

QJ
228

BENET CASABLANCAS

MELANCOLÍAS Y
DESABRIMIENTOS

aiguafort quixotesc per a contrabaix i piano



TRITÓ

Ayuntamiento de Madrid

TIN 250559

QJ
228

MELANCOLÍAS Y DESABRIMIENTOS

aiguafort quixotesc per a contrabaix i piano

BENET CASABLANCAS

MELANCOLÍAS Y DESABRIMIENTOS

aiguafort quixotesc per a contrabaix i piano

R. 81.920

AYUNTAMIENTO DE MADRID



0101887578



TRITÓ

Barcelona 2005

Ayuntamiento de Madrid



REF.: TR 453
© BENET CASABLANCAS I DOMINGO, 2005
© d'aquesta edició TRITÓ, S.L., 2005

PRIMERA EDICIÓ
MAIG 2005

DISSENY COBERTA
MAYA ROLANDO

TRADUCCIÓ A L'ANGLÈS
TED KRASNÝ

TRADUCCIÓ AL CASTELLÀ I CORRECCIÓ DE TEXT
JOAN LEITA

CORRECCIÓ DE PROVES
CARMEN MONELL

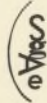
MAQUETACIÓ
9. disseny

IMPRESSIÓ
PURESA, S.A.

DIP.LEG.: B-26.667-2005

ISMN: M-69204-279-2

Amb la col·laboració de la FUNDACIÓ AUTOR



DRETS D'EDICIÓ RESERVATS PER A TOTS ELS PAÏSOS A:
DERECHOS DE EDICIÓN RESERVADOS PARA TODOS LOS PAÍSES A:
ALL RIGHT RESERVED WORLDWIDE TO:

TRITÓ, S.L.
e-mail: info@trito.es - <http://www.trito.es>
Av. de la Catedral 3, 08002 Barcelona
Ap. de correus 2254, 08080 Barcelona
Tel: (34) 93 342 61 75 - Fax: (34) 93 302 26 70



MELANCOLÍAS Y DESABRIMIENTOS

-aiguafort quixotesc per a contrabaix i piano-

Melancolías y desabrimientos -Aiguafort quixotesc per a contrabaix i piano- fou escrita el mes de febrer de l'any 2005 per atendre a un encàrrec de la Fundació Caixa de Catalunya, que coincidia amb la inauguració d'una exposició dedicada a la figura del Quixot en les arts plàstiques, una iniciativa emmarcada dins els actes commemoratius de l'Any Quixot. Amb aquesta obra, escrita per a una combinació instrumental poc habitual i la duració de la qual no supera els vuit minuts, l'autor ha volgut respondre –sense cap intenció programàtica estricta– a alguns dels registres expressius que conflueixen en la figura tragicòmica del personatge de Cervantes, en el qual la rebel·lia heroica, el sarcasme irònic i el deliri oníric conviuen amb un velat lirisme, la desfeta i la mort, uns aspectes als quals al·ludeix el títol, provinent del capítol 74 de la Segona Part del clàssic cervantí. Al mateix temps, aquesta peça vol ser una aportació al repertori solista del contrabaix, per posar en relleu la riquesa dels seus recursos tècnics i expressius, en diàleg amb el piano que no es limita a la mera funció d'acompanyament.

L'estrena tingué lloc el dilluns 7 de març del mateix any a Barcelona, Auditori de La Pedrera, i en foren els seus intèrprets Joan Collell, contrabaix, i Jordi Masó, piano.

BENET CASABLANCAS DOMINGO
(Sabadell 1956)

Estudis musicals a Barcelona (J. Soler, A. Ros-Marbà) i Viena (F. Cerha, K.H. Füssl). És llicenciat en filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona i doctor en musicologia per la mateixa universitat. La seva obra ha estat distingida amb nombrosos premis nacionals i internacionals (I i III Tribunas de la Fundación Juan March, Ferran Sors de la Generalitat de Catalunya, Ciutat de Barcelona, Musicien's Accord de Nova York, Premi Nacional del Disc, Composer's Arena d'Amsterdam, XVI Òscar Esplà, etc.), i és interpretada per prestigiosos intèrprets (London Sinfonietta, Ensemble Contemporain de Montreal, Arditti Quartet, Ensemble 13 de Baden-Baden, Orchestre de Chambre de Lausanne, Trio à cordes de Paris, Solistes de Cadaqués, ONE, OBC, Simfòniques de Galicia, Granada, Comunidad de Madrid, RTVE, Hermitage de Sant Petersburg, etc.). Ha publicat nombrosos estudis sobre temes històrics i analítics (The New Grove, Arietta, Quodlibet), com també el llibre *El Humor en la Música, Broma, Parodia e Ironía* (Reichenberger, 2000). Ha estat responsable de matèries teòriques a diferents conservatoris del país i Director Pedagògic de la JONC, a més de jurat en diversos concursos de composició i interpretació musicals europeus. Actualment és professor associat de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona i professor convidat de la Universitat d'Alcalà d'Henares. L'any 2002 assumeix la direcció del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, responsabilitat que compagina avui amb la composició i la recerca.

MELANCOLÍAS Y DESABRIMIENTOS -aguafuerte quijotesco para contrabajo y piano-

Melancolías y desabrimientos -Aguafuerte quijotesco para contrabajo y piano- fue escrita en febrero del año 2005 atendiendo a un encargo de la Fundació Caixa de Catalunya, coincidiendo con la inauguración de una exposición dedicada a la figura del Quijote en las artes plásticas, iniciativa enmarcada dentro de los actos conmemorativos del Año Quijote. Con esta obra, escrita para una combinación instrumental poco habitual y cuya duración no supera los ocho minutos, el autor ha querido responder – sin ninguna intención programática estricta – a algunos de los registros expresivos que confluyen en la figura tragicómica del personaje cervantino, en el que la rebeldía heroica, la chanza irónica y el delirio onírico conviven con un velado lirismo, el derrumbe y la muerte, aspectos a los que alude el título, procedente del capítulo 74 de la Segunda Parte de nuestro clásico. Al mismo tiempo, la presente pieza quiere ser una aportación al repertorio solista del contrabajo, poniendo de relieve la riqueza de sus recursos técnicos y expresivos, en diálogo con el piano que no se limita a la mera función de acompañamiento.

El estreno tuvo lugar el lunes 7 de marzo del mismo año en Barcelona, Auditorio de La Pedrera, y fueron sus intérpretes Joan Collell, contrabajo, y Jordi Masó, piano.

BENET CASABLANCAS DOMINGO
(Sabadell 1956)

Estudios musicales en Barcelona (J. Soler, A. Ros-Marbà) y en Viena (F. Cerha, K.H. Füssl). Es licenciado en filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctor en musicología por la misma universidad. Su obra ha sido distinguida con numerosos premios nacionales e internacionales (I y III Tribunas de la Fundación Juan March, Ferran Sors de la Generalitat de Catalunya, Ciudad de Barcelona, Musicien's Accord de Nueva York, Premi Nacional del Disco, Composer's Arena de Amsterdam, XVI Òscar Esplà, etc.), y es interpretada por prestigiosos intérpretes (London Sinfonietta, Ensemble Contemporain de Montreal, Arditti Quartet, Ensemble 13 de Baden-Baden, Orchestre de Chambre de Lausanne, Trio à cordes de Paris, Solistes de Cadaqués, ONE, OBC, Simfòniques de Galicia, Granada, Comunidad de Madrid, RTVE, Hermitage de Sant Petersburg, etc.). Ha publicado numerosos estudios sobre temas históricos y analíticos (The New Grove, Arietta, Quodlibet), así como el libro *El Humor en la Música, Broma, Parodia e Ironía* (Reichenberger, 2000). Ha sido responsable de materias teóricas en diferentes conservatorios del país i Director Pedagógico de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), además de jurado en diversos concursos de composición e interpretación musicales europeos. Actualmente es profesor asociado de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y profesor invitado de la Universidad de Alcalá de Henares. En el año 2002 asumió la dirección del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, responsabilidad que compagina hoy por hoy con la composición y la investigación.

MELANCOLÍAS Y DESABRIMIENTOS

-quixotesque Etching for Double Bass and Piano-

Melancolías y desabrimientos – Aiguafort quixotesque per a contrabaix i piano (Melancholy and Depression – Quixotesque Etching for Double Bass and Piano) was written in February 2005 as a commission from the Fundació Caixa de Catalunya, for the inauguration of an exhibition dedicated to the figure of Don Quixote in the plastic arts, as part of the events commemorating Quixote Year. With this work, written for a rather uncommon instrumental combination and lasting no longer than eighty minutes, the author has sought to respond – without any strict programmatic intention – to some of the expressive registers that come together in Cervantes' tragicomic figure, in whom heroic rebelliousness, ironic folly and oneiric delirium coexist with a subtle lyricism, ruin and death, aspects alluded to in the title, taken from Chapter 74 Part II of the classic of Spanish literature. At the same time, the piece is conceived as a contribution to the double bass soloist repertoire, highlighting the instrument's technical and expressive potentials, in dialogue with the piano, which is not limited to the mere function of accompanist.

The premiere took place on Monday 7 March 2005 in Barcelona, at the La Pedrera Auditorium, performed by Joan Collell, double bass, and Jordi Masó, piano.

BENET CASABLANCAS DOMINGO
(Sabadell 1956)

Music studies in Barcelona (J. Soler, A. Ros-Marbà) and Vienna (F. Cerha, K.H. Füssl). Degree in Philosophy and Doctorate in Musicology from the Autonomous University of Barcelona (UAB). His works have won numerous prizes in Spain and abroad (1st and 3rd Tribunes of the Juan March Foundation, Ferran Sors from the Autonomous Government of Catalonia, City of Barcelona, Musicians' Accord of New York, Spanish National Recording Prize, Composers' Arena of Amsterdam, 16th Òscar Esplà, etc.), and been performed by renowned players (London Sinfonietta, Ensemble Contemporain de Montreal, Arditti Quartet, Ensemble 13 of Baden-Baden, Orchestre de Chambre de Lausanne, Trio à cordes of Paris, Solistes de Cadaqués, ONE, OBC, Simfòniques de Galicia, Granada, Comunidad de Madrid, RTVE, Hermitage of Sant Petersburg, etc.). He has published numerous historical and analytical studies (The New Grove, Arietta, Quodlibet), and the book *El Humor en la Música, Broma, Parodia e Ironía* (Reichenberger, 2000). He has been head of theory at several conservatories in Spain and Educational Director of the Catalan National Youth Orchestra (JONC), as well as sitting on the jury for several European composition and performance competitions. Currently, he is an associate professor at the Universitat Pompeu Fabre (UPF) in Barcelona and guest professor at the Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). In 2002 he assumed the direction of Conservatori Superior de Música del Liceu (Barcelona), a post he combines with composition and research.

MELANCOLIAS Y DESARROLLOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS

BENET CABALLANCA DOMÍNGO

El artículo se refiere a la evolución del pensamiento político y económico de Benet Caballanca Domingo, un intelectual catalán que ha sido uno de los protagonistas más destacados de la izquierda radical en España. Su trayectoria comienza en los años sesenta, cuando se involucra en el movimiento de liberación de Cataluña y participa en la fundación de la Organización de Liberación de Cataluña (OLC). Durante este periodo, Caballanca desarrolla una ideología que combina el marxismo con el nacionalismo catalán, defendiendo la independencia de Cataluña y la transformación socialista de la sociedad.

En los años setenta, Caballanca continúa su actividad política y económica, participando en la fundación de la Organización de Liberación de Cataluña (OLC) y en la creación del partido político Oligos. Su pensamiento se centra en la lucha por la independencia de Cataluña y la transformación socialista de la sociedad. Caballanca defiende una economía planificada y una sociedad basada en la cooperación y el bienestar común.

En los años ochenta, Caballanca sigue siendo un activo participante en la vida política y económica catalana. Su pensamiento evoluciona y se centra más en la transformación económica y social de Cataluña. Caballanca defiende una economía basada en la cooperación y el bienestar común, y una sociedad que promueva la justicia social y la participación ciudadana.

En los años noventa, Caballanca continúa su actividad política y económica, participando en la fundación de la Organización de Liberación de Cataluña (OLC) y en la creación del partido político Oligos. Su pensamiento se centra en la lucha por la independencia de Cataluña y la transformación socialista de la sociedad. Caballanca defiende una economía planificada y una sociedad basada en la cooperación y el bienestar común.

En los años noventa, Caballanca continúa su actividad política y económica, participando en la fundación de la Organización de Liberación de Cataluña (OLC) y en la creación del partido político Oligos. Su pensamiento se centra en la lucha por la independencia de Cataluña y la transformación socialista de la sociedad. Caballanca defiende una economía planificada y una sociedad basada en la cooperación y el bienestar común.

El artículo se refiere a la evolución del pensamiento político y económico de Benet Caballanca Domingo, un intelectual catalán que ha sido uno de los protagonistas más destacados de la izquierda radical en España. Su trayectoria comienza en los años sesenta, cuando se involucra en el movimiento de liberación de Cataluña y participa en la fundación de la Organización de Liberación de Cataluña (OLC). Durante este periodo, Caballanca desarrolla una ideología que combina el marxismo con el nacionalismo catalán, defendiendo la independencia de Cataluña y la transformación socialista de la sociedad.

En los años setenta, Caballanca continúa su actividad política y económica, participando en la fundación de la Organización de Liberación de Cataluña (OLC) y en la creación del partido político Oligos. Su pensamiento se centra en la lucha por la independencia de Cataluña y la transformación socialista de la sociedad. Caballanca defiende una economía planificada y una sociedad basada en la cooperación y el bienestar común.

En los años ochenta, Caballanca sigue siendo un activo participante en la vida política y económica catalana. Su pensamiento evoluciona y se centra más en la transformación económica y social de Cataluña. Caballanca defiende una economía basada en la cooperación y el bienestar común, y una sociedad que promueva la justicia social y la participación ciudadana.

En los años noventa, Caballanca continúa su actividad política y económica, participando en la fundación de la Organización de Liberación de Cataluña (OLC) y en la creación del partido político Oligos. Su pensamiento se centra en la lucha por la independencia de Cataluña y la transformación socialista de la sociedad. Caballanca defiende una economía planificada y una sociedad basada en la cooperación y el bienestar común.

En los años noventa, Caballanca continúa su actividad política y económica, participando en la fundación de la Organización de Liberación de Cataluña (OLC) y en la creación del partido político Oligos. Su pensamiento se centra en la lucha por la independencia de Cataluña y la transformación socialista de la sociedad. Caballanca defiende una economía planificada y una sociedad basada en la cooperación y el bienestar común.



Encàrrec de la Fundació Caixa de Catalunya

Melancolías y desabrimientos

Aiguafort quixotesca per a contrabaix i piano

Benet Casablancas

Poco moto $\text{♩} = 76$

Contrabbasso

Pizz. arco

Piano

ff fz f

f sf

Red. -----

3 3 3 3 pizz. fz f molto sf

8va -----

f fz mf poco fz

8vb -----

Red. -----

arco

6

f fz p sf p sub. 8va -----

f fz sord. (ord.) p

mf pp 8vb -----

The musical score is written for Contrabasso and Piano. The first system is in 3/4 time, marked 'Poco moto' with a tempo of quarter note = 76. The Contrabasso part starts with a forte (ff) dynamic, playing a series of notes with pizzicato (pizz.) and arco (arco) techniques. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the piece, featuring a 'Red.' (ritardando) section. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff) and sforzando (sf). The third system is marked 'Più tranquillo' with a tempo of quarter note = ca. 63 and 'poco rit.' (poco ritardando). The Contrabasso part is marked 'arco' and includes dynamics like f, fz, p, and sf. The Piano part includes 'sord.' (sordina) and '(ord.) p' (normal piano) markings. The score concludes with a final measure in the Contrabasso part.

© Benet Casablancas i Domingo, 2005
© d'aquesta edició TRITÓ, S.L., 2005

Ayuntamiento de Madrid

Prohibida legalment
la reproducció per fotocòpia



Legalmente prohibida
la reproducció per fotocòpia

In tempo (♩ = 63)

rit. ,

9

Tpo. I

12

15

18

BENET CASABLANCAS

MELANCOLÍAS
Y
DESABRIMIENTOS

aiguafort quixotesc per a contrabaix i piano

CONTRABBASSO



TRITÓ

Barcelona 2005

Ayuntamiento de Madrid



Melancolías y desabrimientos

Aiguafort quixotesc per a contrabaix i piano

Contrabbasso

Benet Casablanca

Poco moto $\text{♩} = 76$

pizz. arco

ff fz f

4 3 pizz. arco

fz f *molto sf f fz p sf*

Più tranquillo ($\text{♩} = \text{ca. } 63$) In tempo ($\text{♩} = 63$)

poco rit. rit.

p sub. mp espress.

Tpo. I

12 *tr*

f mf mp sf sf

17 pizz. arco

espres. mp fz p leggiero mf fz

scherz. (cavalleresco)

21 3 3 3 pizz.

mp lusingando p molto mf

Contrabbasso

24

arco

leggero

fz *f* *sf* *mp* *sf*

28

calmando

sf *fp* *ff* *fp* *sf* *sf*

32

sf *dim.*

35

Tpo. II (♩ = 52)

Calmo e sereno

pp *poco* *p legato e cantabile ma piano*

41

45

rit.

p

49

pizz.

arco

mp *sonoro possibile*

gliss. sul Sol

Contrabbasso

Tpo. I

53 *f* *sf* *fp* *fz* *mf* *mp* *pizz.*

57 *f* *p* *f* *mf* *arco* *pizz.* *balzato*

61 *cresc.* *f* *fp* *più f* *sfz* *tr.*

65 *rit.* *fzpp* *poco a poco* *f* *ff* *col legno batuto* *sfz* *8va-*

68 *f* *sfz* *sf* *f* *sf* *fp* *arco* *pizz.*

Tpo. poco meno e molto tenuto

71 *fmf* *ff* *sf* *5*

73 *sf* *fp* *più* *sf* *p* *sfzp*

Contrabbasso

78 *sf* 3 *sf p* *f* *ten.* *sfz* *rit.*

81 *f* *molto sf* *fp* *sf* *f* *rit. -----*

84 *sf* *ten.* *poco f* *dim.*

87 *p e dolce*

Lento

91 *poco* *pp* *ppp*

Senza tempo (liberamente e lentissimo)

pizz. portamento

Grandioso

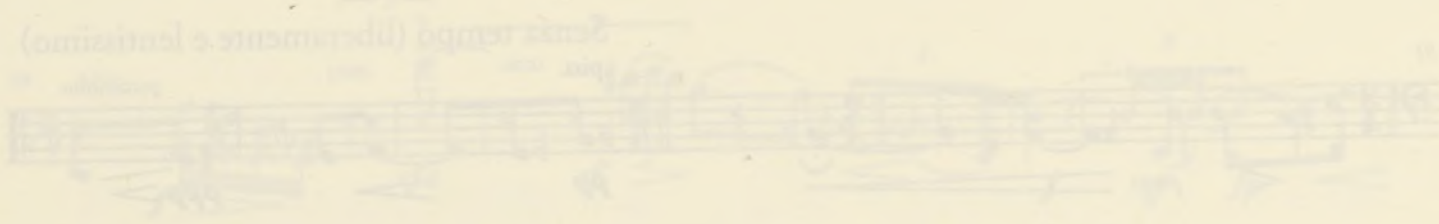
Tpo. I



Lento

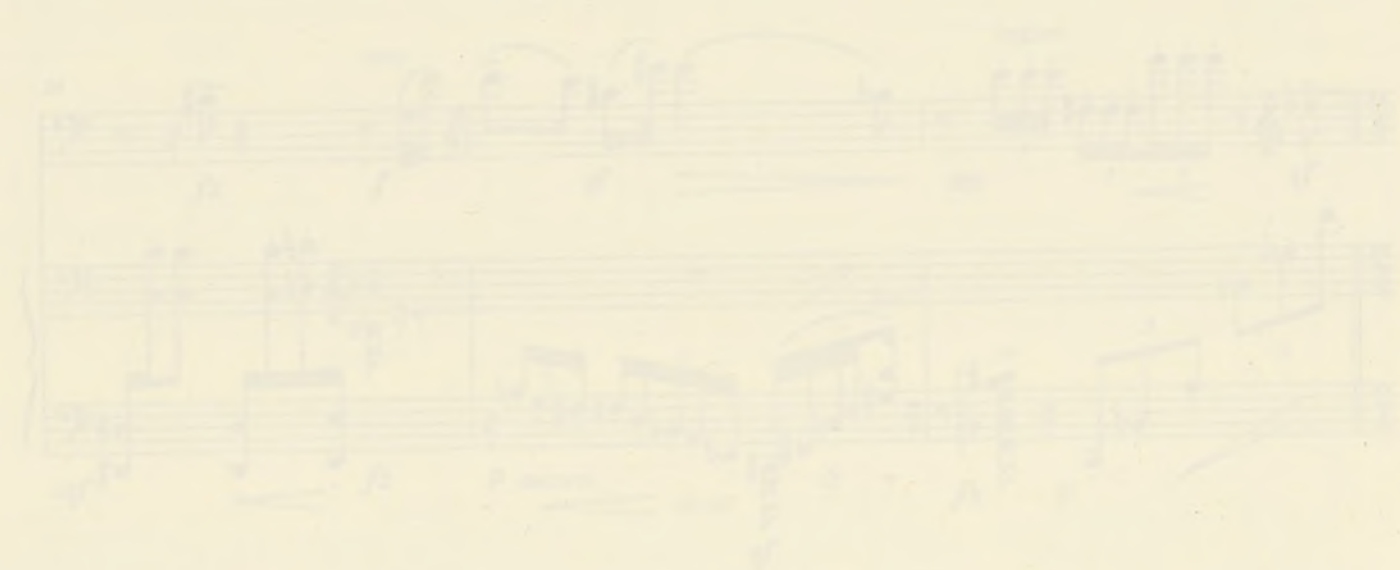


Tempo (liberamente e larghissimo)



Tpo. per mano e solo tenuto





21

mp lusingando *pizz.* *p* *molto* *mf*

p *mp* *mf* *f*

mp *poco fz* *mp*

8va - - -

24

fz *f* *arco* *sf* *mp* *leggero* *sf*

mf *fz* *p staccato* *molto* *sf* *fz* *p*

sf

(l.h.)

3 3

27

sf *fp* *ff* *fp*

mf *sf* *f* *ff*

8va - - -

8va - - -

8vb - - -

f

Red. - - - Red.



calmando -----

30

8va -----

3

sf

ff

8va -----

8vb -----

ten.

sf

sf

sf

Tpo. II (♩ = 52)
, Calmo e sereno

33

dim.

pp

3

8va -----

5

dim.

dim.

p dolcis.

8vb -----

l.v. poco f

8vb -----

Red. -----

36

poco

3

6

5

3

8va -----

8vb -----

pp

Red. -----

39

p legato e cantabile ma piano

sord.

ppp *p* *pp*

42

mp *p* *pp*

ped.

45

pp *p* *ppp*

arp. lentamente

47

p *pp*

quasi celesta
dolcis.

49

(8va) 3 3 3

3 3 3

p *dim.* *pp*

l.v.

51

pizz. *mp* *p* *gliss. sul Sol*

sonoro possibile

arco 10

sord. *ppp* *ppp*

11:12

Red. Red.

Tpo. I

53

f *sf* *fp* *fz* *mf*

fz *sf* *f* *p* *molto* *mp*

p *molto* *mp*

Red.

56

pizz. arco *mp* *f* *p* *f*

sfz *p* *fz* *f*

sfz *p* *fz* *f*

staccatissimo e cresc. molto

Red. *mp*

59 arco balzato

mf

mp *p* *mf* *mp* *cresc.*

62 *tr*

cresc. *f* *fp* *più f* *sfz*

mp *mf* *mf* *f* *loco*

mp *l.v.* *Red.* *sf*

8va *8va* *8va*

65 rit. sul pont. col legno batuto

fzpp *poco a poco* *f* *ff* *sfz*

mf *f* *sf* *sf*

mf *Red.* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*



68 arco pizz. arco

f *sfz* *sf* *f* *sf* *fp*

fz *mf* *f* *sf*

sf

Red.

Tpo. poco meno e molto tenuto

71

mf *ff* *sf*

fz *mf* *f* *sfz ten.* *f* *sf*

8va

Red.

73

sf *fp* *sf*

mf *sf* *mf* *f*

8va

Red.

76

p *sfz p* *sf* *mf*

8va 3 Red

79

sf p *f* *ten.* *sfz* *f* *molto*

rit. 3 8va loco 9:12 Sub-loco

82

sf *fp* *sf* *f* *poco sf* *mf*

3 8va sord. 3 Red

84

sf *ten.* *poco f* *dim.*

poco sf *poco f* *dim.*

86

Lento

p e dolce

mp *loco* *p*

mp *dim.* *pp*

89

p *pp*

poco *p* *mf* *mp* *poco p*

poco scherz.

92

Senza tempo (liberamente e lentissimo)

pizz. *portamento*

pp *ppp*

sord.

