numeroso Concuaro

~~que se~~ nube es Vicente que Cene ^{que se}
~~de la tormenta~~

~~el rio examinado Luis.~~ ^{que se}
 como mal a se oratio Entre tagente, ^{que se}

de Limon acaro. ^{que se}
 que Pumbo eligieron. ^{que se}

Certo ^{que se}
 que te confiero tambien ^{que se}

entre tantas puntas bobas ^{que se}
 y entre tantos mantos simples ^{que se}

que nul Abriles componen ^{que se}
 que ay entre los Abriles ^{que se}

que ni Conta Vista ^{que se}
 aduertat, Examines ^{que se}

Lo que tu no has alcanzado ^{que se}

Siendo ciudadas una Linze
 Lau. Mas Cielos sin hequidado
 sola esta Copia me alivia
 ay perfeccion mas honesta
 ay mas Vuos Camereres
 Se comprehendo lo que aduerto,
 si aduerto lo comprehensible,
 no; porque profundo el Cielo
 quere que esta hermosura figure
 se admire, n que se decañe
 la Causa por que se admire.
 que siendo sus perfecciones,
 Vuos Valientes matizes,
 que el Original Vegetan,
 que sus luses distinguen,
 me niegan las propiedades
 de la especie que perten.
 loco estoy Limon.

Dem. Sena
 no puedo contradicte,
 por que se fare. Neuar
 de la persuacion de un chate

et un fantastico Donayze,
 y de un ayroso melindae.
 sin Per lo que el Quanto Encubre,
 sabiendo que el Quanto finge
 muchas Veces, quinze Suayos,
 quando son tres Veces quinze.
 Pero es locuras es hecion
 en que tan puecan los simples.

Lau. Catta necio, y no me hagas
 que tus locuras. Castigue.

La perfeccion del Retrato puede enganar
 puede enganarme?

Lem. Eso dices?
 primeram^{te}. Porfongo
 (nolo duder) que es posible,
 sea apenas esse Retrato,
 por que con estas Ardidis,
 copia a plausos de Diana,
 la que tapada es un fize.
 y aun suquerto que sea Ruy
 puede mentir, no te iuites,
 pues no ay pincel tan Romano

6
Don Lope de Vega
Don Juan

que proezamente, olvide
en la tibia era lo habo
en lo muerto los Carniver;
y mas, quando en estos tpos
ay muger que solo pide
la imitacion, en el nombre,
mas no que el ponce la imite;

Lau: Otra vez tus necesidades
me agusan.

D. Violante:
Ay infeliz!

Lau: Mas que voz es esta Cielos.

D. Violante:
Jauco, Leonor, asi tidme.

Lopez D. La Carraca inunda el Agua.

Lau: Siempre la nobleza luce,
los extremos de peadora. Pare

Lau: Senor oye, espera dime
que intentar? no escari nada
Jurgo que aunque fuera al tiber
se arrojara, hechore al Agua;

qual fonsa qual Espume
con la Corriente im portena.
Vive Dios que esta terrible
con otra Suager hadado;
dio en Cilla, y dero a Caribdis

Saca Laurencio del mayado a Violante

Lau: Descartes Suon truco de glata
que Diaronaste Severo
el der mayo bronxero
que desta hermosa maltrata.
De oy mas tu Shagen engrata
Veo que su im piedad fue
Siendo interes de cartes,
el que atanta nieue apra
el mismo Dermayo admira
lo equivo de tu interes.

Buelve del Dermayo Violante

Viol: Aydenn?

Lau: el Surto de fad
Señora, puer ya os perdona
el peligro, en que Clarona
la fuerza de la piedra.

Viol: el quedar en pradedad

12
7
a Nuestra accion piadosa
es alma de la Resolucion
y obligacion de mi vida.
que gallardo soben Cielos!
que Resolucion Correr.

Lau: Calificando intereses
de penezor deuebo
est. Socorzer, Senora,
auna Dama, y siendo ama
no es merecim. en mi,
pues fue obligacion.

Viol: Ahora
conformando este diamante
mi agradecim. fiel
ved que va mi nombre en el

Dale en Diamante.

Lau De quien.

Viol De D. Solante.

Lau: por ser favor que Venero
Vuestro nombre Soberano
a Vencim. me allano

Viol: Deris. Raiones infiero
que temi endarle prenda alguna

La Excmencia declara
 que es Cavallero el que fuyera
 en esta Contraria fortuna
 Lau: - la estimacion que me hace
 es hija de la nobleza,
 pues favorecida en su vida,
 porque mas vendida acabe.

Sale Leonor

Leo: Aru-tada y Cuy-dadora
 Venyo a buscarte

Viol. Leonor
 en tu Cuidado un favor
 te estimo.

Leo: Que haces dichosa

Viol. A Dios.

Lau: Seanos contentos.

Viol: No, que mi familia queda
 esperando en la Alameda.
 quedas.

Lau: que es precepto, siento
 el que me impones, y tal
 te recibas.

Viol. Lo to estimo.

Lau. Aycofia en que amante impuro
La luz de tu original!

Lim. Detanto lance imfortunado,
conex mi Capricho Varo,
estoy ayuno, y rezano
en los modos del Ayuno.

Apenas, Penzy Llegamos
a Valencia, quando Pienso
mas Calor entre las gentes,
que enredos entre estos Acemos.

Dentro Nuyda de Cuchilladas y dice Alexandro D.

Aloes La muerte sera Castigo
de tu infame aleuoria.

D. D. N. la inocencia me defende

Lau. Siguenme Limon a fuerza,
que quien noertorna los Reipos,
es complace en las derdichas. Caro

Lim. Yo Uego, mas ay Lami Limon,
esta noche te confitan. Caro

Salen Alexandro y D. Vicente Venendo

Alex Inaydor, que asi profanaste
mi honor.

D. P. H. H. que tantas
la fidelidad del Alma,
con tan infieles mentiras.

Alas: humveres Veras Sangrientas!

D. P. H. Laure defendex nra. Vida.

Pate Laurencio y Limon y Laurencio segone
entre los dos

Law: Cavalleros, cuya Lana
cuan es menos conocida,
por parte de Nuestras nombres,
que por Raon de las Lras,
tened, y entre las tinieblas,
que la noche derrobama
ante pond el Acuerdo
a Nuestra Causa Enemiga.

Alas: Cavallero siendo agravo
que empena el honor, seria
dejar nuestra la Verguenza
impropiedad de la Vida.

Law: Cavalleros, las Vacas,
que sin farriones temuram,
quedan mas justificadas
quando nomas a la vida

y pues Uno de los otros
 dexo que este cupado estuua
 en fantástica apariencia
 y en su Culpa fingida
 suspendare la Vengança,
 que estemerana horada,
 imaginar el agrauo,
 y hacer la ofensa preciosa.
 que sea el durrion escierto,
 pues quando el honor se cria,
 corre continua tormenta,
 y en tormenta tan continua,
 aunque el Cuydado te ampare
 el Examen te precipita.
 y escierto deues seguir
 esta opinion, no forma,
 porque siendo folasero,
 ninguna farsa me indena
 mas, a uno, que a otro, se solo
 por ser mas cierto, y mas digna
 de admitirse; pues aduerto
 que en la ofensas en fia,

no ay feé que las Examines,
se porri nose Examunan.
D. P. Lo singular de mi aliento
Las qualidades precoras,
confesé y palabra de noble,
ofrecio de ser Penada
La imagnada por pecha,
con Evidencia tan fisa,
que aun las dudas, no la encuentran,
por parte de la malicia.

Alas. Era palabra os admito.
Callar, aquí determina
mi Ciudad, fue segun
La voz de singularica
este es mi Amigo Laurencio,
cuya importante Penada
para a breuar por materias
aun de mi Acuso penada.
Pero el Sindaca, des pues
sin esperar mi noticias
de termino venia antes
no me conocio, y puefia
mi honor sudez ala noche
todo Un Silencio me asista

Cap. ten

el me buscara sin duda,
 aguardaile Voy a firmar,
 antes que me sepa, con
 honox mio facultas,
 O, la Lengua mas cuerda,
 O, la Lengua mas tibia.

Vamos cuidado a Niun,
 nes bien que con niyo Nua,
 el que entre cuera me sepa,
 y el que entre abrimos me cuera.

D. Fern. Cualleros a Dios.

Lau. A Dios.

D. Fern. Sed como mandas que os sepa.

Lau. Lo os estimo el agaspa.

D. Fern. No es sino obligacion mia.

que Un acas aya inducido
 tanto abrimos. O estrella impropia
 si la excepta. Reconoces,

porque el delito confirmas.

Satisfacer a Alexandras,
 quiero, que es sospecha indigna
 del Pecado de Diana
 y de mi Sangre, que mixan

esta mis obligaciones,
y aquel su soberania.
Cau. Tal vez, morin Causa, el Cielo,
en sus esferas lucidas
previene a los Acas,
la contingencia Venida
por que entanto que la Puente,
o, se arriega, o, se a Verigud,
Breno braco la estorue,
si proprio impulso la incita:
quien son ignoro, que en fin,
si la accion de moralida,
no favorece Curioso
quien solo al favor aspira,
pues siendo el favor piedad,
y lo Curioso horadia,
piadosamente el que es noble
su Curiosidad Castiga,
pues benefica, y no quere
Seuer, a quien benefica.
Cem. Señor, si las aventuras
prosiquen, es bobera
hacer cuenta de la mona

Care

Lau. La segunda vez de bias?

Lim. No es delirio, porque en fin
segun buena medelonia
delirium est. ab amore. y
yestando ayunas mis trapas,
quieres se empane el cerebro,
por tan embias ofinas.

Lau. herre yo favoreciendo.

Lim. Aqui viene de tabilla
la Saepe, la Caridad
bien fundada, y admitida
no ha de empecar por si propio.

Lau. Pues bien?

Lim. Luego no temas
que buscar nezesidades,
quando ay otras mas propinquas.

Lau. notar alcanco.

Lim. ello es, y
pension de un cacayo antigua
alcanca se la miseria
sin que la Pacion le siga.

Extrema nezesidad

es la muerte, pues el día
llegó a un extremo y no hallamos
medio para la Comedia

Cecili: No culpes estos decaídos,
porque quien con ellos trata
solo lo animal aprecia
y lo Nacional olvida.

León: Señores, ay que extraño
modo de filosofía,
querer acciones vivientes
sin substancia nutritiva!

Cecili: Vamos, y quando tanoches,
pacíficamente admira,
la quietud imaginaria
de las negras operizas.

enquiriremos, la Cairá
de Alejandro. Ay penamira
que por un pecado muera
y por vier su dueño Ouará.

León: Ay hombre, Ay pena, Ay lacaya,
(que son una cosa misma)
quando defieren el orden
de la obediencia mendiga! *Fin*

Dia

Cielos, que tan inhumanos
astros he de experimentar,
por poder (ay Dios) templan
los rigores de su hermano,
que con mi inocencia fiel
derrame una sin razón
de traza y forzon!
de barbaridad Cruel!
con engañosa cautela,
me trajo auez el Sardin,
Dejome en Terrada, en fin,
que esto que mas me duele,
por que aunque en pecho inocente
pueda estar asegurado,
tal vez le encuentra el Ciudadano,
y le anuncia el accidente.
en fortuna tan concertada
me alivia Violante, pues
parró un quarto, del puer
que halla esta llave maestra?

Tisbe.

Ay penas!
Señora ~~robada~~ de Madrid

Día

tus males que esta Clausura,
 no es Conuento, & apreturas
 pues hallamos la Salida,
 No es terte mi mayor penal,
 estar Petrificada aqui,
 otra metione (ay de mi)!
 cari de mi misma cegera!
 a quel forastero (Ay Cielos)!
 que en la Alameda Encuentre,
 medi' ay d'ado, y no se
 como bozzar mi' desvelos.
 como desde esta Aliquerria
 de Noliante, con emboco
 salifcando al Venoso,
 la fuerza de la horadica,
 solo permitio el Venato,
 enitado de sus querellas,
 deruanecerle mi' huellas,
 por las lineas del Venato.
 Este dolor, es mas grave
 de lo que parece, pues
 ni puedo suer quien es

miel, donde yo Quis deves
Dijo La Vicaria esperara
Señora.

Dia Dice muy bien.
abre que la Puerta, ven

Hace trite que abre Una Puerta

fin. La abierta, Señora, está, Causo

Salé Alejandro por Una puerta haciendo Pa-
mor de abuela

Meo: Sallegue ala Nueva Perra,
endonde queda mi hearm,
hasta que la Perdida misma
dere por auras su Causa.
La primera noche (Ay taote!)
que Salimos a esta Casa
de Campos, por abueca,
la estacion de Salis, halla
mi devuelo, en el Sardon
a Don Vicente: hatinanal
pensioner. de honor, que pocos
han enteram. os pagan

que aun por parte del Verbo
es desden asegurado,
que el Laurencio, pidiendo
por Casualidad San Para,
suspender de nui alientos
la p[re]venida amonesta.
que fue Laurencio no dice
mi amistad que quien se para
en la voz, que oyo, conoze
la especie del que le habla,
pues seno es Alma la voz
es o peracion del Alma,
y la Causa y el Efecto
tienen Una Pemesanca.
Diximulé por entonces,
si quexen que declarara
mi voz, la temida ofensa,
que o hidas las Circunstancias
del ayrauo, se disculpan
solamente, el que las Catta.
Por otra parte Conozco,
que se pre obreuo Diana

delas Leyes mas i Mestres
 las Condiciones mas altas.
 Su Pecato, i Pumo de trax,
 su Uirtud tan Celebrada,
 no la Veneran por digno,
 y milagro no la aclaman!
 pues que temo? que Verelo?
 desasme Plurimones Varias.

Pate por la Puerta que se fue ron Diana
y tibe Violante.

Violante: Ha hablar a Diana, pero
 la puerta halle abierta.

Alex. Hermana?

Piol. este es, Cielos Alexandro.

Alex. name Responde, no hablar?

Piol. que puedo decirte, Hyerite?
 quando Alejandro me llama,
 y por Diana me tiene.

Alex. notemas, que disculpada
 estas ya pues ha vencido,
 entormentas tan contrarias

En virtud al deraciento,
tu atencion ala ignorancia,
desenfante pretendi,

Cap.

Entanto que se afianza
de la Verdad infalible,
La Evidencia mexicana.

Perdona hermana, que en fin
es Resolucion honrada
de arrancar la Sorpresa
para notemei la infamia.

Tu heres noble, y como noble
estaras asegurada,

de que un fantasma acano
ero puede Culparte. Dura

que tu Respeto lo afirmo
nada medice. Estrana

mis persuaciones? en fin
es fuerza que este en fada

a Mentarme Violante, porre;
pore; a Dios Drana.

ase por la puerta
dentro de ciencia
Rumor de Perjada

Polan:

Estrana confusion,
sin duda quando

76
15
partió por la Verde Estancia
del Sardin Diana y tubo
ata. Alameda en mi quarto
Entraron; aquí me valga
la puertera, antes que llegues
Alexandros aueelas.

Salí por la puerta que entrio y por Otra Sale
Don Vito de noche.

Ohis Lardas;
confusas Sombras si exieros u
que Puertas honros acompaña
de tanto traidor Insulto
Los Cartomoras desgraciados.
Onoche, cuya dea de ma
Los mismos temores labran
de yncierta si se pierden
de confusas si se alcanca?
herzantes ojos del Cielo,
que las negras Cataratas
delas nubes. a raiocentis,
con apacibles mudancas.
Luna Galan premoroso,

cuyas Murgenes Gallardas,
Canoras Flores Celebrian
y floridos Cirnos Cantan.
Mamedas, Cuyos Olmos
Coxona el Mayo de Galas,
ya troncos se han millen Pados,
ya se ensobebescan plantas.
todos me avitid, Entanto
que mi inocencia culpada
bora el Cruzado Vn.
que Una Cegueda te infama,
ala Vera de la huerta
Saldrá Leonor; por si aguarda
abreuo el paso. — — — (Vase

Pate Diana y tube por la Puerta que entra
ron. tube con la luz

Sib. Señora
el nos Vio.

Dian Ay mayra de gracia!

Sib y mas si ha Entrado en el quarto
y ha hallado la Puerta fabrica
abierta

después de la Volencia
no se puede a la Esperanza
morir lo que elijo ay triste!
ningun discurso me ampara,

Esc. Ay que el hermano es un loco,
y si ha salido la trampa,
nos ha de enjugar, que en fin
siendo loco, hallará saltar.

Vanse y a pna. Vera se asoma Leonor y por otra
parte sale Alexandro de noche.

Leonor. Al presente auiere,
pero ya, según Vera
má advertencia, llega.

Alex. Cielos,
que presto un hombre de Ingana.
de vos supiere que si,
parando la primer guarda,
la pna por Diana fue,
o imaginaciones Vanas!

Leo. C.
Alex. Según he percunado
emerta, Vera me llaman

Leon. Don Vicente, Cí.

Alex. ¿que escucho?
Leonor es. esta vez salga
a la opresion nu Cuydado.

D. Juan alvaro y Alexandro va llegando a la Vexa

D. Juan. La aqui, mas bien Vexa
la Vexa, un hombre en la Vexa,
con Leonor, sin duda habla.

Alex. Leonor.

D. Juan. La vos de Alexandro
es esta, aunque el la Vexa.
escuchare lo que dicen.

Leo. Señor. ya yo te esperaba,
por saber las controuersias,
que a Diana y a ti os pasan.
que como Alexandro es uora,
que tu pasauas la lapida
del Sarden, Encuyo Sitio
tiene su quarto Diana,
para tratar mas des paco.
los medios, y circunstancias
que podian obligan

a Nolente.

Mex. Cielos bastan
mis peores. mas ay triste!
que consentan mis desgracias
que de Nn abismo de dudas
passe a otro de ansiosas Vanas!

Leo. ¿Auzgo tomar en mediato
a un honor

Mex. Ha infiel Cruzada,
que te arro tercera duxiones
los peligros de Nna Dama.

Dña. Alabanzas Ciudadado mio,
pues oy Leonor te Peccata,
pensando hablar con mi pena.
O que dichosa ignorancia!

Leo. Mas pues tan tarde as benido,
que ya se Corona el Alua
en los Reynos del Oriente,
para otra noche, curada
estoy, a Dios que sin dudas
dene esperarme mi Alma. *Casa*

Mex. Ha Celosa inquietudes
Ayuntamiento de Madrid

Encuya ardiente batalla
 se precipita el Juicio,
 y la Facion se arrebatada,
 Don Vicente ama a Nolante,
 y aunque ignoro si ella paga
 su fineza ya es feliz
 La gloria de verse amada.
 y aunque yo tambien la adoro,
 guisar con mas Ocas harria
 por lo mismo seme sigue
 la mayor desconfianza.
 que el que intenta ser querido
 de una belleza, se engana
 haciendo en su amor
 de la fineza mas alta.
 por que la hermosura tiene
 con diciones tan extrañas,
 que el mismo Amor que la obliga,
 si se pondera la agravia
 O prerogativa infelices!
 O influencias indignadas!

(Lave
)

Rate D. Vix

D. Vix. fuere Alexandro; Leonor
de tanto abrimo me saca.
y aunque te adicho, que amo
abulante, no embaraza,
que Amos que obligar intenta
ni se corae, ni se Olensá.
y en lance tan importuno
e fortuna declarada
dar á entender On Cuydado,
por borrar otros que agravan.
y mas, que en esta propuesta
ningun honor se abalancia,
pues de que obligar intente
mi obligacion a una Dama,
ni mi intencion se desluz,
ni su opinion se maltrata.
pero allá en el otro Extremo,
Alexandro ados Culpaual
primero ami de Traydor
y de aleuora a mi hermana.
Satisfecho está el Vecelo.

y la duda a Perjuicio. (Cave) 34

19

Salen Diana Alexandro y tube

Dian Hermanos, yo, Anosche, quando,
por uer a Molante.

Alex. Deja
las turbaciones hermano,
pues ya murió mi sospecha,
de tu Verdad. al Exemplo,
y arrita de tu inocencia.
tu en fin Cortesmente ayrada,
tu Proposadamente atenta,
no me Respondiste anoche,
quando te hablé enerra fiera
donde quedas Petrada,
efecto de tu Prudencia,
que en los lances de las Eras,
quando los Enosos Reynan,
es ni Verdadero es,
Lamar Cuerda Verdencia.

Dia Albricias Cuydador mios (Cave)
pues su Valor manifesta

que no Conocio a Molante
ni Encontré abierta la puerta.
Esb. Milagro herido Penora,
que se porfa porera
se ayda Venido, sendan
parto ala impertinencia.

Pade Pancho:

Pane D. Luauencio de Toledo,
pide Senor tubronaa
para hablarte

Alex. Nomintio sa los
mi hazprehension fue uerta
di que entre
Diano al punto se Petaa

Dian Lo que ordena admito

Alex. Un Limyo mio de ciertas materias
viene a hablarme.

Dia Alejandro
es muy justa la aduertencia
yo he de uer ocultamente.
desde esta Puerta primera,

quien es este forastero.

triste con Cuydado a Necha

que dase las dor alpaño y Salen Laurencio y Leon

Alex Sea J. Laurencio Amigo,
tambien Venido a Valencia,
que te Reconozca patria
la que te Recibe agena.

Lau: Ateragio de mis fortunas.
Por tus brazos cuya esfera
Senná por el Camino,
que muestra amistad
professa.

Dia: He es triste el Cavallero
que tan Galan me deruela?
que Cortes que atento!

Alex: Amigo,
no honrrame esta Casafuera
Creer mi inutilidad
por linea de la Extranera

Lau: Antes pues me favoreces
he de Recibir en ella

agrasas que me sustentan
en acciones que me defendan.

Dias. Lo estoy loco, ay mal fortuna!

Amor sus hijos, y templa.

Lo a por base que ninguno,
entre tantas diligencias,
se acuerdan, de lo que a solas
mi pobres hijos se acuerdan.

Alea. Quando llegaste?

Leu. Ayer;

por que aunque por la estafeta
se escribi, que mi padre, y
no hacia, hasta que me diereis
noticia, del pleito, en que
tanto mi casa intererara,
pero viendo lo que en parte
abreuan estas materias,
y viendome en Paris, y
libre de la dependencia
de los señores, en que funda
sus acciones mi padre,
de terminé venir antes,
y por que Apartamento de Madrid mal entienda,

Sabrás, que al venir, pasando,
 acaso, por la Alameda,
 vi, (y, O! nunca huviera visto!)
 entre la gran concurrencia,
 una mugèr.....; que mal dije!
 pues mucho mejor dixera,
 que solo vi una Deidad,
 pues se miraban en ella
 unidos los atributos
 de quantas fingió la Ydèa
 de los Ydolatraxas, Diosas:
 tal me pareció que era,
 y esto; no obstante que el Manto,
 quizá, Argos se su belleza,
 discernir no permitia
 aquellas graciosas prendas,
 con que siempre à la hermosa
 distingue Nocturnalera.
 De su talle enamorado
 la seguí, y aunque ella cuerda
 temiendo quizá otros riesgos
 procurò con diligencia
 desaparecerse à mi vista,
 no vartò, à que desistiera
 yò se mi intento, su astucia,
 hasta que advirtièdo ella
 quanto mayor era yà
 mi empeño, que su Cautela,
 Volviéndose à mi, me dixo:
 Que èl que yò no la siguiera

à su honox la combenia.
Fùe porxa mi esta Sentencia
triste, y favorable à un tiempo,
Triste, pùes en su Obediencia
su Muerte mi Amòx hallaba,
Favorable, pùes por ella
logrè escuchax ~~se~~ sus ecos
las prodigiosas Cadencias.
Reptiquè; pero fùe en vano,
y viendola ya Resuelta
en no dexarse seguir,
la supliquè, que si quierax
dexarse vèx permitiesse,
porxa que con esto, al verla
Deslumbrares en à mis ojos
los suyos, por que pudieran,
quedando al verla sin vista,
ciegamente obedecerla.
A questo me Respondió
tàn gallarda, tàn honesta,
con tàn discretas palabras,
con expresiones tàn nuevas,
que otro, que yo cederia;
pero de sus voces mesmas
con el aliento, aumentaba
~~se~~ mi fuego la materia.
Me culpaxias, Alexandro,
~~se~~ que mi passion xindierax
con tanto extremo, ignorando
si quizàs era, ó no era

Al par

La
Di
tis

objeto digno de Amor:
y à esto no se oia Respuesta,
si no que fuera imposible,
que en aquèl tallo cupiera
imperfeccion, y más quando
de su Donaire à las prendas
se llegaba lo sutil,
lo ingeniosa, y lo modesta
que intentaba detener
se mi Oradua las huellas,
y en fin no vi en ella cosa,
que à mi parecèr no fuera
Fracia, con que más, y más
se acreditase perfecta,
que siempre tiene lo hermoso
no se que industria alahueña
que se niega, y se conoce
por lo mismo que se niega.
Estando ambos porfiando
ella à encubrirse resuelta,
yò à vèr la detexminado;
(bien que siempre, con aquella
atencion, que à las Mujeres
manda guardar la Nobleza)
Por acaso puès:::::

Al paño Diam... Ai triste!

y más, si à mi Alexmano enseña
mi Retrato.

Lau..... Mereci:::::

Diam..... tiste mia, yò estoi muerta.

tiste..... Acechando desde aqui,

verè si entiende mis señas.

Desde el Puño haze tisbe señas à Lauencio seg
calle.

Lau..... Que misterio sexà, cielos Lapante.
el que una Mugèr me advierta
que calle? más por si acaso
en el Pretiato se anuncia
algún secreto, el Diamante
mi suceso desempeña,
pues de dos informaciones
viene à ser la menos cierta
la de el Diamante, pues una
dize, y otra representa,
y entre un Nombre, y un Pretiato
hai notable diferencia,
pues el Nombre incluye à muchas,
y à una sola el Tincel muestra.
En aquesto me resuelvo.

Alex..... Abla, pues, no te suspendas.

Tisb..... Si èl ès leido, aqui fue Troya.

Dian... El Pecho se desalienta

Lau..... Diome, en fin, este Diamante.

Dale el Anillo à Alexandro, y mientras le miras
dize Limòn.

Lim..... Para el solo son las fiestas,
y para mi la Fizegona Lapante
no tubo que dar, siquiera
un troncho de la Cocina.

Alex.... Abriase mi Pecho un Ethna!
Cielos, hai más confusiones?

De Violante es, que me queda
para vivir, quando el Alma
en tanto Abismo tropieza?

Lau..... Y assi, amigo, quando acaso
(por fortuna, ó diligencia)
se esta deidad peregrina
alguna noticia tengas,
te suplico, con las ansias,
que mi fino Amor obstenta,
me alientes con el aviso.

Diam..... Otra vez mi vida alienta, *al pario.*
pues emmendò su discurso
la comenzada propuesta.

Alex..... Quien se viò en tal Laberinto?
quien practicò tal estrella?
Que me empeñe la Amistad,
quando los celos me empeñan?
Si favorezco à un Amigo,
falto al Amor, que me impèna,
si acudo à mi Amor, no acudo
se mi Amistad à la deuda.....

*hablando
entre si.*

Venza un medio, con que Amor,
y Amistad iguales sean.
Callare quien es la Dama
por cumplir con mi fineza,
no impidiendo que Laurencio
por otra parte lo sepa,
y assi à la Amistad no falto
por medio se esta cautela,
ni tampoco al Amor, pues
quando la obligacion fuerza,
si vive en la Voluntad,

182
Pau..... más que en el silencio muera.
Pareceme, que Alessandro
con curiosidad, expresa La Limón.

Lim..... se alguna noticia oculta
Si señõr, à èl sin duda
se le pone en la cabeza,
que la sortija mejor
à sus dedos le viniere.

Pau..... Calla ignorante.

Lim..... Yo digo

Alex..... lo que en su lugar me hiziere.
El Nombre se aquella Dama
segùn el Diamante enseña
es Violante.

Pau..... Ya lo he visto.

Diam..... Que suspension! La paño.

Alex..... Que violencia!

que esto le pase à mi Amõr?

Diam..... Cielos, que esto me suceda!

Tiobe, este es el Caballero

de tan superiores prendas La paño.

como celebrò Violante,

y quien duda (yò soi muerta)

que su razon, por mi parte

fue principio de Novela,

que introduxo mi cuidado

para hallar otra belleza.

Alex..... Noticias de aquesta Dama
no tengo, pero en Valencia
saberlo es facil.

Diam..... Mi Hermano La paño.

tambien se suspende. Ha' fiexa

news, max mos viny

influencia de los Astros!

que por una Causa mesma
mi Flexmano, y yo el màx suaguemos
de tan Celosas Tormentas!

144

24

Alex... Plega Laurencio à tu Cuarto.

Lau... El obedecente aprueba
mi Obligación.

Lim... Lo estimara
mejor, el que nos dijera
al Prefectorio.

Alex... Aïde mi!

que tal pesax me suceda!

Diam... Que tal Dolox me examine!

Lau... Que tal aprension me venza!

Alex... O! Ansia!

Diam... O! Rigor!

Lau... O! Duda!

Alex... No me atormentes severa

Diam... No me maltrates injusto al paño.

Lau... No me arrebatas incierta

Alex... Vamos à vivir desvelos Vase

Diam... Vamos à morir sospechas Vase

Lau... Vamos à sentir amor,
pues consientes que me pienda
queasoso entre mis desdichas,
desdichado entre mis guerras Vase.

Lim... Vamos, ambré, à padecer,
pues permities que padezca
miserable entre servicios,
servicial entre miserias. Vase.

Fin de la 11ª Jornada.

12 Jornada

1

A Salen Laurencio, y Simón

Sim las Scisloras son Señora,
ya el paseo empieza, y Geo,
que aun que es hora de paseo
no se exime de Calor

La el ruido impertinente
de las Carroças, dispierta
y desde la real puerta
se en caminan a la puente

Ya oyo en el ~~brecho~~ brecho que queda
desde la Escala asta el llano
con señas de alguna mano,
oyes Juan, a la Alameda.

Que de Lacayos, y papas;
que de Cocheros enquidos? Tra 1-4-5

que Salva es vien vestidos?
que mal vestidos Salva es!

Que compuestas que Van todas
las que Caminan Sentadas,

2

en lo bien que ban tocadas,
sinduda ~~to~~ tocan à todas
Las de Apie, que ayrosas van,
y que Vestidas al hueso;
de la gala hacen abusso,
segun rotandola ban.

Que tapadas! La comienca
mi Musa su triste Canto
que haya de ser siempre el mano
tercero de la Verquerza

Lau

Ay Cielos, si mi Ventura
correspondiera à el Deseo!
O! si mediara el passo
señas de aquella hermosura!
Mas ya que el original
no halla mi finera propia,
siuame esta nueva Copia
de Consuelo en tanto mal.

Retrato

Ayuntamiento de Madrid

Retrato, Cuya belleza

32
si de perfecciones nato
deja de ser retrato
y pa^{ya} isisa à naturaleza
no con tan muda estranera
me ables siempre en mi passion,
si tus perfecciones son
imitacion de una Diosa
no me consienta perosa
la Luz de tu imitacion.

Por ti aun tiempo muerto, y vivo,
por ti me alegro, y me quero,
enti mis alientos de so,
y enti la vida recuo,
en tormento tan esquivo,
mi Amor su esperanza aduerte,
tu Callas, y desta Suate
me Cobras, y me desmayas,
si adarte vida te ensayas
como quieres darme muerte?
el Pincel que te dio ser
conforma tan peregrina
ó imito à Mujer Divina
ó no he imitado a Mujer

A excepción vienes á ser
de la regla natural,
pues quando lo artificial
las reglas propias observa
Solo en ti especies conserva
de Divino Original.

La Estrella que permitio
te encontrarse mi Cuydado,
medio el tosigo Cuzado
en lo mismo que medio
Detif (o Copia) se Valio,
y no de instrumento ageno,
mi Suerte infeliz Condono,
á mi Muerte satisfago
pues donde busco el alago,
benço á en contrax el veneno

Sim Sena

San Que dizes Limon?

Sim perdidos dos mantos Llegan,

5
3

si, como otras vezes, megan
no perdamos la ocasion

Lau Si ella fuera, Cielo, Santo!

Lim y como Señor que es ella!

Lau Pues tu puedes conocella?

Lim Si Señor.

Lau en que?

Lim En el manto.

Salen Vidante, y Señor con mantos de
emboco

Diol Ay fortuna semejante!
eres, sin mi llega; ay Dios!

Lim Dos llegan, y somos dos
uno loco, y otro amante

Lau Que es ella el modo medize,
y mi turbacion lo infiere,
¿Señora quien por Vos muere

no dexa de ser felice
al veros, y al en contrarios
la Vida de amor es pero
y no ditiesis, que me muero
con la gloria de adorado.
Viol Sin duda me cono cio.

Lau aun que mas os recateis
bella informacion hareis
ami di spicetto sentido
Pues el Prado que merece
Vestra soberana planta,
floreciendo se adelanta,
y por mereceros ~~Crece~~
Vestra Copia mereci
por hacaros, bien que Vos
rigurosamente, ay (Dios)
ocultasteis de mi.

Viol Cielos sin vida respind ay^{te}
de Diana es el lettrato
solo de mi muerte trato
quando el desengaño miro

7
4

Lau Pues merezo tener
la informacion de esse Cielo,
~~Comase~~ esta vez el beto
de tan Soberano ser,
y si es que Veros no puedo,
dexas Señora, que oспienda,
que no ay esperanza Cierta
quando tan Loco me quedo

Viol ay hado tirano, ha infiel
que quiera mi Desventura
que se venza luna hermosura,
por acciones de un pincel?

Leon Lo es el picaro muy necio (hablan los 2)

Lim Lo es la famula muy boua.

Leon Que bioptes para escoba

Lim Que Cara para un Desprecio

Viol Comarle el Lettato que no intento

8
y auizguas mi Sospecha.
suelta ingrato.

(Vase la 2)

Lau

Satisfecha

vais, con llevarme la Copia
en que aseguro mi vida
haguarda bello homicida
q' el Alma me robas, propia
fue la industria de mi mujer
y el descuido de un rendido.
Sus passos siep.

Sim

Pendido

ooy por buscar y Conica.

Sale Alexandro Diana, y tisbe

Alex Diana, preciso ha sido
admitir a D.ⁿ Laurencio
en Casa, mientras Concluye
las Dependencias de un pleito.
es Cavallero muy Noble,
y Sobre ser Cavallero,
es amigo en qual quier lance,

que no espoco en este lance tiempo.

De antemano le tenia
hecho el mismo oficio, y
y el siguiendo la Amistad
se Confirma con mis uexps.
el honor que yo tengo
Hermana alguna, y por esto
proseguirais el retiro
en el t'iste, en el breve tiempo
que terminan vris negocios.

Dia que es esto Divinos Cielos? Cap^{te}
que tal desdicha me alcance

Tis buenas quedamos por cierto.

Dia Pues como Alessandro

Alx Hermana.

No te ofendas

Dia Lo me ofendo

de ver que de licencioso

te passas á ser grosero.

^{1a}
Alro Esto es mirar por ti mismo.

Dia Mira Hermano por ti mismo
que es arriesgar por la costancia
el presuponer los sucesos.

Alexo Esto me toca.

Dia Total,
porque el fraternal imperio
si ha conseja como Propio,
no violenta los Consejos.

Alexo Esto ha de ser no replicues.

Dia No replico, que es superfluo
buscar medios al discurso,
que no ha de aprovar los medios.

Di, Alexandro, por Ventura
conozco a este Cavallero,
mas que por tu informacion?
miento Amor, pero no miento / op. &
sin preuenir el sentido
la Excepcion de mis afectos.
Por motivo mio, a caso

esta en Casa? pues que pudiese
hauer Cooperado?

Alex Nada.

que tienes razon Confieso,
mas tambien por otra parte
te he de hacer este argumento.
de Verte Laurencio, o, no
que Utilise me sigue nuevo,
o, que te importa?

Dia

à mi nada.

niénte otra vez. ay Desvelos cap^{te}
que me atormentais, y hazed
lisonja de mi tormento!

Alex

Luego Satisfecha estas!

pues hallo, averiguo, y Ciego,
quero importando el sea visto,
el retiro es de el intento
à Dios, ha infelices penas! cap^{te}

que me halla entre dos extremos
de Zelos, y de Amistad!
que Violante (ay triste!) siendo

la que alienta mi fortuna,

me Consienta Sin alientos!

denoarme tústes ~~memorias~~ Conoplas,

pues á mi mismo me deno Wasse

Dia Possible es fortuna inopata

possible es Divinos Cielos,

que tanto pesar Unido

pueue mi infelize pecho!

que viuiendo muera una alma,

y quando vive muuendo,

Solo vienta Los halagos

de el Ultimo Sentimiento!

Desad que muera, que en fin

si tan finamente muero

sera lisonja de el Surto

la grauedad de el empeno.

Zelosamente mis ansias

ansiosamente mis Zelos

si aquellas me atemorizan

me melancolizan, estos.

Privada mi Libertad

13
7
mi Amor Cercado de yerros,
aquella ayrada me culpa,
este me atormenta presso.

De Violante no confio
menos de Alejandro espero
de aquella opuesta á mi Amor,
de este á mi Ciudado opuesto
Sorozamente, de un monte
se despide un arroyuelo
y ave entretenga llorando,
y ave diuida Comiendo
la deliciosa floresta
por Conduros de lobello,
si presuroso lo atake,
le desestima á la gueno,
al Reyno florido Corre
y antes de escarciar el Reyno
entre Cepedes con plata,
entre flores con espejos,
en quenta al Diciembre ~~atras~~ esquivo,
y en tan uiguroso encuentro,

Ayuntamiento de Madrid

el que hilo empezo de plata
se tece Cinta de yelo.

en fin, à tanta inclemencia,
su movimiento Sujeto,
o, entre la quimas se pierde
ò lloza sus escarmentos.

Desde el monte de el Retiro

Soli a fleuido passeio,

vi aun Larciso, oi à un Adonis,

todo flux, todo respetos;

Pense en fin lograr su vista

con menos impedimento,

pense ser correspondida;

ya este passo, al mismo tiempo

de el Diciembre mas ayjado

la Contradicion en cuento.

Pieve es mi Hermano, que pone

muros à mis pensamientos;

Viento es Violane que mueve

desde Su favor mis celos

15
8
y así entre tantos riesgos
que puedo hacer? Solo puedo
morir, pues pierdo la Vida
quando mi esperanza pierdo.

Tib Señora, alivia tus males,
no sientas

Dia ¿es fácil eso,
quando tantas desventuras
me siguen?

Tib ya hay fundamento
para algun alivio.

Dia Como?

Tib Como de noche saliendo
a la Rexa grande, que es
de los Jardines medio,
podras abtarte

Dia Bien dices.

Confieso Tibbe tu ingenio,
y el aviso!

Tib Lo al Lacayo

16 podrá desde el mismo puesto
avisar.

Dia tu industria aguardo.

T'eb mi sollicitud te opero. Wasson

Salé Laurencio y Limon

Lau Muerto Soy Limon.

Lim Señor

no he de creer que estes muerto,
asta que te vea libre
de tan v'uos embelezos.

Lau Que me tomase el retrato

una mujer (piérdolo el seso)
sin sauer quien es, y al punto
buscando mi pensamiento
se ocultase de mi Vista!

Lim Mejor dirías de un Ciego,

pues quieres, y no Conoces
lo mismo que estas queriendo.

Lau Si en el Alma Amor la imprime
ya la Conosco, y es cierto

pues la Voluntad ^{tu} Suppone
 primero el Conocimiento.

Ay enemiga Heamosura,
 ay mal percivido objeto,
 por que vencíendome, queres
 recatar el Vencimiento?
 ya llega la noche, ya
 entie el Confuso silencio
 de el tura Ondoso se admira
 el entretenido empleo.

Sale D. Virente

D. Voz Este si uen lo examino
 es el mismo forastero,
 que à noche usyo impedía
 lo ofendido de mi allente,
 quiero agora con su accion
 Dios os guarde Cavallero

Lim Mas que esta noche enpegamos
 nuevo genero de enredos?

Lau Quen soyis preguntando de Madrid

D. Jor yo Soy, el que anoche,

Lau ya me acuerdo
de lo que Vais á dezir
proseguid pues.

D. Viz Suponiendo
que Sabéis lo que passó,
en parte, de nuestro empeño,
Sabed que ya mi palabra
cumpli, y disculpado quedo
esto os digo, por vi acave,
quiere proseguir el duelo
la otra parte, aunque yo juró
quedaría del todo muerto,
pues la verdad misma ha sido
accion de mi Desempeño.
Porque Siempre la Malicia
por providencia del Cielo,
aunque el Veneno disface
se reconoce Veneno.

Lau Siendo así, que la otra parte
satisfecha está, no Creo,
que el duelo tenga lugar

pues de este no es Ley, ni es fuero
siendo fingido el agraviado,
dar Alma à su agraviado, fingimiento.
Esto es lo que siento amigo.

D. Viz y lo que mas agradezco,
pues de uanecèr la d'uda
es nobleza del ingenio
Ved si me mandais que escriua
Lau obedeceror: pretendo.

D. Viz ni obligacion es Precissa.
'a Dios

Vanse

Lau à Dios. Vamos luego,
que ya esperara Alejandro.

Lim Tambien ami un figonero,
que desde anoche à cà, Somos
Amigos de Compror, y vendo.

Vanse, y salen Diana, y Tiste con Luz, y
recado de escriua

Tiste La tienes recado Luz, y recado
de escriua

Dia O si mi amor
dictase el medio mejor

para salir de un Cuydado
cuyda t'isbe de la puerta
mientras es crivo el papel

hace que es crivo

Lib. Centinda Serefiel,
que a quel quier rumor dispierta.
des de oy esta feta Soy
con que quedo a vezurada,
que oy empiezo a ver Cuada
pues empiezo a visar oy.

Dia Ay Cielos, vi el mal esquivo
mi advertencia remediana!
vi como propia me ampara,
felice yo que la eservo.

Dentro ruido como de tocar a una puerta

Dia T'isbe quien es?

Lib. no te espante
que en esta otra parte ~~diexon~~
y segun los golpes fueron
sin duda sera Violante

Dia Pregunta, y abre, si es ella

21
Viol ¿tú te yoy

Dia a distante

cierra el papel, como Amante
 pues el Alma es quien le sella (dale el papel)
 oyes toma, pero adviérte
 que al Criado as de entregarte
 quanto antes

Viol Saldré à air charle
 à la lexa

haze que abre una puerta, y sale por ella
Violante, y por la misma se va tío

Viol Pena fuerte!

Amiga Diana! aquí
 me importa fingir

(aparte)

aparte

Dia Amiga!

Viol No se como te lo diga;
 mas perdoname.

Dia Di!

Viol Este retrato Conoces?

Dia Marmol soy, y elo soy toda (aparte)

ninguna voz se acomoda
al imperio de mis Voces,
Como padre, yo encubrieste
lo que el retrato Señala?
que pesa al mio iguala aparte

Diol Como bruja he de dezarte
lo que en la materia siento
Un Cavallero medio
este retrato, aqui no aparte
me embaraza el fingimiento
tuyo es en fin, mas no arguo
que el intentasse ofender
a su Original, por ser
de una Dama, y en fin tuyo.

Supongo primera mente
que tu no se le ~~chauras~~ dadas.

ay mas Zeloso Cuidado? aparte

Dia Ay mujer mas inclemente? aparte

Diol Supongo, que por acaso
el te halló, y tu le perdiste.

Dia que he de responderla? hay triste!
entre mil Zelos me abraso.

Diol Lo que adviertes procura

mi Amor, en Causa tan propia;
 es, que guardes más tu Copia,
 si es que estimas tu Hermosura.
 Retratarse es Humánarse
 una Deydad, y es Verdad,
 pues no admite una Deydad
 medios para Celebrarse.
 exuemos de una belleza
 jamás imitarse pueden,
 pues siempre al pinxel exceden
 reglas de naturaleza.

Que el arte en parte lo imite
 ya se le Concede à el Arte
 mais no ha de mentir en parte,
 quanto à la Hermosura quite.

Dale el Retrato

toma el Retrato y estima
 la aduertencia de mi Amor.

Dia ay mas tirano amor?

Dentro ruido de entria, y sale t'isbe
 por la misma puerta que entrio.

Lib Alexandro

Dia Ay Dios! repuma
el Cielo, tan duros males!

Viol a Dios.

Dia despues sabras, que ~~yo~~
yo.....

Viol todo todo lo se vasse

Dia quien vio desdichas iguales?
Cierra la puerta al momento,
Libe.

Libe ya lo se, Señora, cierra que cierra
cierto parece, co Priora,
o Abadesa de un Convento.

Dia que es esto fortuna alevé?
que es esto a caso impio?
Lo Ultrajada de Violante?
mi esperanca sin aliuvos?
mi honra burlado? ay de mi

Libe Señora

Libe no malogres en suspiros.

que son pueticos des perdiciós

que son ambaras, y son
pueticos des perdiciós.

Diana ~~Diste~~ el Papel!

Lib. A listante

Dia La, diligencia te ruina.

Lib. Como! si te obedeci?

Dia Por que despues he sauido
la falseda de Laurencio;

mas no importa, ven con mi go

por que mis zelos no piden

en el examen alustrio.

Canse

Salen Laurencio, y Timon

Lau Imaginacion Confusa,

apetecido delirio,

humilde para alentarme,

para atormentarme altrio.

Yo Consientas que un Amante

deseperado, y perdido

labre a su aliento Sepulcro,

Vina fabrique à sus tiroos.
y tu Deyda fementida,
que con Licencias de nuno
tiras flechas ~~fura~~ Suabizadas
y hazes Venenosos tiroos.

Por que en tu Templo me admities,
sino han de ser admitidos,

mis ruegos por oblaçiones,

mis Ansias por Sacrificios?

Sim Esta, Señor es la Xefa.

Lau y este el termino, en que fio
Salir de tan graue Caño,

pues desde el instante mismo,

que à blando à Alexandro, pude

reparar en los auisos,

de una Muoer, y despues

que este papel heleido,

ni alcanzo lo que me passa,

ni lo que helisa distingue.

en el me auisan que Vença

à examinar un Cauño,
 si à examen de Amor me llaman,
 mi turbacion Certifico,
 por que Solo ve que adoro;
 pero no ve lo que estimo

A Una Reina Diana, y Tisbe

Tisbe Llegaron Ce

Sim el Ceceo

lleva Ciento melindrillo,

que me parecio de Dama,

Lau Ay Simon, yo me recibto
 de turbacion, Sin Saber

por que Causa, o que principio.

Dia ay Tisbe, que poco aliento
 Cobro, aunque lo solicio!

Lau O culta, ignorada Causa,
 de quien el papel recibo,
 sin sentido para el Alma,
 con Alma para el Sentido.

si es que pueden mis Cuydadors
oficiosamente dignos,
compassiua merecorte
genero alguno de aliuo,
si es que de tantos presagios
Confusamente temidos
puede pisar mi humildad
los humbrales de el indició
No permitas que mis dudas,
naufraios de mi destino
tormenta de secha corran
en Pielago tan esquiuo
Di, quien heres, no consentas,
que en tan cauo Laberinto
se pierda la Confianza
sin Luzes de el Beneficio

Dia Cavallero, Bien diceis
que es ateuimiento mio
Uanidos sin conoceros,
y no estal, pues solo a sprio

de un desuelo Voluntario,
à Un desengano preciso
Una Dama, que es muy mia
me habló esta tarde, y me dixo
la haviáis dado un retrato.

Lau ¿Que es esto Cielos Divinos!

Dia De Cuya acción, con Vos tiene
dos quejas; que mal me anima!
de descortes la primera,
la segunda de atreuido

Porque dándola el retrato,
me Concederéis Vos mismo,
la enojasteis, pues quereis
que un retrato muerto, y tibio,
que una perfeccion humilde,
que un bosquejo, Un Artificio,
y en fin que un bozon::

Lau Señora
perdonaréis el estilo
de Correija, y esta vez,
permitime el Correijos

no pasa mi Obligación,
no permiten mis Didos,
de aquella Copia con Alma
el Pluige menos uiuo.

No es boixon, no es Solo sombra,
porque si bien lo examino,
la Sombra es Vana apauencia,
y ella es Diuino Prodigio.
y así no Ultra/eis la Copia.

Dia Ved Como he de Concluiros,
pues si la estimais tanto
por que la disteis remiso?

Lau So la di

Dia Pues como pudo
llegar a mis manos?

Lau Digo ~~que~~
que pensando ser el dueño
que busco, y solicito,
auna emborada el Lettato
en. Señe, y al punto mismo

Lleuandome en él, el Alma
se ausento, sin auersido
tan feliz que la en contra sen
mis ansias, y mis suspiros

Dia Cielos mi vida se cobre. (aparte)
ay Amor ya otra vez uiuo!
boluer el Retiato intento
pues de su torion colijo
que se le tomo Violante
con algun medio fingido,
pues decid por uida uestra
acaso sin auer uisto
al original le Amais?

Lau Ese es mi mayor martirio,
pues amo sin esperanza
de logorarse mi Carino.

Dia Pues Cauallero, el Retiato
os daix, y os certifico
que me admiro de ese amor.

Lau Lo de mi dicha me admiro.
si esto es ilusion o en Canto? (aparte)

feliz mi Amor pronostico.

Sim Destoy loco, è estas cosas
bien en por locos caminos.

balzate dios por retrato,
sin duda el pincel te hizo
para retratar en buxtes
sobre el lienzo de el Capricho.

Lau Pues tanta fortuna alcanzo,
señora, solo os suplico
que os merezca, saber quien
soys.

Dia ya lo aueis merecido.

Lau Mayor confusion es esa.

Dia Pues no quiero confundiros,
yo soy quien quiero que ameis
lo que me aueis referido.

Lau Ay mas dudas? No lo entiendo

Sim No tampoco ^{lo} latino.

Dentro D.^o Vicente

D.^o Viz Esperadme, y ala margen
de estas. a pacibles ruytos

31 podréis cantar.

17

Dia D. Vicente,
es este, y siento ruido
dentro en mi Casa, y así
yo hoy luego preveniros
el letiato, la Cuada
saldrá, por que yo imagino
que me pueden hechar menos,
y aunque antes os juré indiano
de darosle, agora, ya
à la persuacion me unido
de la verdad, que ebidente
proponéis.

Vase

Lau Lo determino
dar buelta por esta esguina,
y dejar seguro el sitio;
à sta boluer por la Copia,
Limon, queda aqui alvertido
esperando.

Vase

Lim Que me plazca,
pongome de beinte y cinco,

23
Cabo el Sombrero à lo guapo,
la espada à lo de ya enbiesto, *Luído de mu-
sica*
la Capa à lo temerion,
la planta à lo viscayno,
mas ya segun oygo quieren
sea los musicos oydos.

Musica oye Divina Violante
cum Tagal à quien ha visto
seguir el gallardo Luxia
tus soberanos desuios.

Salte Alexandro por la puerta de en medio

Alex Estas bores que perciuio
como lisonjas mortales
de mis Teloros oydos
me dicen que D. Dixente
felizmente à treuido
se opone à mi Amor

Lim Por dios,
que llega un bulso.

2 Alex La he visto
un Hombre junto à la Mesa

reconocerle espereciso.

Vallegando à la Reina Alexandre, y Simon
seretna tisbe à la Reina y da el Letiato à Alexan

Tisb Este es Laurencio, tomad
el Letiato.

Sim a questo es lindo!
no a estado malo el embuste!
es sin mais, ni mas veuro
a tomar lo que me daban.

Alex Quien se vió Cielos Divinos
aun ^{mismo} tiempo, en tre dos
tan confusos Laureintos?
en la Reina de Diolante
oyor dulces sostenidos
en esta otra Reina que es
de los jardines floridos
division, Un Hombre en cuento,
yaunque no aya comprendido
la voz, de la que medió
este papel, abriquo #
un genero de recelo
que es especie de martirio. (Vase Llegando a
Limon

Sim Que ya llega, ay mis Costillas!

Alex Quien es sauer quiero. Digo
quien va alla?

Sim Requien eternam.

Alex Lo responde?

Sim Es que el Oficio
de Difuntos empieza,
y tengo poco de uiu.

Alex Que es Simon entiendo; pero
que alboroto es el que oydo?

Sim Ahora descansa.

Sale D.^o Diente retirandose de D. Laurencio

D. Diz La enbano,
á tanto calor resisto.

Alex Suspenden tan fuerte en so
intento.

Alexandro se pone al lado de D.^o Diente
y Laurencio retira á los dos.

Lau Tanca mi buo
desmaya, aunque los acasos

19
multipliquen los peligros.

Vasen rezizando de S.^r Laurencio y que
da solo Limon

Lim Abuen hijo, seas quien fueres,
eso si plegate Cristo,
cien mil perdones te ganaria
por haueme concedido
tan plenarias indulgencias;
mas ay copia! Ay Amo mio!
si le de recio a cien palos
yo los doy por recioidos.

Salte Laurencio

Laure Simon?

Lim En esta ocasion

Simon perdio la virtud

Laure Que dices?

Lim Que la Salud,

te adeguitar el Limon.

Laure Abla Recio?

Lim bien se contaba

el juego para el desprecio,
perdoname que soy necio
y he perdido toda el Abta.

Lau Que ybas, á decir!

Lim Señor,
si lo he de decir despues
ya lo digo!

Lau Ha Caba pues?

Lim El Retrato en fin.....

Lau Taydor,
que es de el Retrato?

Lim San Dimas!

Lau á mi mano á demorir. Sale

Lim Que torio esta! no ay decir
que oys se comiera cien limas,

Lau Ca, ha caba, que dixiste
del Retrato!

Lim Que se yo.

Un Hombre se le lleuo

Lau Quando!

Simi Despues que te fuiste.

llegò el quidam, y à el oyr
en la hena un altavà
tomo sin replica, y ya
estube para reñir.

planteme muy Cabiz bajo,
eche dos tufos, y afe
que no le embesti, por que
quisedar por el atajo.

dije entre mi, es indecencia
Reñir con conciencia tal,

pues esfuerza una mal,
quien tiene mala conciencia;
pero en fin, à no haver tu
dexado el puesto sin gente,
yole enoisto, en continente
y le lleva berecetu.

Lau Conoceste?

Lim testimonio
de quien es, no puedo hacer,
mas dudo que pueda ser

Nombre, si no algun Demonio.

Lau Ay tormento mas infiel!
Ay ansia mas importuna!

Sim Oy sinvida la fortuna
labra à mi Cuello el cordel.

Lau Onti he de vengarme Dale de potaras

Sim Ay Dios!
que parece mal, te aluciento
jugas un vivo, y un muerto.

Lau Que dizes!

Sim Que somos dos.

Lau Que à si mi esperanza muera!

Sim Que asi pelioze un Lacayo.

Lau Abra se mi vida un Arayo.

Sim balgame una dispensera. Vassen

Salen Violante, y Senora

Leo Señora este forastero,

de Alexandro en Casa habita,

Viol esa Potencia acredita
las razones con que meo,
Pues aunque esta letizada
Diana, en Amor tan fiel,
ni le faltara papel,
ni el medio de una Ciudad.

Que en las Amorosas lides,
que oprimen a una Muoer,
no tanto anima el poder,
quanto obligan los ardidis.
y al vez la Dificultad,
que el medio menor encierra,
tal vez el discurso yerra,
y acierta la Voluntad.

Salen Diana, y tiene aora

Dia Volante!

Viol Diana es esta
La ira a su Vista Ciere. Capote

Dia quando mi Amistad merece
tu Amor, Viendo La Floresta.

de el Jardin, que el Alva doxo,
de mi quarto passo al tuyo.

Viol Cientos mi Telos arroyo. La parte
el Jardin parti oy mejoia
las flores que te hazen Salua,
pues en la distancia breve,
beuiendo tu aliento, beue,
los desperdicios de el Alva.

Dia Si on fearme Corrida
Violante; es que rez que pierda
con la estimacion de Cuexda
las razones de entendida;
mas la Sisonja te estimo
aunque la respuesta ignoro.

Viol que bien el Veneno doxo! La parte

Dia que mal la guerra repulmo!
Salidos las dos, y avisad
si acaso a Alexandro oyereis,

Esc lleue el Diabolo si nos viciereis,
asta Veniz la hermandad.

Vasenas dos Ciudades

Dia Violante, yo vengo adarte
satisfacion, de lo que
anoche.....

Violante, Creeme
y dexemos esso a parte.

Dia eso es quereas que yo apweue
lo que no he de Conceder.

Viol Esto es Diana, quereas
que pues, el Amor te deve
una fineza, tan una
de la Voluntad mayor,
logres mil Siglos de Amor,
sin Vaniedad de fortuna.

Dia Lo Amante!

Viol no se adelante
tu voz, con la turbacion.
mas las turbaciones son
siempre propias de un Amante.

Dia Que asi persuadirme intentes
engaño tan conocido!

Viol no Consientes que has querido,
pero que quieres Consientes.

Tambien yo adoro. aqui intento Caparte
dar á entender, que tal vez
es la humildad obliueta
y es Amor e fingimiento.
y aunque estoy correspondida
de el que medio uictiato,
solo de oluidarle trato,
por que un forastero oluida
con menos Causa, puez hace
de sus ausencias Violencia,
ya Una Mujer en ausencia,
mas miente, el que Satisfaze.

Dia aunque la jurgo en cariosa Caparte
qualquier duda me suspende.

Dio asi mi Pasion pretende Caparte
hacer, que muera Zelosa.

Salte tisbe

Tisb Señora, á tu Hermano oñi
en el Cuadro Primero.

Dia Adios Vidante Madrid

Viol yo quiero

a compañante asta allí. Wasse

Sale Alexandro

Alexo ay mas Continuos tormentos!

ay mas Confusos presopios!

pensando sea de violante

algún papel, Vi el retrato

de Diana; Aunque ignoro

los especiales Arcanos.

de este, que Celebrado ~~acaso~~ efeto,

el ya Celebrado acasó,

con todo intento el discurso

por medios imaginarios,

sin ~~experiencia~~ La Sospecha

se roza con el Cuydado

Cielos, si Diana fuesse

el Objeto Soberano

que busca Laurencio, no,

no puede ser, pues reparo,

que desde que está en Valencia,

no ha visto a mi Hermana el Prado,

ni pudo salir, pues yo

tengo la llave de el quarto.
que anoche no Conocióssese
la voz de la Roca, quando
me avisaron! Mas Laurencio
llega. Atento, en este Caso
haze una experiencia. Amigo!

Salte Laurencio

Lau Solo esse nombre, Alexandro
se acomoda á mi fineza.
yaun Por eso dixo un Sabio;
que las mayores fortunas
que experimenta el estado,
Son, poder oír el nombre
de Amigo; pues si los vauos
infortunios, de la vida,
infelizmente ayrados,
dexan al mas poderoso
sin Amigos, el que entantos
aspectos de la fortuna,
y azechanzas de los hados,
queda con algun Amigo
no es infeliz, pues tallo,
que Un Amigo haze dichoso,
alque es, Sin él, desdichado

Alex Ayuntamiento de Madrid cada instante mas, Laurencio,

Vas mi Amistad empenando,
 con obligacion tan cierta,
 y con tan hidalgo sacro,
 que un apavafo es Principio
 de otro mayor apavafo.

y porque nada te oculte
 mi Amistad (asi le engano)
 quiero que veas la Copia
 de una mujer, a quien amo,
 por obligacion precisa,
 pues me corresponde tanto,
 que obedece mis preceptos
 por modo de Venerablos

en Señale el Retrato de Diana.

Lau Cielos, mius mi Esperanza (aparte
 para que Labras Vulcano
 Raio, en tu infausta quita,
 sino me en cuentan tus Raicos!

Alex Suspendiose al parececa (aparte
 que mias!

Lau he reparado
 que esta copia (sin mi estoy) (aparte
 se parece

Alex a quien!

Lau no acabo

de Conocerla, mas pienso,
que algun tiempo (extraño Caso!)
la vi

Alex quando!

Lau de este susto (aparte)
me Cobro, por no dar passo
agenero de sospecha.

Amigo, ya el desengañó
tempo, y segun examino,
escierto me he equibocado.

Alex que me desengañes quiero;
di tempo buen quarto, o, malo

en queres á esta Hermosura?

Lau Viue Dios que estoy turbado (aparte)
quien se halló, Cielos impios
entál Lançe, pues al passo
que la pregunta me obliga
queda en mudecido el Sabio!

si medoy por entendido,
el blason de Anox infuma
si este Lettato no Cobro;
y el mió tambien si Callo
con tal desayre. Posibles
ninguno medio aguarda.

Entre mi Dama, y mi Amigo,
 al duelo medio no alcanzo,
 que ella de ingrato me culpa,
 y el me acusará de falso;
 Mas el Honor de la Dama
 es Primero, a quien Consagro
 el respeto de el silencio,
 por no motivar Su agravo,
 que no faltara Ocasion
 para volver à Cobrarlo
 esto á de ser.

Alex que respondes?

Lau Respondo, Amigo Alexandro,
 que aun que tu sorprendas (el pecto
 Como Zeloso naufragio)
 merecen que te coronen
 empleos tan soberanos,
 no es enemiga fortuna
 verte así favorecido
 de un bellissimo vilagro;
 pues confieso que no he visto
 en quantos países varios
 registro la atencion, Otra

Copia en tan perfecto grado
disimulemos amor (aparte)

Alex Lisongear mi Cuydado.

Lau Ay ignorada belleza
que presto, en que breve espacio
para perderte, tan solo
mis Suspiros te Cobraron!

Alex No dudare que Laurencio (aparte)
está en parte apasionado,
segun Visu turbacion;
mas no puede ser, que es claro
que no conoce a Diana
y mas quando sin resguardo
logra el favor, que Violante
le dio, con lo qual alcanço,
que el turbarse fue Artificio,
mas no Verdad de turbado.
Ó que ilusiones tan fuertes!

Lau O que duros Sobresaltos!

Alex A Dios Laurencio

Lau Tu Vida
guarde el Cielo. de Madrid

Alex ya Animado
 Voy, conque apruebes mi dicha Vase

Lau Ay rigores mas tiranos!
 ay tormentos mas Cruces!
 ay Amor mas desgraciado!
 Poblare el viento de Luerras
 Chiran mis ecos infaustos,
 de este Jardin floreciente
 los Verdes troncos, y Ramos.
 que espero a morir desdichas
 que aguardo a morir Cuydados,
 a buscar de mis alientos
 el fatal Ultimo estrago.

Fin de la Segunda Jornada

Yo el suscritor...
Dada en la villa de Madrid a...
de 17...

Recibido
de

Alonso de...
Juan de...
Pedro de...

Alonso de...
Juan de...
Pedro de...
Diego de...
Francisco de...

Yo el suscritor...
Dada en la villa de Madrid a...
de 17...

Yo el suscritor...
Dada en la villa de Madrid a...
de 17...

Yo el suscritor...
Dada en la villa de Madrid a...
de 17...

Yo el suscritor...
Dada en la villa de Madrid a...
de 17...

Yo el suscritor...
Dada en la villa de Madrid a...
de 17...

Leg. 15 t. N.º 8 1

Leg. 2.º L.º N.º 23

Comedia la Alameda de Valencia
y con fusión de un pasodoble



Tea 1-4-5

1013
Comedia de Alameda de Valencas
y confesion de un parricida



Te 1-1-0

Tornada tercera

Salen Laurencio, y Simon

Sim Que Alexandro fue, Senor
el que me buelo el Renato!

Laure Si Simon, mais oye un rato
un Prodigio de el Amor

La el Lucido Regimen,
de los Honores Castigava el Cumen
confusos deстерados neçozos bultos,
de la noche falaz Ciertos insultos.

La el bullicioso Turia
la Valla Coronava de sus furia,
con las que ansiosas flores,
à su Margen, Cristal, se ven Mejores,
y entre uno, y otro puente,

Alma de plata era su Coruente
de quanta Pompa en la obrosa Estancia,
halla la Vida y bebe la fragancia
ya la Alameda Con dulçura diestria,
Canora de la Luz se oyo Plestria

en Cuya acorde Singular batalla
la suspensión mas libre se avasalla,
y en fin Za del jardín la estancia amena,
de una y otra, a ¹ssistida, ²filomena,
era hecizo gustoso, por quien hizo.
de dulce emulacion flouido echizo.
quando à una y a otra parte
de el jardín, el acento, con el Aite
dos terminos me inspira.
Uno el fabor ingratamente mira
otra, undeuelo Amante me propone
y en estas dudas la atención dispone,
que de los dos acentos
siga neutral entriambos fundamentos,
con que ni al uno dexere ni al otro olvide
y como nadie, la intencion me impide,
trepando muros, tallas dividiendo,
de un herido Cristal sypp el estauendo,
que como tanto Aidor su nieve piessa
reduze à llanto su ultra/pada risa
paso el Cristal, y Con ansioso paso,
las ojos de los Céspedes repasso,

3
por si mirauan de mi amante esta bella
la fugitiva huella,
mas viendo que ninguno,
descortes, imbidioso, o importuno,
quiso la menor Señal proponerme,
pase amante á de verme
toda la Diligente; y en Orzunte
lo Diligente con lo Amante junto.
Flores, nevando, arroyos floreciendo
veo, Simon, huyendo,
a la Deidad que adoro, á La que isigo,
mas pues de tanta Luz Soy fiel testigo,
á breue de su Sol, Veras reflexo
de la Hermosura el mas bello Bos que se
que á Cada estampa, que isu planta muere
muere un Clavel, en tumulto de nieve
el Jardin disarando
unas vezes oyendo, otras mirando
se oculta vergonzosa
ya entre las raras Anima Rosa
ya entre marmoles Ninfa se acredita
ya La Mava Al Amor, y flechas quita,

entre Zelosas Ofas
Complices de mis miserias Congoras,
la Deidad Soberana se escondia,
bien como suele en mal dispierto dia,
Comea el Sol á sus dorados mirros
tellur obscuro entre los dos Coluros,
Pisiones de Dios el pecho al viento ofrece,
con que mi incendio, y su Hermosura Crece,
El viento te movia,
y á sus impulsos su ambicion Ciega
y qualquiera Rosa, que felice toca
las dos Purpuras lineas de su boca,
se rasga Ofana, y tantas nacen vidas
quantos raxos numeran sus heridas.
Vila, Simon, dudoso reparando,
en lo mismo que estava examinando,
que Amor es Ciego, y quien Amante mio
finge Certezas, y halla una mentira.
La de el retrato veo,
Juzgolo por lisonja de el deseo.
mas despues, Comparada su Hermosura,
hallo ser relacion de la Pintura

2 Bien que aformar Su Copia, el pincel ⁴
(quiso,
o ser grueso, o parecer remiso
en este de Amor dulce desuado
(O influjo uiguroso, O Astro impio!)
llego turbado a hablarla,
O por mas merecirla, O venerarla,
que en tales ocasiones
bien pueden merecer las turbaciones.
y hapenais de mi Aliento
el primero la informa movimiento,
quando burla mi Amor, y huyendo de esa
muerta la persuacion, viva lo quessa.
Presurosa se esconde,
llamola, y otra dama, me responde
que con piedad atenta
el Dios quiere ser de mi tormento;
pero no lo consigue,
por que la pena que mi pecho quiere
no permite que en euentre mis desuelo
en ausencias de un Sol, luces de el Cielo:

Esto es lo que me passa,
Ayuntamiento de Madrid

este el ardor, que el Corazon abraza
mi Amigo es Alejandro, y yo no puedo
opponerme á su Amor, por lo qual quedo
Zeloso, enamorado, Amigo, loco
vivo la Vida, y á la muerte invoco.
mis suspiros, mis ansias; mis desvelos,
mis quejas, mis pesares, y mis Zelos
(Sabiendo que Alejandro la enamora)
son tantos, que si agora
á numero quisiera reducirlos,
Cierro fuera olvidarlos por devulos,
que no hay explicacion para una pena,
que atan sensibles males me Condena.

Sin Señor, confieso que estas
muy mal, Con tu pretension,
pues todos los lances, son
como fueron los de otras.
Tu Amor no espere buen fin,
por que si mas lo adelanto,
o esta Mujer es encanto,

5
o, hay encanto en el Jardin
en pleito obtuso Sentencia
favorable (que es fortuna)
y asi no quieras que una
mujer, te pierda en Valencia
Doluamos a Barcelona

que en los Sarras, Señal,
te olvidaras de esse Amor

Sau Esa persuasion no abona
mi aficion, pue haver lleop,
que si de fuego me aparto
de la llama me descarto
mas con miop lleuo el fuego,
que importa mude lugar
quien no muda condicion
y lleva su corazon
sin que lo pueda dexar
el que ausente olvida, siente
poco, olvidar el objeto
luego no fue Amor perfecto

3
pues pudo olvidar ausente,
que el que entre olvidos tropiera
su Amor fundo en la incostancia
no apaga à Amor la distancia,
sino sola la tibia
y así no me he de ausentar,
que si ausente he de morir
mas quiero verla y vivir
que no morir y olvidar

Dentro voces: Para para

Lau aquí llego
ona Carroza

Lim Si vienen

Dama, nuevos Chistes temo

Lau Alexandro es

Lim que te vuelves

Lau ~~Vamos~~ Ven, y oculta monos

Lim Vamos,

Lau con ona mujer parece

que tiene hablando, escuchemos
si es que el zefiro constante
que sus descuidadas voces

propio cuidado encuentran.
Dian. = Dios me pare bien con Sibilla
y venga lo que viniere =
retirarse a una parte; y
saben Diana y Alexandro

Alex. el caso no admite dudas.

Dian. si tan injuriosamente
pasas, Alexandro, a darme
motivos para ofenderme,
no el que me queje, me culpes,
sino el que mas no me queje.
en que han de parar fortuna [apax]
tus azeduras infieles!

así mi hermano dio el retrato
falso, pensando que fuese
el Dueno de mi Aluedrio.

Alex. = ¿Que que medio encontras pudiese
tu dize, que no me diste
tu retrato, y me concedes
que puedo haverle tenido
por agena mano.

Diana = templen
los Cielos mis ansias graues.
Laur. = a espasio zelos crueles.

este es el Prodigio bello
que mis desventuras pierden,
y à Alexandro satisfaze.

Dian. = Cielos, que he de responderle!

Alexandro, no imagines
que mi obligacion aprueue
medios, que tan desuados
a la nobleza obscurecen.

Si esta lamina, por casual
que no alcanzo, llego à verse
escrupulo de la vista
que es un color aparente,
advierte que yo no puedo
estornar que los pinceles
ayudados del cuidado
del que alguna vez me viere
aproueben los colores
y el tiempo desaproueche
dando con el viento al ayre
y sin mis sombras al temple
no el malquito me acrimine
del que esa lisonja leue
quiso hazerme, aun sin la coita
de que yo depase verme.
y si esto no te haze fuerza
y si mi Verdad no crebes!

Laur.^o baste el que mi Amor.
y basten
mis celos; Mujer detente
que á cada voz que pronuncias
me articulas muchas muertes.

Alex. Todo es confusiones Cielos.

Dentro Vozes.- en la Alameda se apenan.

Otras = para; para; azia esta parte.

Alex.^o Dexa Diana, que llegue
y a ver, si alguien nos escucha.
Violante es, o, si pudiese
dezirla mi pensamiento! Vase

Laur. Pues el Cielo me concede
la Ocasión, he de lograrla
para morir de esta suerte.

Dian; Alexandr.^o

sale aora Lauren^o = Nunca han sido
los ecos menos crueles,
quando el elegido suye
y el que no es llamado viene.
mal soure a vuestras ansias
quien a vuestras Vozes teme,

ofreciendose por Sombra
de la Imagen de un ausente.

Dian. Pues como Osado, atreuido
nuevo delito cometes
ofreciendote a mi Vista
con los engaños que ofreces?
Vete, o, me ire.

Laur. poco importa
que me Vaya, o, que me quede
si un desengano me basta
para morir muchas veces,
y si he de cumplir amante
lo que prometí presente
en irme, o, quedarme, no hallo
condicion que me liberte.

Dian. ha falso!

Laur. ha ingrata!

Dian. que dizes?

Laur. nada, pues tu lo resuelves,
y mucho, pues yo lo cumpla. Haze que se va

Dian. con efecto me obedeces?

Laur. Que en fin de tu luz me apartas?

Dian. tantos desengaños, pueden
dejar de sentirse?

Laur. no
a tu Sol Hermoso ofende
mi Desgracia. Y la bendición
puede saltar?

Dian. no la tienes,
que la finges. Y el retrato
que has amuegado dos veces,
y quiso Alejandro?

Laur. calla
mis celos.

Dian. ~~que~~ no los despiertes
en mi, que vivos caminan,
y enti, que sin Alma duermen.

Di. ~~y~~ el nombre de Violante
que sobre un Diamante fuerte
imita a tu corazón?

Laur. que poca firmeza tienen
las Maximas que caminan
a disimular corteses!

Dian. Luego disimulas?

Laur. si.
 Dian. por quien?
 Laur. por el que se quiere.
 Dian. menos se entiendo
 Laur. Pues digo, que

Dentro ruido de cubillada

Dentro Violante = Alexandro, Don Vicente
 tened, esperad.

Dian. Ay triste!
 nuevas desdichas suceden.

Laur. Yo con Fulgencia voy
 arremediar: Salen riñendo Alex. y D. Vic.
 pero cese,
 Vuestro enojo; Ved que aqui
 Vna Dama;

ponete en medio de ellos

Salen Violante y tambien se pone de por medio

Viola. nadie intente
 proseguir ~~con~~ con el enojo,
 sin que mis rigores prueve.

Alex. Ya te obedezco.
 D. Vic. ya atiendo
 de tu precepto a las Leyes.

Alex. Sabre buscarle despues. Vase
 D. Vic. despues procurare verte. agar Vase

Violan: Voy a escribir un papel
para que ~~le~~ Leonor le entregue
a Limon, y de Laurencio
la ultima Verdad espere
esta noche. Vaise.

Diana. cuydadosa Lagar
seguire a mi Hermano siempre
asta dejarle en su quarto;
~~Laur.~~ a Dios Laurecio: que tienes
que con suspensiones mudas
me afliges, y me suspendes.
No me respondes? no hablas?

Laur.º = nada acierto a responderte
mas, que soy muy desdichado.

Dian. Pues para que te consueles
sabe que mi fee te paga
aun mas de lo que te debe.

Laur.º = mi Amor no admite igualdad;

Dian. el mío a tu idea excede.

Laur. quèra el Cielo.

Dian. el Cielo quèra.

Laur. - que mi estrella.

Dian. que mi suerte.

Laur. proporciono sus influxos.

Dian. venga a asegurar mis Bienes.

Laur. = y Alexandro.

Dian. con Amor
qualquier distancia se vence.
y Violante.

Laur. = ese descuido
por cuidado se dexa.

Dian. Yo te espero aquesta noche.

Laur. en que sitio?

Dian. en el que viere
por el papel que Laura da
habe a Limon.

Laur. O quien fuese
Alma del tiempo, y sus plumas
sombros a la tarde diessen.
seras firme?

Dian. ni las rocas
tan constantes se establecen.
seras siempre el mismo?

Laur. = es corta
La Unica forma del Phenix.

Dian. A Dios que voy à esperarte. Va
Laur^o = A Dios m^o Bien basta verte. Vas

Salen Limon

Limon. Lacayos que mal pagados
y siempre-bien asistidos
de suspiros repetidos
y de afectos duplicados,
~~todos~~ Vays, como yo voy
dando Vueltas al Destino,
de si Vino, o, sino Vino
lo que pago, o, lo que doy.
Vosotros cuya Verdad
asta oy no ha tenido asiento
lexos del entendimiento
cerca de la Voluntad.
~~oposición~~ los tristes reclamos.
del que algun tiempo cantava.
exemplo de lo que acaba
la carrera de los años.
Aprehended flores de m^o
pudiera decir mejor

Entre tanta honrada flor
 como en la Alameda vi
 Desde ayer sin tiste voy
 comiendo muchos desmayos
 con artu ambre. Ved Sacayos
 lo que va de ayer á oy.
 Festejado en fin me vi
 de su engañoso interes,
 y ya me dexo, despues
 que ayer maravilla fui
 Exemplo, á los hombres doy
 que soles son del metal
 ayer fui su muy Real
 y yo Sombra mia no soy
 triste Siuiente (ponese muy pensativo)
Salte tist alli está

coruda Venp, y couarde
 no se si llegara tarde
 mi auiso.

Sim Si llegara

tiste Simon, a questo papel (dale un papel)
 busca en tu mano su estrella

Sim Oaya en hora mala, ella,

y Venza en buena hora, el
Si es memorial singular
con algunas pretensiones,
con poquisisimas razones,
respondo: que no ha lugar.

l'isb Limon el seso has perdido?

Lim Ojala Verdad fuera
pues entonces no sintiera
achagues de arrepentido

l'isb que dices?

Lim Que mal en sancho
mi Corazon peruleo
y soy Limon sin dinero
y tienes indiano aun Sancho

l'isb Picaro pues tu te atreves
a mi honra!

Lim es cosa mucha;
mira si alguien nos escucha
para que á volas las lleves

l'isb Que he de llevar!

Lim Bofetadas

l'isb Que pescura?

Simon es cosa fuerte.

Lisb Como a de ser!

Simon de esta suerte
con mis manos mal lavadas Dale una bofetada

Lisb Ay; Ay; ¡Dil, que te reprenden
de infame tus propias manos;

Simon ya saben los Cortesanos
que manos blancas no ofenden.

Lisb Venganza pido a los Cielos.

Sim perdoname Lisbénia
que escierto que no crehia
tener tan pesados Zelos.

Lisb ya llega tarde

Sim tus paces
Solicito muchas Vezes
perdona lo que padeces
por lo que otras Vezes hazes

Lisb Negas, te a quevar de vicio,
mas yo Saxe hacerme piedra:

Sim escollo armado de Zedia
yo te conoci edificio

Lisb mixa que des el papel
a tu tne que estarde ya

Sim luego al punto le vera

si es que no diere con el

Lisb Vas enojada?
Ofendida.

Sim Daréte Satisfacion

Lisb que acivissimo es el Simon Case

Sim dulcissima es Lisb herida Case
Salen Violante, y Señora

Viol que en fin el papel le diste?

Leo Si Señora. aqui me balga
de criada la disculpa,

por que sola una Criada
tiene en trocas los recados
el cuydado de su maña

el papel de D. Laurencio
le di a D. Vicente; basta

que sea galante, y luego
que en estas postas galanas
el pliego deuo entregar
a quien el porte me paga.

Viol mas pasos siento, el sin duda
sera.

Salen Lau.
rencia La Confusa estancia

6 Voy midiendo; pero allí
 Las descubro; si tan alta
 fortuna à mi Anca Corona
 con razón podre admirarla,
~~pues tus rayos~~
 pues merezco que tus Rayos
 me apadunen y me voloan.

Viol felice mil veces yo (apre
 pues entre finezas tantas,
 ningún desmayo me asusta
 ningún susto me desmaya:
 que en fin con Verdad me estimas!

Lau tan sin engaños el Alma
 te adora, que solo aprecia
 la acción con que te idolatra

hablando los dos secretizan à una parte y
 por otra salen D.ⁿ Vicente, Diana, y tubo

D Bien llega à chiste tan fina
 quien ya te practica humana,
 ninguna esquivar se se,

ningun rezelo Contrayoo.

Dia La dichosa (ay Cielos) veo (aparte Alex
que mis enemigas ansias
Cesaron que en fin no finges?

Diz mal puede fingir, quien guarda
de el objeto que venera
la qualidad soberana.

Viol Sigüeme que pasos siento

Lau en luz siop.

Vasen Violante Leonor, y D. Laurencio

Diz en nuevas llamas
mi amor queda acrisolado

Sal Alexandro

Alex quando D. Laurencio falta
de su quarto, y oyo Vozes
en esta frondosa estancia
sin duda Corren mis Zelos
o tormentas, o borrascas.

Dia Ven Sigüiendo, que parece
que entre esas espesas ramas

Senti Ramas

Vase Diana, y D. Vicente, y Tisbe

13

Alexo Ay penas más declaradas

Violante, y Laurencio Son

yo he de ver en lo que paraan

mis presunciones, ay triste

que ojalos me sobresaltan Vase

buelben a salir D. Vicente, Diana, y Tisbe con
Luz

Dia Ya en mi quarto, pero Cielo
si es illusion que me engaña
marmol Soy.

80 que es lo que miro!

Señora.

Dia Vuestra arrogancia
atencidamente necia,
y neciamente arrogada
habe Castigar, pues vos
engañoso.

D. V. que me falta
para perder el juicio!

ved. que yo.

(ruido dentro de abrir una puerta)

Dia no ableis palabra
pues ya Alexandro (ay de mi)
la puerta abre Ay tal desgracia!
idos

Do La Salida ignoro

Tisb Ven con migo.

Dia La luz mata

Mata Tisbe la Luz y lleva a D^o Vizente por
la puerta que entraron, y por otra puerta sale
Alexandro

Alex Cielos que tirano asombro
que confusion tan extraña!
tres bultos vi, que giraron
aria el quarto de mi Hermana,
y otros tres en el Jardin
de Violante, quedan; Salgan
el Alma de un Laberinto

Dentro ruido de Cuchilladas

mas Otro abismo me llama,
para Cuyo examen, quiero
dejar la puerta Cerrada.

Vade por la puerta que entro

Dia quien se halló en tales atropos,
 quien entre pensiones tantas,
 si bolbiese t'isbe. pero
 ya este rumor me Señala
 que buelue. t'isbe!

Sale t'isbe por la puerta q. quio a d' Vizente

t'isb Señora?

Dia Cierra otra vez

t'isb y tu hermano.

Dia Sintio.

el ruido de las Amas,
 y salio al Jardin ap'isa,
 mas dime, Sabes la Causa

t'isb de tales contradiciones?
 lo que mi aluertencia alcanza
 es que al salir Don Vizente,
 con presteza arrebatada
 saco el arco resuelto.

Dia Yo soy muerta t'isbe; que haya
 dado un engano principio
 apenas tan inhumanas!

que Laurencio (ay de mi triste!
burla mis finezas, asta
empeñarme en el Peligro!
de esta horrorosa amenaza!
mas no le Culpe mi Amor,
que de sus prendas gallardas
ningun desacierto furor;
Si que todo ha sido traça
de Violante. Mas ay Lisbe
Alexandro buelbe

(Cuido de aburrir)

Lisb Calla

y no te asustes Señora

Dize Alexandro dentro el primer Verso, y
pues sale Con la espada desnuda, y On Cuan
con Luz

Alex Presto Sancho esa Luz saca

Dia que es esto Alexandro!

Alex ha infiel,
quien entro en tu quarto, habla

Dia El nos vio entrar, ay de mi (aparte
en lo que dices reparo:

Alex y Oe que yo
 que reparo,
 si a pesar, de la noche si
 que aña esa puerta Cerrada
 de arroyones, y de muros
 llegaron tres

Feb
 La esto para parte
 de informacion

Alex y aunque atenta
 les sigo mi Vigilancia,
 no pude ver donde entraron.
 y es imposible que hallaran
 otra puerta.

Dia
 Hermano advierte,
 que es illusion temeraria,
 y para mas desengano,
 tu mismo te desengaña,
 si esta Cerrada esa puerta

Reconoce la puerta, y la halla Cerrada

Alex Cielos que es lo que me pasa!
 Cerrada la puerta encuentro,

9
y mas con la Circunstancia
de que yo tengo la llave

Dia aun a Cieca note allanar
que fue engaño!

Alex. Solo Cieco

que estas pensiones Diana,
Solo un hermano pudiera
padecerlas, y dudarlas.

Dia Alejandro los recelos,
quando padecen instancias

de mal fundados, no pueden
asegurarse, pues cargan
sobre su misma violencia

la operacion voluntaria
Roble soy, y se tambien
la obligacion q. me llama

se que me recatas mucho,
y aunque tanto me recatas,

nunca podre persuadirme,

que el Sagrado de mi fama

te haya dado algun motivo

para licencias tan Vanas.

ya ves quien hay en mi quarto

ya has visto lo que en el hallas,
 yo siempre he de obedecerle,
 preceptos de mi Prosapia,
 no oponerme á los extremos
 en que mi nobleza Raya,
 mas tambien es ley del Cielo
 que no siempre las hermanas
 oprimidas han de estar
 sin liberta; que no labian
 alrecoato las paredes
 sino los muros del Alma
 y qualquier mujer que tiene
 obligacion q^{da} la manda,
 por estar mas oprimida,
 no esta mas asegurada.

Aless. Digo Diana que estoy
 conuencido y que de oy mas,
 otro me conoceras
 pues otro paso á ser oy.
 tu razon me persuade
 tu fundamento me obliga
 y sin que te contradiga
 nuevos discursos me añade
 y en tu auorada, Dufne:

tu libertad tenga efecto,
no me lastime tu vida,
yo te respeto rendido
y me rindo á tu respeto.

la libertad que le doy *(aparte)*
es por mas asegurar
la Verdad, y ~~anti~~ abrigar
este Cuidado en que estoy

Ay Violante, y ay de mí,
que en el jardín encontre
la oposicion que note

la Contradición que oy *Vase*

Dia Piadosos Cielos ya Creo
vuestra piedad, pues despues
de tantos ayes y sustos, es
mas premiado mi deseo.

Ay Laurencio, ay Duño amado
si otros brazos, Solicitas,
por que enganos facilitas
á Costa de mi Cuidado *Vase*

Sale Laurencio, y Simon con lo que ha
de ponerla á una parte Sobre un bufete

Lau no extrañes ya mi locura

Simon

Lim por que?

Lau por que Siendo
mas halla del fingimiento
el logro de mi Ventura
con Diana pense hablar
ya Violante enamorada

Lim ¡ Si el manjar se baxa/ava
no Conociste el manjar!

Lau no es esta mi mayor pena

Lim pues que otra puedes Sentir!

Lau Vi, ay de mi, un hombre Salir
de el quarto de esta Sirena
ya cometiendole fuerte

mi calca; al primer lance
presumo que le dio alcance
con los pasos de la muerte.

pues Cayó entre una arboleda
vindiendose a mi poder,

aunque no puedo Saber,
Si herido, ó, Si muerto queda

y una amorosa, Satne:

Pues retirandome luego
a mi quarto, por no dar
principio a mayor pesa
quede mudo, absorto y Ciego
que es Alexandro a quien
el que salio, pues Diana
le corresponde.

Lim Su Hermana?

Lau que dices necio!

Lim yo digo,
que siendo hermanos los dos
no me parecieren bien
tus voces.

Lau pues que de quien
hablo yo?

Lim Valgame Dios
de Alexandro, y de Diana

Lau Pues que Hermanos son Limon?

Lim pues no! asi como lo son
la Camuesa, y la Manzana

178
Lau olvida esa necesidad

Lim no tengo mas que decirte,
pues no puedo persuadarte
la dicha fraternidad.

Lau mas que verdad, Cielos, fuera!
mi sorpende de tu aliento
di Simon es fingimiento!

Lim Señor, de la mensajera
túbe, faze.

Lau que me dizes?

si esto, Cielos, es así,
y muerte à Alexandro di,
hados fueron infelizes
los que con tal eficacia
mi felicidad desmienten,
pues un opio me consienten
por medio de una desoracia

à el paño Alexandro dice

Alexi no danme por entendido

de estos rigurosos Lanres

Ayuntamiento de Madrid

por una desoracia, dafne:

Sera prudencia, pues juzgo
que la Amistad se Contrahere,
por los actos mas illustres
al abito mas Constante.

Don Laurencio, y D.ⁿ Vizente
fueron Sinduda, los que antes
perturbaron de el Jardin
las mudas Serenidades
Laurencio, sin que le culpe
mi Amistad, ama à Violante
y sin salir de mi Casa
logra fauores tan grandes
D.ⁿ Vizente, a quien se oton
la puerta de el Jardin abre
nuevo genero de Telos
amis Cuydados à nade
con que viendo se mi Amor
entre oposiciones tales,
teme el ueror de perderse,
antes de Verificarse. (Sale aora
Laurencio!

Lau Alexandro Amigo!

otras sospechas me Caben parte 19
pues otro fue, segun veo,
el que vi salir Couarde
de el quarto en que esta Diana,
y el que entre angustias mortales
queda en el Jardin hazelos
que respetosos pesares

Alex yo estimo hallarte quieto
en tu quarto.

Lau no lo estrañes
por que mi gusto Consiste
en el modo de agriarante.
no darse por entendido parte
de lo que pasó, es mostrarme
que todo lo alcanza, pues
quien entre dudas tan grandes
alep ignora, lo pregunta
por no dudar ignorante.

Alex Lo no se que medio elija parte
util, para tantos males,
á Dios Laurencia, que ya
es hora de retirarme

y Solo he Venido á Vente. Vase

Luce el Cielo, Amigo, te quate
dexame Limon un rato
por que ya el sueño Combate
de mis Cansadas potencias
al discurso Vigilante.

Lim No replico que en efecto
un Sacayo Siempre trae
por los preciosos ayunos
las Vigilias Casuales. Vase

Luce Ahora llego á entender
Segun me informan los Sanes
que Diana, y Alexandro
son Hermanos, y es bien facil
de inferir, des pues que se
que el quarto que abita, es parte
de esta Casa, si bien tiene
puerta al Jardin de Violante,
y en fin ya distinggo agora
los motivos especiales
de las Señas, que uia á tísbe

10
quando quise adelantarme
á enseñar la Copia, en que
quedo combencido el arte:
que heca de su Dama, dixo
Alexandro, aquella imagen,
que su engaño merecio
con lo qual se persuade
que no merece mi Amor
en el reciproco en laze
por Celestial resistencia
lograr la mano de un Angel;
pero mi mayor tormento
(Ay de mí! el dolor me mate!)
es haberuisto Salir
de su Cuarto (ha duro examen!)
á quel Hombre, quando veo
que no es Alexandro, basten
tantas inclemencias, Cielos,
quantas me confunden graves.

Quedase Dormido en una Silla, con un lien-
ro cubierto el rostro, y sale d. Niz á el paño
para su cama, dafne.

D. Viz Ceradas todas las puertas
de el sardin allo, sin dar me
lugar, para su salida,
fuera alguna, yndustria, o Arte:
yo en fin ultrajado, y ciego.
con la opresion del ultraje,
llego a este quarto, que se
que es de Alexandro, bengaime
intento, pues ~~se~~ sin duda
que e de allarle solo.

Ziana Amante,
a el paño y Zelosa vengo a ver
si las penas que me cauen
se acobardan desmentidas
o se desmienten cobardes:
los Zelos, y hamor me obligan,
a que sin biolencia asalte
de mi proprio en cogimiento
la Siempre cerada carzel.
D. S. pero ya el Corto reflexo.....

Dia pero ya el desmayo fragor.....

1.ª Voz. De aquel Andor casi muerto!!!

Diana De aquella Luz Muerta Casi!!!

2.ª Voz Ami enemigo des cubano!!!

Diana Ves ami Adonis amante!!!

3.ª Voz ha cabe ~~de~~ una vez mi ero/0!!!

Dia Mi Pena ~~de~~ una vez ha cabe!!!

4.ª Voz Despertarele primero,
pues fuera venganza infame
satisfacer con ventaja.

Diana Mi voz á de despertarle

5.ª Voz Dando pues sobre el bufete
con esta espada brillante
despertara.

Va D.ª Vizente ácia el el bufete con la espada desnuda, y sale por el otro lado Diana que le detiene.

Dia Aguarda fiera
de tente engañoso aspíð

6.ª Voz. Ay mas impensado acaso!
de fame

Dia No hede de fame. de Madrid
para adorarla, dame.

D. Viz Así he de lograr mi intento Quatala
para que no pueda nadie
como cerme.

Dia Al vierte, mira,
que hanis voces!!!

Lau fuerte traxe! Dispierta
Voces oy y la pavesa
a mi duda satisfaze,
pues la suz mataron.

D. Viz De/a!!!

Lega à desayse D. Vizente de Diana, le ban
tase Laurencio, y D. Vizente se retira con
la espada desnuda.

Dia tu intento à de ser en balde.
O la Ciudados aprisa
saca d'uzes. Aunque estrañe caparte
mi Hermano el allarme aquí
mas quiero en tan fuerte lance
dar a entender mi pasion,
que no que muera mi Amante.

D. Viz El Dispierto vive el Cielo.

Lau Sin duda viene a buscarme.

Dia No soy muerta, á dos Cueles.

Sale Alexandro con la Espada desnuda

Alex Confuso acia qui metrae
la voz de Diana

Sale Violante por otra puerta

Viol Oyendo
tanto ruido, voces tales,
llego al Cuarto de un inojato.

Salen Criados con Luzes

Lau un Et'era en mi pecho arde.

Dia Marmol quedo.

Viol Quielo soy

D. Viz De quielo me cubre un Alpe

Alex Cielos, aqui, D. N. Viente,
á qui Diana, y Violante,
los dos con semblante ayzado
las dos con muerto semblante!

D. Viz Aqui Laurencio? que es esto?
á qui mi adorada, Dafne!

todos contra mi rigores,
todas contra mi desayres!

Alex Decid como profanais
locos, ciegos, y arrogantes,
de el sagrado de esta Casa
las nobles seguridades!
ablar presto, o este azero;::

Don
Lau tente Alexandro.

Alex No passes
a impedir mi indignacion.

Lau Lo.

Alex Abia.

Lau No se que able
ental ocasion. (Ay tate!)
no puedo de terminarme (aparte
sobre qual de los dos sea
el que atroz mente cobarde
quiso que mi sueno fuera
tercero de sus crueldades.

Alex Ha Caba.

Don Prosigue.

Alex Di
log. intentas

Dia Que mal hace
 en no declararse pues
~~pues~~ es fuerza que se declare!

Sau Obosotros, que asistidos
 de dos aceros marciales
 me amenacay con el Tenõ
 de es quibas fatalidades:
 Óbrosotras, cuias bozes
 tiernamente favorables
 defendiendo mi inocencia
 os certifican deidades:
 Decir unos, de ci otras,
 que fin, que motivo os hace
 dar, à la imaginacion
 sus pensiones tan neutrales?

D. Viz Sabiendo que en este caso (parte
 e de ser el mas culpable,
 en confesar la verdad
 sera fuerza adelantarme,
 pues es la uencio el que tube
 por Alexandro. Escucharme:
 Dos años haze que adoro
 ò Violante sin que en ellos

12
la merezca ni cuidado
un fabor de Cumplimiento.
todas las noches oyo
la Alameda mis lamentos
dando à el ayre los suspiros
que me sepultaba el mesmo.
Uexeci, en fin, la asistencia
de Leonor, y en aquel tiempo
pude entrar en el Jardin
de Violante, con intento
de poner mi adoracion
mas proxima à sus desprecios.
de entrar, pues, en el Jardin
nacio el abismo primero,
à que Leonor satisfico,
quando, con mi entendiendo
que à blaba, ~~es~~ à Alexandro à blo,
y por hultimo, naciéron
los de esta noche, pues quando
pense en contrar el ofeto
de el Alma, en contrae à Diana,
y el hequiboco siguiendo,

entrie en su cuarto, y apenas
me ve Diana, y la veo,
quando turbada, me dice
me salgo, y la obedesco,
y apenas de so la puerta,
quando con un hombre en cuento,
que fuio yo me acomete,
yo haz estado, me de fiendo,
ronimos un largo rato,
en que tropeze, cayendo,
con las sombras de la noche:
dejar el fardin intento,
allo las puertas cerradas
ien tan intratables medios
confuso y de sesperado
mellege à esta pieza, y viendo
à Alexandro (que segun
examinò, es D. Laurencio)
y estado de el fuio yo, quise
satisfaceme resuelto,
intente, pues, despertarle

y entonces dispuso el Cielo
el que biniese Diana

Lau Con esta voz cobro aliento aparte

Diz La Execucion sus pendiera:

mis hijas, en fin, confieso
de que en parte disculparme
pueden mi Amor, y mis Telos
pero si Oidante helige

Esposo, desde aqui cedo,
aquantas resoluciones

Lau pudiere empeñarme el duelo
yo tambien, Desando aparte
los mal fundados pretextos
que por parte de Alejandro
a mis dudas con curieron,

si mereciere la mano
de Diana Otemoro dueño
de mis Sentidos, y a quien
desde aquel instante mesmo
que bi su Copia, rendi,
alma, potencias, i afecto,

Alex

Lau

Ale

Diz

Alex

Dia

Lau

publicare mi fortuna,
dando me por satisfecho

Alex Tu ego tu à Diana Adoras

Lau Es la vida por quien muero

Alex Feliz soy pues a mi Amor (aparte)
no se opone D. Laurencio

Qui La mi Amor es imposible (aparte)
i por ebitar empenos
elijo esposo. Alexandro
mi mano es esta

Alex trofeo
seré, de quantas fortunas
pudo ver el niño Ciego.
Da tu Diana la mano,
à Laurencio.

Dia Ese precepto.
mas por imperio de el Alma,
que por tuyo le obedesco.
no ay Amor que al mio iguale.

Lau Turbado quedo, y Confieso (aparte)
que aunque premiado me miro

no hacierto a' creer el premio.
sacrificio de mi vida
buelbo hacerte, y pues merezco
tus brazos, vivientes a las
seran siempre, por que en ellos
los mas dulces olocaustos
logre el mas casto timeneo (Danse las
manos)

Sim Tisbe endos bodas bien cabe,
que se casen los terceros.

Tisb Soy mas firme que una suegra.

Sim Lo mas galan que un camello.

Tisb A questa es mi mano entera.

Sim Esta es de arabache, y medio.

D. Viz Cesando la oposicion
reconoz comi'os tiempo
que es quietud de el albedrío
lo imposible del deseo.

todos y aquí tiene fin dichoso
(nobilísimos ingenios)
la Alameda de Valencia
y confusión de un paseo.

8
0

1200028676

Ayuntamiento de Madrid

205

1200028676

Ayuntamiento de Madrid