

¡YA ESTÁN AQUÍ  
LOS PREMIOS DEL  
CONCURSO de  
**BESTIAPOLIS!**  
¡VED LA  
PAGINA 15!

# Alechas y Pelayos

PRECIO: 75 CTS

**SEMANARIO  
INFANTIL**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALLE DE QUIÑONES, 16  
TELÉFONO: 23 11 88

POR EL IMPERIO HACIA DIOS  
Delegación  
Nacional del Frente de Juventudes  
MADRID

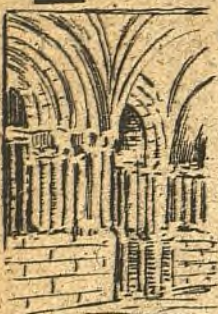
AÑO XI. NÚM. 498  
1 AGOSTO 1948



(CONTINUACIÓN)







## El MONASTERIO DE FITERO

Hay en FITERO (Navarra), un monasterio de Bernardos o abadía cisterciense, que debe su fundación a Alfonso VII de Castilla. En 1146 este monasterio se estableció en Yergas con monjes procedentes de SCAEA DEI, y tuvo por superior al abad Durando; pero su sucesor San Raimundo trasladó en 1152 a FITERO la institución que en el siglo XIII era ya una de las más importantes del Cister en España, y llegó a convertirse en abadía.

NULLIUS con jurisprudencia episcopal. En 1834 fué deruido siendo abad Oteiza. La reconstrucción debióse al Arzobispo de Toledo, Rodrigo, que era navarro. Hoy aun permanecen en pie la iglesia, el claustro y la sala capitular, sirviendo la primera de parroquia a la villa.

La arquitectura del Cister no produjo en España nada tan grandioso. La basílica es de tres naves y su estructura francamente ojival, aunque hay muchas cosas románicas. El claustro no fué construido en la misma época que el templo, sino que es obra del siglo XVI, en ese estilo medio gótico y semiplateresco, muy común en aquel tiempo.

La sala capitular es una joya inapreciable del estilo románico-ogival-cisterciense, parecida a la del monasterio de Poblet y de Veruela. Consiste en un cuadrado dividido por cuatro columnas cuyos extremos superiores o capiteles son caprichosísimos, con variada flora esculpienda.

Cuenta la leyenda que allá por el año de 1156 uno de los monjes a quienes sus compañeros llamaban el Sabio Silencio por la cualidad sorprendente que tenía de explicar los inventos que la alquimia le descubría, sin necesidad de despegar los labios, se hallaba como de costumbre en la semipenumbra científica de su celda monacal, cuando de pronto le rápida vibrar de las alitas de un pájaro le hizo fijar su vista en la amorosa ave-cilla. Casi enojado por haberle sacado de su meditación se disponía a ahuyentarlo amablemente, pero reparó en unas gotitas de sangre que sus cortos saltitos extendían sobre la base de la austera ventana. Arrepintióse de su intención primera y con ternura cogió su cuerpecillo palpitante sin que hiciera el menor gesto de protesta. Entonces díose cuenta de que llevaba prendido un rollo de papel manchado de líquido rojo. Lo desenrolló lleno de curiosidad y con auxilio de un cristal de aumento pudo leer los caracteres microscópicos, en que un jefe árabe comunicaba a otro secretamente su conformidad y concierto para asaltar y saquear el célebre monasterio.

AGOSTO

6

1221

ESTE DIA...



## Muere Santo Domingo de Guzmán

Si la herejía iba haciendo prosélitos con sus falsas y monstruosas prácticas, Santo Domingo de Guzmán era, en cambio, uno de los más aguerridos combatientes de tan perniciosas enseñanzas.

Espíritu recto, nacido en Castilla la Vieja, favorecido desde su nacimiento por la protección divina de María Santísima, todo el fuego del amor sobrenatural que ardía en su pecho lo consumió en defensa y alabanza de nuestra fe.

Adquirió los primeros grados de educación al lado de un tío suyo, quien le instruyó sabiamente, desplegando el aventajado discípulo un trabajo e interés tan suficiente que muchas veces rayaba en exageración.

Vistos estas buenas disposiciones, cursó estudios superiores, distinguiéndose en todos; pero sobresaliendo con especial donosura en la Teología, de cuya facultad fué un eminente propagandista.

Mas Santo Domingo comprendía que para corresponder a las inmensas mercedes que le reservaba la Reina de los Cielos, no bastaba ir adquiriendo conocimientos de las ciencias humanas.

No sería nada si su vida carecía de otros principios más firmes y más cercanos a la santificación.

Y así, con este lema que se había grabado en su alma, fué ordenando sus días: ayunos rigurosos, difíciles sacrificios, mortificación frecuente...

Sin embargo, todo lo sobrellevaba con singular placer.

Con el mismo placer que sintiera luego, cuando fué encargado de misionar por el mundo.

¡Con qué ardor, con qué dulce persuasión, también, se iba ganando las almas! Con el poder de su inspirada y válida palabra cayó la venda de tanta ignorancia como había extendida por el Universo; pero el famoso predicador no atribuía a su acción este provechoso resultado; sino a la oración eficaz, excelente y fecunda de rezar antes el Santo Rosario, cuya piadoso ejercicio le señaló la amantísima Virgen como espiritual lazo para no ser desamparados por Ella.

Con su gracia subió al cielo nuestro santo el 6 de agosto de 1221.



## DIEGO DE VELEZ

El año de 1465 nació en Cuéllar (Segovia), este gran político y colonizador español. Después de haber servido en el ejército español de Nápoles, se asentó en Sevilla y de allí acompañó a Cristóbal Colón en su segundo viaje a América. Era de muy ilustre familia y muy rico, y habiéndose establecido en La Española, llegó a ser uno de los personajes más influyentes y considerados. Amigo de Bartolomé Colón, Ovando y Bobadilla,

promovió la fundación de varias ciudades americanas tales como Salvatierra, Veracruz, San Juan de Xaragua, Villanueva de Xaquino, y Aznar, siendo nombrado capitán general de Indias. En 1511 determinó Diego Colón poblar la provincia de Guayabá y eligió a Vélez para dirigir la operación, como lugarteniente suyo que era. Con este objeto salió de Salvatierra en noviembre de dicho año con cuatro embarcaciones y 300 aventureros desembarcando en el puerto de Polmas, no lejos de Guanatanamo. Apenas hacía unos días del desembarco cuando se vieron sorprendidos en el campamento una madrugada por una lluvia de flechas y lanzazos de origen imprecisable; era el valiente y fanático indio Hatuey, rey de Guayabá, al que no obstante su inteligencia y audaz acometida, hizo prisionero. Al año siguiente fundaba a crillan del Macaganiguas la primera villa con el nombre de Asunción de Baracoa, y saliendo de este punto dirigióse al Camagüey donde fundaba Santiago de Cuba, y sucesivamente San Salvador, Puerto Príncipe, Espirita Santo, Remedios, San Cristóbal, etc. Hizo salir del puerto de Santiago una expedición compuesta de 3 buques y 110 hombres a las órdenes de Francisco Fernández de Córdoba que descubrió el Yucatan.

En otra expedición nombró lugarteniente suyo a Hernán Cortés a fin de que combatiera y derrotase al gran jefe Indio Moctezuma; mas al llegar a Méjico, Cortés obró por su propia cuenta y riesgo obteniendo tales victorias y tan fantásticos éxitos que poco después le concedían el título de capitán general de la Nueva España.

Todos los comentadores biográficos de Vélez están conformes en que fué de carácter moderado y benévolo y su voluntad hacia las naturales de América lo demuestran las siguientes instrucciones dadas a Cortés cuando lo envió a Méjico: "que en la tierra donde saltáredes no faga la gente que con vos vaya enojo alguno, ni tome cosa contra su voluntad a los vecinos e moradores e indios de ella, y que primero aguardéis a que los indios tiren flechas y lanzas a que los castellanos saquen espadas".



## FRAY TREJO y SANABRIA

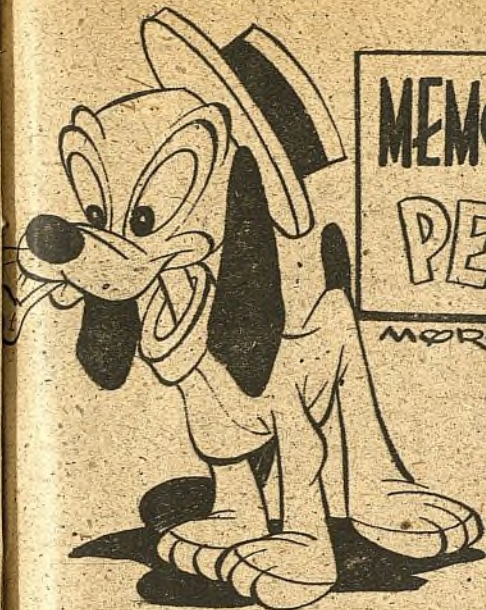
El religioso fray Trejo y Sanabria, argentino, de madre española y padre criollo, murió en Córdoba de Tucuman el 24 de diciembre de 1614. Ingresó muy joven en la orden Franciscana y fué el primero del país que llegó a ser obispo. Muy esclarecido en letras y virtudes, concibió la idea de fundar un colegio donde los primitivos argentinos pudieran educarse y cultivar la inteligencia y el espíritu, y llevando a efecto esta idea estableció en 1613, tras no pocas dificultades y obstáculos naturales, el gran colegio de San Francisco Javier, que entregó a la Compañía de Jesús para que lo regentara y aplicara en él sus maravillosos métodos de enseñanza.

Falleció a los dos meses de haber realizado esta entrega y por disposición testamentaria legó toda su fortuna a las instituciones religiosas consagradas a la enseñanza gratuita. Al colegio de San Francisco Javier se le concedió después el nombre, derechos y privilegios de Universidad Pontificia y Real, y aun subsiste esplendorosa en la actualidad, siendo una de las más antiguas de la América Española.

En su patio se yergue, firme y majestuosa, la estatua erigida por los cordobeses argentinos al fundador de tan imponderable instrumento cultural, y mentes agraciadas que se hicieron famosas sobre el espacio y el tiempo, forjados en las aulas del centro docente, cantaron en el pasar de los siglos hermosas canciones apologéticas a la figura humana y religiosa de fray Hernando Trejo, mitad español y mitad argentino.

La Universidad es un vastísimo edificio sólidamente construido en la calle que lleva el nombre de su creador, cursándose en ella las facultades de Derecho, Medicina y Ciencias físicas, exactas y naturales. Tiene un departamento destinado a Biblioteca en el que se guardan muchas obras antiguas y de gran mérito, muchos manuscritos, y el Código civil de la propia mano del doctor Sarafield, y el número de volúmenes de sus fondos asciende a unos 55.000.





# MEMORIAS de Nacho PERRO DETECTIVE

MORE.

## RESUMEN DE LO PUBLICADO

"Nacho" es un perro detective, que no lo parece, pero que es muy detective. El señor Agapito y "Nacho" están al servicio de un famoso policía que se llama don Valentín. Cuando Agapito y "Nacho" van a buscar a su amo a la Escuela de Policía, el

perro descubre al alumno número 1 de la Academia, que parecía estar dormido sobre un banco del jardín ¡y estaba muerto!

II

Lo primero que hice después de mi descubrimiento fué correr en busca de don Valentín, que estaba dentro de la Escuela dando su clase. Subí a grandes saltos la escalinata de mármol que daba entrada al edificio; pero como llevaba el palo todavía en la boca, tropecé con él en la puerta y caí rodando al jardín, sobre un seto de boj. Gracias a eso no me hice pupa. Volví a preparar la escalera. Y me colé en el aula, en el momento en que don Valentín les decía a sus discípulos:

—Un policía que no sepa fumar en pipa, no puede ser buen policía. Les voy a enseñar ahora a echar humo por el pelo... ¿Me quieren dar más tabaco?

—Ya le dimos todo el que teníamos— afirmó un alumno.

—¡Más tabaco, más tabaco!

—¡Uau, uau, uau!

—¡Largó de aquí, "Nacho"!

No hice caso a mi amo y salté sobre su pupitre.

—¡"Nacho", fuera! ¡Que te rompo una costilla!

Le tiré el intento encima.

—¡Maldito! ¡A mí, discípulos! ¡Echármelo de la habitación!

Los alumnos no deseaban otra cosa que salir corriendo tras de mí para salvar el poco tabaco que les quedaba.

Les llevé hasta el jardín. ¡Y allí fué lo bueno!

El conserje y el señor Agapito estaban todavía lanzando exclamaciones:

—¡Muerto!

—¡Asesinado!

Los discípulos de don Valentín se acercaron al cadáver y empezaron a zarandearlo... Creían que estaba dormido...

—Hay que registrarle los bolsillos—dijo uno—. ¡Yo le quería mucho!

—¡Quisiera yo también guardarme alguna de sus cosas como recuerdo! ¡Era tan buen compañero!...—añadió otro discípulo.

Uno le cogió el anillo, otro el reloj, otro la estilográfica y el cuarto se apoderó de la cartera...

—¡Gusta mucho conservar algo de los amigos que se van!—expuso el último.

En esto, apareció don Valentín.

—¡Quietos, quietos! ¿Qué ha pasado?

—¡Está muerto! ¡Ya ve usted!—informó el señor Agapito con gesto lloroso.

—¡Era un santo! ¡Me daba siempre muchas propinas!—lamentó el conserje.

—¿Supongo que nadie habrá tocado el cadáver?

Entonces, mientras don Valentín examinaba de cerca el cadáver, se produjo a sus espaldas un pequeño revuelo: uno de los alumnos le aconsejó en voz baja a otro:

—¡Di que el anillo lo tienes tú.

—Devuélvete tú primero el reloj.

—¡Y tú suelta la estilográfica!

—La cartera, la cartera...

Como el conserje se había apropiado los gemelos de la camisa y el señor Agapito se había hecho dueño de un alfiler de corbata, nadie se descubrió... Don Valentín, después de un rato, se inclinó sobre el cadáver y dijo:

—Antes de que alguien se pueda quedar con su petaca y su mechero, me los voy a llevar yo. ¡Era mi alumno predilecto!...

¡Ah! ¿Y su bastón? ¿Dónde está su bastón de hueso, que me gustaba tanto?

El bastón de hueso, era el que yo me había llevado en la boca.

Ahora no recordaba dónde lo había dejado. Pero como allí todo el mundo se guardaba cosas del difunto, me callé.

Su bastón de hueso ya me lo iría yo comiendo poco a poco...

—¡Era de hueso de tiburón! ¡Qué lástima! Bueno. En fin, usted, conserje: telefonee al juzgado de guardia. Y ustedes, mis queridos alumnos, ya saben: a trabajar todos juntos para aclarar este misterio. Ustedes son cuatro discípulos muy inteligentes. Y ya saben que para descubrir un crimen hay que contestar a estas cinco preguntas: ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién? Y con arreglo a la numeración de la clase cada uno me responderá a su pregunta. El número 2 al cómo, el 3 al por qué, el 4 al dónde, el 5 al cuándo. Y cuando ustedes me informen de sus pesquisas, yo daré con el quién. ¡Y tendré en mis manos al criminal! ¡Listos! ¡Ea! ¡Cada cual a su cometido! ¡Hay que averiguar quién mató al número 1!

Los cuatro alumnos desaparecieron con la velocidad de los chicos que salen de la escuela...

—¿Y usted qué va a hacer?—preguntó el señor Agapito a su amo.

—¿Yo? La más cómoda. Fumar, fumar, fumar... ¡hasta que me traigan estos esclavos la solución! Cuando uno llega a determinada edad, ¡no da ganas de hacer absolutamente nada!...



MORE.

(CONTINUARA.)





# Johnny Wood

## DETECTIVE SIN ARMAS por Clamoun

*La tía Polly - 15*

Una mañana soleada del mes de junio, el despacho de Johnny Wood se vió inundado materialmente de pájaros y de flores. Esto no debe tomarse al pie de la letra. Se trata de un símil. Pero jamás se ha empleado una metáfora con más propiedad que ahora. Las cinco hijas del senador Cleverman, con sus ricas cantarinas y sus trajes estampados, tenían mucho de alegresruiseñoras y no poco de rosas recién abiertas.

SE TRATA DE NUESTRA TÍA.

SÍ, DE NUESTRA TÍA POLLY.

¡HA DESAPARECIDO!

FUIMOS A VERLA EL DOMINGO PASADO. LLAMAMOS A SU PUERTA Y NADIE NOS CONTESTÓ.

VENIMOS A CONSULTARLE, SEÑOR WOOD.

La tía Polly era una solterona adinerada que había en un lindó «cottage» de las afueras. Sus rarezas y manías habían hecho que ninguna persona, por paciente que fuese pudiera aguantar a su servicio arriba de un mes. Sus sobrinas, a las que colmaba de regalos, solían turnarse en el «cottage», haciendo las veces de doncella, cocinera y dama de compañía todo en una pieza.

RECIBIMOS AVISO DE QUE OTRA VEZ SE HABÍA QUEDADO SOLA. Y YO, COMO SOY LA MAYOR, IBA A HACERME CARGO DE LAS RIENDAS DE LA CASA.

PERO EL DOMINGO SIGUIENTE ME TOCABA A MÍ. ¿VERDAD, DOROTHY?

Y EL SIGUIENTE A MÍ, BESS. Y EL OTRO A TÍ, KITTY.

CLARO, HANNAH. ERA UNA SEMANA A CADA UNA.

La única que se libraba era Joan, la pequeña. Su aspecto era el de una mujer, pero sus travesuras eran las de una niña. Tan retezona y tan alocada en sus pocos años, que con ella sólo se podía jugar y reír. De llevar riendas, las de un potro sin donar, por ejemplo, porque de gustos sencillos, apacibles, caseros, que no la hablaran a ella.

MENOS A MÍ. YO, POR FORTUNA, ESTABA EXENTA DE ESOS DESPRECIABLES MENESTERES. Y UNA COSA LE DIGO, SEÑOR WOOD. ESTE VA A SER SU PRIMER FRACASO, VD. NO VA A DAR CON EL PARADERO DE TÍA POLLY.

¿QUE NO? ¿ES UN RETO, SEÑORITA JOAN?

Lo primero que había que averiguar era si realmente la solterona no estaba en la casita de campo. Johnny Wood, rodeado de sus cinco lindas acompañantes, subió a su automóvil y salió con ellas de la ciudad.

¿ME DEJA UD. CONDUCIR, SEÑOR WOOD?

NO: JOAN, DEJA EL VOLANTE AL SEÑOR WOOD. TÚ SERÍAS CAPAZ DE ESTRELLARNOS A TODOS.

Las muchachas no se habían equivocado. En el «cottage» no había nadie. La tía Polly no estaba allí. Johnny Wood, después de inspeccionar todo el edificio, se reunió con ellas en el salón.

SE EQUIVOCA, SEÑORITA JOAN. YA SABEMOS QUE SU TÍA SE MARCHÓ VOLUNTARIAMENTE, Y NO A LA FUERZA. ADEMÁS, PODEMOS AFIRMAR QUE NO SE HA IDO PARA MUCHO TIEMPO. ESTARÁ AQUÍ DE REGRESO DENTRO DE UN MES.

¿A QUE NO HA CONSEGUIDO TODAVÍA AVERIGUAR NADA?

«Era elemental. Faltaban las maletas, pero estaba allí el baúl. Todo se hallaba recogido, y cerrado. Sin embargo, apiladas en el desván, se encontraban las fundas de todos los muebles de la casa».

LOS RAPTADOS NO SE LLEVAN LAS MALETAS NI EL NECESER. Y LOS QUE PIENSAN ESTAR MUCHO TIEMPO FUERA, SE LLEVAN, EN CAMBIO, LOS BAÚLES. UN MES ES EL PLAZO MÁXIMO QUE UNA MUJER CONCEDE DE LIBERTAD DE ACCIÓN AL POLVO SOBRE SUS MUEBLES. A PARTIR DE AHÍ, HAY QUE ENFUNDARLOS, SOBRE TODO EN VERANO, ¡CUIDADO, SEÑORITA JOAN! VA VD. DEMASIADO DE PRISA.

VD. ES EL QUE VA DEMASIADO DE PRISA, SEÑOR WOOD.



Al despedirse de las hijas de Cleverman, Johnny Wood las tranquilizó de nuevo. Tía Polly estaba de vuelta antes del mes. La pequeña Joan, siempre burlona, preguntó que por qué no al día siguiente. El detective, sonriente, repuso que entonces con el neceser habría tenido bastante.

ES VD. INSOPORTABLEMENTE DELICIOSO, SEÑOR WOOD.

Y VD. DELICIOSAMENTE INSOPORTABLE, SEÑORITA JOAN.



Aquella noche, como había prometido a las muchachas, habló con Murphy por teléfono, a fin de tener una entrevista con el director del Trader Bank, en donde se hallaba abierta la cuenta corriente de la tía Polly.

¿TAMBIÉN LE CONOCES? ERES UNA MARAVILLA, QUERIDO MURPHY. MIRA: TRATO DE SABER SI EL TRADER BANK HA EFECTUADO ÚLTIMAMENTE ALGUNA TRANSFERENCIA A ESTA SEÑORA. Y EN QUÉ SUCURSAL HA SITUADO ESTOS FONDOS. CREO QUE ES UN MEDIO BASTANTE SEGURO DE DAR CON ELLA. ¡OH! YA SE QUE HASTA MAÑANA NO ABREN, PERO QUIERO CALMAR A LAS CHICAS. SI ESTA MISMA NOCHE PUDIERA DARLES ALGUNA NOTICIA...



El director del Trader Bank había tenido que salir de su casa para un asunto urgente. Murphy no pudo localizarle. Johnny Wood, pues, tuvo que aguardar al día siguiente para saber lo que le interesaba.

SEÑOR, ACABA DE LLAMAR EL EMPRESARIO DEL TEATRO «DIAMOND». DICE QUE ANOCHÉ HA DESAPARECIDO SU ACTOR DE CARÁCTER, EL FAMOSO RICHARD KNOX. SE SUSPENDIÓ LA FUNCIÓN. SE VA A ARRUINAR. QUIERE HABLAR LE.

AHORA NO PUEDO OCUPARME DE ESE ASUNTO. TENGO QUE IR AL TRADER BANK QUE ESPERE ESE EMPRESARIO. LAS SEÑORAS PRIMERO.



Según le dijo el interventor, porque el director no estaba, la tía Polly había cobrado días atrás un cheque por una cantidad bastante crecida. No era, por lo tanto, nada probable que necesitase transferencia alguna. Había que resignarse, en vista de ello, y esperar su próximo regreso. Pero al volver a su casa, Johnny Wood...

¿DE MODO QUE LA TÍA POLLY HA RETORNADO AL HOGAR? VAYA, ME ALEGRO, SEÑORITAS. ¿LA LLAMÓ A VD. POR TELÉFONO ESTA MAÑANA, SEÑORITA JOAN?

DE NINGUNA MANERA, SEÑOR WOOD. VD. SE VIENE AHORA MISMO CON NOSOTRAS. VAMOS A PASAR UN DÍA DE CAMPO CON LA



ES MAGNÍFICO. PUES, CON SU PERMISO, VOY A OCUPARME DE UN NUEVO ASUNTO QUE REQUIERE MI COLABORACIÓN.

TÍA POLLY. VERÁ VD. QUE SIMPÁTICA ES Y QUÉ BUENA. NO LE GUSTA QUE NOS PINTEMOS, ODIAMOS LOS COLORETES, PERO ES MUY BUENA.

Johnny Wood se resistió, pero concincomuladas a todo, no tuvo más remedio que claudicar. Y cerca de una hora después...

TÍA POLLY. TE PRESENTO AL FAMOSO DETECTIVE JOHNNY WOOD. NO USA ARMAS NUNCA, ¿SABES?

BUENO ES SABERLO, JOAN. ME DAN UN MIEDO ESOS PALITOS NEGROS...



Almorzaron en el comedor. Tía Polly se negó a hacerlo en el jardín, como siempre que venían a verla sus sobrinas. Decía que aquel día había demasiado sol para sus débiles pupilas. Tía Polly representaba, es decir, tenía la vista cansada. Al ver que de un bolsillo de la americana de Wood asomaba un diario, se lo pidió.

TENGO VERDADERA PASIÓN POR LOS CRUCIGRAMAS. PERO ASÍ NO PUEDO LEER, JOAN. QUERIDA. ¿QUIERES TRAERME LAS GAFAS? Y UN LAPIZ, POR FAVOR.



Mientras Joan iba en busca de lo que pedía la tía Polly, Johnny Wood condujo a la anciana al mirador. Era una pena, pero sin sus anteojos, le era imposible distinguir las cosas de sus sobrinas, que corrían por el jardín. No veía más que los bulbos.



¡ERA TODO LO QUE NECESITABA SABER! ¡VAMOS! ¡QUÍTESE LA PELUCA! ¡VD. NO ES LA TÍA POLLY! ¡VD. ES RICHARD KNOX, ACTOR DE CARÁCTER DEL TEATRO «DIAMOND»!

El pobre hombre confesó. La señorita Joan le había contratado para darle una broma al sagaz detective y probar si sus dotes de observación eran tan excepcionales como decía la gente. Aprovechando la ausencia de la tía Polly, que sólo ella conocía, ya que la anciana le había encargado que transmitiera la noticia a sus hermanas y ella no lo había hecho, y furiosa por la rapidez con que el policía había calado la verdad, decidió poner en práctica aquella superchería.

PERO, ¿ES POSIBLE? ¿Y CÓMO LO LOGARÁ?

LOS PRESBITAS, SIN GAFAS, VEN BIEN DE LEJOS. HUBIERA TENIDO QUE ALEJARSE EL DIARIO Y NO ACERCÁRSELO, COMO HIZO, Y HUBIESE VISTO PERFECTAMENTE A SUS HERMANAS EN EL JARDÍN. OBRÓ COMO UN MIOPE. ADEMÁS, SE NEGÓ A ALMOZAR FUERA PARA OCULTAR LOS DEFEITOS



DEL MAQUILLAJE. ADEMÁS, ESTABA MUY PINTADO Y REPRESENTABA A ALGUIEN QUE ODIABA LA PINTURA EN LA CARA. TENÍA QUE SER RICHARD KNOX, PORQUE LO DE LOS «PALITOS NEGROS» LO DECÍA EL CON FRECUENCIA EN EL ESCENARIO. ¿ESTÁ CLARO?





# DESDE NUESTRA CABINA

INCOMPRENSIBLE

Por lo visto el cine español anda "saturado" de buenos artistas... para algunos directores; lo que no es obstáculo, por otra parte, al "descubrimiento" de nuevos valores masculinos y femeninos con que aumentar el acervo de los ya consagrados.

Este último nos parece de perlas siempre que sea exacto lo primero. Mas nos permitimos hacer una pequeña objeción: ¿es lícito para el arte presentar cada dos por tres un nombre desconocido en sustitución de otro que recibió a través de una carrera brillante los aplausos del público y de la crítica?



Un primer plano de Antonio Casal en «Te quiero para mí».

bargo, según nuestro modestísimo entender, uno de los más completos con que cuenta nuestro cinema, quien después de contar por éxitos sus interpretaciones desde que las iniciara con "Polizón a bordo", después del reciente de "Botón de ancla", ha tenido que verse obligado a sustituir el plató por el tablado.

¿No es incomprensible que la estrella más natural del cinema español trabaje ahora en un espectáculo folklórico?

Porque bien está conceder "oportunidades" a los que sienten vocación por el celuloide, pero sin relegar al olvido a los auténticos valores.

Este comentario nos lo inspira el "caso" de Antonio Casal, actor injustamente olvidado y, sin embargo, según

## BIOGRAFIAS DE ESTRELLAS Y ASTROS



Shirley Temple

La que fué primerísima gran estrella infantil, nació el 24 de abril de 1929 en Santa Mónica (California), y triunfó plenamente como no ignorará la mayor parte, cuando apenas contaba seis años de edad. Su talento y precocidad artísticas no tienen precedentes en el séptimo arte, pues antes de esa fecha ya figuraba en reportajes de films importantes. Está casada con John Agar, sargento en la última contienda. Es la inolvidable intérprete de "Ojos cañiños", "Rebelde", "La simpática huertanita", y más modernamente de "Desde que te fuiste" y "Quiero ser mujer".



Víctor Varconi

Húngaro. Nació el 31 de marzo de 1896 en Kirvada. Es de los mejores actores dramáticos adropeos. Su primera película data de 1896, "Pies de arcilla".

Desde entonces no ha dejado de producir, rodando actualmente para los estudios norteamericanos. Es la estrella de "Rey de reyes", "Los últimos días de Pompeya", "Los boteiros del Volga", y, más modernamente, de "Vidas heroicas" y "Mi rubia favorita".

## Un poco de humor

Pero tomado de la realidad, que conste. Maurice Clohe, el afortunado realizador francés, ha hecho recientemente la siguiente declaración, sin duda para despirar a sus colegas:

"A mi juicio, los diálogos tienen en el cine una capital importancia... siempre que se les reduzca a la mínima expresión, pues son las imágenes las que deben tener a su cargo el máximo de ellas. Y, sobre todo, ¡nada de literatura! La literatura en el cine resulta espantosa."

"¡Fuera esa manía de gastar excesivamente en las producciones!", gritó recientemente otro realizador también francés y también Mauricio: Maurice de Canonge. "Sobre todo, porque la bondad de ellas está reñida con el dinero. La experiencia lo demuestra."

Constantemente nos llegan de casi todos los países ingentes montones de fotografías relacionadas con el Séptimo Arte, y, de éstas, solamente un pequeño montoncito se refieren al llamado sexo feo. De los astros nadie se acuerda, por lo visto. Esto lo decimos nosotros.

Un director de Cinelandia acaba de producir el film que bate el record mundial del largo metraje. Como será, que, el día del estreno, en el Cinema Wold, tuvieron que servir el desayuno a los espectadores "supervivientes".

## De Hollywood dicen....

...que Ali Kelling, el galán sueco de "Tortura", acaba de ser "captado" por una poderosa empresa. Y que, en adelante, para sus tareas cinematográficas, usará el nombre de Christian Kelleen.

...que ha sido designada Dorothy Parker para hacer el arreglo cinematográfico de "El abanico de Lady Windermere".

...que Jackie Coogan piensa marchar a Inglaterra y probar allí suerte en el cine... que Dorothy Lamour, evadiéndose de la interminable serie de las "Rutas", va a encarnar a Lulu Belle en la película inspirada en un argumento escrito por Mac Arthur en 1926.

...que Greta Garbo no encuentra quien le escriba un argumento interesante.

## Noticiario nacional

En los Estudios Augustos Films ha dado comienzo el rodaje de "El sótano", película escrita por Jaime Mayora, con diálogos de Camilo José Cela. Estará interpretada por Jesús Tordesillas, el propio José Cela, que debuta como actor, Paola Bárbara, Marija Asquerino, María Bru y Eduardo Fajardo.

Ha dado comienzo el rodaje de "Mare Nostrum" en los Estudios Sevilla Films. Su protagonista: María Félix. Y junto a la bella actriz mexicana: Fernando Rey, Guillermo Marín, José Nieto, Porfiria Sanchiz, Juan Espantaleón y Angel de Andrés.

Benito Perojo, de regreso a España después de seis años de ausencia, dirigirá en fecha próxima su primer film. "Ché, qué torero", se llama. El argumento es suyo y será rodada en los Estudios de la anterior.

"Rafael Gil ha sido festejadísimo en Roma con motivo de su viaje para localizar los exteriores de "Mare Nostrum". La Prensa italiana, después de hacer grandes elogios de sus realizaciones, declara que puede ser considerado como uno de los primeros directores del cine europeo.

## El INSPECTOR LAPIN



Nuestro querido amigo Lapin quedó asombrado al descubrir la personalidad del malvado «Chupasangres». ¡Era él mismo! Bueno, él mismo no del todo; era otro él. ¿Entendillo? Un murmullo le hizo volver la cabeza y tuvo un sobresalto de esos, de los buenos, al ver que silenciosamente habían penetrado en su estancia, con sus chalecos de fantasía, muchos Lapines. ¡Ya no había forma de saber cuál era el verdadero!



Pero no acaba aquí la cosa; ahora viene lo más bonito. Cerniéndose cual voraces buitres, una verdadera bandada de «Chupasangres» después de revolotear a su gusto por los estratos superiores, se dejó caer a plomo sobre la pando de los Lapines. Uno de ellos dió la voz de alarma y nervudas manos empujaron rectos paraguas.



Aquello se convirtió en pocos segundos en un campo de Agramante o fué Troya, como más os guste. Densas nubes de polvo envolvían a los combatientes, que trémulos y todo, rodaban por el suelo, con detrimento de los bonitos chalecos de fantasía, los unos sí y los otros no. ¡Oh dulce sonido aquél, de rectos paraguas quebrados sobre duras testucas! ¡Cuán dulce murmullo aquél de succiones voraces!



Un Lapin, ¿el verdadero? Un pobre inteligencia no sabe discernirlo; fué arrasrándose muy calladito, tal cual gato, hasta la habitación donde estaba encerrada Hírondele; abrióla y... salió una Hírondele primero; luego otra, y otra, y otra; muchas. Lapin no podía soportar tantas emociones en tan poco tiempo y decidió desmayarse, pero como los hombres se desmayan cayendo a plomo, y golpeando con la nuca las duras baldosas, sin que unos brazos le detuvieran en su caída.

Próximo capítulo: Prox-Car, otro Lapin metido en faena.



# LUCHA en el ABIISMO

(CONTINUACION.)

Perder a éste era para Jim tan trágico como perder un hermano. Su alazán era algo más que un caballo: era su compañero. Había salvado la vida de su dueño en incontables ocasiones.

Jim Lafry se dispuso a arriesgarlo todo para res-



catarlo. Se lanzó al exterior blandiendo su pistola.

— ¡Vuelve! — gritó al bandido — ¡No podrás escapar!

Pero Mantón se decidió a intentarlo. El garañón relinchó al sentir el cruel rasguño de las espuelas y arrancó después en frenético galope.

El caballista silbó a su querido alazán. Las orejas de éste se enderezaron. Reculó, pero los colmillos de acero de las espuelas le obligaron a avanzar dando botes.

Entonces el arma del bandido empezó a escupir plomo otra vez. Jim corrió a refugiarse tras la cabaña. Los caballos de los bandidos pastaban por allí.

El lacero saltó a la silla del que le pareció más ligero.

Sus espuelas pusieron en movimiento al animal.

Mantón se había ya perdido de vista, pero Jim podría seguir las huellas dejadas por su caballo. Atravesó al galope un bosque de abetos y volvió a ver al fugitivo. Este coronaba una eminencia del terreno, hacia el Oeste. Giró sobre la silla y disparó.

La montura de Jim lanzó un lastimero relincho. Se le doblaron las patas y cayó hacia delante. Jim saltó disparado de la silla. Dió una voltereta en el aire y cayó de pie. El caballo yacía sobre un costado. Estaba inmóvil, muerto. La bala de Mantón debió de atravesarle el cerebro.

El bandido aprovechó la caída de Jim para cargar su revólver, y envió otra granizada de balas contra el caballista. Una bala arañó a éste su mejilla derecha. Se refugió tras un peñasco. Los proyectiles rebotaban en él, arrancando fragmentos.

Entonces Jim empezó a disparar contra el bandido. Este perdió la serenidad. Hizo un disparo final en dirección al lacero, y concentró todas sus ener-

gías en asegurarse la huida. Enfundó la pistola y azotó los flancos del caballo del lacero con el rebenque. Jim continuó inerte detrás del peñasco. Su alazán se lanzó a galope tendido por el estrecho sendero que bordeaba un macizo de rocas. Los costados de aquel macizo descendían hasta el lecho del río, casi seco en aquel punto y en aquella estación del año. El rebenque de Mantón se levantó de nuevo para abatirse sobre la cabeza del feroz alazán. Jim lanzó un grito de satisfacción, y salió de su refugio, dispuesto a desafiar la pistola de Mantón. El bandido bastante iba a tener con procurar mantenerse en la silla.

Sólo una vez había visto Jim a un mal aconsejado cuatrero fustigar la cabeza del garañón, y éste demostró tener ideas propias sobre aquel asunto! Mientras Jim andaba por el borde del risco, vió a Mantón que obligaba cruelmente a avanzar al soberbio animal. Entonces, éste se detuvo, rígidas las patas. Instantáneamente empezó a recular sobre los cuartos traseros, relinchando de indignación. Se le había sublevado la sangre ante el trato de que estaba siendo objeto. Mantón se apresuró a saltar de la silla, tan bruscamente que el revólver se le cayó del cinto.

El malhechor era de movimientos ágiles y logró ponerse en pie con el tiempo preciso para no ser aplastado por aquella masa de carne de caballo ultrajada. El alazán se transformó en un potro rabioso. Le vibraban las fresas nasales, se le inyectó en sangre el blanco de los ojos, echó hacia atrás las orejas como un puma enfurecido, y se flageló los flancos con la cola. Se disponía a golpear con sus patas delanteras al bandido, cuando Jim le gritó: "¡Rayo!" Se enderezaron las orejas del animal al oír la llamada de su



dueño. Giró en redondo, piafó de contento y se aproximó a Jim corbeteando. Por una sola vez Jim no acarició la aterciopelada cabeza del caballo. Mantón se deslizaba a gatas hacia el borde del risco para rescatar su pistola. Jim echó a correr. ¡Tenía que evitar que el bandido se apoderase del arma! Llegó al sitio un instante después que Mantón. Éste se arrojó sobre la pistola, pero el caballista la alejó de un puntapié en el preciso momento en que los dedos de su enemigo iban a agarrarla. Jim cayó luego sobre el bandido como sobre una pelota. Ambos rodaron por el suelo, casi hasta el borde del abismo. Apareció un cuchillo en las manos del bandido. Jim se agarró a sus pies esquivando el primer golpe. Mantón luchó a la desesperada. Su bota pegó a Jim en la espinilla. El lacero estuvo a punto de caer, pero logró reponerse en un instante, y descargó a Mantón un terrible puñetazo cuando trataba de incorporarse.

El cuchillo del asesino relampagueó otra vez, y su punta rasgó la americana de Jim. Éste se arrojó sobre Mantón tratando de sujetarle el brazo que blandía el cuchillo. El bandido clavó sus lobunos dientes en la mano del lacero. Jim lanzó un grito de dolor, y dobló hacia atrás el brazo del bandido con tal fuerza, que crujieron los



huesos. Pero Mantón saltó como una tarántula, y de nuevo relampagueó el arma bajo el sol.

El puño del caballista silbó. Puso en aquel golpe todas sus energías. El mazazo dió de lleno en el rostro surcado de costurones del asesino.

Éste se tambaleó hacia atrás, perdiendo pie. Se agitaron sus brazos en el aire, como queriendo asirse al vacío y se despeñó, perdido el equilibrio.

La altura no era muy grande, pero Mantón vino a caer sobre la base del cráneo, quedando en grotesca posición. Jim se dirigió lentamente hacia su caballo, sin remordimiento alguno. Había dado una muerte horrible al cruel bandido, pero había sido justo. Sin bandidos como Mantón el distrito volvería a gozar de la paz que años atrás, con la presencia del asesino, había perdido. El caballista saltó sobre la silla y, durante breves segundos, musitó una oración por el alma del bandido. Luego, espoleó a su alazán y partió al galope hacia la cabaña. Toribio estaba todavía inerte, a causa del botellazo.

Jim logró atarle sobre la grupa de uno de los caballos de los bandidos y se alejó de aquel lugar, marchando hacia Arizona. Ya su misión había terminado allí. Toribio sería ahorcado, mientras el pobre Sandy saldría de la prisión, libre de la calumnia de que fue objeto. En Arizona se hablaría durante mucho tiempo de la valentía que Jim había demostrado, mas para éste nada quedaba ya para resolver en aquel asunto. Había corrido grandes peligros en aquella aventura, pero al fin había salido victorioso de ésta, ¡y con él, la ley! — FIN.





# Los colosos de la Naturaleza

**RESUMEN.** En la Meseta de la Muerte, entre las selvas amazónicas, una expedición científica ha descubierto los vestigios del mundo prehistórico, con animales fabulosos y razas de hombres en estado rudimentario. Después de superar mil dificultades y de vencer la traición de varios servidores mestizos, los expedicionarios logran escapar de la amenaza terrible de los simios, a quienes derrotan unidos con los guerreros aborígenes. Sin embargo, estos aliados sólo intentan retenerlos por la fuerza en la Meseta, para utilizar su poderío en la lucha contra los monstruos prehistóricos.

Sois libres, Ptak... Los simios no os esclavizarán jamás, gracias a nuestra ayuda. Pero queremos irnos de la Meseta.

Ptak, el hijo del jefe de la tribu, salvado por los blancos de una muerte cierta, pensaba secretamente que sus nuevos amigos aun podrían seguir ayudándoles, mitad como prisioneros y mitad como aliados.



Al parecer, no quieren desprendirse de nosotros...

Seríamos vencidos. Apenas tenemos armas.

Intentémoslo por la fuerza.



¡Acaban de secuestrar a Norton! Pero tengo un plan para salvarlo.

Es preferible morir antes de emprender otra lucha.

¡Animo, Ley-tong! Todavía volveremos a Inglaterra.



El plan de Reggie era muy sencillo. El jefe de la tribu se había apartado de sus súbditos, para dar gracias a los dioses por la victoria obtenida, según exigía la tradición en estos casos. Reggie se propuso capturarlo y ofrecer su vida a cambio de Norton y la salida de todos de la Meseta.

Pienso lo que haces, Ptak... Tu padre también puede morir si me causas algún daño.



Tú eres el único blanco que me entiendes. Por eso te he hecho venir conmigo. Jamás podréis abandonar la Meseta. Aquí tendréis vuestra casa y vuestros amigos. Lucharemos juntos hasta que seamos un pueblo grande.

Veo que la ingratitud es tan antigua como el hombre.



Los gritos de Norton, al ser secuestrado, fueron oídos por el intrépido Reggie, que inmediatamente se puso en acción.

Ptak claudicará sin duda. Estiman mucho la vida de su padre, que es sagrada.

¡Ahí vienen! Cuidado...



Ya nada se oponía al retorno a Londres. Reggie Drew pensaba en las crónicas de su periódico y en el agradable reencuentro con Mabel, la mujercita que estaría esperándole impaciente, para casarse.

Gracias, amigos. Jamás olvidaremos vuestra generosidad.



Yo sólo quisiera que vivierais siempre con mis guerreros.

Por fortuna, el jefe de la tribu era un hombre lleno de experiencia, que se hizo cargo de la situación. Los blancos deberían marcharse con los suyos, sin que se rompiera una amistad tan digna de respeto, por la victoria común sobre los simios.

Ayuntamiento de Madrid

¡Traición! ¡Reggie, a mí!



Indeciso por los acontecimientos, Norton se alejó de sus compañeros, circunstancia que fué aprovechada por los guerreros de Ptak, para raptarle.

Duro, profesor! En seguida son nuestros...



Nunca creí que tuviera que herir a un hombre de esta manera.

Valerosamente, los tres blancos se acercaron al campamento de los guerreros, donde permanecía prisionero Norton. Cuando Ptak vió a la comitiva, quiso asesinarla inmediatamente al explorador, pero...

(CONTINUARÁ)



# GUERRA BAJO EL MAR

GUION DE ALASAINÉ

## RESUMEN DE LO PUBLICADO

El terrible Sirke, jefe de los bambúes quiere saquear la isla de Hakan de gran riqueza aurífera. Utiliza el arma secreta del rayo y después de un estampido seco, la isla arde, negras columnas de humo anuncian su total destrucción.

El ejército del cruel Sirke, ejército de soldados saqueadores estaba ya junto a la isla de Hakan, víctima de su felonía.







# Deportes



Historia deportiva

## LA PELOTA VASCA



Deporte netamente español de origen antiquísimo.

Homero lo menciona en «la Odisea» y los griegos y romanos sentían predilección por él, recomendándolo Galeno como ejercicio saludable. Fueron buenos jugadores de pelota: Virgilio, Catón, Horacio y Mecenas.

Apareció en Francia en el siglo XV, pasando poco después a España donde se jugaba con ardor.

La cesta fué inventada en la Vasconia francesa, e importada a Guipúzcoa a mediados del siglo XIX.

En 1889 se construyó en San Sebastián el frontón Jai Alai, que fué vivero de los más notables jugadores. Estos espárcieron luego por todo el mundo el popular deporte.

(Bib. José Pardo.-Madrid).

## 3 NOTICIAS RECIENTES 3

### Un amigo indiscreto...

...de Pahiño, aseguró que el Madrid ha pagado por el traspaso de él y de Muñoz, la no despreciable cantidad de 1.800.000 pesetas.

Calculando que entre los dos pesen 150 kilos, nos resulta un precio de 12.000 pesetas kilo. ¡Ay, como se entre la Fiscalía de Tasas!

### Se dice que Alonso...



...el buen interior madrildista va a ir a reforzar al Oviedo, asegurándose que el traspaso obedece a la intensa propaganda que en este sentido han hecho los diarios locales ovetenses.

Mira por dónde va a pasar calor el Oviedo; porque todos estamos de acuerdo en que Alonso es un «interior» y «de abrigo».

(Dib. J. Secades.-Oviedo).

### Se abre Lasarte...

...en estos días con una temporada hípica en la que participarán más de veinte «elementos» franceses y belgas.

¿Más de veinte «elementos» y dentro del «circuito»? ¡Eso no es un hipódromo; eso es la pila de Volta!

## LA OLIMPIADA EN MARCHA

### 70 atletas representan a España



Hace unas horas que llegó a Londres la simbólica antorcha traída a pie desde Grecia (la que fué cuna de los Juegos Olímpicos) y ya se están verificando las primeras pruebas en que los atletas de todas las naciones se disputan el preciado laurel olímpico.

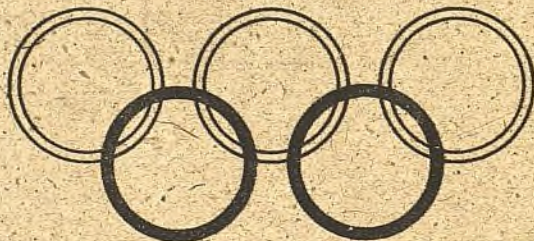


Nuestros muchachos, con su deportividad característica van más a aprender que a enseñar, ya que en puro deporte no solamente vencen los triunfadores, sino también los que aportan su esfuerzo para dar brillantez a las pruebas.

He aquí la relación de nuestros representantes:

**Atletismo.**—Juan B. Adarraga, Gregorio Rojo, Constantino Miranda, Manuel S. Molezún, Félix Erauzquin, Pedro Apellániz, y Enrique Villaplana.

**Boxeo.**—Luis Martínez, Alfredo Vicente, Felipe Verdú,



Agustín Argote, Federico Carbonell, Jaime Oliver, Gregorio Marín y Alejandro Arteche.

**Hípica.**—Teniente coronel Navarro; comandantes Gavilán, Nogueras, García Cruz, Martínez, Kirkpatrick, y capitán Gazapo.

**Hockey.**—Rafael Ruiz, Martín Solé, Enrique Sainz, Ricardo Cabot, Manuel Reyes, Fernando Jardón, Francisco Jardón, Manuel Agustí, Enrique Estébanez, Luis Pratmarsó, Pedro Farre-ras, Pedro Gassét, Eduardo Jardón, Jaime Allende, Juan del Campo y Javier Arbide.

**Natación.**—Manuel Guerra, Isidoro Pérez, Jesús Dominguez, Isidoro Martínez Ferré, Alejandro Febrero y Francisco Calamita.

**Water-polo.**—Juan Serra, José Oriol, Carlos Falp, Carlos Martí, Francisco Castillo, Agustín Mestres, Angel Sabata, Federico Salvadores y Valentín Sabaté.

**Penthalon.**—Capitanes Morejra, Riera y Bernabeu.

**Remo.**—Juan Omedes (skiff).

**Vela.**—José M. Alonso, José L. Allende, Eduardo Aznar, Ramón Balcells y Juan M. Alonso.

**Tiro.**—José Linos, Angel León, José Alonso, Luis Palomo,



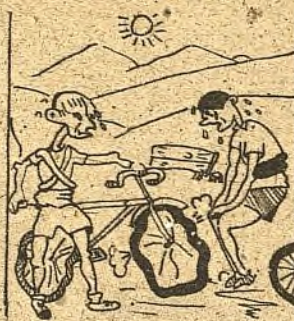
Pelegrín Esteve, José M. Andoin y Cristóbal Tauler.

¿Veremos subir nuestra bandera como ganadora en el mástil olímpico, en las pruebas de tiro o equitación?

(Dib. J. M. Peiró.-Madrid).



## NUEVA DROGA



—Y ¿qué vas a hacer ahora para arreglar el estropicio?

—No te preocupes; le pondré una inyección de «bicilina».

(Dibujos J. Secades.—Oviedo).



A. BELLIDO.—Zaragoza.

Recibidos tus trabajos, me he quedado con los míos y he entregado los restantes a sus respectivas secciones.

En efecto, los dibujos deportivos «extraordinarios» son demasiado grandes para esta página; ¿por qué no te adaptas a las medidas 12 por 9 ó 10 por 10 centímetros? Son los que mejor nos van y te producirán menos trabajo.

Por lo demás me siguen pareciendo magníficos, y no siento más que no poder responder de la calidad del papel a efectos de perfecta reproducción, pues este detalle no depende de nosotros.

En espera de tus prometidos dibujos cómicos de deportes «cojos», te envía un fuerte abrazo.—Cobo.

## BEN BUKER TRIUNFA EN LA HABANA



Otro boxeador español que triunfa en el extranjero es el «moreno» Ben Buker, campeón nacional del peso mediano-ligero. Debutó en La Habana haciendo combate nulo contra Julio Pedrosó (aunque toda la crítica cubana está de acuerdo en que fué nuestro paisano el ganador) y a continuación ha ganado brillantemente en su segunda pelea a Baby Coullimber, campeón cubano del mismo peso.

Y es que con eso del color Ben Buker se pone «negro»... en cuanto ve al enemigo delante. Ya ha cogido confianza y ¡se «fuma» cada «habano»...

(Dib. J. M. Peiró, Madrid).



# SHERLOCK LÓPEZ WATSON DE LESNE

Por GABI





# ARDIERON los Nieveos

**RESUMEN:** En el territorio Jwée, el brigadier Inchausti, conocido con el sobrenombre de «Emperador de las Nieves», lucha contra una compañía petrolífera extranjera, que trata de atropellar los derechos de su país. Después de salvar su vida milagrosamente, Inchausti descubre la traición de su ayudante, que resulta ser un agente enemigo. Auxiliado por los esquimales amigos, que le veneran, el brigadier finge su propia muerte, para organizar una insurrección contra los invasores.



Y en aquel turno de trabajo el brigadier con el rostro semi-oculto entre las pieles, ocupó el puesto de uno de aquellos desgraciados esclavos.



Cuando el turno se dispersó, diseminándose por los diferentes sectores de la factoría, el brigadier Inchausti se dirigió cautelosamente al corazón de la misma, a la vivienda de Mr. Thurby.



El «Emperador de las Nieves» aprovechó la ocasión. Avanzando hacia el espía, el brigadier le apuntó con su pistola de reglamento.

Pero la ira que cegaba sus pupilas le impidió ver lo que sucedía a sus espaldas. El secretario de Mr. Thurby...

CONTINUARA



# El CAZADOR de UTAH

Sarengo

(CONTINUACIÓN)



Entonces, Chane deseó con toda su alma un lugar cualquiera donde ocultarse y tener espacio para lacear al semental. Ya había olvidado el verdadero motivo que le trajo a la Meseta. Y abriéndose paso a través de la sierra, jugando la vida, se encontró entre aguas y piedras espoleando a «Brutus» para ganar a «Panquitch» la delantera.



¡AH, VIEJO MARRULLERO! ¡ESTA VEZ TE HAN SALIDO MAL LAS CUENTAS! ¡TÚ DEJARTE «PESCAR» CON UN LAZO!  
¡AHORA TIENES QUE NADAR! ¡TIRA FUERTE, PILLASTRE! ¡UNA ZAMBULLIDA! ¡BUEN PEZ

¡ATRÁS! ¡ATRÁS!



Mientras ambos caballos se acometían, el desbravador salió despedido de su cabalgadura como de una catapulta. Una vez repuesto del percance lanzó un segundo lazo contra el rey de los cerriles.

Y «Panquitch» se encargó de cambiar la alegre exaltación de Chane en un movimiento de alarma. El hermoso caballo no se resignaba a perder. «Brutus», por otra parte, tampoco volvería grúpas frente al fiero semental. El momento fue terrible.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO CHANE WEYMER?



El instinto del cazador de cerriles se encontró así en pugna con una emoción originada por el espectáculo del bravo semental postrado y reducido a la impotencia. Chane, mientras lo estaba, no sentía la culminante satisfacción del desbravador...

COMPRENDO SUS SENTIMIENTOS Y ACASO LOS COMPARTO, PERO LA CAPTURA DE ESE CABALLO ES LA EMPRESA MÁS GRANDE QUE SOÑÓ JAMÁS UN CAZADOR. YO LE DEJARÍA EN LIBERTAD A CAMBIO DE... BUENO, NO SÉ CÓMO EXPLICARME.



PUES... CONCEDIDO DE ANTEMANO. Y CONSTE QUE NO ES VANO CAPRICHIO. PUES SÉ LO QUE ME DIGO... YO HARÍA... EN FIN, HE VENIDO AQUÍ POR... ¡SI LO DEJA EN LIBERTAD ME CASARÉ CON USTED!

¡MIRA QUE DEJAR ESCAPAR A «PANQUITCH»! ¡AL CERRIL DE MÁS RENOMBRE DEL MUNDO! NO LO ENTIENDO.



(CONTINUARÁ)

Carambito  
POR  
ESCUADERO







# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### La primera lección

Carpintero era José que es oficio honrado y bueno, y a Jesús, al buen Jesús, enseña a ser carpintero.

—Ante todo has de elegir árbol que crezca derecho, que el que creció a la ventura viciado estará por dentro; no les escijas de arroyo, que en el regalo vivieron; báscales en monte alto, combatidos por los vientos; si labrar un tronco intentas, descortézalo primero; que es a veces la corteza capa de grandes defectos, y árbol que antíd carcoma sólo para el fuego es bueno. Sonriendo escucha Jesús, y a José le dice luego: —¡Cuánto árbol, por mal cuidado, torció el destino primero! Yo haré que derechos crezcan señalándoles el cielo; yo su fuerza aumentaré al soplo del sufrimiento; yo les daré nueva vida con la savia de mi ejemplo; con mi sangre fecundante regaré el árido suelo; y, arrancando de las llamas los que hoy son pasto de fuego, en el jardín de mi Padre sombra darán y consuelo.

Alberto Pazo

14 años. La Estrada.

### Stephenson el inventor de la locomotora



En una aldea del norte de Inglaterra nació Jorge Stephenson, en 1781, de padres pobres, pero trabajadores y honrados. El padre era fogonero; ganaba sobre dos pesetas de jornal, y vivía en misera vivienda con su esposa y seis hijos. Jorge era el segundo.

Era el padre hombre de humor alegre, amigo de criar animales y gran contador de cuentos a los niños. No iban sus hijos a la escuela porque no tenían posibles para pagar al maestro. Jorge, como mayorcito, cuidaba de sus hermanos pequeños no se acercaran a los carriles de madera, dedicados al transporte de carbón en vagones tirados por caballos.



«El cohete», construido por Stephenson.

### ¿Sabías que...

...Carlos V era muy aficionado a decir la siguiente máxima en la que se refleja su fe inquebrantable?:

«La ciencia calificada es que el hombre en gracia acabe; porque al fin de la jornada, aquél que se salva, sabe; y el que no, no sabe nada.»

...en el Monasterio de El Escorial, y en la alcoba donde murió Felipe II hay estos versos?:

«En este estrecho recinto  
Murió Felipe Segundo,  
cuando era pequeño el Mundo  
al hijo de Carlos Quinto.»

...sobre la tumba de doña María de Pachecho, esposa del valiente conde castellano Juan Padilla, hay un epitafio que así empieza?:

«María, de alta casa derivada,  
de su esposo, Padilla, vengadora,  
honor de su sexo, yace aquí enterrada...»

José Pardo

Cuesta de Santo Domingo, 12. — Madrid.

### Soluciones al número anterior

#### AL GRUCIGRAMA:

Horizontales. — 1, Mesa. — 2, Inánime. — 3, Calavera. — 4, Rad (Dar). Im (Mi). — 5, A. E. Et (Te). — 6, M. He. — 7, R. S. Is (Si). — 8, Amo. Ec (Ce). — 9, Epollita. (Antilope). — 10, Caracol. — 11, Ozam. (Mazo).

Verticales. — 1, Mic (Mico). Eco. — 2, Enar. Rapaz. — 3, Sala. M. Mora. — 4, Anade. Solam (Malos). 5, Iv (Vz) Ic. — 6, Me. To. — 7, Eri. Enl. — 8, Améri. — 9, Tes.

#### AL LOGOGRIFO:

Accitunas. — Demetrio. — Tomania. — Cateto. — Menta. — Puma. — Uso. — Te. N.

### Costa brava

Faro de Palamós



Amadeo Cuadrado  
15 años.

Calle José Antonio, 109,  
Palamós (Gérona).

### ¡LISTO QUE ES UNO!



época moderna: los ferrocarriles.

Stephenson fue un hombre grande por su ciencia. Pero conviene saber que no fue inferior por sus virtudes; nunca afeó su corazón la mancha de la vanidad, y su



mano acarició muchas veces a los trabajadores más humildes.

Eduardo Varela  
Gaiteira, 58. — La Coruña

### ¿Sabe usted que...

...las costas de Borneo son las más peligrosas del mundo para los viajeros por la abundancia de insectos que a veces imposibilitan la navegación?

...el llanto limpia los ojos?

...el comer muchos ajos limpia y embellece el cutis?

...en la biblioteca del Vaticano existe un ejemplar de una edición de la Biblia que pesa doscientos cincuenta kilos?

...los huesos de melocotón producen, al ser quemados, más calorías que la hulla?

Antonio Martínez  
Conde de Alta, n.º 18,  
10ª puerta. — Valencia.

### Curiosidades

ORÍGENES  
DE HOMBRERES CÉLEBRES

Shakespeare, el primer autor dramático de los tiempos modernos, era hijo de un carnicero.

Catalina de Rusia, cantinera de un ejército.

Molière, el gran poeta cómico, fue sastre.

Esopo, fue esclavo en su juventud.

Eurípides, hijo de una verdulera.

Carmina Nieto  
C. de Dapiz, 2, pral.  
Segovia.

### LA FUERZA



por

Roxen

POBRE HOMBRE EL TIMBRE NO SONARA PORQUE LE HE PUESTO LA TRAMPA



ESTE GOLPE ME VALDRA DOS PULOS QUE DAN DE PREMIO



COMO NO HAN SONADO EL TIMBRE NO TIENE DERECHO AL PREMIO



ANDRA RESULTA QUE HA SONADO Y METOCA EL PREMIO





## CONCURSO

de «Bestiápolis» del Almanaque de «Flechas y Pelayos» 1948.

Celebrado en nuestra Redacción y a presencia de numerosos lectores de nuestras publicaciones, se ha celebrado el sorteo de las diez estilográficas señaladas como premios de nuestro Concurso, cuyo resultado ha sido la siguiente

### RELACIÓN

- Núm. 365. Javier Gómez, Heras de San Juan, 6. Miranda de Ebro (Burgos).
- » 190. Francisco Fernández, Lección Condor, 8. León.
  - » 523. Jesús María Galdaracena, Cruz, 11. Bilbao.
  - » 420. Carlos Pastor, La Lonja de Frutas y Verduras, Elche (Alicante).
  - » 670. Jesús Jimeno Pablo, farmacia. Peñaranda de Duero (Burgos).
  - » 533. Pedro Merino, Plaza de San Francisco, 10. Linares (Jaén).
  - » 458. Angelines Rosales, 12 de octubre, 18. Madrid.
  - » 558. José Tajahuerce, Rey Sabio, 12. Soria.
  - » 179. Angelita Abuelo, Blasco de Garay, 10, 2.º Madrid.
  - » 541. Rosita Alonso, Paseo de las Delicias, 9. Madrid.

Felicitemos a los agraciados y esperamos sigan siendo entusiastas lectores y colaboradores de nuestras revistas.

**Nota.**—A los agraciados de provincias se les enviará el premio por correo, y los de Madrid pueden pasar a recogerlo por nuestra Redacción cualquier día laborable, de diez a dos de la mañana.

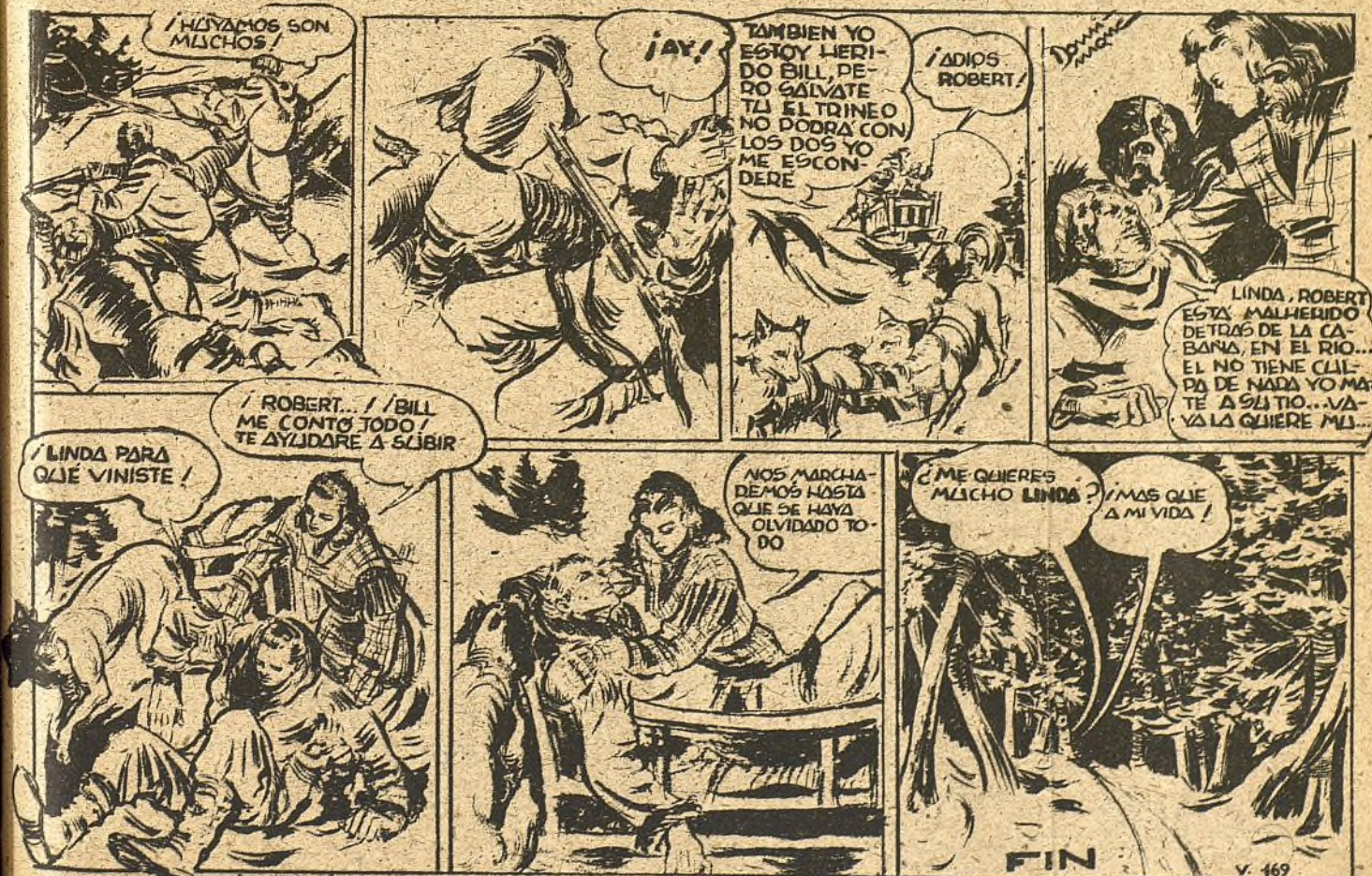
## MANUFACTURAS DE ARTICULOS PARA DEPORTES Y GIMNASIA



**Diez**  
BARCELÓ, 9 y LARRA, 1  
TELÉF. 24-78-43. MADRID

## SANGRE EN LA NIEVE

(Viene de la 1.ª página).





# La ESPADA INVENCIBLE

por Eduardo Valdés

## RESUMEN

El primogénito del noble don Fadrique de Tres Castillos ha perecido a manos de «El Bravo de Montebón», personaje misterioso cuya espada es invencible, por negarse a apoyar su demanda de casamiento con su hermana doña Guiomar, la cual se halla destinada por sus padres al Duque de Arjona, en contra de sus deseos, que vuelan al lado del capitán Alcázar, ahora en el campo de batalla. El físico de la familia, Licenciado Pantoja, acaba de hacer un sorprendente descubrimiento. El primogénito no ha muerto de una estocada. ¡Ha sido envenenado!



¿Envenenado decís?

¿Sabéis lo que es el curare? Es el tósigo empleado por los nativos del Nuevo Mundo para embadurnar las puntas de sus flechas. En mis correrías por tierras de Indias, tuve ocasión de enfrentarme con casos de muerte producida por este horrible veneno. El semblante de vuestro hijo es idéntico al de todos ellos.



En efecto. El sabio Pantoja, después de aplicar su ciencia al examen del cadáver, afirmó que el tósigo le había causado la muerte momentos antes de ser atravesado su corazón por la espada del otro duelista.

Lo extraño es que la herida no guarda ningún residuo de la negra, untuosa y mortífera substancia. Hay, sin embargo, un a modo de pinchazo en sus cercanías...



Fray Lorenzo, tercero de los hijos de don Fadrique, había salido del convento para oficiar en la boda de su hermana. ¡Quién iba a decirle al devoto religioso que el permiso del prior iba a ser en realidad para que verificara las exequias de su hermano mayor!

Hermana, este luctuoso suceso nos obligará a aplazar tu boda con el duque.

¡Esa es la única dicha de mi desgracia!



La justicia del señor Corregidor indagaba, mientras tanto...

¡Tenemos entendido que el Conde de Valmoral estuvo en vuestra casa, maese Lombardo. ¿Tenéis noticia de regerta alguna entre él y persona determinada y cierta?

Si he de confesaros la verdad, señor alguacil...



Si ha de confesar la verdad, dirá que el conde entró un momento, bebió un vaso de carifena y fué sin ver ni hablar a nadie. ¿No es así, maese?

A... así es, señor alguacil.



¿No es así, señores?

¡Cierto!

¡Ciertísimo!

¡Dice bien!

¡Dice muy bien!



Como el espectáculo de los cobardes, afirmando lo que estaban muy lejos de sentir, no es un placer para el lector, dejemos el hostal y planteémonos de improviso en el lugar en que, por el contrario, los valientes se han dado cita: el campo de batalla.

Capitán Ubaldo de Alcázar, es necesario que dispongáis vuestros hombres. Mañana, al amanecer, asaltaremos la ciudadela.

Vuestros órdenes serán cumplidos.



Y aquella noche, los oficiales, antes de retirarse, comentando las incidencias de la jornada...

Sólo siento que la campaña sea dilatada, por mis fervientes deseos de regresar al lado de mi dama.

¿Y quién es ella, si puede saberse, capitán Alcázar?

Doña Guiomar de Tres Castillos.



Al oír esto, uno de sus oyentes, anejeciéndose de cólera, echó mano a su espada y abalanzándose sobre Ubaldo...

¡Vive Dios que estáis mintiendo, capitán! ¡Retirad al punto esas palabras o de lo contrario os retiraré yo de este mundo!

¡Quién sois vos que osáis hablarme así? ¡Voto a mi diablo!

