

Leg^o ~~116~~ 1^o La A = n.º 16 ~~116~~ ~~116~~

Sainete

Tea 1-161-4, c

El Amante Disfrazado

A

Año 1788.

Personas.

^{1o} D. Enrique Disting. en Jordin. con nra. e. e. e. e.

Helena, hija de

^{2o} D. Anselmo anciano escavagante.

Herod y Jordineras.

Don. criado de D. Enrique con nra. e. e. e. e.

^{3o} D. Juan. Padre de D. Enrique.

Jordineros

Jordineras

Criados.

La Escena en la Quinta de Anselmo

partir espacion y al poco su puerta de yeso q. nle al
campo, la qual ha de tener uso: habia varios fustales repa-
rados por el tablado, de modo q. no impidieran el fuego de la re-
presentacion. Algunos Indios estarian subidos en ellos, co-
piendo la fruta q. caian en canastillos y cestas algunas
Indianeras: otras estarian cogiendo flores, y otros sin ha-
cer cosa alguna van tomando setos de los cerros, frutos y la
come, en tanto dura el coro, y el q. estara sentado en algun
bancuillo de marmol penativo, con una rosa en la mano.

Coro genl... Ya que el sol los vaya
al mundo luz le den
alegre, y contento
vamos a trabajar

Coro 1.^o... el viento su intento
con la fatiga se ha de ganar

Coro 2.^o... Ya vendra tiempo
en q. el cansancio se ha de aliviar

Coro... Siga el trabajo siga
y no hai que demorar
que el trabajo debemos
hacer con gusto anelar

Nota 1.^a... atencion, vete poco a poco,

que sin fuita deudas
con cester.

Uto... Pero sino como,
como podre trabaxar?

Rosa... Pero cogela tu, y no
que te vienes a tragax
fuita de otros.

Ant... Oy en el dia
muchisimo en verdad
se alimentan alla fuita
que a unto pueden pillax.

tere... Piquial, me dais ena Rosa?

Rosa... Uti? no faltaba mas:
en para mi.

tere... Para ti?

Amiga, no te veias
en ese espejo, por que
antes te habre arrancax
los ojos.

Rosa... Devergonada,
pues te quieris igualar

con amigos!
 tenera si puedo, o no,
 mis uñas te lo dirán.
 Pero y las mías Respondiente
 sabrán también.

Se embisten las dos, y etamor, y Paqual se ponen por me-
 dio, quedando Rora junto a etamor, y Luena junto a Paqual.

Ant... etpartad
 muchachas, que sin reparo
 al Pálin alborotais.

Paq... ¿Han a perder los amigos
 por una flor la amistad?

Ant... ¿Habeis dado en buena flor:
 así a desair avaritar
 ella color?

Rora... itora veo
 que me he dejado enganar
 el malino! { *garmóna*

Lu... et mi patillas
 me ha indiscado a mi perar,
 y ya me arrepiento. { *comismo*

Rosa... ¿yo?

Señe... ¿me perdonas?

Rosa... Si, ya estas

perdonada: ¿tu tenes

tambien me perdonarás?

Señe... Si Rosa;

¿veran las manos.

mal haya el Diablo!

Rosa... Mal haya el Diablo!

Ante... ¿he por

te Zalameras?

Las 2... ¿he asi

no ha querido tentax.

Señe... Pero Si, me das la Rosa?

Rosa... Si a ti no te la ha de dar,
que ha deses ami.

Ante... ¿volvemos

a la andadura.

Rosa... ¿Pargual,

qual delas dos se la lleva?

Parg.²... Ninguna, porque ya esta
destinada.

Señe... ¿te has portado!

Rosa... Conque sino entendi mal
me han denunciado: lo cello (yo
me emperaban a pellucar.

Señe... Es para la Señorita?

Rosa... Para nuestra ama?

Paq^l... Es verdad,

que aunque sea corta ofenda
en ella conozca

que mi fiel rendido afecto
tanto la llega a estimar;

que ala que es Reina del Prado
vnde aun pier mi humildad.

Rosa... Paqual me quedo en agunas
sino me lo explica mas.

Señe... esto ves q ha estado en la Corte,
regrin due, y por alla
saben mas los hombres.

Ant... Si;

pero aunque supieran mas,
aun mas saben las mugeres
que los saben engañar.

Rosa... ¡Ola! unii malas mugeres
las Condesanas rean.

Señ... Por eso las habraderas
hablamos siempre verdad:

¡Ah si Paqual me entendiera. (ap

Rosa... Siempre ha ido muy leal
el amor de Labradora.

Si Paqual me entendiera! (ap

Ant... Por eso yo a ti te quiero.

Rosa... ¡Ay que moricon!

En llegar Ant^a a Rosa a Sevilla a Xuso, ella le da un bofetón,
y Teresa buelue a mirar lo q. ha ido.

Señ... ¿Dónde está? **X (Queda 72)**

Rosa... Ya se fue.

Señ... Pues no le he visto.

Rosa... Creo q. no volverá. (siguiendo)

Ant... Segun saber espantaxlos
ninguno se arriunará.

Paq... ¡Ahora, quando el mis penas (ap
el olvido me darán.

Ant... Los duelos son para los mentes,
y por si puedo olvidar

la mior sen dar raporto ap.
que dientra la hora enta)
cane el trabajo, que es hora
a que vamos a almorzar.

tot... Bien ha dicho.

Utr... vamos presto,

muchacho no se descengai

Ere... Pargual no viene?

Parg... Ya voi.

porro es diemular. (ap

Ros... El tal Pargual es mas grave
y serio, que un Provincial.

Utr... Pues segunda vez, bolvamos
la cantinela a entonar.

tot... Yalequei vamos diciendo
harta que se negue alla:

Coro... Siga el trabajo riga
y no hai q. demayex
que el trabajo Debemos
sy con gusto anelax.

Se han bajado los Tardeneros de los establos, y tomando las
Canastas de la fruta y las mugeres las cestillas con este
coto se entran todas por la D^{ra}. quedandose la ultima
Rosa, q. al tpo. se entrase, sale por la izquierda, y la
Detiene V. Anselmo, vestido semilitar de lo antiguo
con barbon y peluca.

12 Anselmo. Vente Rosa un poquito
porque te tengo q. hablar.

Ros... Et mi Señor Anselmo?

Anselmo... Si:

Di se que temblando citas?

Ros... La verguenza:-

Anselmo... La verguenza

yo te la quiero quitar

pues declarame contigo

Verco: arrimate acá.

Ros... Bien estar aquí.

Anselmo... Pues

mas cerca Anselmo estarás:

nouben citas muchachas

Responde sin replicar

5
Rosa... ¿Ei que iba...

Amel... Pues yo vengo,

¿darte cuenta no mas

como Felicia mi hija

muy presto se ha a casar:

no hago bien en darte estado?

Rosa... muy alegrado seré

Amel... Pero como no me puedo

yo, Rosa, solo quedax,

he pensado yo también

en casarme.

Rosa... Eso pensar

quando con un pie, temer,

en la Sepultura estar?

¿Ha a pensar en casarse

un hombre con tanta edad?

Amel... tanta edad! Yo no vi vesp.

muíame bien lo veía,

la trabajo ella guerra

tanta marcha, y tanto apuro

al parecer me acabaron
algo; pero en lo demás
estoy muy fuerte y robusto (se parece afe-
tando agilidad?)
Noa... El humor se he de llevar (ap.)
verdad es lo que decir,
todavía o parecer
con auge y gracia. W (10 y 2)

Uziel... me alegro
que confieses la verdad,
que yo no soy viejo.

Noa... No,

lo parecen, y no mas.

Uziel... En el bien dicho: pues basta
si hemos de hablar sin distan-
cia la dicha elegida
eres, con quien entarar
quiero mi mano, por que
en dube amor conyugal,
lograr las Delicias de este

Exceso terrible.

Rosa... ¿Señor...

Amel... Con tal fortuna
se turbó y no puede hablar.
¿He me responder honra?

Rosa... Señor, y si es confusión
conmigo? Pobre veni! con garmoneria

Amel... Como me puedo confesar
contigo, paloma mia?
Hablame con claridad

Rosa... Pues yo no quiero casarme
con usted.

Amel... Por qué?

Rosa... Encuchad:

si con vos siendo tan viejo
me llegara yo á casar
Verian todos que usted
se venia picar picar
buscando la sepultura
en que yo le he de enterrar

y apura matarlos, todos se ataca
me hanian, Señor, Rabian. } D.º Venelmo

(Csa.
G.º 1.º)

Yo soy mora, y quiero un moro
buen, pulido, y gallan
con el que gustara viva
y que al llegalle a nombrar
mi marido no se pueda
de mi, ninguno burlar.

D.º Roca con D.º Venelmo quiere seguirle, y cae en el
suelo, haciendo chirreos por levantarse, y aun tpo. G.
Panguat por el lado opuesto q. entro Roca.

Vnelmo. Inolente, ya no puedo
tu de verguerra aguantar:
aguarda: pero cai,
sin poderlo remediar:
Ciparte a que te mate:
no me puedo levantar:
Yo te aseguro:

C.º 1.º y 2.º
Panguat. Señor

como se cae muerte estais?

Amel... Estoi aqui denunciando.

Dame la mano, Paquial.

Paq... Tomad Señor.

Amel... La britona

me ha llegado a sopcar!

Sino me dei diez sangrias

me pega una enfermedad.

Et mi dexame ay nio,

y en la mar locana end

estoi a mi vida! voi

a encontrarla y a buscar

camino para alcanzarla

a mi fina voluntad. {oc. fin.

Paq¹... Parece q. D^{no} Anselmo

con algun disgusto va:

ay Felisa... pero como

se acerca, disminulan

el terror.

h^{da}... Que contento {p.^a el bast. Dela ing. ^{da}

D^{no} Anselmo quedara

III
Toag. 12

con mi Repuesta: mas o lo
Parguel esta roto, andad.
vri a decirle le quiero
con Disimulo. Parguel
Mas te guarda. Quiza por el nelo.
Parg. ... Ya ti Rora;
que queres?

Rora... vengo a buscar
una yerba q. hai aqui,
que dicen que es eficaz
para el mal de Corazon
Parg. ... Pues tu le tienes.

Rora... Y tal,
que sino me dan remedio
ya me pueden enterrar. Quiza.

Parg. ... Y ha mucho que lo pides?

Rora... No, no, es por tiempo aqui:

que transtornes me pegaron (ap)

Dicen que para curar,

el remedio es el caraxime,

facil fuera el aplicar
 la medicina, si tu
 alguna vez a pensar
 has llegado en matrimonio,
 pues se podrian tratar
 nuestra bodas, porque asi
 tu te casabas en paz,
 y ami me dadas alivio
 por obra de caridad.

si me habia entendido bien (ap.
 mal haya mi cordada

Paq.^l... Quiero seguirle el humor (ap.
que acaso puede importax.

terera y enton, cada uno am lado.

Ant... Uqui mi amo con Rosa
 pues yo los quiero crucxar.

Terera... Uqui esta Paqual con Rosa
 a volar, que tratan.

Rosa... Hombre, demelo mas claxo.

Paq.^l... Por lo tengo que aclarax;

Digo, Nora, que estimando
tu afecto, y tu voluntad...

Ant.^a y lucero... que he escuchado?

Parg.^l... Utopia decidida

la procurare pagar

Nora... ¿no amante?

Parg.^l... Con el tiempo

el amor creciendo va

lucero... una vida que terminen

los dos amantes están!

Ant.... mueren la espanta mortuorales,

y que humano que está ya

Nora... ¿te casarás?

Parg.^l... En eso

está mi felicidad.

{con ironía}

Nora... Pues a Dios Espero amado.

lucero... Los celos me hacen rabiar

Ant.... Ya he visto en lo que consiste
que me llegue a despreciar.

Pag.^L... La Novia, esto es preciso:

amor ten de mi piedad... (Cf.

Rosa... Espero:-

Cf. Teresa y Antonio haciendo muchas coteria con bupomada a Rosa q. se entada de ellos.

Tere... Señora novia

¿donde tan aprisa vais?

Antonio... Sea mil veces novatruena

Señora novia en agorras.

Rosa... Voto á:- que me han oído!

Tere... Antonio, ve al punto á llamar

al Padrino, y la Maadrina

que la vengan á llevar.

Ant.^o... Ve, Teresa, y llama al punto

al cura y al sacristan

y á todos los convidados

Rosa... Que siempre habeis ce atisbar

lo que uno hace?

Ant... Como ahora

no quisierais espantar

los mocones? Ecce signum

enseñándola el
carrillo con q. se
dio el bofetón.

Rosa... Que no lo pueda negar! (ap
tere... el Pasqual quierel? Pues Rosa
ere no le pillarà.

Ent... esto le hecharà tu la culpa
porque yo lo he se entorax

Rosa... ¿pregunto yo por qué?

tere... Porque hija, con claridad
el Pasqual es para mi
y en blanco te quedará.

Ent... Porque yo te quiero a ti,
y tanto he se porfiar
que has se carante conmigo

quanto no por bien, por mal

Rosa... Por vida que si me enfado:-

Ent... Ya hecha por vida? Ay ay:

la novia se no ha buuelto

Donna Carabela.

Rosa... Ya

la paciencia se me apura

Ent... Pues esto es solo empezar

tere... La envidia!

Ant... La Garmuña!

Hora... ¿Ue venis a sofocar?

Pues si me enfado...

Ant... Señora

novia, gaste serenidad

Hora... Yo te haré...

tere... Que has de hacer

Ant... Bueno!

C. Felici⁷² ¿Que es esto? Porque gritais? { con Paquero
Ant... sobre una disputa. } y tamborito

Felici... No,

que sola quiero quedas.

Ant... Ven Hora, porque las cuentas

acabemos de apurar.

tere... Vengo la novia

Hora... Yo te juro

que me la haveis de pagar { em. 3. }
em. 3.

Felici... Determinado a saber

quien es aqueste Paquero

que a cada víspera, logrando

hauerie tanto lugar
en mi pecho: pero él
aquí acercandose va,
oh, si yo encontrare medio
para sacar la vida

C. Paqual por el otro lado con arado

Dña Paq^l... Allí está Felisa, amor
aliento está ver me da;
fingiré que no la veo,
y como que el Duro apen
divierto con lo que canto
an me pienso explicar.

Felisa hace como q cotta Flores, y Paqual como que

Felisa... Quisiera entender ^{trabaja} no le he visto
y haciendo casualidad
el cantar, por divertirme
veré que puedo aclarar.

ta Paq^l... Mando a tus mas verdades {según
al premio llames,
cuidado que me avies

pero lo erraste:

Que si le dices

á opinion, veremos

quien le merece.

Pu... Pero es lo q. yo sospecho
asi le quiero alentar.

Jo... En el mar anchuroso

del pensamiento,

engolfado me miro

sin tomar Puerto:

Puerto que ignora

si en el Puerto hai mas riesgos

que no en el Pelto.

Pu... Si esto por mi lo desera

fuera dicho sin igual.

Ca... Si oírlo te parece

lo que es Repeto

Dame á entender q. gustas

de atrevimientos:

Que en todo trance,

Apriemur la tradicio.
no es ser cobardo

Peli... Sin riesgo a mi decoro
asi lo sabie: Piquial

Parg... Que es, Señora, lo q. mandan

Peli... solo te quiero avisar
que una Padre han informado
como disfrutado esta
en casa, pues eres un
Caballero principal
y alio: con este informe
se llego a sobrealta
dicho modo q. dispone:-

Parg... Señora, no participas
que el declararon quien soy
ya es guerra, mas perdonad
mi culpa, si es culpa mia
la culpa que vos causais:
se noble eripe heredero
naci, porco Disfrutar:-

Dña
un saliendo apresurados Rosa, Teresa, y Anton. 12

Rosa... Señorita:-

~~III~~ (Que así y Rosa Y2)

Tere... Señorita:-

Pauq... ¿Que me impida a guente andar (ap
el declararme:-

Ant... Señora

Peli... ¿Que me quieres? ¿Que apresurar
no me des un tanto enigma!
¿Que efecto me buscas?

Rosa... tu padre:-

Ant... El señor:-

Tere... El amo:-

Rosa... cuando te venga a buscar.

Ant... Dijo que a buscarme venga.

Tere... Dijo que te quiere hablar.

Peli... Pues vái a encontrarle: espues
tanto secreto apurar... (V^o

Pauq... Hasta que hayas ota ocasión
penas supid y calid... (V^o

Ant... éch Rosa! d'ence a espinas
conque pinchando me estás.

Rosa... Dejame entrar. (V^o

Ant... Ei cantante,

porque no te he de Dejar. (v^e

ter... segun voi viendo el caso

hora me la ha de parar

y me ha de Dejar a alparte:

si yo pudiera fraguar

algun embute, pueri miento

con bastante abilidad

el Paquial seria mio.

Uo, pueri yo lo he de intentar;

pero el amo viene aqui

quieto le quiero esperar.

Sen D.ⁿ Anselmo y Felisa.

^{yz}
Ansel... tenera, Dejanos solos.

tere... Señor, tenia que hablar
con tu merced.

Ansel... Buelbe luego,

que aqui mismo me hallarás.

tere... Esta bien. - - - (v^e

Feli... Que es lo q. intenta,

cíelos, mi Padre!

Ismael... Sabrás,

Felisa, como te tengo
candela.

5.º y 6.º 13

Feli... Eucete fatal!

Ismael... Con D.º Enrique Ramirez

Caballero principal,

hijo de un amigo mío.

Por tanta amistad esta,

y hace algunos días que

debiamos estar así

padre e hijo.

Feli... Dura pena!

Ismael... Ahora me acaban de dar

esta, y en ella me ensue,

que sin falta llegará

hoi a esta Junta, con que

bien te puedes alegrar

pues tus bodas esta noche

hija, se han de celebrar.

Feli... Uay Periquet! Nunca te viera (ap

pues me veo para legar.

Padre...

Ursel... Pasa patañata,
pues te he querido casar
porque tu no te casaras
porque he en temiendo Dad
a la que no le dan novio
selo sabe ella buscar:
ver a ponsete muy guapa,
y a tu marido a esperar

Feli... Pues nací tan impelido
no hai mas medio que el pensar. (C)

Ursel... Y yo como amada Nontan
al punto la voy a dar
la noticia, por si acaso
con ella quiere mudar
de intencion, pues si la mudas
me caso sin mas ni mas
y seran mis Dulces hijos
cien años el Jordán. {C. Fin

Cu por la ing. Da Rosa y Petrar Anton.

Ant... Ya yo estoy desesperado

De ver que tu crueldad
no acabe.

Rosa... Si no ha empezado
como tiene a acabar?

Ant... No ha empezado, y tu supond
me ha puesto en extremo tal,
que estar ya para morir

Rosa... En eso conocerás
si no ha empezado, lo mucho
que te queda que pasar.

Ant... Eres una ingrata, Esfinge,
Cocodrilo, y aun Caimán,
hiena

Ros... ¡Ay Dios que blasfemias!

Ant... Rosa es mejor Rosal
que haver en el Paraíso
cultivado por Adán.

Ros... ¿Que Dios hombre?

Ant... Esta vez
algun favor me has a dar.

Dame una manita

Ros... Lape.

Ant... lo me haga precipitar

Ros... Yo no seré mano.

Ant... Pues bien,

Dame un abracero no más.

Ros... Como?

Ant... Así.

Hace como q' la quiere abracar, y C. D.^{to} Anselmo por
inquietud y por detras le da con el baston en la cabe-
a Anselmo, q' del golpe y el ruido queda por el tablado, q'
dando D.^{to} Anselmo comedio.

Yz Anselmo... Seria otro dia,

que este estubo no tendria.

Ant... Confesion, ay q' me han muerto.

Ansel... Pues luego te enterrarian.

Ros... Yo... Tenia... si...

Ansel... Palomita

ya se que inocente citas

Ant... Yo la queria:-

Ansel... El baston

vayare al punto a encallar,
que yo no le tengo en casa
para q. venga a inquietar
las doncellas.

Ust... Pero &...

Etnel... Calle,

no me hagas con replicar
te rompa ochenta cantillas
de un lado: que no te vas?

Ust... Ya me oír: mas no me oír
que oulto me he de quedar.

Rosa... Yo tambien me oír.

{ala fia
le cuorde

Etnel... Elguarda,

que te quiero regañar.

Rosa... Et mi, Señor?

Etnel... Et ti, Rosa,

pues queriendote elevar
yo, a ser Amador de esta Casa,
quando me quiero casar
contigo, tu me desprecias
por una afrenta: no mas,

~~El~~ Vnt... Unien el sustantivo

Trag.^a 12 en lo q. Negro á pensar.

Uniel... ¿án ablandate, puer eres
semi corazón imán

Rosa... Puer si soy como una piedra
como me haveis ablandar?

Uniel... Con mis lágrimas, Rosita.

Ant... Con eso la obligará,
que estará buena figura
como el se ponga á llorar.

Uniel... Vaya, huyta, harrne un favor

Ros... No tengas que perdonar.

Uniel... uníame á tus pies vendido
por si le puedo lograr

Se audilla D.^o Uniel con delante de Rosa, y V. Ant
corriendo, y se pone al otro lado mirándole á la cara
con mofa

Ant... En ella se reñiere
yo & le haré con voluntad

Uniel... Ah picard! De este modo
conmigo se has de burlar?

157
16

Varete muerte.

Ant... ved antes

si me poder alcanzar.

E corrió atropellando a D.^{no} Anselmo, y le dejó caído.

Rosa... Me voi a cortar el pelo
del talle.

Ansel... ¿Dónde te vas?

Ros... Entre todas mis amigas,
este pavo a celebrar.

D.^{no} Anselmo porfió en levantarse poniéndose en cuatro
brazos con la cabeza baja, a cuyo tpo. se va Rosa, y se le
va al lado q.^e está D.^{no} Anselmo, y ocupó el puesto q.^e tenía
Rosa, q.^e creyendo ser esta la habla D.^{no} Anselmo.

Ansel... Eso hai de hacer. Una mano ^(sale Joaquín)
no me dé por cuidado

tere... tómela, señor, al punto
porque si podrás levantar

E dió le una la mano, ayudándole a levantarse. D.^{no} An-
selmo quiere abrazarla, y ella lo viene hasta q.^e la co-
noce, y se aparta con espanto.

Ansel... Pues te he aguijado esta vez,

ahora no te escaparas
tere... Señor, ¿decidme, que hacen?

Uriel... ¿Y ya no venisteis más.

¿quien eres?

tere... una muger

que vos, Señor, aborrecéis
sin saber por que.

Uriel... Tampoco

lo puedo yo adivinar:

Yo no sé lo que me para!

¿Adonde habito está?

tere... Yo no lo sé.

Uriel... ¿Que queréis?

tere... Yo, Señor, os vengo á dar
una pesadumbre.

Uriel... Bueno,

alabo tu claridad.

tere... Si Señor, que en los principios
se cunta una enfermedad.

Uriel... Pues ya me dá á mi terciana
se exultante: suaba ya.

tere... Sabed que los Señorita
era, señor, el Parquial
enamorado, perdida.

Etuel... una buena puzgo me dar!

Pues si esto es alor principio
a la parte q. sea?

Queda mas que saber?

ere... queda,

señor, muchísimo mas.

Etuel... Si? Pues Dios me de paciencia
por su Santa Voluntad.

ere... Parquial a los Señorita
tambien la quiere, y estan
los dos, durando en secreto
ver como se han de robar
una noche y escaparse
y lo hubieran hecho ya
como si Nora no temieran,
porque Nora el Parquial
tambien era enamorada

y siempre escuchando está.
Amel... Écha rapa y culebras
por esa boca infernal.

tere... Yo, Señor, agradezco
porque como nuestro pan
es digo sin añadir:

(sin mas de la mitad) (ap
lo que para: luego al punto
a Periquil, Señor, hechad
vaya fuera el picaron,
y solo es quiero encargar
que me paguéis el avéso
conque no me derribad.

Amel... Uura, mujer, si otra cosa
tienes que derembuchar.

tere... Yo Señor: con esta artucia (ap
mi intento se ha de lograr. (v.

Amel... Como, como? Eie insolente
a mi hija viene a inquietar?
Y ella loca, y mal miradita

se deja del engañar?
 Y la tal Rorita? ¿ver
 men lo que hai q. pax
 en mugeres! La tumbida...
 no me deja la ira hablar!
 Dy, si Dios no lo remedia
 esta Casa se ardiera:

Ola criado, por vida...
 muchachos, todos acá,
 bucalá armas venid pronto

salen por varios lados las Tardín^{as} y Tardín^{as} con
 sales: Rosa, Teresa, Felisa, Pargual y otros señores.

Todo... Señor, que es lo q. mandais?

Amel... matad a ese picaron.

Feli... ¿a quien, Señor, a Pargual?

Amel... sí, perveria a Pargualito.

Rosa... ¡Dy pobrecito!

Parg... ¡muñad!

Amel... ¡Calla vil: todos a él

Vna... ¡Dios non saque de aquí en paz.

Ra... señor, mirad q. e mi esposo
vuel... calla lengua exomunal.

Feli... He confusión!

Vuel... emuera.

Lot... emuera.

Parg... Preciso via librar

el peligio con la fuga {V. por el fru

vuel... Hasta etapel no he se parar.

Embinten los Tardineros a Pargual: Felina y Nora p[er]tme
curran detenerlos, hasta que se van, Pargual, y como
q. entonces los siguen

Nora... señor

Vuel... Ya te he conocido

Perra, y no me engañarías:

eres tu:- pero son cuentas

que despues se apuntaran. {V. Nora

Tu hija ingrata:-

Feli... No Padre:-

Vuel... No me la iras a parar
al otro mundo.

Feli... He embrollo

levanté tan temprano! (6.º

19.

Amel... Yo te haré...

1.º unido... Señor? { Por la puerta del pro.

Amel... ¿Me quieres?

¿Hay otra novedad? { atenido.

Ora... ¿Me D.º Fernando Ramirez

ahora acaba de llegar,

y al Indio viene ya entrando (6.º

Amel... muy buena nueva me das.

con su hijo has de casarte { a Felisa

y con esto cesarás...

Feli... ¿Me decirás Padre?

Amel... Chitico

porque todo lo sé ya:

vamos a encontrarlo

2.º D.º Fern... Amigo

Renueven nuestra amistad

en breves.

Amel... Sea en buena hora:

adonde tu hijo está

Fern... De eso hemos de hablar después.

Amel... Pues que tenemos G. hablan^{do}
reportemos que otro enredo
me acaba de sopcar.

Jern... Ya sabeis:-

Amel... Yo no se nada,

hasta que me lo digais { D. Anselmo.

Jern... Que tratamos:-

Amel... Adelante

Jern... Esta boda

Amel... Despachad

Jern... Y que contento

Amel... Sin pausas,

Jern... me morire de ella.

Amel... Acabad,

que con esas suspensiones

muerde etora me dais.

Jern... Pues yo le envié á mi hijo

encargándole epiar,

que despare el Regimiento,

viendo con brevedad

á disfrutar venturoso

12 Dicha y felicidad.

Ariel... ¡Ciel se vino.

Jern... Era en mi pena

Feli... ¡Ah digo Cielos!

Ariel... ¡Me matan

con esta ariemprones,

acabad de ventar

Feli... ¡No solo no Respondió

pero ni he podido hallar

quien me de noticia de él,

pues ni aun el criado hai

quien se va con, por lo que

he llegado a imaginar

Si alguna infanta de gracia

le ha acontecido y en tal

Desconuelo no me queda

mas alivio que el llorar

Ariel... Pues con buena pramprizada

te viene.

Feli... ¡Alma alenta!

Jern... ¡Que he de hacer?

Amel... ¿mi Pena,

Dígame Vnéd lo que hará
si vé que se queda viudo
sin que se llegue a casar?

Jen... No hallo remedio.

Amel... ¿o sí?

Jen... ¿Qual puede ser?

Amel... Escuchad:

Pues manda la ley q. Padres
e hijos se han de heredar,
pues se heredan en los bienes
heredados en lo Demas:
ya o casaren con ella
no tienen que replicar.

Jen... Otra pena Santo Cielos! (ap.)

Jen... ¿Que decir?

Amel... Lo que escuchais.

Jen... Con mi edad:

Amel... No haver nacido
tan presto.

Jen... No Reparaís:

Amel... ¡Dio España Ured, Señor,
que es burla perniciosa
dejarla (si ha consentido)
a una mujer sin casar.

D. V. ... muera, matadle, requíele. { D. Cipadur.

Amel... Otro laberinto más!

Esa cara es un Imperio.

D. Paq... un valor castigará
tan viles atrevimientos.

Amel... ¡Dio, que el Señor Paqual
la tiende ahora a Paque.

D. Am^o... muérense.

D. V. ... tu muérense.

En J. todos los Jardín^{es} con palos riendo con Paq.^o y Am^o que
se suspenden con apadas, y Noia, y tierra procurando me
dian, y así que salen se suspenden.

Amel... Involente tu me vienes
oy la cara a alternar

Fern... ¡Me veo!

Paq... ¡Cielos qué miro!

Amel... ¡Ya me entro gota cerval.

Abuel... inaudible.

Jern... Esta aquí mi espada
que en vida guardará.

Abuel... Hombre tu estás chocheando
conque a un picaro q. está
galanteando a mi hija
con quien tu te has de casar
depende? Buena paciencia
quando te cases tendrás.

Parg... Con mi Felisa se casa (ap.
Llegó al extremo mi mal.

Jern... Por lo mismo le dependo,
y así lo quiero mortuad:
Dame los brazos

Parg... Los pier
basta que me concedas.

Abuel... ¿Que hacéis?

Jern... do que el amor dicta,
pues que logro un hijo hallar
que ya libraba perdido.

Feli... ¿Que digo amor!

Utnel... Vete á curar

22.

la cabeza, que estas loco:

tu hijo ha esex fagual¹:

quantas mugeres tubiste?²

Jean... lo que yo digo es verdad,

y para satisfaccion,

Enrique, si como estas

aqui oculto, quando es

la que llevo á destinar

para tu Epoca, Felisa?²

Parg... ¿he decí?

Feli... alma alentada

Jean... ¿he esto es cierto

Utnel... Yo estaré loco

Hora... it que me vengo á quedar (ap.)

en novio!

Señe... mucho me temo (ap.)

q. no le lleve á agarrar.

Parg... oh me excusé, oh padre,

q. me viniere á veran

mi Decime con quien: Yo
para mostrar mi humildad
y obedeci al instante,
pero llegando a parar
por este punto, a Felisa
pude ver, para cegar,
y vendido sin hermanura
me quise sin confiar
por si acaso con el tiempo...
Fern... lo prometa lo demas
porque ya entended se deja:
Ya con aqueito veras
Utruelmo, q no hai motivo
que impida el ejecutar
lo que tenemos tratado.
Parg... Feliz mi muerte sea
Fern... mi hyo es este.
Utruel... tu lo dices,
y me habre de conformar:

Vaya que: Diablos son todos
 por esto dijo el vespicio
 Fern... Leonardo llega a mi buzo
 que eres muy fiel.

Ant... si premiar
 mi se pretende, con Nora
 me quiero, Señor caído

Amel... Yo también, y soy primero
 yo, que un picaro tuar.

Fern... Que decir?

Amel... Que he de casarme
 con Nora, si Barrabas
 malco, Pilato, y Herodes
 lo vieran a estorbar:
 Dame la mano.

Nora... Eso no,
 Señor, porque mal por mal
 a este elijo.

Amel... ¡Oh picardía!
 tal fortuna desprecia!

mas te quedaras en casa
Ant... un poquito.

Isabel... Pues qué harás?

Ant...irme tan lejos que no
la volveré a ver jamás

Isabel...do temas que ya conozco
que en los hombres a mi edad
el tratar de amor es
Dar q. más alor demás

Ant... con todo sea advertido
la ocasión, Señor, quitar
tuyo soy Rosa.

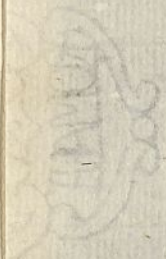
Isabel... No quedo

Desconocida no mas.

Isabel...Pues vamos arriba al punto
porque ala suma bondad
demos las gracias rendidas
y podamos celebrar
estas bodas; pero todos
replicando antes de entrar:-

24
tod. Que perdonen los defectos
por el celo de agradar.

[Signature]



1200023727

Ayuntamiento de Madrid