

ARCO IRIS



SEVILLA

FÁBRICA DE DESTILACIÓN DE ALQUITRÁN DE HULLA Y PRODUCTOS QUÍMICOS DERIVADOS

Bencinas, Creosota, Fenoles, Naftalina, Barnices, Grasas consistentes y líquidas, Aceite lubricante, Carbón moldeado para las hornillas comunes, etc., y el

GRAN DESINFECTANTE MICROBICIDA "CHICAGO"

Con aplicación a la Veterinaria, Agricultura y usos generales de desinfección.

Aceites de Creosota apropiados para combatir la plaga de los naranjos por el sistema Sanz de Bremón.

FÉLIX BEIGHAU
SEVILLA

"LA POLAR"

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS
BILBAO

Ramo de Vida

DELEGACIÓN:

DON FERNANDO BALCERA
PLAZA DE ARGÜELLES, 15
— SEVILLA —

Café Torrefacto LA ESTRELLA

Hay en calle Cuna un par de negritos
que cuando los miro, gozo infinito;
pantorrillas hermosas nos muestra ella,
ostentando en la mano, Café LA ESTRELLA.
Fuera de guasa; es hecho exacto,
que en todas las casas hay torrefacto.

Se vende FEDERICO DE CASTRO, 52 (antes Cuna)

Manuel Macía

Sucesor de A. BAYO

Librería Religiosa y Papelería.
Trabajos de Imprenta,
Litografía y Encuadernación.
Objetos para Delineación
y Dibujo.

Gallegos, 21.-SEVILLA

G RANDES EXISTENCIAS EN HILO Y COR-
DÓN DE GOMA DE DIFERENTES GRUESOS

"LA MARAVILLA"

ESTABLECIMIENTO DE JUGUETES

TELESFORO MARTÍNEZ

Alcaicería, 32-Sevilla

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

— DE —
Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA

ZOTAL

NUEVO PRODUCTO

Bourgoyne, Burdidge & Co., LONDRES

Poderoso desinfectante, microbicida, insecticida
y desodorante

NO ES VENENOSO NI CORROSIVO

Aplicación del ZOTAL en los animales y plantas

EL ZOTAL cura rápidamente el mal de la pezu-
ña en los ganados de cerda, lanar,
vacuno, cabrío, etc.

EL ZOTAL también cura rápidamente la roña en
las ovejas, el percoz en los caballos,
mulos y burros, la sarna en los de-
más animales y, sobre todo, hace desa-
parecer los innumerables insectos que
atacan a los animales en piara y que dan
origen a muchas enfermedades.

EL ZOTAL es indispensable a los ganaderos y ve-
terinarios, para desinfectar los locales
donde reposen los ganados, así como
para evitar con tiempo el desarrollo de
la epidemia.

EL ZOTAL ha venido a resolver un importantísimo
problema a los horticultores y labra-
dores, pues mata los muchos insectos
que se desarrollan en la época de madu-
rez de los frutos, mermando grande-
mente las cosechas.

EL ZOTAL ha sido considerado como uno de los me-
jores insecticidas contra la langosta y
pulgón del olivo, por su fácil manejo,
su solubilidad en el agua, su economía
y, sobre todo, por su rapidez en destruir-
la, sin perjudicar en lo más mínimo a los
sembrados, arbustos y plantas.

Comprobado por Ingenieros, Veterinarios, La-
bradores y Ganaderos, recomendamos tan útil pro-
ducto a nuestros lectores, seguros que al usarlo nos lo
agradecerán.

EL ZOTAL se vende al público en latas decoradas
de 1 y de 5 litros.

Para instrucciones y venta al por mayor, dirigirse a

J. G. ESPINAR.-Laboratorio
SEVILLA

Único concesionario para la venta exclusiva en España.
Pídase en todas las Droguerías, Farmacias y Centros de Especí-
ficos de España.

San Lorenzo

ESTABLECIMIENTO ESPECIAL DE POMPAS
FÚNEBRES Y FÁBRICA DE
ESTAMPACIÓN EN TODA CLASE DE
METALES, TANTO PARA
ORNAMENTACIÓN DE FINCAS, COMO PARA
ADORNOS DE FÉRETROS DE MADERA.

OFICINA: Jesús del Gran Poder, 87 || Fábrica y Talleres:
Peral núms. 41, 43 y 45

— TELÉFONO, 191 —

DIRECTOR PROPIETARIO

JOAQUÍN FERNÁNDEZ LÓPEZ

JOSÉ PULIDO RODRÍGUEZ

Asfaltador y Contratista

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO



*Se hace cargo de trabajos
fuera y dentro de la Capital a
precios sin competencia.*

Escritorio: PERAL, 3
SEVILLA

Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Modas y Salones

SUSCRIPCIÓN

Sevilla un mes.....	Ptas. 0,75	Fuera de Sevilla un mes.	Ptas. 1	Anuncios y Artículos de propaganda á precios especiales. PÍDANSE TARIFAS
» trimestre.....	» 2,25	» » » trimestre	» 3	
» semestre.....	» 4	» » » semestre	» 5	
Número suelto.....	» 0,40	» número suelto....	» 0,75	
» atrasado....	» 0,75	» » atrasado.	» 1,50	

LOS PAGOS ADELANTADOS  TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR  NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALESDirector Literario,
Antonio del Real RodríguezDirector Artístico,
Marins AlinatAdministrador,
José del Real Rodríguez

Colaboradores Artísticos.—Gastón Alinat.—Alberto Andújar.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5-2.º IZQUIERDA —SEVILLA 30 JUNIO 1906.

La cuna de la muerte



OS jóvenes esposos han venido á las fiestas de la ciudad, con su nene, monín, recién nacido, único que tienen y por el que están loquitos de remate. Le han acomodado en casa de un pariente, dueño de una funeraria. La cosa no es muy agradable, pero ¡qué importa! apenas han de parar allí.... sólo algunos ratos durante un par de días.

El funerario tiene tres ó cuatro pequeños, entre ellos una niña mayorcita. Á ésta le gustan mucho los chiquitines; el de la forastera no lo suelta desde que han llegado; lo mece, lo canta, lo apretuja, lo besa. Se lo ha llevado á la trastienda, atestada de ataúdes grandes, medianos, pequeños, pequeñitos.... negros, azules, blancos.... Han venido las amiguitas, dos ó tres niñas más que, acostumbradas como la del funerario á jugar en aquel sitio, no reparan en lo tétrico de la habitación, y rien, llenando con sus risotadas alegres, la pavorosa oquedad de los ataúdes vacíos....

En tanto, se han sentado á la puerta de la tienda, la mujer del funerario con dos vecinos y la madre del pequeñín. Esta última ha manifestado que prefiere ver la calle.... como buena lugareña, es muy supersticiosa y siente malestar entre aquellas cosas de muertos....

Los hombres han salido á dar una vuelta.

Las niñas, en la trastienda, han dormido al pequeñín; la del funerario que lo tiene en brazos, dice que lo va á acostar.

¿En dónde?—pregunta otra pequeña muy reflexiva.—¡Mira que si le pones en lo alto de la cama, podría rodarse!

¡Nada de eso! ¡En dónde he de acostarlo sino en su cunita! Pocas que tenemos aquí y pocas veces que hice igual con mis hermanitos!... ¡Ahora veréis!

Y dicho y hecho: ha sacado un ataúd pequeñito, blanco, blanco, con galoncitos de plata, ha puesto en él una cabecerita y ha acostado dentro al pequeñín.... Las amiguitas rien ruidosamente la ocurrencia....

¡Mírale, mírale!... ¡Duerme que parece muertecito!...

En esto ha llegado el padre del pequeñín y ha preguntado por él; su mujer le ha dicho:

—Adentro lo tienen las nenas.

Luego, los dos juntos, se han asomado á la trastienda y han visto el cuadro.... La madre ha lanzado un grito de terror, ha sacado del ataúd al niño y, apretándolo contra su seno, ha huído, despavorida, de la casa.... El padre la sigue, llevando la impresión de una horrorosa pesadilla....

Cartagena, Junio 1906.

VICENTE MEDINA.

LUCHADORES ETERNOS

LA RAZON Y EL CORAZON

Lema.—«¡Gloria, Esperanza! ¡Sin cesar conmigo!»

ZORRILLA.

I

En el campo extenso y duro de la lucha de la vida,
dos eternos enemigos en combate fratricida
se persiguen y se acosan con intrépida pasión.
Ambiciosos y obstinados, se despojan de bonanza;
bogadores incansables en el mar de la esperanza:
Corazón se llama el uno y es el otro la *Razón*.

Encerrados en el hombre son las fuerzas que lo mueven;
aunque *siervos*, son *tiranos* que le mandan y se atreven
á dictar leyes estrechas con audacia singular.
Ellos son noches oscuras y son rojas alboradas
y enigmáticos dilemas son también y arcas cerradas
donde guárdase el misterio del sufrir y del gozar.

La *Razón* es vieja dama que en el libro de los años
en vigiliadas prolongadas se ilustró con desengaños
y en sus hojas la flor pura del encanto disecó;
y cansada de tristezas, abatida y recelosa
juzga á todos enemigos; al placer lumbré engañosa
y en sí propia se concentra, despreciando lo que amó.

La *Razón* escrutadora, que rechaza la inmundicia,
es también matrona casta, galardón de la justicia,
que en lo recto su balanza siempre fijo tiene el fiel;
y vertiendo sus anhelos en los moldes de lo santo,
ni la ciegan las ficciones, ni sedúcela el encanto,
y camina por el mundo sin posar su planta en él.

La *Razón* también es sabio minucioso y rigorista
que aquilata las verdades como excéptico alquimista
que tan sólo el bien espera de su mágico crisol.
Y anhelando lo imposible, mide, pesa, duda, calla,
y al saberse defraudado, ronca y fiera su ira estalla,
porque blanco vió lo negro y violeta el arrebol.

La *Razón* también es daga florentina de dos filos
que á traición rasga los goces de los sueños más tranquilos
del mentido amor dichoso que engañando da placer:
y es un sol que sombra vierte, porque de él la duda brota
y es vidente fatalista que hoy nos muestra el ara rota,
donde puros sentimientos inmolábamos ayer.

Es también pérfido avaro que cual tético vampiro
se aprovecha de la vida que se escapa en un suspiro
para dar á su codicia mayor premio y más vigor.
Bebe sangre de caído, cual parásito malvado;
sus tesoros cuenta y suma con afán desesperado,
y, temiéndose á sí propio, de sí propio siente horror.

La *Razón* es lo que piensa, lo que estudia, lo que mide;
es la fuerza inapreciable, misteriosa, que preside
el grandioso movimiento del concierto universal.
Es obrero laborioso que en el yunque de la vida
le dá forma á las ideas y, con ansia incontinida,
su martillo esgrime, activo, fabricando el bien ó el mal.

II

Sañador incorregible, fiel sostén de la criatura:
noble impulso poderoso; débil niño de alma pura,
es la fuerza combustible que se llama *Corazón*.
Él concentra la energía y es imán de la existencia
y es cilindro impresionado con la voz de la conciencia
y es agente fiel y solo de la férvida pasión.

Es versátil juvenzuela que cual linda mariposa
se complace en remontarse y en libar de rosa en rosa
y en mirar todas las flores del espléndido pensil;
y sedienta de placeres y de encantos embriagada,
aturdida vuela, vuela... se remonta enagenada
y la ciegan los fulgores del radiante sol de Abril.

También es custodio y guía del cuitado y del proscrito
De la lúgubre miseria tierno acalla el triste grito.
Él aleja, cuidadoso, las tormentas del dolor.
Él visita á los enfermos y dá el pan al desgraciado
y después que amante y dulce viste al niño abandonado,
¡lo cobija con sus alas para darle más calor!

Él es lecho donde yacen los recuerdos adormidos;
apuesto misterioso de los sueños perseguidos
que veloces se esfumaron al quererlos alcanzar.
El es hijo agradecido y es fiel madre cuidadosa;
buen amigo, dulce hermano, padre amante, tierna esposa;
¡blanca aurora que disipa las tinieblas del hogar!...

El pospone las riquezas al cariño venturoso;
deja locas vanidades por lograr blando reposo;
que el orgullo no lo ciega ni el brillar le dá placer.
El perdona los agravios y no olvida los favores
y si alguna negra ofensa provocárale rencores;
halla, en vez de fomentarlo, mayor goce en absolver.

Generoso, apasionado, no discute sacrificios;
y altruista, se engrandece dispensando beneficios,
protegiendo al miserable, proclamando caridad.
Y si á veces se desata y arrasando pasa fiero,
se dislocan sus impulsos, porque Amor le hostiga, artero....
¡O es que corre tras la sombra de la hermosa Libertad!...

Aturdida jovenzuela que jamás recapacita.
Mariposa voladora que ni piensa ni medita,
es la viscera potente que se llama Corazón.
El no tiene más estudios que el estudio del cariño;
ni más títulos pomposos que su propio desaliño;
ni más fiel que su esperanza, ni más lema que «Ilusión.»

III

En el campo extenso y duro de la lucha de la vida.
dos eternos enemigos, en combate fraticida,
se persiguen y se acosan con hanhelo siempre igual.
La Razón se llama el uno; Corazón es su adversario.
Una sueña con riquezas; con amores su contrario,
ella busca vanas pompas y él persigue lo ideal.

Una estudia, mide, pesa; suma, piensa, recompone;
otro corre, vuela, pasa, sin que el mal lo desazone.
El encarna lo sublime y ella es madre del saber.

El es rando, sordo, ciego; ella escucha, vé, repara.
Una es vieja y otro es joven; él es pródigo, ella avara.
Corazón ama el encanto: la Razón ama el poder.

Encerrados en el hombre, son las fuerzas que lo mueven;
aunque siervos son tiranos que le mandan y se atreven
á dictar leyes estrechas con audacia singular.
Ella vence en los combates del Ingenio soberano;
él, vehemente, humilde, loco, del Amor es fiel hermano
y caudillo victorioso de las luchas del hogar.

En el mundo de la Ciencia que levanta y beneficia;
en la espléndida morada donde reina la codicia;
en el templo de lo *Cierto*, lauros logra la Razón.
Pero en cambio, ante el cariño que ilusiones desparrama;
ante un padre que nos mira y ante un hijo que nos llama,
y ante un dulce compañero... ¡Siempre vence el Corazón!...

PEPITA VIDAL.

(Poesía que ha obtenido el premio de honor en los Juegos florales celebrados en el Círculo de la Amistad, de Córdoba, el 20 del actual.)

Á LA DISTINGUIDA SEÑORITA

SOLEDAD ALVEAR

REINA DE LA FIESTA

en los Juegos florales de Córdoba

Al verte, alegre cual Primavera,
mágica Reina de este torneo,
no puedo hablarte como quisiera,
no puedo darte lo que deseo.

Mi anhelo fuera decirte un canto
lleno de trinos de ruiseñores;
lleno de vida, lleno de encanto,
lleno de aromas de gayas flores.

También quisiera con gusto y arte
búcaro regio poder hacerte,
digno en un todo de embelesarte,
digno en un todo de complacerte.

De rimas bellas se compondría;
ricas estrofas pulimentadas,

algo que fuera todo poesía,
luz de los cielos, sueño de hadas.

Pero mi numen tosco y sencillo
pulir no sabe ni dar relieve,
de toda pompa ciégalo el brillo
y á remontarse jamás se atreve.

Mas ya que llevo la Fe por lema,
quiero hacer algo para halagarte
y en una hermosa, rica diadema
tus propios dones voy á engarzarte.

A esta diadema no le he prestado
valer ninguno ni pulimento.
Muestra las joyas que tú me has dado:
Virtud, Belleza, Gracia, Talento.

PEPITA VIDAL.

CANTARES

¡Que jamás la miraría
ante una cruz le juré
y al verla ayer en la calle
de la cruz no me acordé!

¡Quién te vió llorar por mí
cuando de tu amor dudé:

Si hoy te oyera, ¿qué diría
del querer de la mujer?

La Virgen de la Esperanza
un castigo te ha de dar,
porque por Ella juraste
el no olvidarme jamás.

JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ.

LA ENVIDIA



PARECE un hombre de genio; es bondadoso, fuerte, magnánimo, útil para todo.

Como el alba apareciendo por encima del Océano, dora con los rayos de su ilustración, las frentes de la multitud, aporta una idea al signo que le espera, cumple su misión, trata de engrandecer lo espiritual, de disminuir las miserias y desea el progreso y es feliz si consigue que se piense algo más y se sufra algo menos.

¿Creéis que le van á coronar? Pues le silban. Escribas, sabios retóricos, la aristocracia, el populacho, todos le silban á la vez produciendo funesta algarabía.

Si es orador ó ministro, le silban, si poeta todos exclaman á coro: «Es absurdo, falso, monstruoso: causa indignación».

El poeta sin embargo, mientras babea sus laureles, de pie, cruzado de brazos, con frente erguida y la mirada serena contempla tranquilamente el ideal y piensa.

Y de vez en cuando sacude una antorcha que á sus pies, y en la obscuridad, deslumbran al odio, alumbrando de repente el fondo del alma humana.

Para sus contemporáneos y para las generaciones vinientes, va sembrando la gloria y recoge la afrenta.

El progreso es el fin que persigue; el bien le sirve de brújula y piloto: se aísla en el puente del navío; los marineros, para domar los vientos y las corrientes ponen la proa hacia distintos puntos y para llegar mejor al puerto, dijérase que se desvían de él. El hace lo mismo, y oye vituperios é imprecaciones; la ignorancia que todo lo sabe, lo denuncia todo; si se dirige hacia el Sur se equivoca; si se encuentra con la tempestad, ¡cuántos se alegran!

Bajo tan enorme peso, al fin dobla la cabeza. Pasan los años y muere.

Entonces la envidia, ese demonio vigilante, se le acerca, le reconoce, le cierra los ojos, se cuida de clavarle las manos en el ataúd, se inclina, escucha para convencerse de que verdaderamente está muerto, y enjugándose los llorosos ojos, exclama:

«¡Era un gran hombre!»

VICTOR HUGO.

Amor, Cariño y Virtud

(DOLORA)

Dices con sarcasmo impío
que eres el ídolo mío
y que con afán te adoro:
Risa me da tu simpleza.
¡Sé que vendes tu pureza
por un puñado de oro!

* * *

El fin que te propusiste
bien pronto lo conseguiste
aun á costa de mi vida.

Ya vives en la grandeza,
mas no oculta la riqueza
que tu virtud fué vendida.

* * *

En tí cifré mi ventura,
pues al ver tu frente pura
radiante de plenitud,
te aclamé mi sér querido.
Mas hoy veo que he perdido,
¡amor, cariño y virtud!

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ



Cada día me agrada más, indiscutiblemente, ARCO IRIS;
será la mejor revista de España.

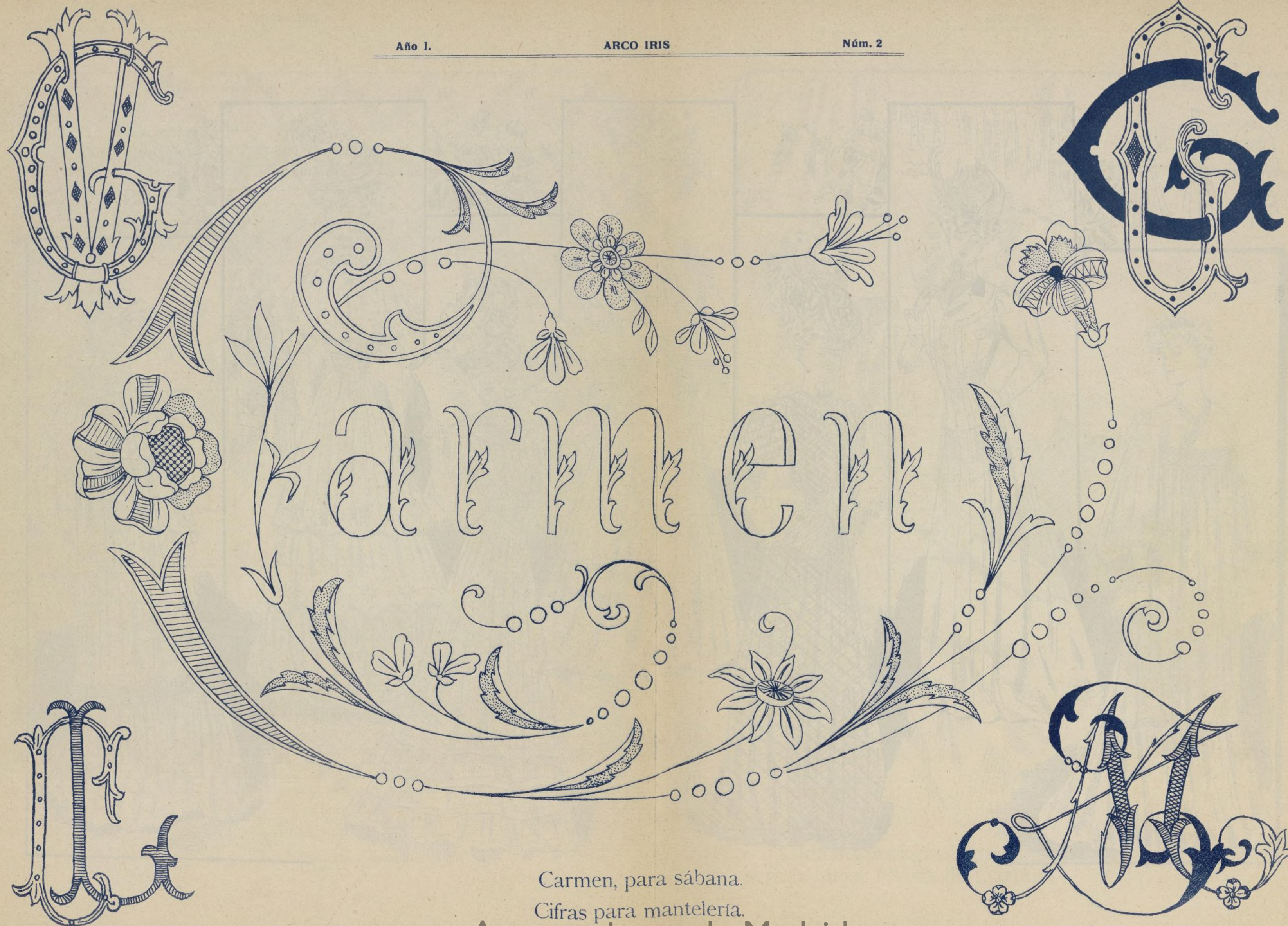


Ayuntamiento de Madrid



Enlace de malla bordado.

Alberto Andújar
1906



Carmen, para sábana.
Cifras para mantelería.
Ayuntamiento de Madrid



Jacinta, para sábana. Pepita, Lola, Ascensión y Carmela, para pañuelos.

Cifras C. L. C. M. y M. Z. para mantelería.

Ayuntamiento de Madrid

La decoración de las mesas



En un país que, como el nuestro, conserva las dulces tradiciones del hogar no es de poca importancia para las mujeres saber disponer con gusto la mesa, lo mismo en los días de recepción que para hacerla agradable á los suyos. Las flores ofrecen una decoración siempre alegre y seductora, no difícil de tener.

Pero no basta poner algunas flores sobre la mesa para decorarla; es preciso observar varios preceptos. Una decoración de flores demasiado plana se hace monótona, y si las *corbeilles* y ligeras armaduras de *bombon* son muy altas, impiden ver y conversar con la persona que se tiene enfrente; lo que no deja de ser molesto, puesto que el placer de la mesa consiste en la sociedad. Sólo los egoístas pueden sentir el goce de encerrarse solos ante una mesa cargada de viandas.

Así, pues, hay que agrupar las flores con gusto y arte en pequeñas *corbeilles* planas, que no levanten más de 15 á 20 centímetros, y esparcirlas con sus tallos y follaje sobre el camino de mesa, cuidando que no embaracen á los comensales.

Una linda decoración no exige objetos de gran valor. Sin duda, los vasos, las *corbeilles* de metales preciosos ó las cerámicas no sientan mal; pero no son absolutamente indispensables. Basta un plato oval, una cestita ó una bandeja para colocar bellas combinaciones. Una de las cosas que hay que cuidar es que las flores no aparezcan marchitas; para esto es necesario que en las *corbeilles* haya una poca de agua ó tierra humedecida, y las que se extienden sobre el mantel ponerlas momentos antes de ir á la mesa.

El color juega papel importante en las decoraciones floridas. Cuando han de lucir con luz artificial hay que tener presente que muchos colores se descomponen.

Se obrará bien prefiriendo las armonías de un mismo matiz, y los manteles blancos mejor que los de tintes diversos.

La moda ha introducido, con graciosa originalidad, las *comidas de una flor* y de un color. Unas veces la mesa es rosa; otras, malva violeta ó azul; cambios que se hacen muy agradables. Independiente de la decoración floral de la mesa, el sitio de cada invitado se marca por una flor distinta; las damas y los hombres reciben un pequeño *bouquet* igual á la flor que indica su asiento; puesto sobre el pecho ó en el ojal, reemplaza á la tarjeta con la inscripción del nombre, y los caballeros saben á qué señora deben ofrecerle el brazo.

He visto en París una fiesta de boda donde el *lunch* se servía en pequeñas mesitas, cada una adornada con un color y una flor distinta, y los invitados, según el ramo que recibían, iban á sentarse á la mesa de las rosas, las violetas, las crisantemas, las margaritas, etc. La moda, que viene de América, hace honor á la imaginación de las americanas.

Para cuando se quiera mezclar flores de varias clases, haré algunas indicaciones á las lectoras. Con la luz artificial, el rosa claro y el amarillo guardan sus tonalidades; el rosa fuerte se acentúa más, y el salmón parece esclarecerse.

En cambio, el rojo se hace más intenso y los tonos naranja se dulcifican. El púrpura se conserva bien, y el malva y azul, tan deliciosos de día, palidecen y se descomponen.

Las violetas, puestas cerca de follaje verde, hacen demasiado sombrío; lucen mejor si el mantel blanco les sirve de fondo. El tinte de las violetas de Parma, más dulce y fresco, se ensombrece menos, y opuesto al amarillo de las crisantemas, produce efectos muy lindos.

El blanco puede emplearse mucho, sobre todo entre el rojo, naranja y rosa; el verde, como tinta neutra intermedia, está muy admitido; pero si no es muy claro tiene tendencia á ensombrecer. En general, las orquídeas guardan siempre todo el valor de sus tintas.

Desplegad toda vuestra gracia, queridas lectoras; embelleced vuestra morada; hacedla dulce y agradable, y estad seguras de que retendréis á vuestros esposos al lado de la mesa ó del hogar, sin deseos de acudir á Círculos ni casinos.

CARMEN DE BURGOS SEGUÍ.

MADRIGAL

No me causa pesares tu partida:
Te explicaré, mi cielo,
Esta razón, que provocar pudiera
El mayor desconsuelo
Que has sufrido en el curso de tu vida.
Avaro de tu amor, mi pensamiento
No se aleja de tí, vive á tu lado,
Y así, tú, mi alegría y mi contento,
No te apartes de mí, dueño dorado.
Por eso vivo en calma:
Que tu imagen guardé dentro del alma.

JOSÉ MUÑOZ SAN ROMÁN

Sevilla.

VERSIÓN ITALIANA DEL ANTERIOR

Non mi scónsola la tua dipartita:
Ti spiegheró, mío Bene,
Questa ragión che provocar podría
Le piú tremende pene
Ch'hai sofferto nel corso di tua vita.
Avaro del tuo amor, il pensier mío
Non si scosta da te, vive al tuo lato.
Cosí tu, mía letigia é mío desío,
Mai sei lungi da me, pegno adorato.
É perció vivo in calma,
Ch'io serbo la tua effigie entro dell'alma.

PRÓSPERO PERAGALLO

Génova.

VERSIÓN PORTUGUESA DEL ANTERIOR

Por partires não fico pezaroso:
É á causa... vou dizê-la,
Porque não logre ó meu procedimento
Causa-te, ó virgem bella,
Desconsôlo cruel é angustioso.
É que meu louco amor, meu pensamento,
Não se afasta de tí, vive á teu lado;
Nem tu, aujo adorado,
De mim te distanceias um momento.
Eis porque vivo em calma:
Tenho-te á imagem sempre na miuh'alma.

XAVIER DA CUNHA

Lisboa.

AMOR

(SONETO)

Al contacto de polos diferentes
Surgió la chispa en vivos resplandores,
Y su vida dió vida á los motores
Que esparcen energías á torrentes.

De luces que brotaran esplendentes
Nacieron nuevas fuerzas de calores,
Y la ciencia avivada en sus ardores
Despertó con las luces de sus fuentes.

Así, por el deseo electrizadas,
Dos almas en contacto se pusieron,
Dos sonrisas en una se fundieron,
Y en una se trocaron dos miradas.

Y la chispa al momento desprendida,
Dióle vida al amor, vida á la vida.

LUÍS LACOSTE

Badajoz 25 Junio 1906.

FIGURIN DE MODAS

La falta de espacio nos obliga á dar sólamente un extracto de la explicación.

FIGURÍN NÚM. 1.—En crespón claro guarnecido de bordados de color estilo cachemira ó galones de fantasía.

FIGURÍN NÚM. 2.—Falda estilo sastre, cuerpo pequeño con encaje ó seda.

Sombrero de paja gris con plumas de éste color y hojas verdes.

FIGURÍN NÚM. 3.—Modelo sastre en lanilla escocesa. Falda picada, cuerpo flojo con cinturón y cuello de encaje inglés.

FIGURÍN NÚM. 4.—En seda adornada de pequeños volantes, botones de nácar y cinta liberty.

Sombrero de paja rosa, con rosas del mismo color.

FIGURÍN NÚM. 5.—De muselina blanca. Falda con aplicaciones de encaje inglés. Cuerpo fruncido con pequeños volantes y cinturón del mismo género.

Sombrero de paja blanca con amapolas y adornos de terciopelo negro.

FIGURÍN NÚM. 6.—Toilet bordada. Cuerpo fruncido recubierto con un volante formando pelerina. Falda con tres volantes. Cinta liberty rosa.

Canotier (sombrero) de paja rosa guarnecido de seda verde imperio y de Brezo de todos los tonos.

FIGURÍN NÚM. 7.—De muselina bordada al plumetis, fruncido con volantes. El cuello también fruncido y adornado de cinta ó aplicaciones.

DESTELLOS RECREATIVOS

(POR LARE)

CHARADITA

De tres sílabas no más
se compone esta charada,
pero está tan mal fraguada,
como no verán jamás.

Fíjate con atención
para que no te *confunda*
que la *primera* y *segunda*
resultará interjección.

Aquel que se desespera
niega su sabiduría:
busca á mi *prima tercera*
que está en la mitología.

Segunda dos es un río,
río pequeño de Prusia.
¡Qué poco vale tu astucia!
¿Yá te estás haciendo un lío?

Ahora con gracia muy fina
(valiente chasco te espera)
has es formar con *tercera*
una planta de la China.

Y ya me resulta lógico,
pues llegamos al final;
decirte que es mi *total*,
personaje mitológico.

Charadísticos

1.º

- 1—ANIMAL.
- 2—CONSONANTE.
- 3—ARTÍCULO.
- 4—EXTENSIÓN DE AGUA.

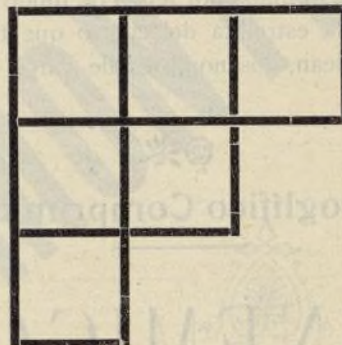
2.º

- 1—SIGNO ARITMÉTICO.
- 2—RÍO DE CHINA.
- 3—CONSONANTE.
- 4—PARTE DE VERBO.

3.º

- 1—EXTENSIÓN DE AGUA.
- 2—CONSONANTE.
- 3—VOZ GRAMATICAL.

Triángulo Silábico



Colocar una sílaba en cada casilla de modo que se lea horizontal y verticalmente:

1.º MITOLOGÍA—2.º INSECTO, Y 3.º VOZ GRAMATICAL.

Intrínquis

A. A. A. A.

A estas vocales agregar cuatro consonantes y formar con ellas un arma militar.

Estrellas



Sustituir los puntos por letras de modo que leídas en combinación con la estrellita del centro que también será sustituida, resulten cuatro nombres de mujer.

Sustituir los puntos por letras de modo que leídas en combinación con la estrellita del centro que también será sustituida, resulten cuatro nombres de varón.

Sustituir los puntos por letras de modo que en combinación con la estrellita del centro que también será sustituida, se lean, dos nombres de varón y dos nombres de mujer.

Jeroglífico Comprimido

ENEMIGO
ENEMIGO

Metátesis

1 2 3 4 5 6 7—Nombre de mujer.

ADVERTENCIAS

Previo el pago adelantado, serviremos el periódico á los suscriptores que se ausenten de esta capital durante la época de baños, rogándoles nos envíen con letra clara las señas del punto en que han de residir.

Las personas que reciban esta Revista y no la devuelvan á la Administración, Carpio 5, 2.º izquierda, las consideraremos desde luego como suscriptoras.

Nuestras abonadas tendrán derecho á que se les publique en este periódico ilustrado, noticias de casamientos, bautizos, y de viajes, á cuyo fin les rogamos nos comuniquen dos días antes de efectuarse aquellos dos primeros actos, la hora, iglesia ó morada en que se celebren esas ceremonias, para que uno de nuestros redactores los presencie y tome las necesarias notas al objeto de dar cuenta en estas columnas.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNABEU y C.ª Sdad en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA

2.º

1 2 3 4—Calificativo.
4 3 2 1—Verbo.

Las Soluciones, en el próximo número correspondiente al 15 de Julio próximo.

Buzón de alcance

L. H. C.—MADRID.

Recibí su *pasatiempo*
que leí con atención.
¡Lástima de tanto tiempo
que invirtió en su ejecución!

Aunque me ponga mal gesto
por mi *atroz* resolución,
lo deposito en el cesto
y... aquí acaba la función.

Un despreocupado.—SEVILLA.

Efectivamente debe V. serlo y de los de órdago.

¡Qué caiditas compadre!

¿De dónde ha sacado V. tantas extravagancias?

Sus inventos á fe mía
se deben calificar
de la mayor osadía
que se puede imaginar.

Ramoncito á Lola.—CÁDIZ.

Se publicarán muy pronto sus pasatiempos que, aunque sencillitos, me agradan.

¡Lástima que no se presten á mejor combinación!

J. D. P.—JEREZ.

Mucho siento no poderle complacer; sus cantares llegarán á enternecer hasta á las piedras y me temo al publicarlos se derrumbe algún edificio.

¡Vaya, Vaya Hombre!

¡Con una lira tan desvencijada, cómo quiere hacer versos buenos!

Pruebe V. con una bandurria que tal vez consiga.... aburrirse.

D. Jiménez.—SORIA.

El cuento que me envía contiene algunos defectillos que le imposibilitan de aparecer en ARCO IRIS.

LARE.

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad

PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTOS

Y

ESCABECHES



M. GONZÁLEZ MONTES

La mejor
casa de España

para confeccionar

Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

LA GIRALDA

El mejor papel de cigarrillos por su esmerada fabricación y buen engomado.

FÁBRICA DE PIANOS Y ALMACÉN DE MÚSICA
É INSTRUMENTOS

DE
L. PIAZZA

Único sucesor de Cayetano Piazza

Casa fundada en 1850.--Premiada en varias Exposiciones

Pianos Erard, Pleyel, Gaveau, Ronisch y Chassaigne frères

Armoniums Alexandra y Christophe Etienne de Paris

Ventas á plazos desde 25 ptas. mensuales

CAMBIOS, ALQUILER Y REPARACIONES

Máquinas parlantes "Cramophono y Odeón"

Discos dobles "Fonotipia y Odeón"

— y simples de la Compañía francesa —

RIOJA, 8.--Talleres: FERIA, 170.--SEVILLA

"LA LUNA"

DROGUERÍA

DE

Juan José Moreno
ALFALFA, 15

Productos químicos y farmacéuticos,
nacionales y extranjeros.

Tubos de pinturas al óleo para las
bellas artes.

Perfumería, esencias y jabones. Espe-
cialidad en artículos de fotografía.

Remesas mensuales de placas y papeles
fotográficos de las mejores marcas france-
sa é inglesa.

LA MARÍA

FÁBRICA DE TEJIDOS MECÁNICOS

P. LÁZARO SÁNCHEZ É HIJO

Cañamazos, Lonas de hilo y algodón de todas
clases y anchos, Asargados y Jergas Burgos para
Saquerío, Márragas para envases, Lienzos de hilo,
Mantelería de hilo y algodón, Servilletas y Toallas,
Patenes para trajes de varias clases, Estambres
orientales, Driles imperiales, Estambres sevillanos,
Estambres finos, Lanas Belgas, Zelinas, Driles, Ve-
ranillas semiestambres y rayadillos, telas especia-
les para tapices, y otro sinnúmero de artículos de
nuestra fabricación.

FÁBRICA: RONDA DE CAPUCHINOS, 5

DESPACHO Y ESCRITORIO: TARIFA, 8

Disponible



Disponibile