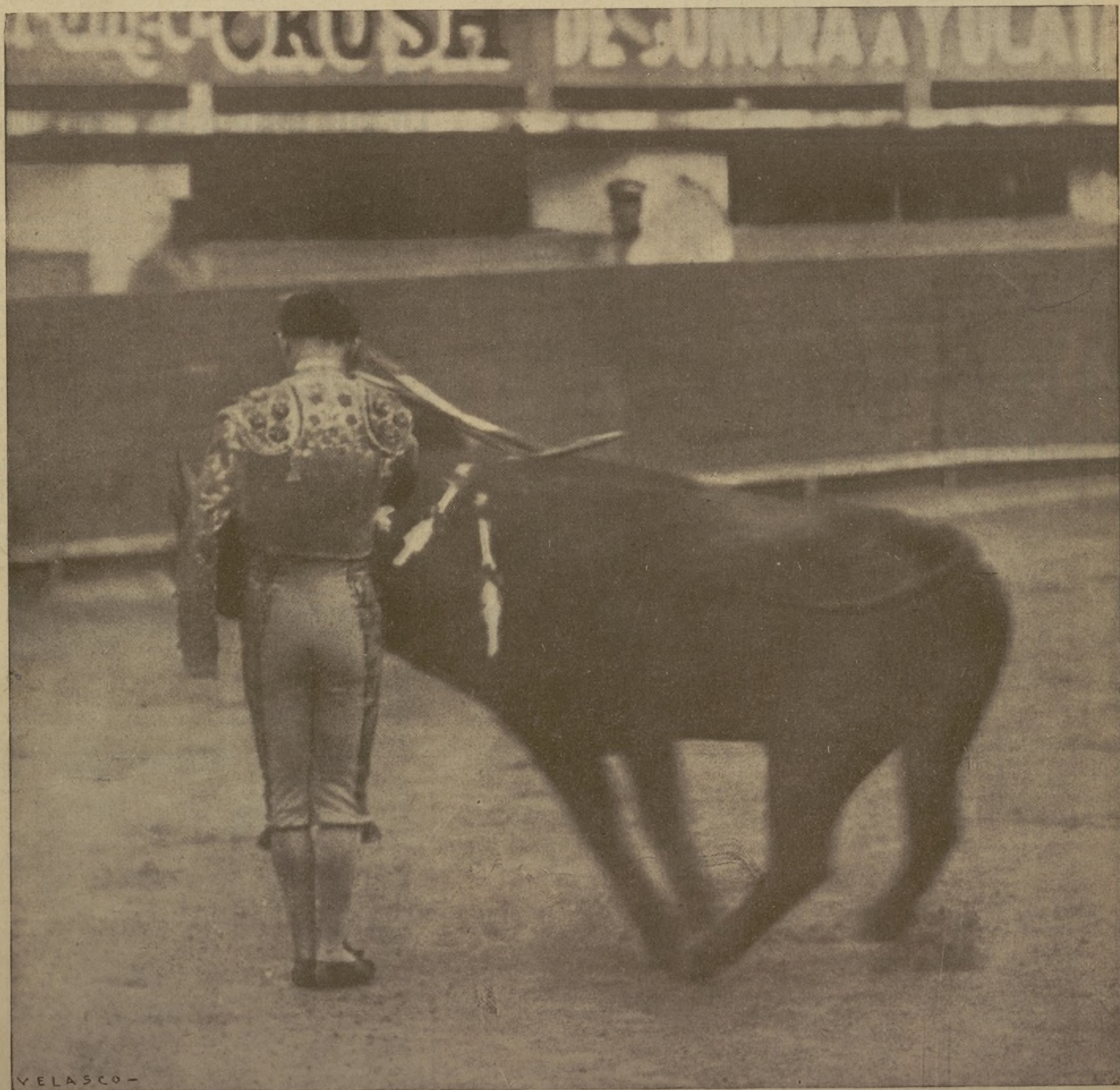


# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI | MADRID, 1.º DE DICIEMBRE DE 1935 | NUM. 816



## LORENZO GARZA

se presentó ante sus paisanos el pasado domingo, en la plaza de El Toreo, con toros de Zotoluca y alternando mano a mano con Cagancho. Su éxito fué definitivo, tanto toreando con el capote como con la muleta y espada; bastando para justificar su triunfo con decirles a ustedes que la empresa Margeli-Dominguín lo repite hoy alternando también mano a mano con Armillita el Sabio. Su apoderado don Arturo Barrera está encantado con este nuevo triunfo de Lorenzo, porque de seguir por ese camino tan brillante, la próxima temporada en España puede ser su paso más definitivo en el toreo.—Foto Reinoso.

PRECIO:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



PASCUALILLO o don Pascual Márquez, o el Tesoro de la Isla, o como ustedes lo quieran llamar. ¡Un torero! ¡Y de Sevilla! Este adorno como puede apreciarse tiene usía.—Foto Olmedo.

## DEL MOMENTO

# La fiesta de los toros elemento de poesía

(A D. José María de Cossío, con toda admiración y respeto).

En estos días grises del invierno me gusta leer y releer los libros que a la fiesta nacional se refieren. Ocupa entre ellos lugar preferente el estudio y la antología: los toros en la poesía castellana. ¡Con qué gusto de aficionado y con qué admiración por la poesía me adentro en su lectura! Y es que no se trata de unos tratados áridos y fríos, en los que el autor se limita a revolver lo que a la fiesta nacional se refiere. Tiene el libro el encanto de lo poético y el nervio del entusiasta del espectáculo. No podía ser de otra forma.

Desde los más remotos tiempos ha sido material de poesía la fiesta de los toros. En aquellos tiempos, en que el espectáculo era ejercicio de gala de los caballeros árabes, y en que el espectáculo sólo consistía en el alanceamiento de toros, ya los potas anónimos le dedicaban sus composiciones allá por el siglo XVI:

"por el cual se corren toros en la plaza Bivarrambla".

La vistuosidad, el colorido, la animación, la alegría de la muchedumbre que llena las plazas improvisadas para ver las fiestas, tientan las plumas del poeta.

Llega la Reconquista; pasa la fiesta de manos de los árabes a los caballeros cristianos; rivalizan unos y otros en gestas de valor que han quedado grabadas en numerosos poemas anónimos. El

amante realiza alardes de valor sólo para los ojos de la amada, y el poeta compone estos versos de un tan delicado matiz:

"Por una morenita corren un toro, las garrochas de plata los clavos de oro."

Belleza y halago de la mujer. Los hombres salen a jugarse la vida sólo por ella. Y la fiesta se va ahondando en el alma del pueblo español. El tiempo le va dando forma y color propia, y el torero a caballo evoluciona hacia la lidia de a pie.

Francisco Romero crea la muerte con el estoque pie a tierra, y los primeros ídolos de la afición van apareciendo: Manuel Bellón "El Africano", "Martíncho", José Cándido. La fiesta de los toros pasa de la aristocracia al pueblo. Los caballeros rejoneadores son sustituidos por los lidiadores a pie. Estamos ante los primeros balbucesos de la fiesta como espectáculo nacional. Los primeros espadas realizan proezas que colman el entusiasmo de los públicos; la fiesta se extiende cada día más y más; cada pueblo celebra sus capeas, y el torero va tomando un incremento grandioso. El poeta también tiene su recuerdo para las corridas pueblerinas:

"Llegado el día, amaneció la [plaza cercada desde el rollo, de carretas hasta el mesón que llaman de Mendaza."

El torero está definitivamente constituido como fiesta española. Unos encuentran en él todos los defectos, y otros le juzgan el ejercicio más brillante a que se puede dedicar el hombre. Después vienen años de dura lucha para la fiesta. La Iglesia la persigue; los poetas, por seguir la corriente del extranjero, la ridiculizan; pero el espectáculo está ya dentro del alma española y es imposible desarraigarlo. Las vistosas suertes de la lidia son cantadas por los poetas. He aquí estos versos en los que se ven la vistosa cual ninguna suerte de banderillas:

"Ágil, solo, alegre, sin perder la línea... andando, marcando, ritmando un viaje especial de esbeltez y [osadía."

¡Cómo se ve en las líneas de los versos la ejecución gallarda y



El popular don Cristóbal, temible cazador de leones, siempre en su puesto con la escopeta cargada para defender cara su vida ante cualquier dentellada de seres que al parecer, son racionales pero que en su fondo son más animales que los mismos cuadrúpedos. ¡Bien, señor Becerra, así es como se justifican los hombres!

artística ed la suerte de rehiletos! Y entramos en los tiempos modernos.

Se caracteriza la historia del torero contemporáneo por la trágica muerte de un ode los más grandes lidiadores de todos los tiempos: Joselito "el Gallo".

La fama y la gloria eran todas suyas. Ídolo de España y de los españoles todos, su muerte tuvo que ser, y fué, la de una de las glorias nacionales. Joven, mimado del éxito, cayó en un ruedo castellano. Su muerte fué el motivo de gran número de composiciones poéticas:

"¿Quién te había de llorar, Joselito, en primavera?

¿Por qué fuiste a torear y a morir en Talavera?"

Y los cantos al mejor de los toreros siguen tristes y doloridos:

"Ya se acabaron los toros (con tono de profecía clama el Guerra desde su tierra de moros). Ya se nubló la alegría en la tierra."

Pero si el lidiador cae, otro que con él compartía el triunfo —Belmonte— llena una época. El torero sigue majestuoso y grande, cantado por los vates. Su colorido, su belleza son filones preciosos para los artistas de la rima. Y no es sólo la fiesta lo que cantan, sino las faenas tan espa-

ñolísticas que le preceden; el encierro ha sido bellamente cantado e nestos versos:

"Ya mis cabestros pasaron por el puente de Triana, seis toros negros en medio y mi novia a la ventana. ¡Puente de Triana, yo he visto un lucero muerto que se lo llevaba el agua!"

El torero es todo poesía. Por eso ha sido y será cantado por los poetas. ¡Poesía y arte taurino!, todo ello van en estos libros de José María de Cossío, que a mí me gustan leer y releer en estos días grises del invierno.

Antonio C. ELORZA

Granada, Noviembre.

## AJUSTANDO CUENTAS

# LO QUE GANAN LOS TOREROS

Hemos oído protestar a ciertos aficionados de las sumas exorbitantes que perciben los toreros en concepto de honorarios. No saben ellos la sinrazón que les asiste al expresarse en tonos violentos a este respecto, porque con las cantidades que cobran los diestros de primera fila—aún admiendo que son realmente notables—, no tiene más que para cubrir los gastos que lleva inherentes la categoría alcanzada y el desempeño de la profesión misma.

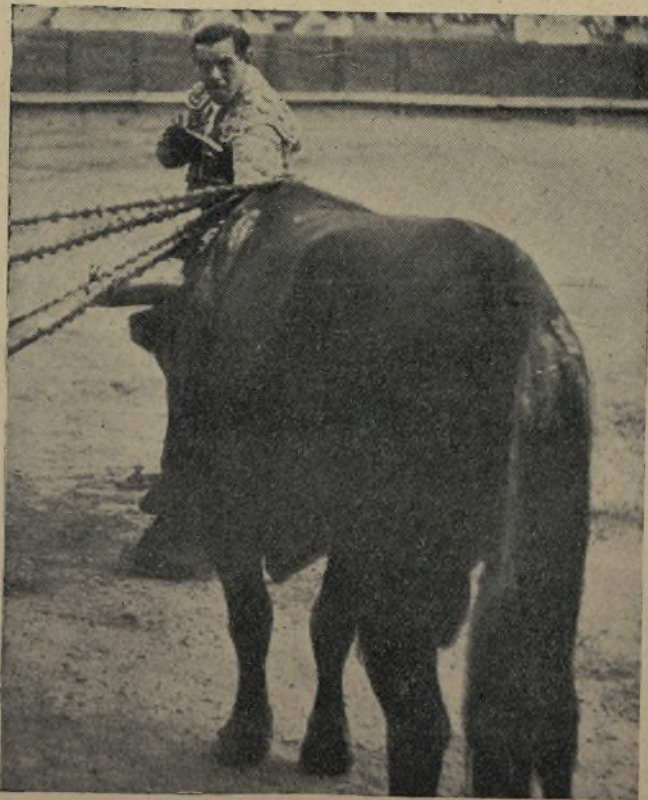
Un torero de categoría tiene gastos enormes, absolutamente imposible sde eludir. Los viajes, hospedajes, pago de honorarios a los subalternos, propaganda, etc., etcétera, suman importantes de gran consideración, en los cuales el aficionado que se queja del alto

tributo que se rinde al torero no se fija ni siquiera momentáneamente.

Por otra parte, los toreros—en términos generales—no ganan tanto como parte del público cree. La fantasía popular se desborda en este punto, poniendo en boca de algunos la afirmación de que hay quien cobra una verdadera fortuna por cada actuación.

La prueba contundente e irrefutable de que naad de esto es cierto está en que algunos diestros que alternan en plan de figuras necesitan muchos años de actuación para reunir un capiatal.

Por encima de todo este farrago complicado de matemáticas, se nos antoja a nosotros que existe una razón poderosa para que al torero se le pague con largue-



VENTURITA, el formidable torero jerezano, que goza de un cartel único en todas las plazas y con especialidad en las de Andalucía, se dispone a coronar su carrera triunfal de matador de toros en la temporada venidera, derrochando su valor y su arte a manos llenas, ¡Así es como se puede llegar a ser figura del torero!—Foto Sebastián.

za, sin escatimarle ni discutirle en modo alguno sus honorarios. Esta es que si el médico y el abogado y el ingeniero—el hombre de ciencia, en una palabra—dan cuanto son y cuanto saben para el mejor desempeño de su cometido, el torero expone en cada actuación algo que vale mucho más que todo eso: su propia vida.

¡Y al que pone en juego su existencia, no es lícito regatearle un puñado de pesetas! Reflexionando de este modo, se llega a la conclusión de que, por mucho dinero que se le dé, el torero no estará nunca excesivamente retribuido.

Pero hasta ahora hemos hablado de las figuras ¿Y los demás? ¿Y los que, luego de exponerse ante los toros durante toda una vida, mueren en la miseria? Porque este caso que ponemos como ejemplo abunda con lamentable frecuencia. En efecto; la mayoría de los toreros que surgen periódicamente no pasan de ser unas medianías. Y estas medianías no podrán nunca enriquecerse del toro, sino, antes al contrario, en el momento en que los públicos, ante la evidencia de su calidad

artística escasamente apreciable, le vayan dando al olvido, aquel torero, lejos de haber ganado dinero—como muchos creen—habrá arruinado su vida moral y materialmente. Porque, al no lograr su objeto, se encontrará sólo, sin porvenir y sin presente, y porque llevará en su alma la amargura lacerante y cáustica del desengaño...

Por eso, yo he creído siempre una cosa: que para ser torero, hace falta tener un caudal inagotable de afición. Porque el ansia de enriquecerse, como único objeto, no es suficiente para jugarse limpiamente la vida miles y miles de veces... Así me parece que es como lo entienden los toreros, que—hay que repetirlo—no ganan lo que el vulgo les atribuye.

Aparte de la afición, no puede haber nada. La esperanza de ser ricos es como una promesa lejana, y, para llegar hasta ella, es necesario arrostrar una lucha meritoria. ¿Y cuántos no son los que, en lugar de la riqueza, encuentran la muerte entre los avatares de su obstinación...!

Angel Núñez de Arenas

### APRECIACIONES

## La faena de muleta es prólogo de la estocada

Hoy la suerte del torero ha llegado a un grado tal de perfección, en lo que se refiere a su parte artística, que el público cree obligados a los toreros a que ejecuten SIEMPRE faenas de oreja, sin tener para nada en cuenta las muchas dificultades que para esto hay que sortear. La muleta, que, según la historia del torero, la inventó (o creó) Fran-

cisco Romero, y que en realidad fué creada para la buena preparación del toro para la muerte, y corregir los defectos que éste haya apuntado a lo largo de la lidia; hoy en manos de muchos toreros sólo es un motivo de adorno, olvidando que ésta, bien manejada, lleva en sus velos la gloria y el dinero. Hoy es frecuente ver el gesto de desagrado

en parte de los diestros por no salir de su "toro" y..., por qué no, hasta es frecuente en algunos que se llama aficionados la frase "cuando a Fulano le salga su toro...", olvidando que en la fiesta no existen—salvo excepciones—toros malos; hay toro bueno, toro que ya sale del chiquero con la faena "hecho" y toro menos bueno, al que la faena hay que hacérsela, y que es en los que verdaderamente se aprecia el conocimiento del torero, adecuando la faena a las condiciones del astado (Y aquí las frases recientes de una gran figura del toreo, refiriéndose a un compañero de profesión: Si el toreo actual no estuviera afeminado por el "estilismo", medroso y espectacular, que ha pervertido los gustos del público, si el toreo fuera lo que siempre fué, es decir, la lucha y el dominio valeroso y consciente del hombre sobre el toro, el diestro (aquí el nombre de un torero "macho") sería ya un torero re sesenta corridas. Pues bien;



Este hombre que a simple vista parece un pariente del célebre «Juan Simón», es don Diego Zaballos, opulento ganadero y futuro diputado de la C. D. Cuenta para ello con los votos de la Unión... de echadores del Café Correos.

Foto Graciliano.

hoy el aficionado va a la plaza a ver la faena de X, y, si no le sale el "toro", a esperar otra actuación y otra y otra..., hasta que al fin sale un toro con la faena "hecha", y entonces el nombre de X se cotiza, aunque al éxito le hayan precedido un crecido número de fracasos. Y, para terminar, no debemos olvidar que una buena faena de muleta es una excelente preparación para un perfecta estocada, y que muchos toreros, olvidando esto, o coaccionados por el público, estudian más la composición de la figura, aunque en el momento supremo tengan que recurrir a todo para lograr acabar con el toro, olvidan-

GALLEGO

Valladolid; noviembre, 1935.



Este alarde de arte, genio y figura, no puede ser nada más que de MARCIAL LALANDA, el indiscutible maestro de todos, el torero que apesar de llevar su borla de doctor catorce años rodando por las plazas, siempre es una novedad y una garantía. Foto Rodero.

## Cosas de Huelva

Para el domingo, 1 de diciembre, tendremos en la plaza de Huelva un grandioso acontecimiento taurino.

El cartel de matadores lo componen Diego de los Reyes, Pascual Márquez, Curro Frijones y Niño de la Isla. Estos despacharán cuatro hermosos novillos de Moreno Santamaría, o Pablo Romero.

Por adelantado le auguramos a los organizadores de dicho festival un buen éxito económico. Por tanto, no es de dudar haya necesidad de colocar el cartelito de "no hay billetes".

Por cinco años nada menos ha tomado en arrendamiento la plaza de toros de Huelva el actual empresario D. Enrique Gallango. Prueba evidente que no le ha ido mal el negocio. Esta noticia bomba la sacamos a luz pública para que todos aquellos olfateadores taurinos que andaban a la caza del tauródromo de la Alameda

Métheson encojan el "rabo" y salgan de "naja" en busca de otro mejor cobijoj.

Hasta ahora parece que los aficionados onubenses están contentos con que sea Enrique Gallango la empresa que explote nuestro circo. No tiene queja la afición y aplauden muy merecidamente los aciertos con que ha llevado el asunto taurino en nuestra capital.

Nosotros felicitamos de corazón a Gallango por la renovación del contrato, y al mismo tiempo le deseamos durante el tiempo que permanezca de empresa nuevos éxitos económicos. Todo se lo merece por el cariño y afición que pone en lo que se relaciona con el asunto taurino.

Gallango será uno de los empresarios que más pronto comience la temporada 1936. Para ello ya tiene en proyecto el primer festejo con que inaugure el año nuevo.

José CALERO

## En La Salceda

En su finca La Salceda, sita en los confines de los montes de Toledo y provincia de Ciudad Real, Marcial Lalanda ha realizado la operación de poner el hierro y señal a 47 becerras y a 23 becerros de su ganadería; primera camada de añojos, puros de las vacas y sementales que compró al Conde de la Corte.

También en la misma finca se ha hecho igual operación con 46 becerros de Sotomayor, hoy propiedad de la esposa de Marcial. De la parte propiedad de doña Emilia Mejías se han tenatdo 43

uretras y 39 cuatreñas. Difícilmente se darán en ninguna ganadería dos camadas de vacas más bravas para los caballos ni más suaves, pastueñas, ni de más temple y nobleza para los toreros, que estas vacas con que la nueva ganadería ha inaugurado sus faenas camperas.

La tiente, como verdadera labor técnica o faena de campo, se ha realizado en la más absoluta intimidad, siendo dirigida por Marcial y actuando de tentadores su hermano Eduardo y los demás componentes de su cuadrilla.



Doña Emilia Mejías, esposa del gran torero y excelente ganadero Marcial Lalanda, en el momento de herrar a uno de los becerros de su nueva ganadería, adquirida entre lo mejor que posee don Fermín Martín Alonso, que como todo aficionado sabe procedían de Sotomayor.

Foto Cristobita.

OPINAN LOS AFICIONADOS

# Hablando con Quintero y Guillén

Al terminar la temporada taurina, los periódicos profesionales dedican sus espacios a la publicación de estadísticas relativas a la misma, mientras esperan pacientemente los más o menos *abultados* cables que nos cuenten las hazañas de nuestros diestros en América.

Y a mí se me ha ocurrido reflejar en TORERIAS la opinión que de la extinguida temporada taurina han formado los verdaderos amos de la fiesta, los aficionados; y para ello nadie mejor que dirigirme a dos de pura cepa, dos aficionados *fatén*, que, además de ser figuras en las cosas del toreo, su desapasionamiento es la



ANTONIO QUINTERO

*Gran aficionado a la fiesta de los toros y aplaudido autor.*

garantía de que han sabido ver lo bueno y juzgar la labor de los que intervienen en nuestra brillante fiesta.

Estos dos maravillosos comediógrafos están tan compenetrados, que su colaboración, más que en las cuartillas, es espiritual, por lo que basta que uno de los dos hable para saber la opinión del otro. Durante nuestra conversación, tomando cualquiera de ellos la palabra, los signos de aquiescencia del que permanecía en silencio hacían que llegara el momento de no saber quién hablaba y quién callaba. Y allá va su opinión:

—¿...?

—Creo que es un bulo estos co-

mentarios que se hacen con tanta frecuencia sobre la decadencia de la fiesta taurina; cada día hay más entusiasmo y hasta la preponderancia que parece haber adquirido el fútbol, no es más que la consecuencia de no encontrar ídolos en la tauromaquia.

—¿...?

—Lo primero que se hace notar es la falta de la figura cumbre. No es que queramos decir que entre las primeras figuras del toreo actual no hay valores incontrastables; pero desde Joselito y Belmonte, las dos figuras cumbres, siempre en leal competencia hecha por los aficionados, pues eran dos formas de toreo completamente diferentes, y cada uno maestro en la suya, hay una laguna muy difícil de llenar.

—¿...?

—A nuestro gusto, y sin que esto signifique menosprecio para los demás, pues nuestra idea al ir a la plaza es aplaudir a todo el que se lo merezca, el primero de la actual temporada es Domingo Ortega, siguiéndole en el escalafón, casi a la par, Manolito Bienvenida.

—¿...?

—¿Lo más grande de esta temporada?... Las dos faenas de Belmonte, sin más comentarios.

—¿...?

—Lo que nos gustó mucho fué la actuación de Gitanillo de Triana en la última corrida suya. A Rafaelillo hemos tenido pocas ocasiones de verle para poder hacer un juicio firme de él; desde luego es valiente hasta la temeridad; pero hasta que no esté más fogueado con los bichos, es una incógnita. Nos gustó, pero esperamos verle más veces para calcular lo que puede dar de sí.

—¿...?

—De los novilleros, estamos convencidos de que Andrés Mérida es un gran torero, y en cuanto rectifique su precipitación de la primera etapa, será algo notable. Pericás también nos gusta mucho, pues es un gran muletero, y Pascual Márquez tiene que cuajar, pues todavía no está suelto. Se le

ven condiciones, pero ha de aprender. También nos ha llamado la atención, en Sevilla, Antonio Lafarque.

—¿...?

—Estamos completamente alejados del pleito de los ganaderos, pues hasta casi desconocemos sus orígenes; pero lo que sí podemos decir es que, entre unos y otros, nos pretenden amargar la fiesta, pues se ve la falta del toro verdad; los que se han lidiado esta temporada, salvo honrosas excepciones, han sido mal criados y con mezcla de moruchos.

\*\*\*

Así han opinado estos dos artistas, que, a sus muchos éxitos



PASCUAL GUILLEN

*Aplaudido autor y gran aficionado a la fiesta de los toros.*

como autores, unen el nuevo de críticos conscientes desde el tendido, cosa de que está nuestra fiesta muy necesitada, pues el verdadero aficionado es únicamente el que puede opinar serenamente, pues ni las amistades, ni los penosos deberes del cargo, le impiden decir las verdades en toda su crudeza.

Sólo me resta darles las más expresivas gracias por su gentileza al prestarse a colaborar conmigo en la tarea de decirle al público lo que pasó en la temporada que acaba de extinguirse.

EUGENIO SALARICH

Noviembre, 1935.

## CUANDO ELLOS LO DICEN...

Copiamos de "Fiesta Brava", semanario que se edita en Barcelona, lo que sigue:

"Sería curioso saber cuánto le habrá costado a Carnicerito de Méjico ese banquete con que le "osequiaron" el domingo sus "admiradores" de Barcelona.

Decimos esto porque entre los asistentes al ágape hubo algunos tan aficionados al "guitarreo", que no se "sacuden" más que cuando los jilgueros de la Rambla les engrinaldan la ropa.

Y contes que no aludimos al "trío de la bencina".

Y a propósito de Carnicerito.

Con la del Domingo, este denodado artista lleva toreadas en nuestra plaza nada menos que doce corridas en lo que va de temporada.

Podrá discutirse el que este mejicano sea el torero de más cartel en Barcelona; pero, ¿quién puede poner en duda que es el que más carteles tiene?

Doce en un año.

¡Hay que ver!

¡Cómo nos envidiarán los aficionados de otras latitudes!

Indudablemente, la afición barcelonesa tiene vocación de mártir.

Por esta época, Carnicerito de Méjico competía con Domingo Ortega en Barcelona y se llenaba la Monumental.

Ahora torea mano a mano con Carnicerito, y las Arenas aparecen poco menos que desiertas.

¡Lo que va de ayer a hoy!"



JOSE AMOROS al finalizar la temporada se ha revelado como la legítima esperanza de la próxima. Primero, en Zaragoza; después, en la feria de Salamanca y más tarde, en el ruedo madrileño. ¡De quien sabe impregnar a su toreo este arte se puede esperar todo!

## Carpeta taurina

"CHICUELO RESURGE CON TODO SU PASADO ESPLENDOR"

Con motivo de una encerrona celebrada en Jerez hace dos días, hemos tenido ocasión de admirar una vez más el arte, la salsa torera y, lo que es más estimable, teniendo en cuenta las circunstancias, el ánimo y la afición de Chicuelo.

El gran torero parece renacer a nueva vida. Está dispuesto a ocupar nuevamente el puesto a que tiene derecho por propios merecimientos, y ni que decir tiene que lo conseguirá.

Toreó estupendamente con capote y muleta, y estoqueó con estilo un bravo becerro del ganadero jerezano don Daniel Salas, que merece párrafo aparte. Desde ahora mismo le prometemos un párrafo largo otro día.

Mató también una becerrita, bravísima asimismo, del propio señor Salas, el abogado de Chicuelo, don Ernesto Jiménez de Mesa, quien estuvo a la altura de su prestigio profesional como letrado. ¡Muy bien!

Terminada la parte taurina, los amigos invitados fueron espléndidamente atendidos en las bodegas de González Byass y del marqués del Real Tesoro. Don Manuel y don Pedro González, en la primera, y el conde de Villamiranda, en la segunda, hicieron los honores con proverbial hidalguía, juntamente con el director del "Diario de Jerez", don Jesús Fuentes Pcellín, de quien no olvidaremos las atenciones.

Luego, en la plaza de toros se sirvió un espléndido almuerzo, en el que hicieron los honores los empresarios don Manuel Belmonte y don José María Rodríguez.

(De "La Unión".)

\*\*\*

En Bollullos del Condado se ha

constituido la "Peña Pascual Márquez", eligiéndose la siguiente Junta directiva:

Presidente honorario, Pascual Márquez.

Presidente, don Amadeo Pérez González.

Secretario, don José Alcántara Macías.

Tesorero, don Antonio Jiménez Carrasco.

Vocales: don José Jiménez Carrasco, don Manuel Raposo Rodríguez y don José Maraver Iglesias.

## DE ACTUALIDAD GRAFICA



Maera el de Tarancón, en un abrazo a este «doble» del auténtico Negus, nos demuestra que es un taurino internacional de los de más cáscara.

Foto Torquito.



En Huelva, para celebrar la despedida de Laine en su viaje a América, se congregaron, en un fraternal banquete, este puñado de admiradores de Diego, ante los que se encuentran nuestro corresponsal, señor Calero, el Niño del Tercio Curro Laine y el empresario, señor Gallardo.—Fotografía de Allora.

REPORTAJES DE "TORERIAS"

# Los periódicos y los toreros

¡El hombre que sabe lo que pasa... y lo dirá algún día!

"Kaito", el popular humorista, nos ha obligado a curvar el orden de nuestros propósitos. A la serie de reportajes que teníamos en el telar, tenemos que anteponer uno. Este. ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque el maestro de la crítica de toros, en "Ya", nos ha venido a sorprender con un propósito, análogo en el asunto, al que intentaba TORERIAS.

Y se nos mete en el corazón del arte taurino, dispuesto por lo visto a desentrañar la gran verdad, por todos conocida y por nadie lograda, a la fecha.

Quiere, según se desprende del anuncio de sus informaciones, hablar claro, tirar de la manta, que surjan editores responsables y que se sepa mucho de la tragedia oculta que rodea al torero. Bien se va por el mundo, se sa marcha bien acompañado. Pongámonos en fila india. Primero usted, "Kaito"—¿háganos el favor? Sin cumplidos. ¡No faltaba más!—; luego, nosotros. Así como así, llevamos más de un año en la brecha, solos y sin calor de nadie. ¿Decía usted? ¡Ah! Sí... Anunció usted unos sensacionales reportajes. No quiera usted saber la impresión que este hecho produjo en las tertulias taurinas.

—"Kaito" tiene en cartera unas declaraciones del matador X, en las que demuestra el dinero que le cuesta su propaganda en los periódicos.

—¡Jozú! ¡No se va armá ná! Ahora mismo me acaban de decir...

—Lea usted esta noche "Ya"—decía el compañero Rojo, en un antedespacho oficial. Este "Kaito"...

—La Asociación de la Prensa, antes de que "Kaito" suelte el chorro de sus documentales, se propone dirigirse a las adminis-

traciones de los periódicos, para que...

—Nada, nada. Ahora sí que va de veras. No tiene usted que releer el anuncio. ¡Si chorrea sangre!

Y salió "Ya", y ¿para qué no decirlo?, nos deleitamos en un reportaje-anuncio de Chiquito de la Audiencia, entretenido, curioso, periodístico, ameno... Y volvió a salir "Ya", y nuevamente Curro Prieto, el torero andarín y simpático, salía a escena con el romanticismo de su vida de aventuras, en sus días mozos... Pero ¿y la manta? ¿Y la tragedia? ¿Y...?

—¡Esto no es lo que yo esperaba!—se quejaba un torero de primera fila.

—Estas son informaciones curiosas con sabor de cosa administrativa—comentaba un quejoso apoderado.

—Esto es para embalarlos—argüía un convencido—. ¡Más tarde vendrá la castaña!

—A propósito de la castaña. Me han contado un cuentecito de un capitán de un barco que...

—¡Déjese usted de cuentos ahora! Que no están las cosas para perder el tiempo.

¡Qué verdad es que cuando menos se piensa salta el interés periodístico! Aquí está. Pero, señor mío, ¿cómo no hemos caído antes? Y es que, con el interés que tiene todo lo que sale de la pluma de "Kaito", no advertimos entre tanta galanura, el gazapo escurrizado... Y el gazapo no es más que éste. En la cabeza de su primera información, dice el ocurrente escritor:

"Matadores de toros y novillos, picadores, banderilleros, apoderados y mozos de espadas van a

decir cosas que no se dicen siempre."

¿De verdad? ¡Que se se cree usted eso, "Kaito"! Y, más abajo, en el diálogo que celebra con Chiquito de la Audiencia, descubrimos:

—¿Es posible?

—De las corridas de Madrid y Tetuán, no me quedó nada en limpio. Usted ya sabe lo que pasa."

¿Con que esas tenemos, admirado crítico? ¿Y se lo tenía usted tan calladito? De manera que usted sabe lo que pasa ¿y quiere que se lo cuenten los demás?

¡Pues menudo alegrón nos acaba de proporcionar! Sobran, pues, todos los reportajes en proyecto. Por eso, anteponemos éste a los que tenemos en el telar. Baza mayor, quita menor. Y que la cosa no tiene vuelta de hoja. Cuando Chiquito de la Audiencia dice seriamente en "Ya", y con la in-

tención, que es de suponer, que usted sabe lo que pasa, es que seguramente usted está al cabo de la calle de todo y dispuesto a hablar claro y alto, como es natural. ¿Para qué más? Ahora la información nuestra surge sencillísima. Ustd tiene la palabra.

Pero vamos a llevarla por los cauces normales, que luego TORERIAS no quiere líos con la Escuela de periodistas de "El Debate", y no estaría ni medio bien sentir sobre nuestras costillas el palmetazo de uno de vuestros sedudos dómine. Se hace así. Primero, un telefonazo a la Redacción de "Ya".

—¿Es usted "Kaito"?

—Servidor.

—Sería tan amable que nos proporcionara el placer de charlar con usted unos minutos? Es un encargo del director de TORERIAS. Se trata de que nos conteste a unas cuantas preguntas de interés general...

—Hombre...

—¿Día? Esta tarde, ¿verdad? A las cinco, en Ivory. Encantado por su amabilidad.

Y ahora, a esperar la hora de la cita. Y mientras, a "hacerle una entrada a la interviú". ¿Servirá ésta? A nosotros nos suena bien. "Kaito" se despoja de sus lentes unos minutos. Inmediatamente rectificó su travesura. Y los vuelve a cabalgar sobre su nariz a lo Vicente Pastor. Nos sonríe. Disimula paternalmente nuestra enojosa turbación, que hace que tiremos por el suelo nuestra bufanda. Detrás de la bufanda se va nuestro sombrero; detrás, una cucharilla; a poco, la mesita "roneo" tiembla azorada, como si se sintiera aquejada de un movimiento sísmico.

Miguel Prieto, que nos otea desde un rincón, no puede reprimir un estentóreo: "Ahí va eso."

¡Gracioso! Aquí te quisiéramos ver. Delante del hombre—¡del único mortal seguramente!—que sabe lo que pasa en ese laberinto turbión del torero y los periódicos, y... que se lo tenía callado hasta ahora.

Porque suponemos que "Kaito" responderá cumplidamente a estas nuestras preguntas, que llevamos espontáneamente escritas a máqui-

na, para que nos las conteste el sin par caricaturista.

Por cierto, que como titular de nuestra encuesta, escribimos a dos tintas: *Al hombre que sabe lo que pasa en el toreo.*

Preguntas:

—¿Por qué "Ya" no cobra por administración a los toreros una cantidad análoga a la que cobran las demás administraciones?

—¿Está usted dispuesto a opinar sobre la oportunidad y la conveniencia que supone a los periódicos el hecho de no escribir una línea sobre los toreros sin que sufran el gravamen de un tipómetro?

—¿Cree usted moral que un torero que cobra tres mil pesetas por torear en Madrid, le cueste la Prensa de la capital de la República, por esa corrida, mil seiscientos pesetas?

—¿Qué solución daría usted al problema que supone al torero o pagar o sucumbir?

—Como resultado de su gestión pública, ¿surgirá la idea de agregar "Ya" a los diarios que financian las secciones taurinas?

—¿Qué el parece el tipo de publicidad del torero? ¿Excesivo o normal?

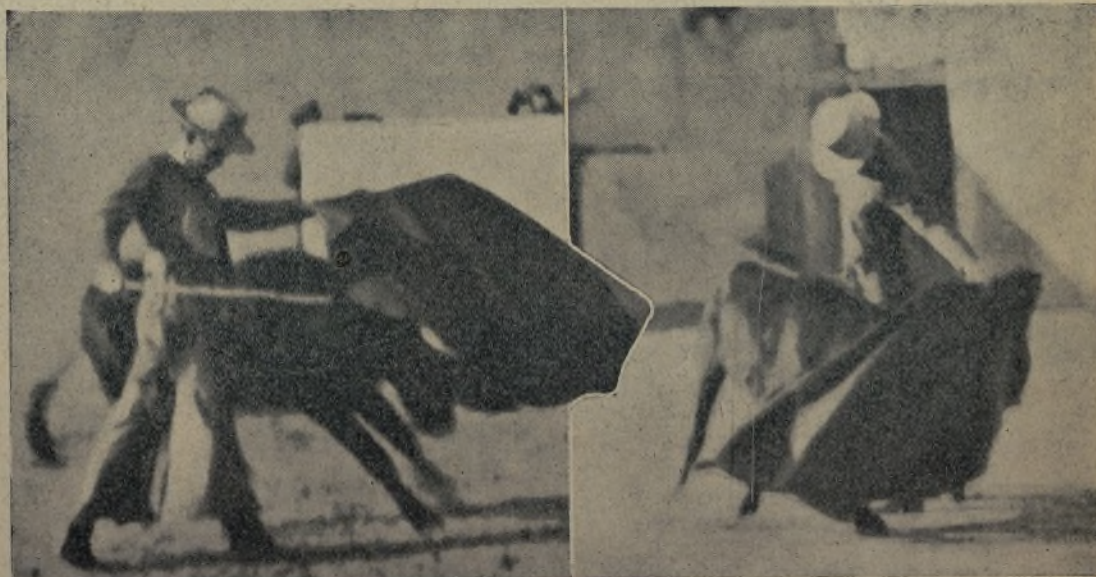
—¿Qué ventajas o qué perjuicios tiene el crítico taurino con que su respectiva administración cobre al torero por respirar?

—¿Qué...?

Hemos cortado en seco la lectura de estas preguntas, porque no sabemos si por efecto de la calefacción, advertimos que nuestro interlocutor se desmembra un poco, bajando el tono rojo de su rostro, simpáticamente severo.

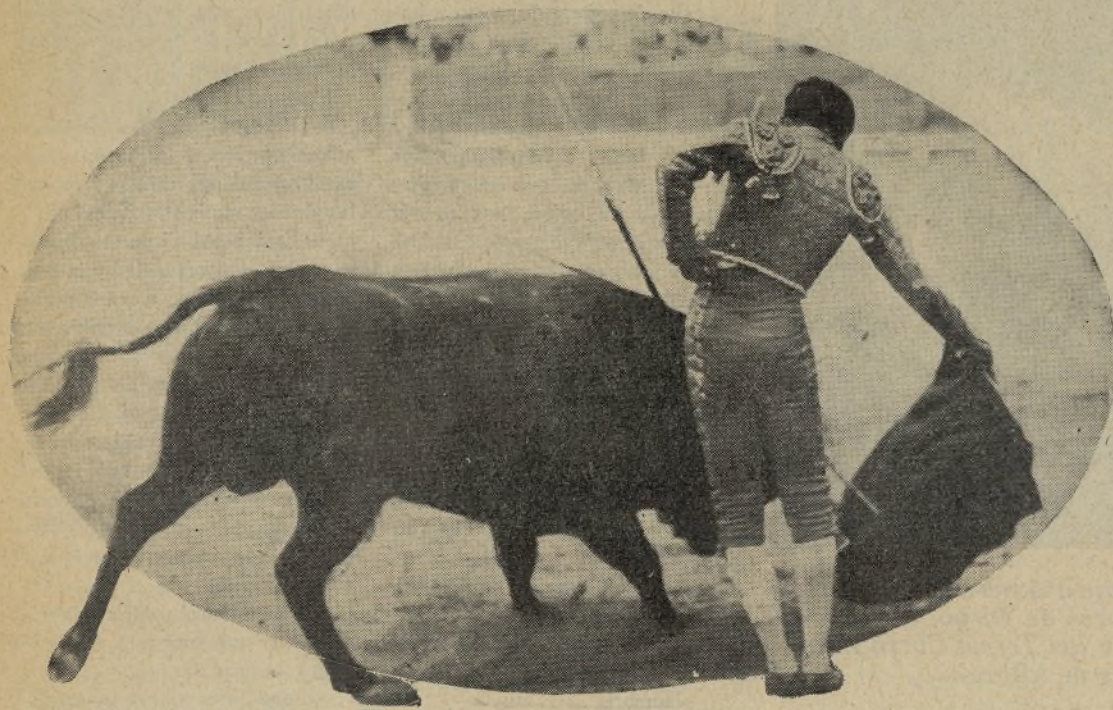
—No quisiéramos ser culpables de... ¿Se siente usted mejor? ¿Contestará usted, en alguna otra ocasión, a algunas de estas preguntas, hoy inoportunas?

No olvide usted, que usted no es sólo un crítico veraz y ameno y popular y... artista por excelencia. Usted, en estos instantes, es algo más, mucho más, muchísimo más... Y se debe usted, por ello, al público. Usted, amigo "Kaito", por una indiscreción seguramente de Chiquito de la Audiencia, es un sér sobrenatural. Es, ni más ni menos, que el hombre que sabe lo que pasa en el toreo... T.

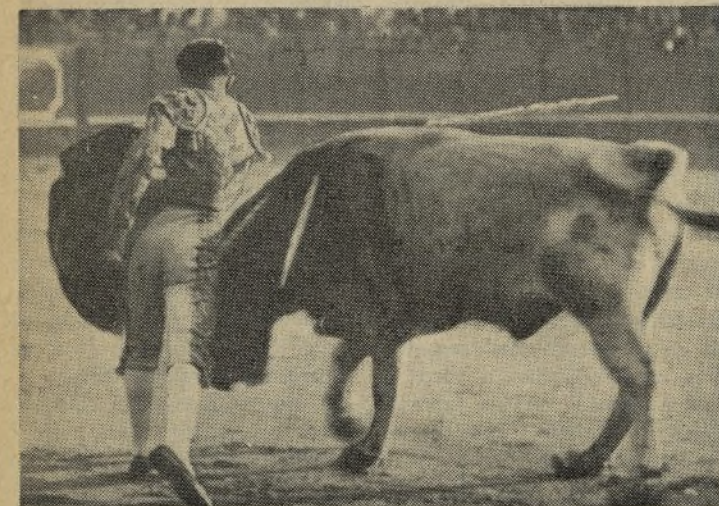


DOMINGO ORTEGA ha empezado ya los entrenamientos, y como verán ustedes, al coloso de Borox, no le ha hecho mella la última cornada de Salamanca. Genio y figura se llama esta postura y este arte del borojeño, que muy pronto, tal vez antes que muchos piensen, vestirá el traje de luces en una plaza andaluza.—Fot. Emiliano.

### ¿TAMBIEN SE JUSTIFICARA EN SU MADRE PATRIA!



El debut de ARMILLITA CHICO señalado para hoy en Méjico constituye una de las atracciones más sobresalientes de la campaña en la plaza de El Toreo. ¡Por algo es uno de los artífices de la tauromaquia! Esperemos el cable.

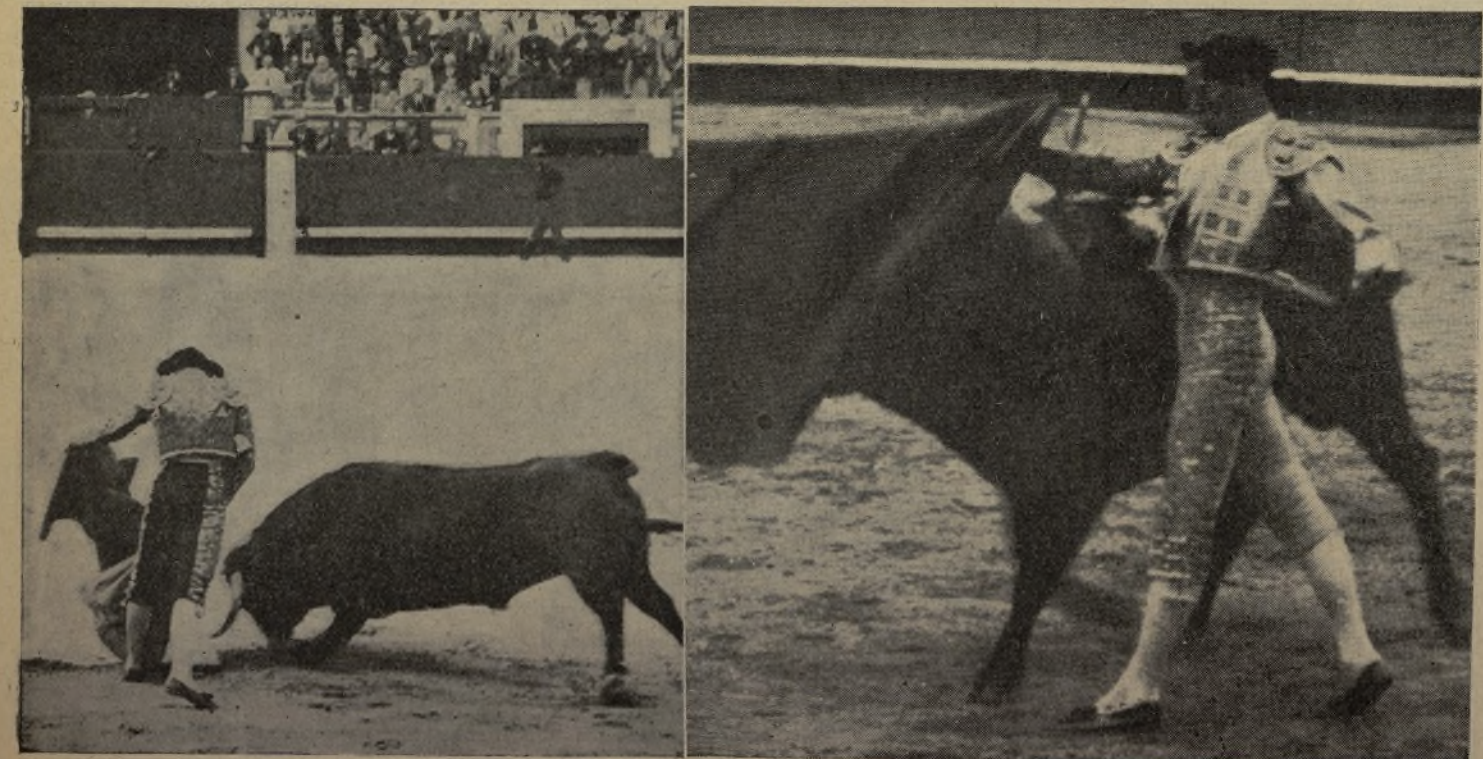


TORERITO DE TRIANA, el valeroso tigre de la Cava, que derrocha su corazón ante los toros, como si en el juego de la vida llevara siempre las de ganar.

¡Teníamos razón! En la novillada del domingo en Barcelona, Don Hongo Balañá, sin escrupulo alguno, hizo torear al guardia Mansilla, explotando la expectación morbosa de su cornada. Y al primer lance pasó a la enfermería, de donde no volvió a salir. Y dos novilleros formales tuvieron que pechar con la "gracia" de Don Hongo. Después de no cobrar lo debido, alternar con un pobre diablo. Y menos mal que el percance no tuvo consecuencias aterradoras.

Las consecuencias que eran de temer, dada la cantidad de frecura del empresario gitano-catalán.

## Méjico tiene su representación genuina en España



LUIS CASTRO «EL SOLDADO», con la muleta en su mano derecha, como cuando imonta a los toros con la «zurda», es un verdadero revolucionador del toreo. Para, temple, manda, ¡torea como no se puede soñar! Y así, se impone como primera figura. Ahora... y siempre. ¿Hay quien lo dude?

### BALANCES

## La temporada

RESUMEN ESTADÍSTICO

Se han celebrado 56 espectáculos; los mismos que el año anterior estándistribuidos de la siguiente forma: corridas de toros, 15; de novillos, 27; becerradas y nocturnas, 14.

En las corridas de toros han figurado:

Vicente Barrera, 8; Domingo Ortega y Victoriano de la Serna, 7; Fernando Domínguez, 5; Fermín Espinosa, "Armillita", 4; Manuel Martínez, Lorenzo Garza y Valencia II, 3; "Gallo", Villalta, "Cagancho" y "El Estudiante", "El Soldado", "Madrileño", Amador Ruiz Toledo y "Rafaelillo", 1.

Total, 16 matadores.

En las novilladas actuaron:

Rafael Ponce, "Rafaelillo", en 15; Jaime Pericás, 12; "Venturita", 11; "Niño del Barrio", 8; Arturo Alvarez, 5; "Pepete de Triana", Edmundo Zepeda y "Palomino de Méjico", 3; "Chaves II", Miguel Palomino, Tomás Jiménez y Eduardo Rodríguez Cruz, 2; Martín Bilbao, Baltasar Tato, Joselito de la Cal, Jaime Blanch, Francisco Gil Chacón, José Cerdá, Silverio Pérez, Arturo Marzal ("Cerrajillas"), "Guerita-Chico", "Andaluz", José Martín, Juan Bort, "Carpio II", "Poderoso" y Reyet de Burjasot, 1.

Total, 27 novilleros.

HAN VISITADO EL HULE

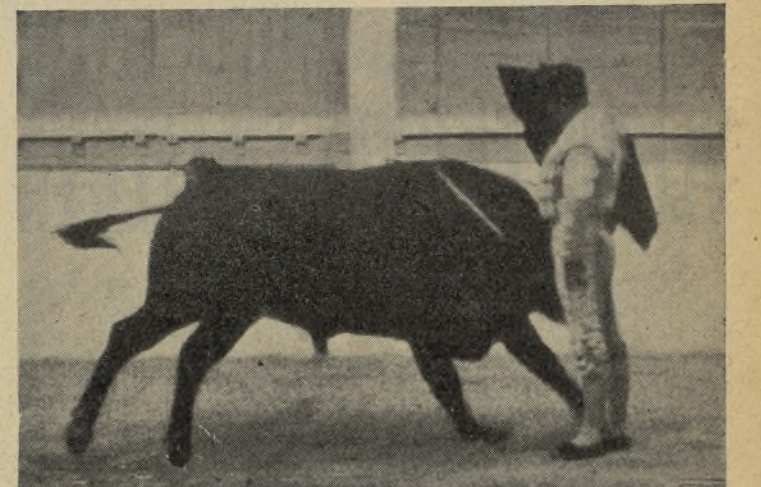
"Rafaelillo", grave; Pericás, Domínguez, Martínez, "Valencia II", graves; "Venturita", Picadores: Caldera y Alabáu, graves; banderilleros: Marzal y "Josele"; este falleció al siguiente día, a consecuencia de una cornada en el muslo.

### ¡DEBUTO Y SU TRIUNFO FUE DE LOS DEFINITIVOS!



A JOAQUIN RODRIGUEZ «CACANCHO» no se le discute ya en Méjico como torero original. Se le aclama como estoqueador clásico y puro. Y una y otra corrida ha venido a demostrar que estamos frente a un «as» de espadas.

La empresa de Madrid se propone pedir una vez más corridas de toros a los ganaderos que todavía no se dejan tiranizar por el mito de La Unión. ¿Ha llegado la hora de que esos ganaderos miren por encima de todo por el prestigio de la primera plaza de toros de España? Seguir en su cerrazón de criterio, ¿no es un mal irremediable? La empresa, por adelantado, cuenta ya con dieciséis corridas de toros. Continuar un veto inútil por lo ridículo es hacer el más soberano de los "canelos". Eso sin contar con que a quien se le molesta es al público pagano, muy digno de todos los respetos.



NIÑO DEL BARRIO, idolo de los públicos, se prepara este invierno para la próxima campaña, en la que seguramente le espera gloria, dinero y la borla de doctor en tauromaquia que la tiene bien merecida.

## ESTADÍSTICAS en Valencia

Las becerradas y nocturnas se distribuyen:

Espectáculo Universal, en 6; El Empastre, 2; Actualidades, 1; festivales, 5.

ALTERNATIVAS,

Le fué concedida la alternativa a Luis Díaz ("Madrileño") el 18 de marzo y poco tiempo después renunció a ella, y a Rafael Ponce ("Rafaelillo") el 6 de octubre.

GANADERÍAS

Se han arrastrado: 88 toros y 171 novillos, los cuales pertenecen a las ganaderías siguientes:

Concha y Sierra, Ernesto Blanco, Villamarta, Viuda de Soler, Pallarés, Vicente Martínez, Francisco Natera, Atanasio Fernández, Argimiro, Alipio y Garcillano Pérez Tabernero, Pablo Romero, Antonio Pérez de San Fernando, Miuira, Mariano Bautista, Arias Reina, Saltillo, Duque de Tovar, Cobaleda, Trespalacios, Manuel Arranz, Bernaldo Quirós, Moreno Ardanuy, Conde de la Corte, Galache y Angoso.

ACTUACIÓN DE LOS NOVILLEROS

Como novillero fué Rafaelillo el que revolucionó el cotarro, organizándose al calor de sus éxitos gran número de festejos, que constituyeron grandiosos éxitos artísticos y económicos. También contribuyeron y dieron grandes tardes Pericás, Venturita, Niño del Barrio, Arturo Alvarez, Zepeda y Pepete de Triana. Últimamente se revelaron como dos toreros de gran porvenir Eduardo Rodríguez Cruz y Cerrajillas, quien hasta hace poco tiempo actuó de banderillero a las órdenes de Rafaelillo.

Alvaro CUBER

## UN TRIPTICO DE ARTE

El Niño de Marchena, pontífice máximo del fandango, fué obsequiado hace unos días con un banquete, en unión del Pastor Poeta, su colaborador eficaz en el éxito de «Consuelo la Trianera». Al acto, al que concurrieron muchos toreros, asistieron también Manolo y Pepe Bienvenida. Fiesta de buen humor y gran afecto a la que puso su cetro Pepe Tejada arrancándose por uno de sus famosos fandanguillos. Disipada la emoción del agasajo, se habló de teatro, de canto, de toros y de cine... Y surgió la propuesta. El Niño de Marchena tiene un guión de una película de toreros. Una película en proyecto en la que la fiesta de los toros desfila por el telón en todos sus menores detalles. La vida azarosa, sublime y trágica a la par, de dos toreros rivales. Pero una rivalidad nacida en la plaza como producto de dos escuelas distintas, de dos maneras de interpretar el mismo arte. En la vida de los toreros, de los sentimientos, de aficiones, de gustos; en el ruedo, de enemigos ganosos de pelea. El título, de una fuerza dramática grande, le da tono a la idea. El Niño de Marchena mostró el guión de su película a los dos maestros del toreo y les pidió colaboración. Y ahí tienen ustedes a Manolo y Pepe atentos a una de las más salientes escenas, en las que la intervención de Marchena, como cantaor por lo «bajini», engríe de satisfacción a sus futuros actores. Cante y toros. El alma de Andalucía. Quien sabe si en este tríptico gráfico está la realización de una gran película española, como española es la solera que la envuelve. Tardes de inquietud y de gloria—las tardes famosas del famoso Papa Blanco—tardes de esperanzas y de consolidación—las tardes buenas de Pepe Bienvenida—decires flamencos sobre la guitarra bruja—la personalidad única del Niño de Marchena. He aquí estos tres valores fundidos en esta interesante película que con mucho agrado colocamos en primer plano de la actualidad como eje de una noticia grata. ¿Se realizará el ya anunciado interesante film? ¡Allá películas!

## ¡No se hablará más que del torero valenciano!



RAFAELILLO es el torero novedad en la próxima temporada como matador de toros. Los últimos ruidosos éxitos, a raíz de su alternativa, han hecho temblar las más altas esferas y han puesto a cavilar a más de cuatro endiosados, que con la llegada del «nene» de Valencia ya no respiran fuerte.



**LUIS ORTEGA, hermano de Domingo, justificando el refrán que dice: «De casta le viene...». Se advierte en el chapeo el sello de la casa, que unido a su desmedida afición y su indomable valor, le hará que su nombre se cotice la temporada próxima, en la Bolsa taurina, unos enteros sobre los demás.—Foto Emiliano.**

## DE COLABORACION VENDIO CAJETAS EN CELAYA

“Cuando Gaona hizo su primer viaje a España, y deslumbró con su arte extraordinario, logrando que algunos escritores imprudentemente soltaran prendas—que después quisieron recoger—proclamándolo el ansiado Mesías, Amado Nervo escribió bella crónica, que se publicó en las columnas de “El Imparcial”. Nervo a la sazón era secretario de nuestra Legación en Madrid. Vió torear a Rodolfo, y justamente entusiasmado por el triunfo del coerráneo, estampó en su crónica esta frase, que quiere decir una enormidad:

“Fué Celaya a vender cajetas, y... las hizo valor!”

De Armillita podemos decir otro tanto.

Fermin no es del tipo de torero que fué el leonés; no ha traído al arte de Frascuelo ninguna innovación, ni sus procedimientos son de tal suerte deslumbradores que sacudan a los públicos y los hagan perder la cabeza, obligándolos a recurrir a hipérbolos para expresar la impresión que les produce.

Fermin, antes de entusiasmar hasta el frenesí, convence. Desde el primer momento deja sentir la impresión de que es superior sobre cualquier cornúpeto que salga por la puerta del chiquero; que ninguno podrá ponerlo en evidencia. Luego despierta la convicción de la bondad del procedimiento que emplea en todo momento de la lidia, de su respeto por la tradición, de lo torero que es cuando torea y cuando, sin desplegar el capote, asiste a los actos que realizan sus colegas; y más tarde, como de la mano, el aficionado llega a proclamar que Armillita torea como el

mejor, y que expone como el que más exponga con el toro.

¿Que no se le mira atropellado, presa de desconcierto, sin recursos, sea con el toro ideal o con el de malas ideas?

Exactísimo. Para Fermin no hay toro que le signifique insoluble problema. Su superioridad está por encima de cualquier contratiempo. Siempre es él.

### EL PRIMER TORERO, SIN DISPUTA

Pero en estas líneas no trato de analizar los alcances de Armillita. Sólo quiero subrayar un hecho extraordinario que, como mejicanos, debe enorgullecernos: por primera vez el primer artista de la torería es nuestro: Armillita.

Eso ya no se discute.

Es el primero, porque en la temporada reciente en los ruedos hispanos fué el que toreó mayor número de corridas, en un año en que se han celebrado menos festejos y sin querer actuar en la plaza de Madrid. Y ese número de corridas que toreó, sin duda no fué por virtud de intrigas, de recomendaciones e influencias, porque el carácter del coahuilense es refractario a ese género de recursos. Las toreó porque su mérito le dió ese derecho. Y fué a las principales ferias porque su categoría, su aptitud, su historia lo imponía en Bilbao, en Valencia, en San Sebastián, en Santander, en Zaragoza, etc. Y en todas partes triunfó ruidosamente.

Todos los periódicos españoles están llenos de alabanzas para el diestro de Coahuila; todos ponderan su talento taurino, su arte innegable, y lo proclaman como el mejor en este momento histórico. Y, en tanto que unos le califican

de torero extraordinario, otros le llaman maestro, y muchos lo señalan como “Fermin el Sabio”.

Puede entonces repetirse la frase de Amado Nervo: “Fué a Celaya a vender cajetas, y... ¡las hizo valor!”

Y cabe reflexionar someramente en lo que significa el hecho que subrayo en estas líneas: Armillita fué el diestro que en España toreó mayor número de corridas; en número de ajustes quedó por encima de Lalanda, Ortega, Bienvenida, Barrera, artistas españoles que cuentan con muchos amigos, con grandes simpatías, con hondo arraigo en muchos públicos. El nuestro sumó mayor número de contrataciones. Y sus triunfos fueron más frecuentes, aserto que se corroborará precisamente por ese copioso número de corridas.

### LO QUE NO PUDO CONSEGUIR GAONA

Gaona, durante su larga estancia en la Península, no pudo lograr que se le considerase como el primer torero de su época, ni toreó en ninguna de sus temporadas más que Bombita, que el Gallo, que Joselito y Belmonte.

Se dirá que los tiempos son otros. Que hoy no pisan el ruedo lidiadores de aquella talla, y que el torero mejicano en España, lejos de hallar obstrucción, encuentra las puertas abiertas y brazos cariñosos que lo animan. Esto es muy cierto. Los públicos españoles en la actualidad extreman su benevolencia con nuestros toreros, y ya no los ven como extranjeros, sino como cosa propia, porque todos en sus venas llevan sangre española y en el pecho sentimientos españoles.

Pero estas circunstancias no menguan el triunfo de Armillita. El pelea con los de su tiempo. Carece del poder sobrenatural que se necesitaría para levantar de sus huesas a Lagartijo y a Frascuelo para que pudiese medirse con ellos. Con los de su tiempo ha toreado y les disputó los aplausos, y estableciendo el fatal término de comparación con sus habilidades, ha conseguido que se lo proclame como el primer torero de la época,

maestro indiscutible, sabio innegable y se proteste la versión de que persiste su anterior monotonía.

Es un gran triunfo el que logró Fermin Espinosa, tanto más significativo y valioso cuanto que fué conquistado en la tierra del toreo, donde hay artistas que pudieron haber sido preferidos, donde quedan hondos recuerdos de los que actuaron ayer, y forzosa, naturalmente, debe latir el anhelo de otorgar la máxima categoría, las más señaladas distinciones a los de casa, como le ocurrió a Gaona, que, recoociéndole sus grandes alcances artísticos, siempre se procuró mantenerlo a distancia de Joselito y Belmonte.

## LAS COSAS, COMO SON

No queríamos dar la noticia, pero se nos va de los puntos de la pluma. Parece cosa segura que al volver a los toros Antonio Márquez se encargará de todos sus asuntos el apoderado máximo, Domingo González (Dominguín).

Ahora nos explicamos por qué el empresario en cuestión no aceptó las 500 razones favorables que en ese sentido le ofreció Victoriano de la Serna.

### Las cosas, como son.

Pero Paquito Guerra lleva varios días disimulando que no sabe nada y ocultando un gran notición taurino. Y algo “bomba” debe contener la noticia, cuando Paca no la suelta, a pesar de que se le quiere salir de los labios.

### Las cosas, como son.

Pero Paquito Guerra hace bien en ser discreto, como siempre. Al callar le llaman Sancho. ¡Si supiera Alambre lo que sabe Paco!

### Las cosas, como son.

Ya Joselito de la Cal, el valiente novillero de Madrid, ha puesto los ojos en un nuevo apoderado. Y parece que Joselito, donde pone el ojo, pone el acierto. Allá veremos. Desde luego, a estas ho-

ras Maera el de Tarancón desconoce la noticia o se la tiene muy bien guardadita. Y en esto no hace más que lo que debe.

Armillita ha sido más afortunado. Los que recuerdan a Gallito afirman que Fermin tiene los alcances de José; quienes se entusiasman con el preciosismo, asientan que Armillita también sabe tocar esa cuerda, y aventaja en amplitud de conocimientos y recursos.

Y por eso, a pesar de que nació en Madrid, en Sevilla o en Valencia, le dan el mayor número de corridas y lo señalan como el primer torero de la época presente.

MONOSABIO.”

(Publicado en Méjico el pasado 10 de noviembre en el diario “La Afición”.)

### Las cosas, como son

Pero el abrigo *chanchi* que se ha mercado el apoderado de Cagancho, don Alejandro Serrano, es de mucha mejor vitela que el que lleva el apoderado de Ricardo Torres. ¡No se puede presumir de pollo pera, amigo Francisco!

### Las cosas, como son.

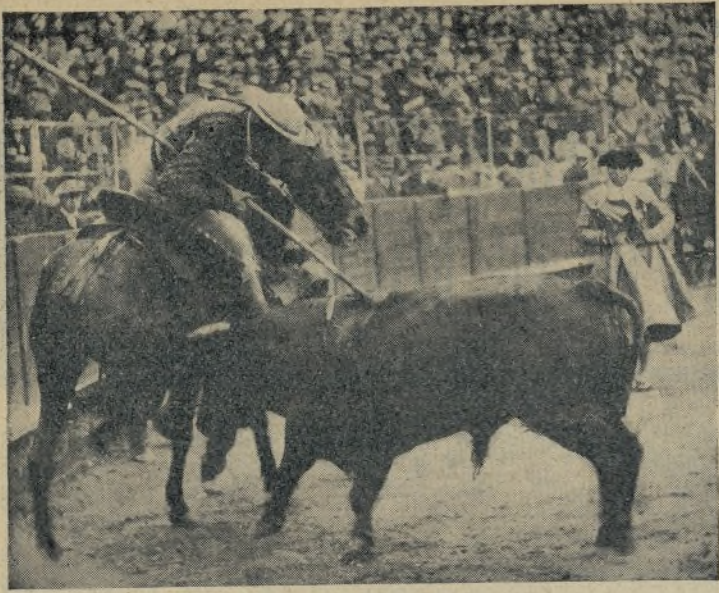
En alta mar, según publica en “A B C” la escandalosa “U”, le han tributado a El Estudiante un homenaje festero, que se lo hacen a Pombo y va a Méjico a pie cojito. ¡Lo que hubiera disfrutado Manolo García al presenciarlo! ¡Y lo que hace la propaganda moderna! Ovación y vuelta al barco antes de desembarcar. ¡Y seguramente saldrá a hombros por alguna escotilla!

### Las cosas, como son.

Esto de la propaganda de los toreros se está poniendo peor que los “crímenes de Cuencia”. ¡Cuánta bobería y cuánto asusta niños! ¡Cuándo se va a imponer un poco la seriedad y el sentido común?



**Ayer desembarcó en la capital de Lima para donde saltó ventajosamente tratado, el diestro de Navalcarnero FELIX COLOMO, donde con sus arrestos de torero macho conseguirá entusiasmar a los aficionados limeños.**



Este «morrnazo» no puede ser nada más que de esa tontería de picador que en el mundo entero se le conoce por Rafael Andrade «Artillero». Su jefe, Domingo Ortega, contempla el arte a caballo y el magistral pu-yazo con que «Artillero» obsequió a uno de los muchos toros que la temporada pasada picó en las distintas plazas donde actuó.—Foto Mateo.

# ¡No sabemos nada!

En el banquete al Niño de Marchena, Antonio Márquez mostró a todos los comensales unas "fotos" de Eduardo Rodríguez Cruz, el triunfador de Valencia, con gran contento de Antoñito Vives, que no cabía en sí de satisfacción.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero más de cuatro taurinos que asistían al ágape no pudieron disimular su mal humor. Y mucho más cuando Perico Chicote ofreció hacer un "cocktail" con el nombre del "Embrujo de Valencia".

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero al banderillero Joaquinito le han hecho proposiciones por parte de un famoso matador de toros, que este año será figura definitiva del toreo.

**«El Redondel», el semanario que se edita en Méjico, para escarnio de las personas decentes, y que boga en contra de corriente para su mayor utilidad, nos dedica en su último número unos arañazos sin trascendencia, por venir de quien viene. No nos importa la cómoda postura de «El Redondel». Allá él, si ladra a gusto de sus dueño». Lo que nos importa es que mienta tan descaradamente en su fobia contra la empresa Dominguin, solamente porque esta no se allana a sus exigencias.**

**Y que no repare en medios para intentar desprestigiar a un empresario español, que no hace otra cosa que exponer su dinero y su tranquilidad en beneficio de la fiesta de toros en Méjico. ¡Para que luego hable de hidalguía «El Redondel»! ¡Chingada condición la del esclaro!**

Pero «Villalatas», al enterarse de que están rondando a su mejor subalterno, ha vuelto a pensar en cortarse la coleta. A cuyo efecto, le ha pedido una escala a un vapor noruego surto en el puerto de Fitero.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pepe Villalón, el excelente banderillero sevillano, apodado «Rerre II», se ha colocado en firme con un novillero de tronio, cuyo nombre no publicamos por ser materia administrativa.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Per oen Sevilla los éxitos de Villalón se estiman mucho, porque no en balde cuenta el muchacho con todas las simpatías, incluso entre los parásitos del bar Flor.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pedrito Domecq se va a decidir a torear en serio en un festival de Jerez de la Frontera. Y ya le llaman al aristócrata jerezano «el poeta del toreo ron-deño».

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero José María Rodríguez está satisfechísimo del festival que se celebrará hoy en su plazaz, por ser el único festival en el que no han de faltar a la cita ninguno de los toreros anunciados. ¡Que sea así!

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en casa de Congosto van a arreglar el negocio de toros a gritos cuatro desocupados, que no tienen la menor idea de lo que hablan.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el único que se sonríe en la reunión, porque sabe lo que se pesca, es el banderillero de Domingo Ortega, Rafael Varela, «Rafaelillo».

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a estas horas seguramente se habrá arreglado el ingreso de «Rafaelillo» en la cuadrilla de Manolo Bienvenida. Por eso no se debe criticar a gritos, donde la gente escuche, porque todo cae encima. Y conste que esto no lo decimos por «Rafaelillo», que no habla por no molestar.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la cuadrilla del hijo de Sánchez Mejías no ingresa, como se ha dicho, el banderillero impuesto por el señor Pagés. En cambio, figurará el que quiere Joselito.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Rafael, el «Gallo», cuando se enteró por Ferragut que no iba a torear el año que viene más que la corrida en la que iba a darle la alternativa a su sobrino, se dió a los demonios y empezó a soñar con los «brillantes verdes» y con el bacalao con tomate.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Mauricio Chevalier lleva esperando más de un mes que venga por Madrid Juanito Belmonte para mostrarle su nuevo club.

Pero van muy adelantados los trabajos de organización del cocido de hono rque sus amigos le dedican al susodicho Chevalier.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a última hora todo el peso de la organización recae sobre Antonio Vives.

¡Y estamos ansiosos por saber dónde se va a celebrar el ágape!

# ALICANTINAS

El valiente novillero Niño de Palma, paisano nuestro y buen amigo, pasa en estos momentos por el dolor de haber perdido para siempre a su querido padre, que en vida fué querido y respetado por cuantos le trataron, y se hallaba jubilado del Cuerpo de carabineros.

Desde nuestras columnas de TORERIAS reiteramos a la viuda e hijos del finado el testimonio de nuestro sincero sentimiento.

Nos complace, por el contrario, consignar que aficionado de esta localidad, que estiman en mucho el arte y la valentía de Isidro Hernández (Chiquito de Palma), han gestionado y conseguido que competente apoderado de torero don Julián Gorbea, que reside en la capital de la República, Sebastián Elcano, 40, acepte el ofrecimiento que se le ha hecho acerca del torero aludido.

Esperamos que a el acierto de quienes tanto se han interesado por Chiquito de Palma correspon-da este matador de novillos, siendo constante en su valentía y procurando añadir a esta cualidad los conocimientos que le faltan de la lidia de reses bravas, prestando para ello a la fiesta taurina la afición y atención necesarias.

### FESTIVAL BENEFICO

Nuestro admirado y querido paisano Ramón Muntaner, nota-

ble peón de brega y banderillero de toros, ha proyectado realizar para fecha próxima un festival a beneficio del Asilo de Ancianos de esta capital.

Y lo hará así si le dan las facilidades necesarias, que no deben negarle quienes están obligados a ello, por el fin que se persigue; por tanto, cuantas personas y entidades cooperen, ayudando en su desinteresada labor a Muntaner, merecen la simpatía de todos los alicantinos, ya que facilitarán el resultado económico positivo a esta obra de caridad, que, como a otras muchas, se ofrecen los toreros.

Cuenta por ahora Muntaner con el concurso de dos afamados matadores de tores y novel novillero madrileño, a quien el crítico taurino de Unión Radio, de Madrid, «Taleguilla», desde su micrófono, ha dedicado merecidos elogios por reciente actuación.

Desde este momento tributamos, sólo por su idea, nuestro entusiasta aplauso al estimado amigo Ramón Muntaner.

JOSE PASTOR

## BANQUETE EN PUERTA

Organizado por la «Peña Valerito chico», y en honor a su presidente honorario Bonifacio Fresnillo, se celebrará el próximo viernes, 6 diciembre, en el restaurante Agudo, un banquete.

Dadas las simpatías que tiene entre la afición y la cantidad de amigos y admiradores con que cuenta el diestro segoviano, hace esperar que se vea concu-

«Toros y Toreros», de Méjico, arrecia en una campaña injusta contra su paisano Luis Castro «El Soldado», ensartando un cúmulo de falsedades alrededor de la figura del popular torero. Y es más de extrañar esta actitud, por cuanto se sabe que El Soldado no ha ido a Méjico esta temporada, porque la empresa no se allanó a las peticiones económicas de Luis, ya que al entablar negociaciones para su contrata exigió treinta mil duros por cinco corridas.

Y esta natural exigencia por parte de quien tiene en España y en Méjico un cartel envidiable, no debe ser motivo de una inicua campaña de difamación. El artista puede y debe poner el precio que considere oportuno a su arte, sin que ello sea motivo para que detrás de las columnas de «Toros y Toreros» se esconda un rencor ajeno. ¡Y mucho menos tratándose de un periódico y de un torero de Méjico! ¿Es así como «Toros y Toreros» entiende el nacionalismo?

rridísimo tan simpático acto, que además servirá para conmemorar la constitución de su Peña instalada en Bravo Murillo, 158, Bar Baracoa.

Las tarjetas, al precio de 7 pesetas, se pueden adquirir en el Café Madrid, Alcalá, 9; en el Bar Baracoa, Bravo Murillo, 158, y en el Restaurant Agudo, Almansa, 58.

**La semana próxima publicaremos cosas sabrosas del Judio Vital, de «El Redondel» y de «Ojo» todo puro mejicano. También publicaremos cosas de otros judíos españoles, que pretenden vivir a costa nuestra y además darse «pote» de protectores de la humanidad, cuando a lo mejor hay que protegerlos a ellos. Conque, señores, oído a la caja, que se va a empezar, y el invierno es largo y las noches dan mucho de sí.**



ARTURO ALVAREZ, el diestro mejicano, es uno de los valores más destacados de la novillería actual, y que en la próxima temporada será matador de toros, pues para ello posee el temperamento de gran artista en todo lo que ejecuta.





Son más de treinta los toros que por su bravura les fué perdonada la vida

(Continuación).

villa el día 4 de octubre de 1883, y su novillo «Tocinero» fué tan bravo que tomó catorce varas, y después de ser banderilleado, a petición del público se le perdonó la vida.

En Barcelona, el día 1 de septiembre de 1889, se lidió el toro «Culebro», de la ganadería de don Cipriano Ferrer, y por haber estado en los corrales de la plaza unos dos meses se hizo tan noble que el aficionado Serafín Greco le limpiaba todos los días cual si fuera un caballo, y le daba de comer con la mano, se montaba en él y hacía otras varias valentías, que dócilmente consentía el toro. Llegó la hora de lidiarle, con gran sentimiento de Greco, se enchió, y salió a la plaza, tomando con bravura, arrancándose de largo, y recargando ocho varas, matando tres caballos. Serafín, que estaba en el callejón, sin poderse contener, se echó al ruedo, llamó al toro, que le reconoció en seguida, y sin hacer caso de los toreros, dócilmente llegó al lado de su amigo. Al ver esta nobleza, después de la bravura demostrada, el público en masa pidió el perdón, y detrás de Serafín Greco, con la nobleza de un perro, entró en los corrales.

El día 24 de junio de 1878, en la plaza de toros de Cabra (Córdoba), el toro «Morrión», del ganadero don José María Linares,

hizo tan gran pelea que fué indultado. Se le perdonó la vida, que perdió cuatro años después en el mismo ruedo, el día 20 de agosto, y tomó doce varas, dió diez caídas y mató seis caballos. Lo mató Jacinto Machio. Fué tan dócil que en la dehesa seguía a los vaqueros como un perro faldero.

En Jerez de la Frontera, el día 29 de abril de 1872, al toro «Trompetero», de Laffite, se le indultó después de tomar veintitrés varas y matar seis caballos.

En la misma plaza, al siguiente día, le perdonaron la vida al toro «Espejito», del duque de San Lorenzo, que tomó veinte varas y mató ocho caballos.

El ganadero don Vicente Romero García tuvo la satisfacción de ver que el día 26 de julio de 1871, a su toro «Cantarero», colorado ojo de perdiz, lidiado en la plaza del Puerto de Santamaría en competencia con toros de Miura, se ganó el premio ofrecido y le perdonaron la vida porque tomó treinta y dos varas, mató nueve caballos e hirió a once.

El día 16 de agosto de 1871, en Arcos de la Frontera, fué indultado el toro de cuatro años llamado «Cerrogolo», del ganadero Adalid.

En Cádiz, el toro «Cartero», también de Adalid, el día 30 de junio de 1867, tomó veinte varas, mató once caballos y dejó para el

arrastre otros once jacos. Se le perdonó la vida, pero en Puerto de Santamaría fué muerto a estoque, una soleada y bochornosa tarde del mes de julio de 1871.

El 22 de diciembre de 1864 se lidió en Jerez de la Frontera el utrero «Libertado», del ganadero Romero García, que había sido desechado en tiente, y tomó en el ruedo treinta y seis varas, matando catorce caballos. Le indultaron, volvió a la dehesa, y el año 1869 fué muerto a estoque en la plaza de toros de Cádiz. ¿Para qué le perdonarían la vida?

Al toro «Cochinito», de Romero Balmaseda, le perdonaron la existencia en Puerto de Santamaría, la tarde del 25 de julio de 1862, porque dejó para el arrastre diez caballos, habiendo tomado con gran codicia diez varas.

También en la plaza de toros del Puerto, después de tomar treinta y nueve varas, la tarde del 25 de julio de 1860, fué indultado el toro «Contador», de la ganadería de don Joaquín Jaime Barrero.

En las famosas corridas de la feria del Pilar, en Zaragoza, el 14 de octubre de 1860 se lidió el toro «Llevar», de Carriquirri, y al infeliz le perdonaron la vida porque tomó nada más que cincuenta y tres varas. ¡Una tontería!

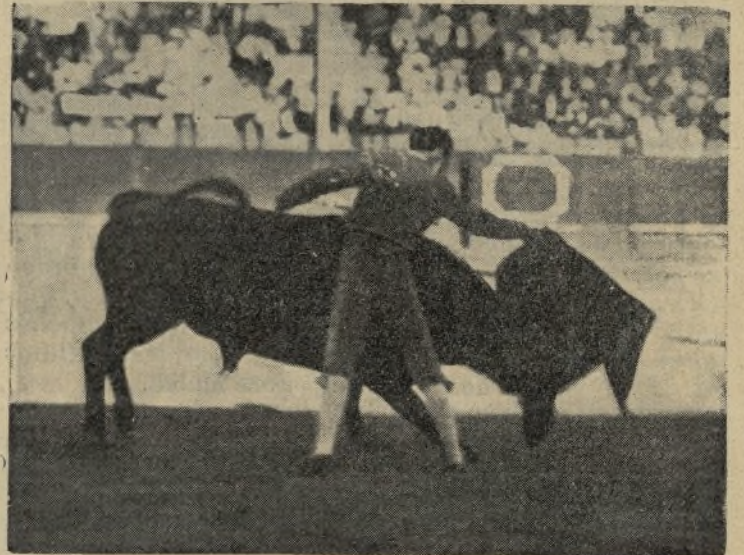
El 8 de julio de 1858, fecha de las famosas corridas de Pamplona, fué indultado el toro «Ligero», de la vacada de Zaldueño, porque tomó muchos puyazos y mató ocho caballos. De poco le sirvió el indulto; el año 1861, tres después de perdonársele la vida y de haber padreado, fué muerto a estoque en la plaza de toros de Barcelona.

El toro «Azulejo», de don Ramón Romero Balmaseda, el día 24 de junio de 1857, en la plaza de Puerto de Santamaría, tomó veinte varas, mató nueve caballos y le perdonaron la vida.

La señora viuda de Varela se apuntó un importante tanto como ganadera de reses bravas el día 7 de agosto de 1853, en que en la plaza de Cádiz se lidió su toro «Matajacas», y tomó treinta y cinco puyazos, mató nueve caballos, le tocaron la Marcha Real y le perdonaron la vida.

En Sevilla, el 3 de mayo de 1851, salió por los chiqueros el toro «Zancajoso», de Anastasio Martín, y mató once caballos en treinta y tres varas que tomó, siendo este ganadero el que tuvo el honor de ser el primero al que le perdonaba la vida de una de sus reses, en el ruedo sevillano. ¡Cómo ha ido bajando esta vacada!

Al toro «Machorro», de la ga-



Muletazo mandón y torero de REVERTITO, el novillero sevillano que, sin disputa, la temporada próxima, desprovisto de cierto cercado, será la figura que tanto ansian tener sus paisanos en la torería. Como Antonio Martín tiene conocimientos para ello, puede ser una realidad.

nadería de don Luis María Durán, lidiado el 24 de julio de 1851, en Jerez de la Frontera, tomó treinta y tres varas y mató once caballos. Le perdonaron la vida, pero no siguiendo a los cabestros ni poderse enlazar para que volviera a los corrales, fué muerto de certera estocada por Gaspar Díaz «Laví».

El mismo año 1851, en Cádiz se lidió el toro «Centella», de don Manuel María de Torres, que tomó cincuenta y tres varas, mató nueve caballos e hirió a cuatro, ganándose por ello la vuelta a la dehesa para continuar el idilio con su vaca favorita.

En Madrid, el 9 de septiembre de 1849, el toro «Brocho», de don Manuel Aleas, por su poca bravura ante los jinetes fué condenado al suplicio de los perros de presa. Salieron estos feroces animales, intentaron acometer a «Brocho», y éste, que no había embestido a los caballos, porque ningún mal le habían hecho, al verse acometido por los perros se defendió tan bravamente que mató a cuantos le atacaron. El público, en vista de la bravura del toro, solicitó el perdón de su vida y lo consiguió.

El toro «Latero», de don Joaquín Jaime Becerro, lidiado en Jerez el día 1 de junio de 1848, alcanzó por bravo y noble su indulto.

Ahora le toca el turno a un toro extraordinario, a un verdadero ejemplar. Se llamó «Caramelo», perteneció a la vacada de don Manuel Suárez, y el día 11 de agosto de 1848 luchó en la plaza de toros de Madrid con un león y un tigre, al mismo tiempo, venciendo a los dos. El 9 de octubre siguiente salió en el mismo ruedo, y por la gran pelea que hizo con los picadores le fué perdonada la

vida, pero al mes siguiente, el día 11 de noviembre, salió nuevamente adornado con guirnalda de flores, al ruedo madrileño, y lo torearon Cayetano Sanz y «El Salamanquino», siéndole nuevamente perdonada la vida a petición unánime de los espectadores. Al año siguiente salió por los chiqueros de la plaza de Bilbao, siendo lidiado y muerto a estoque por Angel López «Regatero».

En Cádiz, el año 1844, al toro «Carasucia», de Pérez de la Concha, por su poder y bravura fué indultado de la última pena.

\*\*\*

Para qué seguir, sobran los citados para darse cuenta que todos se ganaron el indulto por su bravura y que muchos, muchos, le superaron en nobleza, en docilidad, y todos, absolutamente todos le ganaron en bravura al presumido «Matador», de la vacada de don Ramón y don Jaime Mora Figueroa y Ferrer, de los gaditanos campos de Vejar de la Frontera.

\*\*\*

He de advertir que el considerable y casi inverosímil número de puyazos que figuran tomados por ciertas reses, son exactos, debidamente comprobados, pero conste que las puyas que se usaban en aquellas fechas eran de muy poco castigo.

Con las puyas actuales y en la forma que se practica la suerte, ningún toro, por mucho poder que tuviera, podría resistir ocho o diez puyazos como máximo.

\*\*\*

Presumo que ustedes me indultarán, por el latazo que les proporcionó la lectura de estas hazñas que he relatado.

Muchas gracias y... hasta otra.

MIRAGAYA.

## EL HUMOR DE LOS OTROS



—¡Hace media hora que estoy tocando las palmas!  
—Es que, como he sido torero y estoy acostumbrado a las ovaciones...

(De El Popular, de Málaga).

## AHI VA ESO



Cristóbal Becerra, en el barnizado de su nuevo estudio de la Avenida de Eduardo Dato, reunió a lo más florido de sus amistades brindándose por la prosperidad de todos. Al final de los discursos se descorcharon varias botellas de champang al grito de:

**¡ AHI VA ESO !**

Por cierto que en el solemne acto quemaron soberbios carunchos de un célebre y ya popular estanco, por el que el amigo Becerra, siente extraordinaria predilección.

**¡ AHI VA ESO !**

Ahora resulta que el abogado de Chicuelo, el sin par don Ernesto, según nos cuenta la prensa de Sevilla, piensa dedicarse de lleno a la profesión de los toros. Y recibirá la alternativa, en no lejano día, de manos de su popular cliente. Y es lo que gritará Manolo al ver a don Ernesto vestido de luces:

**¡ AHI VA ESO !**

Barrilita de la Cruz—no conviene desaprovechar la propaganda del invierno—se ha comprado dos caballos.

Aunque algunos chuscos crean que con esto se dispone a esperar los Reyes Magos, lo cierto es que los proyectos de doña Juana son el convertirse en rejoneadora, eclipsando los triunfos de doña Beatriz. ¡La de cosas que se le han ocurrido con este motivo a Luisita Paramont! Otra rejoneadora para el año que viene...

Y lo más fuerte fué un estentóreo

**¡ AHI VA ESO !**

¡Es mucho Sevilla! La fama de Pascual Márquez en su tierra, es casi tan grande como la de los propios Hércules de la Alameda.

Según nos informan, se organiza en estos días un banquete de honor, como agasajo al Tesoro de la Isla, y ante la demanda de tarjetas y la importancia del acto, los panaderos de Alcalá anuncian una huelga, por negarse a amasar en horas extraordinarias. ¡Señores, qué cosas nos cuentan de Sevilla! ¡Viva la hipérbole! ¡Y viva Pascualillo! Ya estamos oyendo gritar a «Triquitraque»:

**¡ AHI VA ESO !**

«El Clarín» anuncia que a excepción de Eladio Miragaya nadie tiene atribuciones ni personalidad para hacer gestión alguna con referencia a dicho semanario.

Y cuando lo dice la Dirección ¡por algo será!

## LOS GATOS DE TORERIAS

**¡¡ALGUNA VEZ HABIAN DE GANAR LOS MOROS!!**

Por esta vez TORERIAS parece que ha dejado en pañales al adivino de las barbas que tanto se prodiga en «Estampa». Dijimos hace más de un año que Juanito Llévaselotodo se despedía del toreo, definitivamente, en una corrida a beneficio del Montepío de Toreros. Y que en dicha corrida, no sólo no cobraría un céntimo sino que abonaría los gastos de su cuadrilla. ¡Todo por los compañeros humildes! Pues bien, ahora, con motivo de una información circulada por todos los periódicos taurinos, la noticia se da como cierta y se pone en boca del propio Belmonte. Tanto, que al leerla Juan, en un diario de Sevilla, dicen que le dijo a su hermano:

—No me conozco, Manolo. Lo leo y no lo creo. ¿Que tu hermano va a torear gratis?

—Deja que te tome el pulso Juan, arguyó Manolito.

—No hace falta. Estoy en mis cabales. ¡¡Alguna vez habían de ganar los moros!!

### VENGO A TRAER DINERO

No hace muchos días un intrépido «escritor taurino» se presentó en la dirección de un importante semanario gráfico de Madrid donde se anuncia que quieren «finanzar» la plana taurina.

—Vengo a traer dinero.

—¿Cuántas corridas piensa usted torear?, le preguntaron.

—No. Si yo no soy torero. Yo soy crítico taurino.

¡Ah!, le atajó el director, que dicho sea de paso, es un furibundo antitaurino. En ese caso hablaremos con nuestro procurador.

### ¡MUY RICAMENTE!

Para nadie es un secreto ahora que Vicente Barrera vuelve este año a los toros más temprano que ninguna temporada. Y por si alguien lo pone en duda—TORERIAS no tragó el anzuelo—ahí va el siguiente diálogo, cogido al vuelo en el hall del Capitol:

—¿Qué tal, Vicente?

—Magníficamente.

—¿Qué dices de Logroño?

—¿De qué?

—De... lo de Logroño.

—¿Que han subido las pastillas de café con leche!

—¿Y como te va retirado del toro?

—Como siempre. ¡Muy ricamente!

### ¡EL MES DE NOVIEMBRE

A una tertulia taurina del fondo del café Regina, donde se reunen indiscutibles ases de la «machiri», le llaman pomposamente algunos taurinos «el mes de Noviembre». Aunque desconocemos del todo el significado de ello, nos asusta pensar si se pone de moda el sistema de aplicar nombrecitos eufóricos a otras tertulias del mismo género. ¡Ya estamos viendo a la reunión de café que le van a denominar «Mayo florido»!.

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



«Por encima de apasionamientos y pleitos, rencillas y partidismos, todos los aficionados están conformes en una cosa: en no creer jamás ciertos los triunfos taurómacos que se encuentran en los periódicos con el signo de la U».

¿Que quién afirma esto?

Juan Ferragut en «La Semana Taurina» de «Mundo Gráfico».

¿Que, qué es lo que dice la gente al leer tamaña «insidia»?:

**¡ HAY QUE ABRIGARSE !**

¿Ustedes sospechan que al leer lo que dice Ferragut se les va a subir el rubor a la cara a algunos periódicos serios?

Cuando más, dirán para su capote:

**¡ HAY QUE ABRIGARSE !**

Los pistoleros de la pluma publican en lugar preferente un artículo de Angel Núñez Arenas, que destaca, como es natural, de la inmundicia que semanalmente acumulan en su inocente libelo. Y para pago de esta colaboración le dicen en otro lugar al articulista: «¿Y al autor del preclaro articulejo, no le habrán parado nunca para ponerle un par de herraduras?». ¡Agradecidos que son...! Y es lo que el cronista habrá dicho a la vista de tamaños pistoleros:

**¡ HAY QUE ABRIGARSE !**

En el banquete al Niño de Marchena, donde se congregaron casi todas las figuras del toreo, «Palmita» brindó en correctísimo francés, elogiando al homenajeado y teniendo un cariñoso recuerdo para sus amigos de «El Redondel», de Méjico.

La elocuencia de «Palmita» hizo exclamar al veterano maestro Montoya:

**¡ HAY QUE ABRIGARSE !**

Cuando Guillermito Martín ve a la colección de toreros de a pie y a caballo que desde hace algunos días pasan por Chicote para hacerse visible de Antonio Márquez, no puede reprimir en muchas ocasiones un fuerte y estentóreo:

**¡ HAY QUE ABRIGARSE !**

Ha ingresado a las órdenes del nuevo astro de la torería, Rafaelito Andrade, hijo del Artillero, el inteligente mozo de espadas Manuel Vega «Lapi».

Y Heredia, al verlo «empetado» en su nuevo enchufe, gritaba la otra noche en El Gallo:

**¡ HAY QUE ABRIGARSE !**

# IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS  
BANDAS ∞  
CARTELES

Bravo Murillo, 30  
TELEFONO 42124 - MADRID

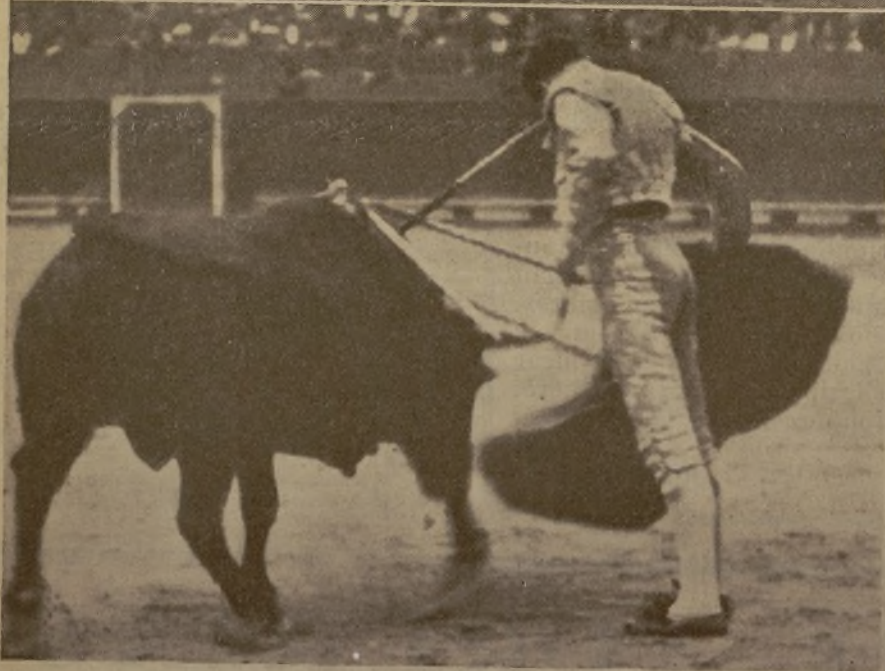
BILLETAJES  
REVISTAS ∞  
CATALOGOS

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI | MADRID, 1.º DE DICIEMBRE DE 1935 | NUM. 816



## Eduardo Rodríguez Cruz

como un muletero excepcional. De ahí que al muchacho le llamen sus admiradores «el brujo de Valencia», porque con su arte de hechizo trae encantada y revolucionada a toda la afición valenciana. Eduardo Rodríguez Cruz es, sin duda alguna, el aliciente cumbre de la novillería para 1936, como lo prueba el hecho de que a estas fechas, cuando pocos se preocupan de la Fiesta, las empresas están pendientes del nombre del singular torero para incluirle en sus combinaciones preferentes. ¡Al que madruga!...—Fotos Lázaro.