



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, J. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernández Florez, Fernández Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnifico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Importante.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Homenaje á Arrieta.—Revista de teatros: Teatro Real, *Gli Ugonoti*, *Gemma di Vergy*, por *Un músico viejo*; Teatro y Circo de Price, *Fatinitza*, por R. Aguilera.—Lista de suscripcion.—Correspondencia Nacional: Málaga, por *Un aficionado*.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

L'Ange du Souvenir, es el título de la obra que hoy ofrecemos á nuestros lectores, una de las últimas composiciones del célebre Leybach, que forma parte de la coleccion que hemos adquirido expresamente para LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

El nombre de su autor nos releva de todo elogio y es suficiente garantía del valor artístico de dicha obra.

Importante

Cerrada definitivamente la suscripcion para regalar la corona de oro y el álbum al maestro Arrieta, *suplicamos* á los que todavia no hayan efectuado el pago, se sirvan verificarlo á la mayor brevedad posible.

A los señores suscritores de provincias que nos han preguntado el coste de correo del magnifico grabado de *San Franco de Sena* publicado por nuestra casa editorial, les manifestamos que le remitiremos *franco* de porte á aquellos de nuestros abonados que lo soliciten, si bien omitiremos el requisito del certificado, con objeto de no hacer más dispendiosa la remesa.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
APUNTES HISTÓRICOS

Entusiasta, idólatra, puede decirse de España, Gevaert nos conoce, ha vivido entre nosotros, escribió para nosotros su admirable *Fantasia sobre aires populares españoles*, que aún se ejecuta en nuestros conciertos, y si tan amargamente se queja de la triste situacion á que entonces estaban condenados nuestros maestros, situacion que ha cambiado poco ó nada hasta la fecha, es porque tomaba las cosas de nuestro país con tanta solicitud é interés como las del suyo propio.

Y puedo decir que no me lo ha contado nadie puesto que tuve la honra, años hace, de oirlo así, en París, de los labios mismos del eminente maestro.

Pocos dias despues de recibida la carta de Gevaert, el señor Montoya leia la siguiente de D. Hilarion Eslava:

«Bruselas 30 de Junio de 1852.

Sr. D. Basilio Montoya:

Mi muy estimado amigo: Acabo de oir ejecutar delante de Mr. Fétis el concierto (creo que es el 6.º) de Bériot por los tres jóvenes que van á concurrir: he tenido un gran placer en ver los grandes adelantos que ha hecho Jesús: sus contrincantes son tambien buenos, especialmente uno de ellos, holandés; no sé cual será el éxito, pero hablando á Vd. con la debida reserva, creo á Jesús superior á los otros, pues además de no serles inferior en el mecanismo del instrumento, les aventaja (á mi parecer) bastante en el buen fraseo, colorido y expresion. Repito que esto lo digo en confianza y con sólo el objeto de satisfacer la justa ansiedad de Vd. pero sin que esto pueda trascender en mane-

ra alguna. Fétis me ha dicho que el concurso será el 30 de Julio y como el esperar aquí hasta esa fecha no conviene á mi intento, voy á salir inmediatamente para Alemania para ver si en aquella fecha puedo hallarme de vuelta, aunque lo dificulto.

Usted debe estar satisfecho de los resultados de la educacion artistica de Jesús, y es de esperar que los esfuerzos de Vd. y de su familia sean coronados felizmente.

He oido en Lóndres á Vieuxtemps tanto á solo como en quartetos y me ha llenado completamente. ¡Ojalá fuese cierta su venida á este Conservatorio! (1). En ese caso si que debiera á todo trance permanecer á su lado Jesús hasta que fuese otro Vieuxtemps.

Páselo Vd. bien y mande lo que guste á su afectísimo amigo Q. S. M. B.,

HILARION ESLAVA.

P. D. Memorias de Jesús, que nos acompaña algunos ratos como antiguo bruselés.»

Habrase notado al leer la carta de Gevaert, algo oscuro respecto al concurso de violin que en aquel año se verificó en Bruselas, concurso del cual Estava habla tambien en su misiva á Montoya. La clave del enigma está en la siguiente carta que al tutor de Monasterio dirigió el célebre Bériot, profesor entonces de violin en el Conservatorio de Bruselas.

«Bruselas 4 Agosto 1851.

Muy señor mio: tengo el honor de remitir á Vd. adjunto un certificado para mi querido y pequeño discípulo.

Añadiré por mi cuenta que si su interesante pupilo no ha podido ser admitido este año á concurso, no ha sido de ningun modo por causa de incapacidad, sino únicamente porque lleva en nuestra escuela demasiado poco tiempo desde su ingreso y no tiene edad suficiente para alcanzar un premio de excelencia. Hemos pensado que la concesion de un diploma de maestro á un niño de tantas esperanzas antes de terminar sus estudios, seria quizá detener sus progresos. En esto, como en todo, nos ha guiado tanto al director como á mi, el sentimiento de interés paternal que nos inspira este pequeño alumno y espero que nuestra conducta merecerá la aprobacion de Vd.

Viva Vd. persuadido de que si su protegido se halla en estado de poder terminar sus estudios en nuestro Conservatorio, no descuidaré nada para que llegue al grado más elevado de su arte.

Esta tarea será para mí tanto más fácil, cuanto le han enseñado muy bien desde el principio, y es justicia que me complazco en rendir aquí á los profesores que le han enseñado la música y el violin. Soy de Vd. con la más perfecta consideracion.—C. de Bériot.

El certificado citado en la carta del eminente profesor, dice así:

—«*Conservatorio Real de Música.—Despacho del Director.*—Bruselas 11 de Julio de 1851.—El que suscribe, maestro de capilla del Rey, Director del Conservatorio Real de Música, certifica que el Sr. Monasterio (Jesús), nacido en Potes (provincia de Santander, España), ha hecho en sus estudios grandísimos progresos y que seguramente le esperan grandes éxitos en el

(1) Vieuxtemps murió siendo profesor de la clase de violin del Conservatorio de Bruselas.

concurso del año 1852.—En fé de lo cual, expido el presente certificado.—Fétis.»

Las predicciones de Fétis se cumplieron, y en efecto, en el concurso de 1852, tras reñidísima lucha, Monasterio alcanzó el *premio de honor*, en la clase de violin. Hay que consignar que el jóven artista, no contento con asistir asiduamente á la clase de Bériot, estudió la armonía con Lemmens y el contrapunto con Fétis, recibiendo además fructuosísimas lecciones particulares de su amigo y protector decidido Gevaert.

El premio de honor valió á Monasterio un espléndido regalo. La infanta Isabel de Borbon, hermana del rey D. Francisco y casada con el príncipe polaco Gorovoski, vivía en Bruselas por aquel entónces y distinguía mucho al jóven violinista español que tocaba con frecuencia en las *soirées* de la infanta.

Despues de alcanzar el premio, D.^a Isabel llamó á Monasterio y le entregó un magnífico arco en cuya nuez estaban grabadas en realce las iniciales de la donante y las armas de España en brillantes. El gran artista conserva en su poder tan preciosa joya.

Despues del triunfo, Monasterio ansioso de ver á su familia, volvió á España, y en Madrid recibió el nombramiento de profesor honorario de la Real Capilla, pero su estancia en la pátria fué muy corta, porque al poco tiempo, y prévia invitacion de Julien para acompañarle en las *tournées* artisticas que el renombrado violinista francés verificaba por Inglaterra y Escocia, salió á recorrer aquellos países donde obtuvo una série no interrumpida de ovaciones.

A la vuelta de ese viaje que terminó en 1857, fué Monasterio nombrado violin efectivo de la Real Capilla y profesor del Conservatorio de Madrid, plaza que desempeña todavía. Dedicado por completo á la enseñanza y al cuidado de su anciana madre, pudo descansar algunos años, hasta que en el de 1861, las instancias del extranjero y las honrosísimas ofertas que de allí se le hacian frecuentemente, le obligaron á abandonarnos de nuevo y á viajar por Bélgica, Holanda y Alemania.

Durante esta excursion, se detuvo en Berlin algunos dias, con el único objeto de conocer á Meyerbeer, el cual manifestó vivos deseos de oír á Monasterio y le acompañó al piano el *Concierto de violin* y el *Adios á la Alhambra*. Ambas composiciones gustaron extraordinariamente al autor de *Los Hugonotes*, pero la segunda sobre todo, que es una joya de sentimiento, llamó mucho su atencion.

La oyó dos veces, colmó de elogios á Monasterio, y suplicóle demorase unos dias su partida, con el objeto de presentarle en palacio donde Meyerbeer deseaba ejecutase el violinista y compositor español su *Adios á la Alhambra*.

El gran maestro aleman se brindó á dirigir la orquesta, pero un repentino cuanto inesperado luto de la córte, fué causa de que el concierto se suspendiera, y Monasterio tuvo que salir de Berlin sin la satisfaccion de ver dirigida su obra por el creador de *La Africana*, pero agradecidísimo á las exquisitas atenciones de éste.

El reputado pianista y compositor Eduardo Lassen que Monasterio habia conocido en Bruselas, trabando con él estrecha y cordial amistad, se hallaba en aquellos momentos de director de los conciertos de Weimar (1). Antes de regresar á España, de donde habiasalido con licencia, Monasterio marchó á Weimar,

(1) Plaza que hoy ocupa todavía.

abrazó allí á Lassen y á los ruegos vehementes de éste, tomó parte en un gran concierto que los grandes duques dieron en su palacio.

Bueno es advertir que cuando Lassen y Monasterio se dirigian á la morada ducal, el primero manifestó á su amigo que el gran duque, protector y gran apasionado de la música, artista de corazon, hombre de claro talento y de instruccion no comun, era, en cambio, tan exageradamente sério y estirado, que nada tendria de particular que su entusiasmo quedase encerrado dentro de la gravedad que la etiqueta le imponia, y ni siquiera le dirigiese la palabra.

Monasterio agradeció la advertencia, y poco despues se encontraba en el salon donde debia tener lugar el concierto, al tiempo que entraba y tomaba asiento la córte precedida por sus soberanos. Llegó el turno á Monasterio y tocó su *Adios á la Alhambra*, con esa delicadeza, esa afinacion exquisita y ese colorido que tanto le distinguen, y no bien hubo acabado llamáronle aquellos.

Colmóle de atenciones la gran duquesa, mientras su augusto esposo, dejando atrás la pintura que de él habia hecho Lassen, estaba con una gravedad tan imperturbable como su silencio; ni la más leve alteracion en su fisonomia, ni la menor palabra en su boca. Supliale, en cambio, un señor tan entrometido como descortés, curioso como él solo, que interrumpiendo á cada momento la conversacion entre la gran dama y el jóven artista, le asediaba á preguntas, á las que éste contestaba con un laconismo tanto mayor cuanto más importuno é inconveniente le iba pareciendo aquel personaje.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce.....	50
Sr. D. José Gonzalo de las Casas.....	10
Sr. D. C. Sanchez Bustillos.....	25
Excmo. Sr. D. Cristino Martos.....	25
Sr. D. Daniel Balaciat.....	5

HOMENAJE A ARRIETA

Con gran verdad podemos decir que anoche se celebró en el coliseo de la calle de Alcalá la apoteosis en vida del célebre autor de *San Franco de Sena*.

A la terminacion del acto segundo fué el gran maestro objeto de una ovacion como no recordamos otra igual desde que asistimos á los teatros.

Llamado con insistencia á la escena presentóse primero solo, y despues acompañado de distinguido y numeroso séquito que queria honrarle *coram populo* y hacer así pública la manifestacion de entusiasmo que deseaba tributarle.

Tan brillante cortejo se componia de todo el cláustro de profesores del Conservatorio, de una numerosa comision de la Sociedad de Escritores y Artistas, de otra del Círculo de Bellas Artes, en las que figuraban los Sres. Nuñez de Arce, Cañete, Avilés, Picon, Vital Aza, Rico, Vargas, Balaciat, Perea, Galdo, Serrano, Soriano del Castillo, Zabalza, Calzado y otros muchos que no recordamos en estos momentos; y finalmente, de la Sociedad lírico-dramática de Autores Españoles.

Cada una de estas comisiones apareció precedida de lacayos portadores de los objetos entregados al maestro Arrieta, los cuales procuraremos reseñar con toda la fidelidad posible.

Constituia el regalo de los profesores del Conservatorio una preciosa lira enlazada artísticamente con una pluma, guarnecidas ambas de brillantes y colocadas en rico estuche de terciopelo.

El de la Sociedad lírico-dramática de Autores Españoles, consistia en una plancha de plata figurando un pergamino sujeto al marco por dos clavos del mismo metal. En dicha plancha y primorosamente grabada, se leia esta sentida y conmovedora composicion del Sr. Zapata:

La nacion á quien sirves tú de gala
y de quien eres ornamento y gloria,
hoy te envía esta noble ejecutoria
para igualarte con el gran Ayala.

Ciñe tu sien, acepta el testimonio,
y nunca olvides que en el alto cielo
te reserva Adelardo su *Consuelo*
para darla á *San Franco* en matrimonio.

Seguia á estos la riquísima y admirable corona de oro, producto de la suscripcion abierta en Madrid, y que constituye una magnífica obra de arte de lo más acabado y perfecto que puede darse en su género. Es una imitacion de laurel, que contiene 80 hojas, y ostenta en elegante lazo la siguiente inscripcion:

«*San Franco de Sena*. Octubre 27 de 1883.»

Está colocada en un rico estuche de terciopelo granate, y en el espacio central de la expresada corona aparece una plancha de oro, delicadamente cincelada, que presenta la siguiente dedicatoria en letras esmaltadas:

A EMILIO ARRIETA

POR

SUSCRICION NACIONAL

1883.

Dicha costosa alhaja ha sido construida en los talleres de la conocida casa del Sr. Marabini, y es un trabajo que le honra sobre manera.

Vino luego el álbum que contiene los nombres de los suscritores, obra de rica piel de Rusia, con las iniciales del maestro y los broches de oro, contruidos por el referido Sr. Marabini. En la primera página aparece una linda acuarela del conocido pintor Sr. Taberner, en la que se leen estas líneas:

HOMENAJE A ARRIETA

«*Lista de los que han contribuido á costear por suscripcion nacional la corona de oro y el present: álbum, ofrecidos al autor de San Franco de Sena, la noche de su beneficio, 5 de Diciembre de 1883.*»

El Círculo de Bellas Artes ofreció al maestro una bellísima acuarela del distinguido artista Sr. Perea, con las firmas de sus socios, y la Sociedad de Escritores y Artistas un álbum ricamente encuadernado.

El Sr. Estremera presentó á Arrieta una corona en memoria de Moreto, y el Sr. Santa Ana una preciosa lira de flores artificiales.

Despues de haber sido entregadas las ofrendas que hemos mencionado, adelantóse el Sr. Ramos Carrion, y en nombre de la Sociedad de que forma parte, leyó, en medio de atronadores aplausos, la composicion del Sr. Zapata ántes mencionada.

A su terminacion, Arrieta, en extremo conmovido y con los ojos arrasados de lágrimas, se vió precisado á retirarse de la escena.

Pero al entrar en el saloncillo le esperaba una nueva sorpresa: un telegrama de uno de sus discípulos predilectos, que dice así:

»PARÍS, 5.—Uno patriótico entusiasta aplauso al pueblo que corona primer músico español.—*Tomás Breton.*»

El Sr. Estremera recibió de manos del maestro Arrieta una gran corona en cuyas ricas cintas se leia la siguiente inscripcion: *La Sociedad lírico dramática de Autores Españoles*, á su compañero D. José Estremera; un alfiler para corbata del editor Sr. Zozaya, y otros regalos que no recordamos.

Mientras duraba la ovacion el público permaneció de pie y aclamaba á Arrieta agitando los pañuelos y ensordeciendo el aire con el estruendo de los aplausos.

El espectáculo de anoche se resiste á la descripcion, pues fuera pálido cuanto pudiéramos decir para pintarlo con toda la verdad que el caso requiere.

Berges hizo un verdadero sacrificio para no privar al ilustre Arrieta de la fiesta que se le tenia preparada. A las dos de la tarde habia exhalado el último suspiro una hermana suya, y el gran tenor se presentó á cantar su parte, traspasada el alma por el agudo dolor que le embargaba.

Pero así y todo contribuyó al grandioso éxito con que se vió coronado el beneficio de los autores de *San Franco de Sena*.

Despues de terminada la funcion, la orquesta y los coros del teatro obsequiaron al maestro con una brillante serenata dirigida por los maestros Caballero y Chapí, en la que se ejecutaron, entre otras piezas que no recordamos, la sinfonia de *Ildegonda*, de Arrieta; la *Primera lagrima*, de Marqués; la *Polonesa*, de Chapí, y los bailables coreados de *El salto del pasiego*, de Caballero.

La serenata concluyó á las tres y media de la mañana, habiendo asistido gran concurrencia á las avenidas del domicilio del maestro.

La casa de Arrieta se vió favorecida por gran número de sus amigos y admiradores, que fueron obsequiados con un espléndido y delicado *buffet*.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

GLI UGONOTTI

Brillante y vistosisima estaba la hermosa sala del régio coliseo en la noche del sábado último con motivo de la funcion de gala organizada en honor del príncipe Federico Guillermo.

SS. MM. y AA. RR. así como el heredero de la corona de Alemania, estaban sentados en los palcos de diario, y las restantes localidades se hallaban ocupadas por lo más selecto y distinguido de la buena sociedad madrileña.

Abundaban las hermosuras y las *toilettes* de primer orden, y por lo tanto, dicho se está que el aspecto del teatro era mágico y encantador.

La obra elegida para tan notable solemnidad fué la sublime creacion de Meyerbeer *Los Hugonotes*, en cuyo desempeño lucieron sus facultades los principales artistas que constituyen la compañía del coliseo de la plaza de Oriente.

Ya sabemos todos con cuanta delicadeza, con cuanta pasion y sentimiento interpreta la Srta. Teodorini la parte de Margarita, y por consiguiente, no hemos de reproducir los elogios que con tal motivo le hemos prodigado en otras ocasiones, limitándonos á consignar hoy que en la noche del sábado estuvo como siempre admirable y seductora, y que arrancó calurosos aplausos en todas las piezas en que tomó parte.

Dijo de un modo superior á todo encomio sus dos duos y tuvo momentos de verdadera inspiracion artística que el auditorio le premió superabundantemente con una no interrumpida série de bravos y palmadas.

La Sra. Gargane cantó muy bien su ária; pero algunas injustificadas y extemporáneas manifestaciones procedentes de las alturas, dieron al traste con la serenidad de la mencionada artista, la cual se vió precisada á retirarse de la escena enferma, adolorida, y con los ojos arrasados de lágrimas, habiendo tenido que encargarse de su parte la Sra. Gini, la cual se limitó á decir uno que otro recitado sin importancia, tan solo para no privar al cuadro de la indispensable figura de la reina Margarita.

La Borghi estuvo muy desigual en la parte del paje Urbano. Esta artista, no puede borrar ni á medias el recuerdo de la Scalchi y de otras artistas que han brillado de un modo extraordinario en la interpretacion del mencionado papel, que, dicho sea de paso, ofrece más dificultades de las que muchos suponen.

La Borghi salió del compromiso como pudo, no sin dejar de tener en la vez algunas *defaillances*, que al parecer van siendo características en la idiosincrasia artística de la aludida cantatriz.

Masini se nos presentó como el Raul de costumbre, cantando con exquisito gusto y sentimiento su romanza, el setimino y el gran duo del acto cuarto en que rivalizó con la Teodorini, formando con ella un conjunto inimitable, que valió atronadores aplausos á ambos artistas.

NOTA BENE. En la noche del sábado no declamó Masini la frase *Vedi, vedi tu la Sena*, sino que la cantó como Dios manda y Meyerbeer la habia escripto.

Battistini fué un buen Nevers, fino, elegante y distinguido, que cantó con discrecion toda su parte y se hizo aplaudir en más de una ocasion.

Nannetti se nos mostró como un perfecto y correctísimo Marcello, y fué muy celebrado en la cancion del *pif paf*, así como en el grandioso duo del acto segundo que interpretó á las mil maravillas en compañía de la señorita Teodorini.

Vecchioni no sacó gran partido del Saint-Bris y solo logró pasar sin descomponer el buen efecto del conjunto.

Los coros excelentes, sobre todo el de la disputa, que sorprendió al auditorio por su admirable ajuste y precision, y la orquesta portentosa, como siempre, bajo la direccion del maestro Goula.

Hubo ovaciones para todos, y salvo el desagradable accidente ocurrido á la Gargano, así como uno que otro lunar que de seguro ha de corregirse en lo sucesivo, puede asegurarse que el público salió muy complacido del espectáculo y hasta dió por muy bien empleado el aumento de precios decretado por la empresa para la funcion de gala que acabamos de reseñar.

Y pasemos ahora á ocuparnos de la

GEMMA DI VERGY

Triste, muy triste fué el éxito que en la noche del lunes obtuvo la obra de Donizetti que lleva dicho título.

El público sufrió resignado la exhibicion de un cuadro de cantantes que no estuvo ni con mucho á la altura de su mision, ni logró siquiera interpretar medianamente la obra que se ejecutaba.

No puede concebirse nada más borroso é imperfecto que la representacion de la *Gemma* á que aludimos.

La Sra. Giuénti Barberá estuvo sumamente desigual, faltóla color y calor dramático, é incurrió en varios deslices que ahora no importa enumerar.

La Srta. Gini no pudo tampoco con su insignificante parte, y de nada le valió haber introducido en ella un ária del *Giuramento* de Mercadante, que por cierto cantó con notorio desaliño y falta de expresion y sentimiento.

El Sr. Rosetti es un tenor, ó cosa así, lleno de las mejores intenciones y dotado de buen talento para la escena; pero tiene la desdicha de carecer de voz, y por lo tanto, no le es posible expresar como desea lo que siente y concibe. Así es, que, á pesar de las condiciones que hemos apuntado, no pudo imprimir al papel de Tamas el carácter que le corresponde con arreglo á lo consignado en la partitura.

El baritono Bianchi, como siempre, es decir, descompuesto é inseguro, y apelando de continuo á las dos notitas de buen efecto que posee y que constituyen su único patrimonio artístico.

Donati muy apretado de garganta, y, sobre todo, muy lacrimoso y compungido toda la noche.

Lo único bueno que hubo en la representacion fueron los coros, que estuvieron muy acertados y la orquesta, que interpretó de un modo satisfactorio la partitura bajo la direccion del maestro Perez.

UN MÚSICO VIEJO.

..

TEATRO Y CIRCO DE PRICE

FATINITZA

Digámoslo de una vez sin ambages ni rodeos de ningun género. *Fatinitza* no vale ni con mucho lo que *Boccacio*, *Doña Juanita* y otras obras de Sulpé, que han alcanzado entre nosotros gran renombre.

Es sin embargo, una obra bellísima, bajo el punto de vista musical, una obra cuajada de melodías brillantes, alegres y retozonas, admirablemente escrita si se quiere, pero en la que nunca brillan esas piezas que como en las operetas anteriormente citadas suspenden el ánimo por su originalidad se hacen aplaudir frenéticamente desde la primera audicion y adquieren al poco tiempo un carácter de popularidad que nadie se atreve á poner en duda.

En el primer acto figuran unos *couplets* de muy buen corte y perfectamente adaptados á la situacion, que fueron repetidos, y en el segundo merecen especial mencion un cuarteto y un sexteto, piezas notables, la última de las cuales, alcanzó con justicia los honores de la repeticion.

Los demás números agradaron tambien, pero no entusiasmaron á la concurrencia.

El libro es de lo más detestable que pudiera concebirse, puesto que carece de interés y de accion y está basado en episodios que, á pesar de ser harto verdes y resbaladizos pecan al mismo tiempo de inocentes é iasustanciales.

Salvo una que otra excepcion, por regla general, los artistas encargados del desempeño de la obra no lograron interpretarla como es debido en atencion á lo exiguo de sus facultades.

La señora Montañés caracterizó con acierto el papel de *Ivan*, pero en la parte musical dejó algo qued esear.

La señorita Montagut cantó regularmente algunas piezas, pero se mostró muy tímida y apocada como actriz.

Tormo representó bien el papel de periodista francés y dijo con mucho gracejo los *couplets* del primer acto.

Pero por Dios, señor Tormo, abríguese usted, sino quiere morir de frio bajo la glacial temperatura á que se halla sujeto. ¿Porqué no se pone usted un gaban ruso ó algo por el estilo en vez de aquel ligero gabancillo de entretiempo?

Los demás artistas estuvieron algo deficientes; los coros afinados y la orquesta bastante acertada bajo la direccion del maestro Cereceda.

—¿Cómo califica usted el éxito de *Fatinitza*? preguntó un espectador á otro á la terminacion del espectáculo.

—La obra ha pasado bien, contestó el interpelado, se cantará algunas noches, y puede asegurarse que solo ha obtenido un *succés d'estime*, como dicen los franceses.

Nosotros somos del parecer del último de los mencionados espectadores.

R. AGUILERA.

SUSCRICION

PARA REGALAR UNA CORONA DE ORO AL MAESTRO ARRIETA
AUTOR DE SAN FRANCO DE SENA.

Despues de cerrada la lista que publicamos la semana pasada, se nos ha rogado la inclusion de las siguientes suscripciones, á lo que accedemos gustosos en obsequio á los interesados.

	Pesetas.
<i>Suma anterior</i>	4.862 50
D. Eduardo Berges.....	20
D. Javier Jimenez Delgado.....	5
D. ^a Elisa Mendoza Tenorio.....	15
D. José Lon de Albareda.....	15
D. Angel Avilés.....	20
D. Gregorio Mateos.....	2 50
D. Francisco Bueno.....	5
D. Genaro Perez del Pozo.....	2
D. ^a María Nicolau y Sanz.....	2 50
D. J. F. L.....	2 50
D. Francisco Jarreño.....	25
D. Florencio Alvarez Ossorio.....	5
D. Julio Vargas.....	10
D. Angel María Dacarrete.....	15
D. ^a Emilia Paredes Morales.....	2 50
D. ^a Sebastiana Paredes Morales.....	2 50
TOTAL	5.012

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Málaga 2 de Diciembre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio: Con su beneficio, dió fin el Sr. Gayarre á la série de representaciones que se propuso dar en Málaga.

El acto tercero de la ópera *Fausto*, ária y rondó de *Lucia*, acto tercero de la ópera de Donizetti *Lucrecia*, el ária *¡ah per sempre!* de *Puritani*, acto cuarto de *La favorita* y el *Ave Maria* de Gounod á gran orquesta, cantada por Gayarre, fué el órden del espectáculo.

Creo inútil decir á Vd. que el eminente tenor rayó á una altura donde es muy difícil llegar, á no ser sirviéndose de la escala prodigiosa que forma su voz.

El Sr. Gayarre fué obsequiado con una corona de oro y otra de laurel.

Con *La tempestad*, debutó anoche en el teatro de Cervantes, una compañía de zarzuela que dirige el Sr. Reparaz, y de la que forman parte las señoras Toda y Castañon como primeras tiples, y el tenor Sr. Ruiz Madrid, y como baritonos los Sres. Guzman y Navarrete.

En la obra puesta en escena y hábilmente dirigida por el distinguido maestro Reparaz, arrancaron muchos aplausos la Sra. Toda y la Sra. Castañon.

El concertante del segundo acto se cantó con verdadera maestría, así como el terceto del tercero, en el que fueron obsequiados con grandes aplausos el tenor Sr. Ruiz y las Sras. Toda y Castañon.

El miércoles próximo se pondrá en escena *La Mascotte*, obra aquí desconocida.

En una sola noche no puede juzgarse el verdadero mérito de los artistas, cuando son desconocidos del público, pero éste ha apreciado ya en distintas ocasiones el de la mayoría de los artistas que forman la compañía.

UN AFICIONADO.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Sábado 1.^o, *Los Hugonotes*.

Domingo 25,

Lunes 3, *Gemma di Vergy*.

Martes 4, *Mefistofele*.

Miércoles 5, *Gemma di Vergy*.

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 29, *El dominó azul*.

Viernes 30, *San Franco de Sena*.

Sábado 1.^o, *San Franco de Sena*.

Domingo 2, *Los diamantes de la corona*; por la tarde, *Sin Franco de Sena*.

Lunes 3, *Marina*.

Martes 4, *Catalina*.

Miércoles 5, *San Franco de Sena*.

Soberbio era el golpe de vista que presentaba en la noche del lunes último la hermosa sala del teatro de Apolo.

SS. MM., AA. RR. y el príncipe Federico Guillermo, en honor del cual se daba la funcion, ocupaban los primeros palcos de la derecha, luciendo sus galas y su hermosura en los demás, las principales damas de la *high-life* madrileña. El sexo fuerte vestia frac y corbata blanca.

En la puerta recibieron á las personas reales y al príncipe imperial una comision compuesta del maestro Arrieta y de varios individuos de la Sociedad de Autores y Compositores Españoles. A las ocho y media en punto comenzó la representacion de *Marina*, que fué admirablemente ejecutada por la Sra. Cortes y los Sres. Berges, Ferrer y Soler.

El público aplaudió con entusiasmo varias piezas é hizo repetir cuatro ó cinco veces al Sr. Ferrer las preciosas seguidillas del tercer acto, entre las que figuraba una dedicada al hiesped imperial, y que promovió una tempestad de aplausos.

Hela aquí:

Esta tierra famosa
por su hidalguía,
le dá á su ilustre hiesped
la bienvenida.
Allá en su pátria,
el saludo no olvide
de nuestra España.

El practicable, desde cuya ventana canta el baritono al son de la guitarra las populares seguidillas, fué colocado á la izquierda, frente á frente del palco régio.

La brillante concurrencia que llenaba el teatro salió en extremo complacida del espectáculo.

El vestíbulo ofrecia un aspecto admirable á favor de la luz eléctrica que se estrenó aquella noche.

En el teatro Real siguen con actividad los ensayos de la *Semirámide* y en breve volverá á ser puesto en escena el *Poliuto*, en cuyo desempeño tomarán parte la Sra. Giunti Barberá y el Sr. Bulterini.

Las treinta primeras representaciones de la célebre obra *Sin Franco de Sena*, han proporcionado al afortunado teatro de Apolo, la importante suma de 318.000 rs. vn., ó sea á razon de 10.600 rs. por representacion. Raras son las obras que logran ingresos de esta naturaleza y que son el mejor testimonio del éxito que alcanzan. Deseamos á la empresa iguales ingresos en las segundas 30 representaciones de tan aplaudida obra.

Hé aquí los títulos de los cuadros que figuran en la nueva obra que se ha estrenado anoche en el teatro de Variedades y de la que nos ocupamos en otro lugar.

Títulos de los cuadros del primer acto: 1.^o ¡Buenas noches!—2.^o La luna de miel.—3.^o El embarque.—4.^o ¡Al agua!—5.^o ¡Tierra!

Segundo acto.—Primer cuadro: Los náufragos.—2.^o La sorpresa.—3.^o Los cómicos de la legua.—4.^o—¡Mil pesetas!—5.^o El funámbulo.—6.^o ¡Buenos dias!

El sábado 1.^o de Diciembre como se habia anunciado, se verificó la inauguracion en el teatro de la Zarzuela de la compañía dramática que dirige el Sr. Vico.

Se representó la famosa comedia de Ayala *El tanto por ciento*, que fué muy bien interpretada por la Srta. Mendoza Tenorio y el mencionado director, habiendo conmovido ambos artistas al auditorio en toda la obra, y especialmente en las culminantes escenas del acto segundo.

¡Lástima grande que la Tenorio y Vico no se vieran mejor acompañados por el resto de la *troupe!*

Al siguiente dia se ejecutó el magnífico drama de Zorrilla *Traidor inconfeso y mártir*, en el cual rayó á gran altura el director de la compañía Sr. Vico, quien obtuvo gran cosecha de aplausos y el entusiasmo del público.

La Srta. Mendoza Tenorio fué también muy aplaudida y celebrada, y dijo admirablemente toda su parte.

Los demás artistas hicieron todo lo posible por agradar al público.

Posteriormente se han puesto en escena *Lo positivo*, de Estébanez, y *Venganza catalana*, de García Gutiérrez, con igual éxito que las anteriores obras.

Noticia de sensación.

Se dice que la empresa del régio coliseo ha reanudado sus negociaciones con Gayarre, invitándole a tomar parte en un número determinado de representaciones. Se nos asegura que para este fin, ha salido expresamente de Madrid un parlamentario con plenos poderes y carta blanca, para entenderse con el célebre tenor.

Pronto sabremos los resultados.

El martes celebró el cuerpo de Artillería en la iglesia de San Jerónimo la función que anualmente dedica a su patrona Santa Bárbara, y en la cual se ejecutó la célebre misa de Rossini.

Atraídos por la importancia de tan grandiosa obra dirigimos nuestros pasos hacia el histórico templo. La parte directiva estaba confiada al conocido maestro Oller quien indudablemente demostró el gran empeño que había puesto en cumplir su cometido con la mayor brillantez posible. Pero justo es consignar que si bien en la parte instrumental lo consiguió formando una magnífica orquesta compuesta de los mejores profesores de Madrid, la parte vocal, tan importantísima en una obra como la misa que nos ocupa, no solamente resultó deficiente sino imposible. Aplaudimos los propósitos del maestro Oller, pero dada su inteligencia no podemos menos de extrañar que se arriesgue a tamañas empresas sin contar con los elementos indispensables para ello. La prensa anunció que tomarían parte en la función, Masini y otros artistas de igual talla; pero no fué así, y en su lugar oímos lo que ni queremos recordar un verdadero gallinero.

Una aristocrática dama, que se hallaba cerca de nosotros, preguntó a un joven oficial de artillería que estaba a su lado:

—¿Han traído Vds. ametralladoras?

—No es tan peligroso el enemigo,—contestó el aludido—son los capones y los gallos de ese corral que presienten la proximidad de las Navidades.

Histórico.

Con muy buen éxito se estrenó el lunes último en el teatro de Eslava la parodia del *Demi-monde* titulada *Mapa-Mundi*.

La ejecución buena, habiéndose distinguido la señorita Campini y el Sr. Ruiz.

Al final fué llamado a la escena el Sr. Flores García, autor de la parodia.

Tenemos entendido que la celebrada actriz trágica francesa Mme. Agar, dará en Madrid algunas representaciones del repertorio clásico francés.

Dicha artista actuará en uno de los principales teatros de esta corte, pasando después a Barcelona, Valencia y Sevilla.

Se está ensayando en el teatro Lara un sainete de D. Ricardo Vega titulado *Sanguijuelas del Estado*.

Se habla de la venida a esla corte del célebre actor italiano Ernesto Rossi, tan pronto como haya terminado sus compromisos artísticos en Lisboa.

Probablemente funcionará en el teatro de la Alhambra.

Con buen éxito se ha estrenado en el teatro de Novedades *La taberna*, arreglo del célebre *L'Assommoir* de Emilio Zola, hecho con gran esmero por el señor Pina Domínguez.

Los actores desempeñaron muy bien sus papeles habiéndose distinguido de un modo especial las señoras Círrera y Calderón y los señores Maza y Mesejo.

La concurrencia que fué muy numerosa, llamó repetidas veces a la escena a los actores y al autor del arreglo.

En breve se pondrá en escena en el teatro de la Comedia el juguete en tres actos de Pina Domínguez *La Ducha*.

PROVINCIAS

A continuación transcribimos la lista de la compañía de ópera italiana que ha de actuar en breve en el teatro de Oviedo:

Primeras tiple absolutas: Sta. Enriqueta de Baillou y Sra. Carlota Bossi.—Mezzo soprano contralto: En ajuste.—Comprimaria: Sra. D.^a Teresa Ríos.—Primer tenor absoluto: Sr. D. José Carrion.—Primeros barítonos absolutos: Sr. D. Pascuale Savona y Sr. Raul Dalbani.—Primer bajo absoluto: Sr. D. Luis Medini.—Bajo genérico y caricato: Sr. D. Antonio Carapia.—Comprimario tenor: Sr. D. Manuel Merodio.—Comprimario bajo: señor D. Arturo Sarajordia.

Maestro y director de orquesta: Sr. D. Leandro Ruiz.—Director de escena y maestro de coros: Sr. D. Angel Ruiz.

El repertorio será el siguiente: *Rigoletto*, *Sonámbula*, *Barbero de Sevilla*, *Hernani*, *Dinorah*, *Trovatore*, *Favorita*, *Fausto*, *Lucía*, *Traviata*, *Linda*, *Marta*, *Puritani*, *Lucrezia Borgia*, *Ballo in maschera*, *Crispino e la comare*, *Norma*, *Maria di Rohan*, y otras del repertorio moderno, como *Aida*, *Guarany*, etc.

VALENCIA.—Han comenzado ya en el teatro Principal los ensayos de la grandiosa ópera de Meyerbeer *Los Hugonotes*, hace años no representada en dicho coliseo.

Ha sido contratada por la empresa del mismo teatro la tiple ligera señorita Prevost de la que se tienen buenos antecedentes. Probablemente debutará con *Rigoletto*.

La empresa del teatro de Apolo ha contratado a la tiple Srta. Doña Carmen Torres, la cual debutará desempeñando la protagonista de la zarzuela, *El tributo de las cien doncellas*.

BILBAO.—Hé aquí lo que acerca de la ejecución de *Los diamantes de la corona* dice nuestro apreciable colega *El Noticiero Bilbaino*:

«Distinguiéronse en su desempeño todos los artistas; pero quien sobre todos descolló y estuvo verdaderamente admirable en toda la obra fué la Srta. Gonzalez, que con su habitual distincion nos hizo una Catalina irreprochable hasta en sus menores detalles.

¡Qué bien dijo su parte del terceto con el tenor y el bajo en el primer acto, su canción de *Los hijos de la noche* en el mismo, la *serrana* en duo con la Sra. Pocoví en el segundo, y sobre todo su ária en el tercer acto, celestialmente cantada y como hace mucho tiempo no la hemos oído en nuestro teatro.

Esto último causó una verdadera explosión de aplausos en todos los ámbitos del coliseo.

La Sra. Pocoví salió airosa de su papel, cantando bien su parte en la *serrana* del segundo acto.

El Sr. Banquells desempeñó a la perfección su difícil papel de Rebolledo, mereciendo aplausos en la escena final del primer acto y concertante del segundo.

Posteriormente se ha puesto en escena *Adriana Angot*, acerca de la cual dice el mencionado colega:

«El papel de protagonista estaba encargado a la Srta. Gonzalez, y con esto basta para saber que no pudo estar mejor caracterizado. Diremos, sin embargo, que en su duo del primer acto con la Srta. Nadal estuvo inmejorable, y graciosa sobre toda ponderación al cantar los *couplets* realistas del mismo, que fueron recompensados con nutridos y espontáneos aplausos, mereciendo los honores de la repetición. En esta nos cantó algunos de actualidad que entusiasmaron por completo al público.

En lo demás de la función estuvo como siempre, incomparable, sobresaliendo en el duo del segundo acto con la señora Pocoví, en la canción del tercero y en el terceto del mismo con los Sres. Cruz y Banquells.

Perfectamente la Sra. Pocoví en toda su parte.

El Sr. Banquells en su papel de Larivaudiere tuvo ocurrencias felices que mantuvieron casi constantemente la hilaridad del público. Muy bien sostenida por su parte la escena aquella de «¡Luces! ¡Luces!»

Se anuncia el estreno en el teatro Principal de la aplaudida revista *Política y Tauromaquía* que con tan extraordinario éxito se sigue representando en el teatro Eslava de Madrid.

El martes 27 del pasado se estrenó en el teatro de esta ciudad la zarzuela de gran espectáculo *El bergantín Adelante*.

La obra es entretenida y tiene algunos números de música muy agradables.

Las decoraciones son bonitas, y en particular, las dos que representan la plaza y la playa de Uppernavik; en el segundo acto llama la atención el

bergantín enterrado en la nieve; la gruta y el polo Norte, en el tercero, son de mucho efecto.

MURCIA.—La Sociedad *Santa Cecilia* ha celebrado con gran pompa la festividad de su patrona titular.

Bajo la dirección del aventajado profesor D. Fernando Verdú, los individuos de dicha asociación celebraron una función religiosa en el convento de Madres Agustinas donde se ejecutó una *Misa* muy aceptable de D. Angel Mirete, estrenada para el objeto é interpretada muy bien por la orquesta.

Por la noche, y en el local de la Sociedad, verificóse el concierto anunciado, cuyo programa era el siguiente:

PRIMERA PARTE

- | | |
|--|------------|
| 1.º <i>Paraph</i> , overtura..... | SUPPÉ. |
| 2.º <i>Grave y Allegro ma non troppo del quintetto</i> , op. 16..... | BEETHOVEN. |
| 3.º <i>Danza de las bacantes</i> | GOUNOD. |

SEGUNDA PARTE

- | | |
|---|--------------|
| 1.º <i>La heroica</i> , cuarta marcha de concierto..... | MARQUÉS. |
| 2.º <i>Andante del Gran Octuor</i> , op. 20..... | MENDELSSOHN. |
| 3.º <i>Aixaráh</i> , gavota..... | VERDÚ. |

TERCERA PARTE

- | | |
|---|-------------|
| 1.º <i>Romanza</i> de tenor de la ópera <i>Aida</i> , cantada por D. Mariano Blaya y acompañada al piano por el Sr. Espada..... | VERDI. |
| 2.º <i>Célebre Minuetto</i> del quinteto 11..... | BOCCHERINI. |
| 3.º <i>Serenata morisca</i> | CHAPÍ. |

La ejecución de todos los números fué brillante.

Pero lo que obtuvo un entusiasmo indescriptible fué la gavota *Aixaráh*, del Sr. Verdú; el *minuetto* de Bocherini, y la *Serenata morisca* de Chapí, mereciendo todas ellas los honores de la repetición entre ruidosos y entusiastas aplausos. También pidió el público la repetición de la Cuarta marcha *heroica* de Marqués, á lo que no pudo accederse, con sentimiento de los ejecutantes, por lo prolongado de la velada.

Don Mariano Blaya cantó con sumo acierto la *romanza* de *Aida*, habiendo sido muy aplaudido así como el pianista Sr. Espada.

La dirección del concierto estuvo encomendada indistintamente á los Sres. Mureto y Verdú, quienes dieron repetidas pruebas de los méritos é inteligencia que les distinguen.

JAEN.—El distinguido profesor D. Jacinto Verdejo Jimenez, ha abierto en esta ciudad, una Academia de música en combinación con la venta de obras musicales y órganos, pianos, armoniums, instrumentos de cuerda, de madera y metal etc., etc.

EXTRANJERO

Algunos periódicos han afirmado que el reputado barítono Devoyod que con gran aplauso canta en el teatro de San Carlos de Lisboa, no era del agrado del público y que la empresa de dicho coliseo trataba de ajustar en su reemplazo al barítono Aldighieri.

Nada más lejos de la verdad.

Ni la empresa ha pensado en semejante cosa, ni el público lisbonense ha mostrado desagrado alguno al barítono Devoyod, quien, por el contrario, se ha captado las simpatías de todos, y es uno de los artistas que más ha gustado de muchos años á esta parte á los *diletantes* de la capital del vecino reino.

Díganlo si no los grandes triunfos que Devoyod ha alcanzado en la interpretación de los importantes papeles que ha desempeñado desde el comienzo de la temporada lírica.

¡Intrigas, intrigas de bastidores y nada más.

Hé aquí lo que dice *Las Novelas* acerca de la llegada de la Patti á New-York y de su debut en dicha capital.

«A la llegada del vapor *Gallia* á su muelle, en la mañana del miércoles, dos mujeres y un hombre atravesaron rápidos la plancha de desembarque é introduciéndose en el primer simon que hallaron al paso, partieron rápidos en dirección del Hotel Windsor. Una de las dos desconocidas era nada menos que Adelina Patti, la reina del canto; la otra su doncella; el individuo que iba con ellas, Nicolini. Poco despues llegaron al muelle el coronel Mapleson y algunos amigos más. ¡Ya era tarde! ¡El ruiseñor había volado! Así, por ignorarse la hora de la llegada del vapor, no se hizo á la Patti la recepción que se tenía preparada y la *diva* al pisar estas playas lo hizo sin aparato, sin llamar la atención, como un mortal desconocido.

Verdad es que en aquellos momentos nadie tenía en la ciudad ojos, oídos y pensamiento más que para las elecciones, que se hallaban *in full blast*, ó en su apogeo, como decimos los *castesaos*.

Ni excitó tampoco gran atención la serenata con que por la noche fué obsequiada la *diva*, salvo para algunos que se figuraron que la música iba dirigida á algun candidato victorioso.

Adelina Patti hizo su reaparición en la Academia de Música en el carácter de *Ninnetta* de la ópera de Rossini *La Giza Ladra*. Llenaba el aristocrático coliseo distinguida y numerosa concurrencia que recibió á la *diva* á su aparición en la escena con aplausos nutridos, espontáneos, prolongadísimos. Cesaron las palmas y comenzaron las dulcísimas notas de la *cavatina* *Di placer mi balza el cor*, que fué el triunfo de la noche, y que valió á la incomparable artista coronas y guirnalda amen de renovados aplausos. Acompañaron á la Patti en el desempeño de la ópera el tenor Vicini, que hacía de *Giannetto*; Galassi el barítono, *Ferdinando*; Cherubini, *Il Podestá* y Mlle. Viacelli, *Pippo*.

Un graciosísimo reclamo. Hace pocas noches, durante la representación de la *Hebrea*, en Marsella, se oyeron gritos furiosos de ¡fuera! ¡fuera! dirigidos contra un caballero de las butacas que tosía estrepitosamente. El ataque de tos tenía trazas de durar mucho tiempo, se oían exclamaciones de ¡a la cama el asmático! y la cosa amenazaba tomar serias proporciones cuando un espectador, también de las butacas, se acercó al enfermo y le ofreció ciertas pastillas que con asombro de todos calmaron completamente la tos. El público aplaudió con entusiasmo. Despues se descubrió que el que había ofrecido las pastillas era un boticario que quería hacer un reclamo á su específico.

Al correo de Viena llegó hace poco una carta con el siguiente sobre: «Sr. D. Luis de Beethoven, maestro de música, Viena, 14, *Schwars-paniers-trasse*, 5.» El administrador de la casa á quien fué entregada la carta, escribió al dorso: «Lo siento, pero Beethoven murió en esta casa el 26 de Marzo de 1827;» y la devolvió al remitente, cierto señor Sauda, de Gratz.

Un periódico americano calcula en *veintiseis millones de duros* lo que se ha gastado allí en cantantes desde treinta años hasta la fecha.

En el teatro de la ópera de Berlín se ha dado en estos últimos días la 400 representación del *Flauto mágico*.

El circo americano de Barnum, en Nueva-York, cuenta 700 personas entre acróbatas, caballerizos, gijantes, salvajes, fenómenos de todas clases, domadores de fieras, guardianes, etc., 400 caballos, 30 elefantes, 18 leones, 20 camellos, 12 dromedarios; y además un gran número de tigres, pante-ras, osos, hienas y girafas.

ULTIMA HORA

TEATRO DE VARIEDADES.

De la noche á la mañana, es el título de la nueva obra estrenada anoche en el teatro de la calle de la Magdalena.

El libro es entretenido y agradable, aunque no supere ni iguale á otras producciones de los mismos ingenios que han dado vida al de que ahora nos ocupamos. Contiene, no obstante, algunas situaciones cómicas de buen efecto y abundan los chistes de todo género que los autores ponen en boca del incomparable Luján.

La música es muy superior á la letra, y con ella han dado sus autores señores Chueca y Valverde nueva prueba de la gracia, y espontaneidad que tienen para interpretar ese género que sin dejar de ser español, tanto se asemeja al que en Francia han cultivado los padres de la opereta bufa contemporánea.

La jota y los *couplets* del primer acto, así como el coro de limpiabotas del segundo, fueron piezas que hubo necesidad de repetir en medio de estrepitosos aplausos. Se harán pronto populares y darán la vuelta á todo Madrid.

Las decoraciones son bellísimas y hacen gran honor al pincel del señor Busato. La que representa Madrid á vista de pájaro, sorprende por el colorido y por la veruad con que está dispuesta.

Tanto los autores de la letra Sres. Ruesga, Lastra y Prieto, como los Sres. Chueca y Valverde, el pintor escenógrafo y los actores fueron llamados varias veces al proscenio, á recibir los plácemes de la concurrencia que llenaba el teatro.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música
del maestro

E. ARRIETA

De venta en nuestra casa editorial
los números siguientes:

PARA CANTO Y PIANO

SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de baritono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

En preparacion, los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra. Todo ejemplar que carezca del número de orden y sello de la casa Zozaya, será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

FATINITZA Y BOCCACIO

APLAUDIDAS OPERETAS DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valsos.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de estas obras para piano, orquesta y banda militar.