

ARCO IRIS



SEVILLA

FÁBRICA DE DESTILACIÓN DE ALQUITRÁN DE HULLA Y PRODUCTOS QUÍMICOS DERIVADOS

Bencinas, Creosota, Fenoles, Naftalina, Barnices, Grasas consistentes y líquidas, Aceite lubricante, Carbón moldeado para las hornillas comunes, etc., y el

GRAN DESINFECTANTE MICROBICIDA "CHICAGO"

Con aplicación á la Veterinaria, Agricultura y usos generales de desinfección.

Aceites de Creosota apropiados para combatir la plaga de los naranjos por el sistema Sanz de Bremón.

FÉLIX BEIGHAU
SEVILLA

"LA POLAR"

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS
BILBAO

Ramo de Vida

DELEGACIÓN:

DON FERNANDO BALCERA
PLAZA DE ARGÜELLES, 15
SEVILLA

Café Torrefacto LA ESTRELLA

Hay en calle Cuna un par de negritos que cuando los miro, gozo infinito; pantorrillas hermosas nos muestra ella, ostentando en la mano, Café LA ESTRELLA. Fuera de guasa; es hecho exacto, que en todas las casas hay torrefacto.

Se vende FEDERICO DE CASTRO, 52 (antes Cuna)

Manuel Macía

Sucesor de A. BAYO

Librería Religiosa y Papetería.
Trabajos de Imprenta,
Litografía y Encuadernación.
Objetos para Delineación
y Dibujo.

Gallegos, 21.-SEVILLA

GRANDES EXISTENCIAS EN HILO Y CORDÓN DE GOMA DE DIFERENTES GRUESOS

"LA MARAVILLA"

ESTABLECIMIENTO DE JUGUETES

TELESFORO MARTÍNEZ

Alcaicería, 32-Sevilla

LA LLAVE

Grandes Almacenes de Ferretería y Quincalla
AL POR MAYOR Y MENOR

DE
Baras Hermanos

SUCESORES DE

Alonso Hermanos

FEDERICO DE CASTRO, 45 Y 51 (ANTES CUNA)

SEVILLA

LA FLOR DE LA SIERRA LONJA DE ULTRAMARINOS

Especialidad en Chacinas

Juan M. Moreno

O'DONNELL, 6.-SEVILLA

San Lorenzo

ESTABLECIMIENTO ESPECIAL DE POMPAS FÚNEBRES Y FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN TODA CLASE DE METALES, TANTO PARA ORNAMENTACIÓN DE FINCAS, COMO PARA ADORNOS DE FÉRETROS DE MADERA.

OFICINA: Jesús del Gran Poder, 87 || Fábrica y Talleres: Peral núms. 41, 43 y 45

TELÉFONO, 191

DIRECTOR PROPIETARIO

JORQUÍN FERNÁNDEZ LÓPEZ

JOSÉ PULIDO RODRÍGUEZ

Asfaltador y Contratista

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Se hace cargo de trabajos fuera y dentro de la Capital á precios sin competencia.

Escritorio: PERAL, 3
SEVILLA

ZOTAL

NUEVO PRODUCTO

Bourgoyne, Burbidge & Co., LONDRES

Poderoso desinfectante, microbicida, insecticida y desodorante

NO ES VENENOSO NI CORROSIVO

Aplicación del ZOTAL en los animales y plantas

EL ZOTAL cura rápidamente el mal de la pezuña en los ganados de cerda, lanar, vacuno, cabrio, etc.

EL ZOTAL también cura rápidamente la roña en las ovejas, el percoz en los caballos, mulos y burros, la sarna en los demás animales y, sobre todo, hace desaparecer los innumerables insectos que atacan á los animales en piara y que dan origen á muchas enfermedades.

EL ZOTAL es indispensable á los ganaderos y veterinarios, para desinfectar los locales donde reposen los ganados, así como para evitar, con tiempo el desarrollo de la epidemia.

EL ZOTAL ha venido á resolver un importantísimo problema á los horticultores y labradores, pues mata los muchos insectos que se desarrollan en la época de madurez de los frutos, mermando grandemente las cosechas.

EL ZOTAL ha sido considerado como uno de los mejores insecticidas contra la langosta y pulgón del olivo, por su fácil manejo, su solubilidad en el agua, su economía y, sobre todo, por su rapidez en destruirla, sin perjudicar en lo más mínimo á los sembrados, arbustos y plantas.

Comprobado por Ingenieros, Veterinarios, Labradores y Ganaderos, recomendamos tan útil producto á nuestros lectores, seguros que al usarlo nos lo agradecerán.

EL ZOTAL se vende al público en latas decoradas de 1 y de 5 litros.

Para instrucciones y venta al por mayor, dirigirse á

J. G. ESPINAR.-Laboratorio
SEVILLA

Único concesionario para la venta exclusiva en España. Pídanse en todas las Droguerías, Farmacias y Centros de Específicos de España.

Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Modas y Salones

SUSCRIPCIÓN

| | | | |
|---------------------|------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Sevilla un mes..... | Ptas. 0,75 | Fuera de Sevilla un mes. Ptas. 1 | Anuncios y Artículos de propa- |
| » trimestre..... | » 2,25 | » » » trimestre » 3 | ganda á precios especiales. |
| » semestre..... | » 4 | » » » semestre » 5 | |
| Número suelto..... | » 0,40 | » número suelto.... » 0,75 | PÍDANSE TARIFAS |
| » atrasado..... | » 0,75 | » » » atrasado. » 1,50 | |

LOS PAGOS ADELANTADOS

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,
Antonio del Real Rodríguez

Director Artístico,
Marins Alinat

Administrador,
José del Real Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA — SEVILLA 15 JUNIO 1906.

Dos palabras



L lanzar al mundo culto en todas sus fases esta publicación, sólo nos impulsa el objetivo, el afán indómito de presentarla cual ninguna de las que ven la luz en esta región y más allá si cabe, sin que ni por un rápido momento siquiera meditemos sobre los inusitados esfuerzos que tengamos que hacer para cumplir con todos y cada uno de los que hojeen esta revista.

Aparece ARCO IRIS con la aspiración exclusiva, vehemente y apasionada de conseguir el padrino del público. De ese público amantísimo del engrandecimiento de las cosas, que hacen distinguir á los pueblos por su laboriosidad, cultura y desenvolvimiento de todo cuanto tienda á enaltecerlos por su envidiable progresión.

Proponémosnos ocupar estas columnas con valiosos artículos y poesías de los escritores más reputados de España y del extranjero; publicaremos notabilísimos trabajos de eminentes artistas y difundiremos cuantos conocimientos hagan parejas con el fomento de la nacional ilustración.

Nos ocuparemos de todos los actos de sociedad que se efectúen tanto en Sevilla como en provincias y se publicarán también fotograbados de personas ilustres y de bellezas femeninas, así como de las que descuellan por su esclarecida inteligencia y acciones bienhechoras hacia esta queridísima patria.

Daremos cabida á grabados de las últimas modas y de edificios notables é históricos.

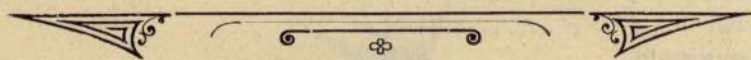
En fin, una completa y variada información gráfica que satisfaga al público.

Todos estos son nuestros propósitos, que para desarrollarlos nos será imprescindible la poderosa cooperación pública, que confiamos alcanzarla con nuestro asiduo y entusiástico trabajo.

Y para terminar.

Saludamos efusivamente al público y á la prensa, que es el heraldito de la civilización, y demandamos de aquélla su valiosísima protección para que nos ayude en nuestra empresa, por lo que le enviamos anticipadamente el más fiel y sincero testimonio de nuestra profunda gratitud.

LA REDACCIÓN.



LAS MANOS

Est curioso observar el cambio que la representación de las manos femeninas ha sufrido en el arte, conforme las costumbres han variado, como si existiese una íntima correlación entre ellas y esta metamorfosis. La mano de una mujer antigua no se parece á la de nuestros días, como el espíritu de las de hoy es distinto de la primitiva.

La mano de las mujeres en las estatuas egipcias es plana y larga, las líneas rectas, los dedos prolongados y el pulgar demasiado corto. Las uñas son cuadradas y la mano en general sin inflexión; se yuxtaponen los dedos sin la menor nerviosidad.

En la primera escultura griega las manos son también planas y rectangulares, porque aún sigue el cánón egipcio; pero á medida que la imitación de la Naturaleza se desliga de los símbolos, el pulgar se hace en proporciones más armónicas y cada falange tiene su movimiento.

Ciertas manos de las diosas de Fideas son aún relativamente inmóviles; pero la Venus de Cleomenes tiene ya lo que pudiéramos llamar manos *modernas*, que viven y palpitan.

El cristianismo, que tan gran revolución causó en el arte, nos vuelve á las concepciones primitivas.

En los cuadros de Cimabue, que existen en el Museo del Louvre, la virgen y las santas tienen *manos bizantinas*, manos aclarantes, de líneas rectas y dedos cuadrados; están inmovilizadas para el estado permanente de alma que representan.

Con el renacimiento las manos conquistan su individualidad, expresan sentimientos, y Bernardino Luini pinta una mano de mujer redonda, rica en sangre, que parece hecha para jugar con el terciopelo y las blondas.

Las venecianas dan aún mayor soltura á la mano y destacan mucho los dedos.

Las francesas conservan durante mucho tiempo la *mano religiosa*, aunque Rosso muestra ya manos de ninfas y driadas de una flexibilidad sorprendente.

Las manos de las heroínas de Rubens tienen la transparencia de rosa y nácar que el pintor pone en su pincel para hacerlas carnes, pero en armonía con su carácter. Así, las manos de su mujer, Helena Fourment, y las de Isabel de Austria, tienen una blandura luminosa, mientras que las de Mad. Boonen son firmes y sólidas entre sus encajes.

Nadie como Van Dyck hace las *manos aristocráticas*; pero son altamente afectadas, salen con insolencia de entre los encajes, con cadenas y brazaletes, y se posan con abandono solemne. Son *manos de factura*; pero cuando abandona el convencionalismo sabe imprimirlas la poesía, el arte y la sencillez que ofrece en las de la segunda *Isabel de Austria*.

Velázquez pinta la mano nerviosa, bien dibujada y llena de expresión; las manos de sus *Hilanderas* son ricas en sangre, regordetas y fuertes; las de las *Meninas*, pequeñas, sonrosadas y de una encarnación suave.

Murillo es el pintor de la idealidad; las manos de sus vírgenes se unen en mística adoración; parece que, como sus figuras, se mueven, se redondean y se apartan del lienzo, fundiéndose en el fondo con sus contornos suaves.

El reverso de la medalla es Goya: incorrectas de dibujo á veces, un tanto gruesas, de moreno ardiente, como la del *Abanico*, ó de blancura mate, presentan hoyuelos, carnosidades; son manos pecadoras que parecen atraer el beso del que las mira.

CARMEN DE BURGOS SEGUÍ.

CANTARES

Paso la vida penando
por culpa de una mujer,
que me engañaba jurando
no dejarme de querer.

¡Qué tal será tu falsía
que me has venido engañando
y yo no lo comprendía!

Ya no puedo resistir
lo que estoy por tí sufriendo,
morir quiero, y revivir
cuando tú te estés muriendo.

JOSÉ DEL REAL RODRÍGUEZ.

La Canción de la Muerte

Me arrullaba amorosa la muerte
con una voz dulce, y yo le decía:

—No me cantes así, que estoy triste....
¡no me duermas aún, madre mía!

Déjame que juegue,
¡déjame engañado creer todavía,
que divierte el juego
vano de la vida!

VICENTE MEDINA.

(Del libro titulado *La Canción de la Muerte*.)

El mes de las flores



L. Mito pagano, acostumbrado á darle plasticidad y hechura humana hasta á las ideas, á las pasiones y á los sentimientos, cuanto más á lo real y á lo sensible, personalizándolo en Diosas, Ninfas y Musas, representó á la Primavera en una mujer joven, desceñida la vesta, con formas esculturales y turgentes, coronada de rosas y con una canastilla de flores, de espigas y de verdes hojas de yedra, que simbolizaba la Naturaleza ataviada de todas sus galas. La primera composición poética de la Literatura Latina, fué el Canto de los Árboles, himno rústico que entonaban los hermanos de este nombre, paseando en procesión por los campos en Primavera á una cerda en gestación en señal de fecundidad.

Flores aparuerunt in terra nostra, exclama alborozada la tierna esposa del Cantar de los Cantares, la oriental Sulamita al llegar el mes de Mayo, al sentir la sangre candente en las venas y al ver los árboles henchidos de la nueva savia.

Hasta la Revolución Francesa, fría, trágica y despiadada al reformar el calendario, llamóle á Mayo Floreal, nombre poético y exacto, perfectamente apropiado al mes de las flores.

Después de las tempestades, de las escarchas, de los hielos y de los fríos del Invierno, pasadas las lluvias de Abril, que riegan y fecundan los campos, el cielo azul, los lagos cristalinos, los ríos bullidores, los árboles en flor, los trigos dorados, las vides con nuevos pámpanos, las amapolas rojas, las blancas margaritas, el romero, el tomillo y el mastranzo que huelen á gloria, las golondrinas formando sus nidos en los aleros de nuestros tejados, las cigüeñas agitando sus alas sobre las torres y los campanarios, las cigarras y las mariposas agitándose por todas partes, y las zumbadoras abejas dividiéndose en pequeños enjambres, que ofrecen sus ricos panales, dan tales tonos y colores á la Naturaleza entera, que ésta parece una reproducción del Paraíso Perdido, cuya hermosura y cuya belleza cantó con astro inspirado el genio inmortal del ciego Míltom.

La Religión que ha querido siempre asociar sus dogmas y sus cánones, á los encantos de la Naturaleza, ha consagrado el mes más poético del año, el mes de las flores, á la Mujer bendita que viera el Aguila de Pathmos en sus visiones apocalípticas, vestida de los rayos del Sol, coronada por las estrellas del Cielo y á la que le servía la Luna de peana, de escabel y de pedestal; á la Virgen Inmaculada que tantas veces reprodujo en sus lienzos el místico pincel de Murillo y por eso Mayo se llama también el mes de María.

En ese mes los Altares de nuestros templos se adornan con mantos de armiño, con colgaduras y pabellones celestes, con guirnaldas, coronas y ramos de flores y entre miriadas de luces y rodeada de gardenias, de orquídeas y de crisantemos, aparece la imagen de María, para recibir la adoración de los fieles, las nubes odorantes del incienso y los himnos y los cánticos que la piedad y la poesía consagran para ensalzar su nombre, que repiten de unas en otras y para que se cumplan las profecías del Magnificat, todas las generaciones.

En Mayo, en el mes de las flores, en el mes de María, reciben también la primera comunión los niños y las niñas, acercándose conmovidos y temblorosos al banquete Eucarístico.

Los niños de rubias y de negras guedejas, de ojos cándidos é inocentes, ataviados con sus mejores galas y llevando en el brazo lazos blancos pintados con espigas de trigo y con racimos de uvas, símbolo del Sacramento, y las niñas en las que se adivinan los encantos y las seducciones de la mujer, con sus albas vestiduras, sus mantos de tul, sus flores de azahar, sus medallas de oro ó de plata, con el busto de la Inmaculada pendientes de cintas azules van á ofrecerles á Dios las primicias de sus almas como en otros tiempos se le ofrecían las primicias de la Naturaleza.

Mes bendito por la Naturaleza, mes bendito por María y mes bendito por los niños y por las niñas que en él reciben el pan de los fuertes y el vino que engendra vírgenes, como canta la Iglesia.

Noviembre simboliza el Invierno, la tristeza, las Animas, la muerte, el sepulcro, mes en el que las cornejas y las lechuzas vuelan con sus siniestras alas; Mayo significa la Primavera, la alegría, el mes de las flores, la cuna de la vida, consagrado á María, con sus golondrinas, con sus ruisñores, con sus tórtolas y con sus alondras, que embellecen la Naturaleza y ensanchan los horizontes del espíritu.

Por eso Noviembre es el mes de la vejez y de la muerte y Mayo es el mes de la vida y de la juventud, de las ilusiones y de las esperanzas.

JOSÉ RUIZ DE AHUMADA.

Sanlúcar de Barrameda 4 de Junio de 1906.



¡Triste recuerdo!



AMÁS lo olvidaré, porque hay cosas que no pueden olvidarse, que viven en nuestra memoria para morir con nosotros.

Cuando, en mis ratos de ocio y para matar el tiempo, como vulgarmente se dice, leía algo poético o literario; algunas de esas novelas en que se desarrollan escenas tristísimas y horrorosas, dudaba de la verosimilitud de las mismas, atribuyéndolas á la fantasía del cronista, pero reconociendo su talento en retratar en rasgos hermosísimos lo que para mí eran soñadas visiones. ¡Entonces yo no conocía el mundo! ¡No había tocado de cerca sus pasiones, no había sentido sus desórdenes!

La mundología, ese gran libro en que todos, desde que tenemos ó sentimos deseos por ser algo, conocer de todo, abrió sus páginas para mí, demostrándome con hechos prácticos y de indiscutible veracidad, la existencia de cuanto estimé fantástico, dejé de dudar convirtiéndome en el mayor creyente.

No lo niego, porque sería un sarcasmo. ¡Han pasado por mí tantas cosas!

Ahogando los suspiros de mi pecho, transida el alma por profunda pena, entristecido el corazón y atrofiada la mente por multitud de pensamientos, diversidad de ideas, dirigí mis pasos á la mansión eterna, á la última morada, albergue del amor y el odio, donde yacen unidos los que en vida y dando rienda suelta á su desmedida ambición codiciaron la riqueza, como los que con gran desprendimiento derramaron el oro á manos llenas; donde la virtud y el escarnio reposan unidos por indisoluble lazo; donde separados por un puñado de tierra duermen el último sueño, el sueño de la eternidad, los que en vida se odiaron con encarnizada furia, como los que se amaron con inmenso cariño.... La pérdida de mi queridísima madre tenía tan abatido mi espíritu, tan apocado mi ánimo, que la felicidad de los demás me entristecía, me causaba daño y sólo hallaba consuelo, calmaba mis dolores al llegar á su último lecho.

¡Qué verdad encerraron para mí desde entonces aquellos escritos de los que antes dudé torpemente!...

Lloré á mi madre con ese fervorósimo sentimiento del que al verse en la más triste horfandad, procura mitigar sus penas, depositando sus lágrimas sobre la tierra que cubre el inanimado cuerpo de la que nos dió el sér.

El destino sometíame á una prueba superior á mis fuerzas ó castigaba mi incredulidad de un modo cruel.

Abrumado por el peso de mi desgracia, me consideré el único sér desgraciado; pero mi dolor me engañó.

Ante una tumba ví á una pobre niña aterida por el frío, descalzós sus piés, envuelta en nauseabundos harapos, que con solícito cuidado y de florecillas silvestres que la naturaleza, más compasiva que la humanidad, hizo brotar sobre aquella tierra santa, puso sobre la solitaria tumba ¡¡Madre mía!! tan expresivo, que en mi alma se grabó cual molde de hierro; y súbitamente, impelido por una fuerza extraña, un sentimiento nacido en el fondo de mi corazón, abracé á la mendiga diciéndole: «¡¡Llora conmigo que sufro idéntica pena y no olvides que jamás podremos comprender lo que vale una madre!!» Me miró la niña con una de esas miradas que llegan al alma; juntó las manos y dirigiendo la vista al cielo, dijo con fervoroso acento: «Madre mía, ya no estoy sola en el mundo para llorar mis penas; mi desgracia me ha unido á otro que como yo vivirá sin consuelo....»

Dos lágrimas rodaron por sus mejillas y sus labios murmuraron una oración. Yo aprovechando aquel momento solemne me alejé quedo, muy quedo, temeroso de turbar con mis pasos el recogimiento de la desdichada mendiga, y pensando una vez más en los grandes misterios de la mundología.

ANTONIO DEL REAL RODRÍGUEZ.



Cartas de mujeres

Mad. Leonor á su íntima
Mad. de Broucatel.



O no sé por qué, mi buena y dulce amiga, he pensado en comunicarte hoy algunas de mis ideas sobre el problema feminista; es lo que está de moda y por lo demás no te asuste, si te digo que he caído á la vida real, aunque conservando una buena parte de aquellas mis idealidades que antaño te confesé en horas bien dichosas para las dos.

Y no me creas tampoco una demagoga, ni una revolucionaria, ni siquiera una luchadora que impugna las opiniones de los hombres con frase violenta y gesto despectivo.

No, nada de eso, yo soy siempre aquella mujercita tierna, sentimental, que cualquier impresión conmovía y cualquier dolor humano hacía gimotear.

No obstante, lucho por la mayor cultura de la mujer, porque se emancipe de su ignorancia, atendiendo á su educación moral y por estar íntimamente convencida de que ella, cuando esté bien orientada, constituirá el primero y más fuerte elemento para la realización del verdadero ideal de paz y de concordia universal.

Te he expuesto estas consideraciones á modo de preámbulo, porque bien me sé que la sola pronunciación de la palabra *feminista*, aterra á algunos hombres, bien pobres de espíritu, ciertamente, y bien duros con lo que llaman *bella mitad del género humano*.

Y he de citarte á este tenor algunos de sus dichos y de sus epigramas: Moliere, que no nos quería mal, dijo «*ella es y parece ser detestable*» y Schopenhauer, que escribió: «*ellas tienen los cabellos largos y las ideas pequeñas*» y Prudhom y tantos y tantos otros que con sus frases y sus críticas han perjudicado grandemente nuestra causa que es noble y humilde y buena, porque ¿quién negará que la mujer apta para las luchas de la vida, será siempre mucho mejor madre y mucho mejor esposa? ó por lo menos cumplirá mejor con estos deberes.

Resulta bien triste y dá una idea muy pobre del mentalismo de la presente generación, el que para apoyar nuestras vindicadoras ideas hayamos de extraer en el siglo XX máximas y ejemplos de las honduras de la Historia; hayamos de repetir las santas palabras de Jesús «*Compañera te doy y no sierva*» y recordar ante los hombres y ante las gentes todas, que ya, en edades anteriores á Cristo sobresalieron filósofas como Aridesia, Theano, la fiel compañera de Pitágoras, la inolvidable madre de Sócrates y la erudita Hipathia y que posteriormente, Ferencia fué digna compañera de Cicerón y la sabia Herpiles de Aristóteles y Campaspa del gran Alejandro y más tarde Alejandra Cigliani y Juliana Morelli y aquella gran doctora que se llamó Teresa de Jesús que admiró al mundo con sus virtudes y sus libros, é Isabel la Católica que difundió poderosamente la instrucción y en fin, las mujeres italianas y francesas, que dieron mayor amplitud á la forma poética, impulsando el renacimiento literario.

Y no he repetirte aquí y en este momento otros nombres, porque la lista se haría interminable.

Dígame, sin embargo, mi condescendiente, mi querida amiga, que del presente tema, he de tratar á menudo en estas misivas, que desde la orilla en donde el sol ríe y la brisa canta, te escribo con la incoherencia y el desaliño que inspiran los paisajes y las horas y el ambiente plácido de una tarde cálida.»

MAD. LEONOR

Por la copia

A. ESPÍNEIRA DEL OLMO

Sevilla y Junio 1906.

EL MAYOR CASTIGO

I

Cuando de Virgilio en pos
fué el Dante al infierno á dar,
su conciencia, hija de Dios,
dejó á la puerta al entrar.

II

Después que á salir volvió,
su conciencia el Dante hallando,
con ella otra vez cargó,
mas dijo así suspirando:

III

Del infierno en lo profundo
no ví tan atroz sentencia
como es la de ir por el mundo
cargado con la conciencia.

RAMÓN DE CAMPOAMOR



Me dijeron de tí, lo que no esperó
tener que recordarte, dueño mío,
y te busqué como fugaz lucero
que ahuyentase las nieblas de mi hastío.

No iba buscando el beso deseado
que inspira el alma y el amor pregona,
sino el momento de placer comprado,
la mujer que se paga y se abandona.

Pensé hallar, con feroz positivismo,
un corazón á la virtud ajeno,
la materia humillando al idealismo,
la fe burlada y el amor sin freno.

Buscaba las fugaces ilusiones
que el instinto, no el alma, se procura,
no iba buscando amantes corazones;
iba á comprar limosnas de hermosura.

Ví tu rostro y extraño sentimiento
me gritó, renovando mis pesares:
¡También las rosas las arrastra el viento
y las perlas se pierden en los mares!

Tu voz al recordar pasadas horas
y ese primer amor que no se olvida,
me llevó á columbrar otras auroras
y me hizo ver el cielo de tu vida.

Llegué á tu corazón: una esperanza
lo inundó en benditas claridades,
ví luchando el deber y la acechanza,
luz y sombra, errores y verdades.

Atracciones de un mundo vergonzoso
falsa amistad y seducción constante,
y de una madre el beso cariñoso
que borró la caricia del amante.

Tú eres buena, si el cuerpo se ha manchado,
el alma existe virginal y pura;
¡hay un cielo en tu rostro reflejado,
pero es mayor del alma la hermosura!

Se deslizan las horas de tu vida
entre las brumas del destino incierto,

siendo nave que boga combatida
soñando lejos el cercano puerto.

Te llegaste á rendir, á luchar vuelve;
reta al peligro con la faz serena,
¡las faltas del amor el cielo absuelve
que fué más pecadora Magdalena!

¿Qué busco en tí? No sé, no lo adivino;
algo que no se dice y que se siente,
pues me dejó arrastrar del torbellino
de fantasmas que laten en mi frente.

La sed quiero apagar de mis enojos;
dichas gozando por mi bien soñadas,
y detener mis ojos en tus ojos
para beber la luz de tus miradas.

Quiero ese amor que el batallar no teme
y al corazón domina á su albedrío,
y un beso quiero que los labios queme
y dos almas confunda en el vacío.

Un beso que trasmita á la que adoro
la fe invencible que en mi sér alienta,
grande como el cariño que atesoro,
y el fuerte corazón que lo sustenta.

El pasado de amor que te sostiene
en la lucha el valor ha de infundirte,
¡no es la ilusión que á consolarte viene
es la fe que se acerca á redimirte!

¿Qué término la suerte te destina?
No sé; pero en mis sueños de poeta
no quiero verte infame *Mecalina*,
quiero soñarte angelical *Fúlieta*.

Quiero en tí corazón sin falsedades,
los labios confesando los errores,
que fuera la maldad de las maldades
engañar á este amor de los amores.

Compartiré contigo lucha ó calma,
contigo á la maldad ó al heroísmo,
ó á gozar en el cielo de tu alma,
ó á morir en las sombras de tu abismo.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

La curación del cáncer



DE un hecho extraordinario nos da cuenta la prensa médica de estos últimos días; de un hecho tan interesante que de confirmarse ha de constituir una revolución científica, pues se trata nada menos que de la curación del cáncer, resuelta magistralmente por el genio colosal de Beard y llevada á la práctica por el eminente Shaw Mackenzie.

Cuando se trata de cuestiones de tanta trascendencia toda precaución es poca; pero la autoridad de estos dos grandes maestros y la seguridad que dan á sus afirmaciones nos hacen suponer que quizás habrá llegado ya el día feliz en que la humanidad se vea libre de los estragos de tan repugnante neoplasia.

Hasta ahora el cáncer ha venido mofándose de todas las tentativas médicas y quirúrgicas y ha corroído sin piedad las carnes de sus víctimas. La Medicina ha resultado impotente para modificar su marcha: ni la trementina, ni el clorato potásico, ni el yoduro, ni los opiados, ni la cicuta, ni los ferruginosos y los arsenicales, ni los tónicos, ni el condurango, ni los cáusticos, ni ningún otro preparado farmacológico usado exterior ni interiormente han servido de nada. Apenas si el coaltar ó los polvos de quina ó algún otro tópico ha modificado las fungosidades de sus úlceras; apenas si el percloruro de hierro ha sido útil en las hemorragias desarrolladas en su superficie; apenas si el opio, la morfina ó el cloral calmaron sus dolores. Neoplasia maligna de tendencia destructora evolucionó siempre hasta engendrar la caquexia y la muerte.

La pequeña cirugía: sedales, moxas, termocauterio, congelación, raspado, ligaduras, etc., no ha servido más que para distraer la imaginación de los enfermos; y la gran cirugía, la que amputa miembros, la que reseca huesos y extirpa grandes tumores y grandes trozos de carne viva; esa gran cirugía ¡qué pocas veces ha sido útil y cuántas, en cambio, perjudicial! Primero, porque sin absoluta seguridad de que han sido extirpados todos los gánglios afectos y todas, absolutamente todas las partes interesadas, no sólo macroscópicamente, perceptibles á simple vista, sino también las que sufren alteraciones microscópicas, no hay probabilidades de conseguir algún resultado, y eso es difícilísimo, imposible diré; y segundo, porque es indiscutible que bajo la cuchilla del cirujano, la hipergenesis epitelial que integra el cáncer, por reacción energológica fácilmente comprensible aumentará, y sabido es que en muchas ocasiones, y esto es cosa que habrá observado más de uno, un cáncer de marcha tórpidamente evoluciona más rápidamente desde que siente en sus frías entrañas la revolucionaria cuchilla del cirujano; amén de los demás peligros de las intervenciones quirúrgicas. Lo dijeron los antiguos: *noli me tangere*.

Impotencia tan absoluta de los procedimientos ordinarios ha hecho pensar en otros más eficaces y de aquí el que se haya ensayado la radioterapia con feliz éxito en algunas ulceraciones cancerosas á las que hace evolucionar favorablemente hacia la cicatrización, pero del todo ineficaz sobre los nódulos profundos; el que se haya empleado por Lorell Drage las inyecciones de cinemato de sosa, de que tanto se habló como curadoras de la tuberculosis, con objeto de provocar una intensa hipergenesis leucocítica que destruya los desconocidos agentes productores del cáncer, si bien los resultados de las inyecciones de este producto, como las del ortocumarato de sosa, no son eficaces más que en los cánceres incipientes; y, por último, el que se haya recurrido recientemente al radio que también dicen algo beneficia. No nos ocuparemos de las inyecciones *in loco dolenti* del suero citolítico de Dungern, porque á más de inútiles, quizás perjudiquen impidiendo una hipergenesis epitelica seguramente defensiva.

Por consiguiente, sólo las negaciones y las dudas han dominado hasta la fecha la terapéutica del cáncer, pero recientemente parece que la incógnita se ha despejado. Beard, apoyándose en las ideas hoy reinantes en el laboratorio, más grandes y elevadas que las hasta aquí seguidas, pues han sobrepuesto al hecho particular de la infección microbiana el más universal y genérico de las fermentaciones, que más explica y convence y por el que vemos realizarse desde el acto bio-químico ordinario de la nutrición, hasta los de la enfermedad y su cura; y fundándose en que el cáncer es engendrado por un fermento, la *malignina*, que es el que da lugar á esa desviación nutricia local que constituye el tumor canceroso, la neoplasia maligna que corrompe y emponzoña más tarde la sangre de sus víctimas, arrebatándolas del mundo de los vivos; y fundándose también en la acción de otros fermentos usados antes de ahora contra el cáncer, en virtud de un empirismo que dice mucho á favor de su empleo; apoyándose, digo, en todo esto, ha proclamado que la *tripsina* es antagónica de la *malignina*, y que inyectada en el tumor llega al interior de las células cancerosas, ahogando y destruyendo al fermento nocivo productor y verificando de este modo una curación cierta del cáncer.

Esta hipótesis de Beard, racional y científica y demostrada además por él en el campo de la experimentación, ha sido recogida por Mackenzie, quien la ha llevado á la cabecera del enfermo, donde en muy poco tiempo ha obtenido con las inyecciones de tripsina numerosas curaciones de cánceres en diferentes períodos de evolución.

Conclusiones tan terminantes y hechos tan elocuentes como los que refiere Mackenzie nos inducen á pensar muy en serio en este interesante asunto y á pedir se abandonen para siempre los inútiles procedimientos hasta aquí seguidos y á ensayar éste, que con base científica y racional como tiene, es muy posible nos dé la clave de lo que hasta aquí ha parecido fábula ó imposible.

JOSÉ PASTOR
Médico

Sevilla Junio 1906.

COLMOS COLMADOS

CASI... SONETO

COLMOS COLMADOS
 Con *liga* agraria atar *media* tostada,
 Oír lo que se hablan las hormigas,
 La boca perfumarse con ortigas,
 Matar una ilusión á mano airada,
 Oler con la nariz muy bien tapada,
 Saber si los besugos comen migas,
 Contar los granos de un millón de espigas
 O un castillo tirar de una patada;
 Lavar honras con agua bien caliente,
 Meter cual loco en manicomio á Esquedo,
 Asociar con Lerroux al Pretendiente,
 Dar con jabón de olor lavado á un cerdo
 O darse un beso en medio de la frente,
 Son los mayores colmos que recuerdo.

JOAQUÍN PUYANA.

Segorbe 8 Junio 1906.

Ante el retrato de una dama antigua

(INÉDITO)

Destácase en el lienzo el busto bello
 De pálida y gentil dama española;
 Hermosa es: acaso retratóla
 El clásico pincel del gran Coello.
 Luce áureo traje de brocado: al cuello
 Ciñe elegante escarolada gola;
 Bajo níveo plumón, se encarcola
 Formando rubias ondas su cabello.
 Tal vez algún galán de amor en prenda
 Guardó una flor venida de sus manos
 Con más aprecio que su rica hacienda.
 Por ella acaso altivos cortesanos
 Esgrimieron en bárbara contienda
 Sus famosos aceros toledanos.

ENRIQUE REDEL.

Córdoba, Junio 1906.

EN UN ALBUM

Eres hermosa cual sueño del poeta
 y alado serafín;
 como la flor de delicado aroma
 del célico jardín.
 Como la aurora que en Oriente brilla
 tras vaporoso tul;
 como la estrella que en la noche oscura
 esmalta el cielo azul.
 Como la blanca gota de rocío
 que refresca la flor;

Martos, Junio 1906.

como la dulce y tierna melodía
 que entona el ruiseñor.
 Muchos son los encantos que te adornan
 criatura angelical;
 pero es tesoro de mayor valía
 tu alma virginal.
 Tu virtud y bondad, tus sentimientos
 que tan sublimes son;
 tu santa caridad, tu inteligencia,
 tu noble corazón.

JUANA ROBERT DE MUÑOZ.

ADVERTENCIAS

No habiendo terminado la casa de París los grabados y clichés que le tenemos encomendado, nos vemos impedidos de publicarlos en este número cual era nuestro deseo.

Las personas que reciban esta Revista y no la devuelvan á la **Administración, Carpio 5, 2.º izquierda**, las consideraremos desde luego como suscriptoras.

Nuestras abonadas tendrán derecho á que se les publique en este periódico ilustrado, noticias de casamientos, bautizos, y de viajes, á cuyo fin les rogamos nos comuniquen dos días antes de efectuarse aquellos dos primeros actos, la hora, iglesia ó morada en que se celebren esas ceremonias, para que uno de nuestros redactores los presencie y tome las necesarias notas al objeto de dar cuenta en estas columnas.

En el próximo número crearemos una **SECCIÓN AMENA** en la que tendrán cabida todos los pasatiempos que se nos remitan y que sean dignos de la publicidad, á cuyo efecto deberán dirigirse los interesados al Director de esta Revista.

Cuantas personas deseen que las contestemos particularmente, deberán remitirnos el correspondiente sello de franqueo.

Para anuncios y reclamos pídanse tarifas de precios á esta Administración.

Establecimiento Tipográfico de MANUEL BERNABEU Y C.ª Sdad. en Cta., Cerrajería 30 y 32.—SEVILLA



« ARCO IRIS »

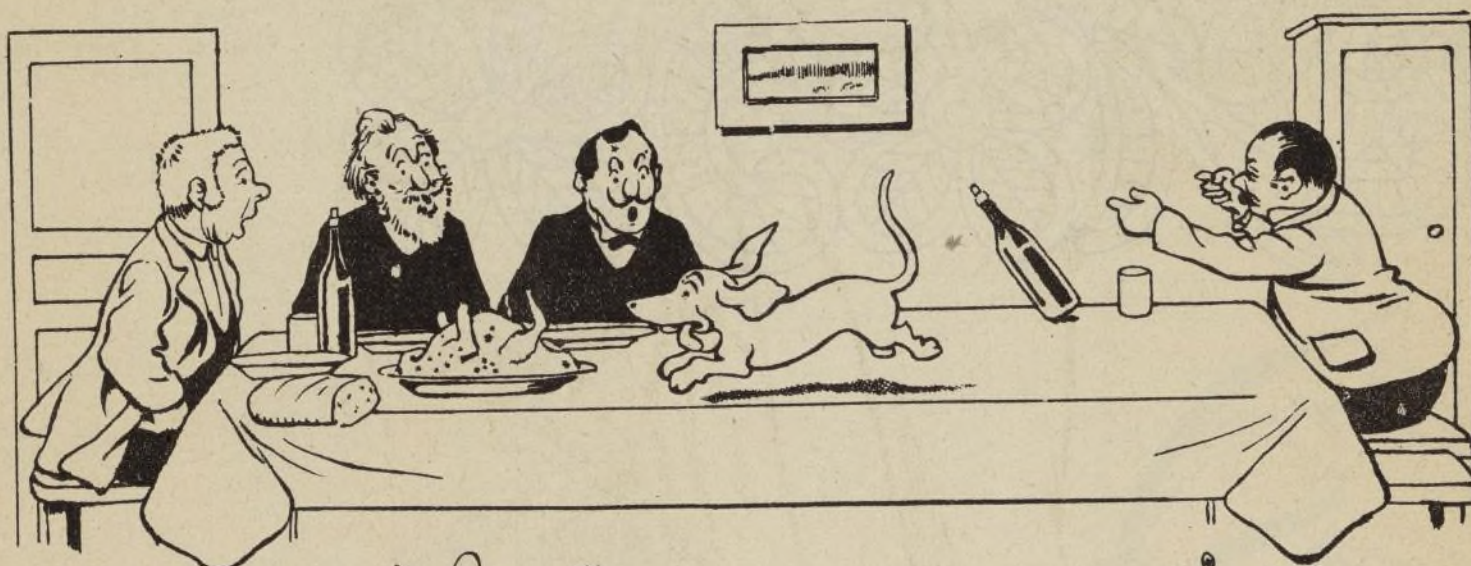
À SUS DISTINGUIDAS LECTORAS SALUDA ATENTAMENTE

Ayuntamiento de Madrid

PROEZAS DE UN CAZADOR



.....A recoger un bosque..... me apresuro de un hermoso faisán.....



¡¡¡Punto..... tiro..... y ~~¡¡¡Sí!!!~~ el animal cae y llamo a mi perro !! ¡¡¡Leal!!!.....



.....¡¡¡Fracaso aquí!!

NOSTALGIA



ÉL.—Te parece que demos otra vuelta por el Parque.
ELLA.—Mejor sería darla por el Restaurant.

REFLEXIÓN DE UN «TENORIO»



Es curioso, cada año observo el mismo fenómeno. No puedo salir en el mes de Mayo sin encontrarme todas las mujeres hermosas.

Ayuntamiento de Madrid

Fulvia



Estados de encargo inglés

Ayuntamiento de Madrid

FABRICACIÓN
DE TODA CLASE DE
ENVASES DE HOJA DE LATA
en blanco y cromolitografiados

Especialidad

PARA ACEITES,
ACEITUNAS, FRUTOS



ESCABECHES



La mejor
casa de España
para confeccionar

Carteles, Anuncios, Artículos
de propaganda y todo lo con-
cerniente al ramo de dicha Industria.

PLAZA DE CARMEN BENÍTEZ, 3
SEVILLA

LA GIRALDA

El mejor papel de cigarrillos por su esmerada fabricación y buen engomado.

AÑO I.

ARCO IRIS

NÚM. 1

Revista quincenal Literaria, de Artes, Ciencias, Modas y Salones

SUSCRIPCIÓN

| | | | |
|---------------------|------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Sevilla un mes..... | Ptas. 0,75 | Fuera de Sevilla un mes. Ptas. 1 | Anuncios y Artículos de propa- |
| » trimestre..... | » 2,25 | » » » trimestre » 3 | ganda á precios especiales. |
| » semestre..... | » 4 | » » » semestre » 5 | |
| Número suelto..... | » 0,40 | » número suelto.... » 0,75 | PÍDANSE TARIFAS |
| » atrasado..... | » 0,75 | » » » atrasado. » 1,50 | |

LOS PAGOS ADELANTADOS

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Director Literario,

Antonio del Real Rodríguez

Director Artístico,

Marins Alinat

Administrador,

José del Real Rodríguez

Colaboradores Artísticos.—Gastón Alinat.—Alberto Andújar.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CARPIO, 5 - 2.º IZQUIERDA —SEVILLA 15 JUNIO 1906.

FÁBRICA DE PIANOS Y ALMACÉN DE MÚSICA
É INSTRUMENTOSDE
L. PIAZZA

Único sucesor de Cayetano Piazza

Casa fundada en 1850.—Premiada en varias Exposiciones

Pianos Erard, Pleyel, Gaveau, Ronisch y Chassaigne frères

Armoniums Alexandre y Christophe Etienne de Paris

Ventas á plazos desde 25 ptas. mensuales

CAMBIOS, ALQUILER Y REPARACIONES

Máquinas parlantes "Cramophono y Odeón"

Discos dobles "Fonotipia y Odeón"

— y simples de la Compañía francesa —

RIOJA, 8.—Talleres: FERIA, 170.—SEVILLA

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

1906.—Vida mía, imposible encontrar frases demostrarte inmenso cariño.

Viéndote desaparecen dudas, ausencia mortificame.

Deséote 1 2 3 4 5 . . . y más; 837 de Vida á Vida.—Tu 1905.

J. E.—Desea colocación particular, fábrica ó escritorio.—Buenas referencias "ARCO IRIS" informará á quien lo solicite.

LA MARÍA

FÁBRICA DE TEJIDOS MECÁNICOS

P. LÁZARO SÁNCHEZ É HIJO

Cañamazos, Lonas de hilo y algodón de todas clases y anchos, Asargados y Jergas Burgos para Saquerío, Márragas para envases, Lienzos de hilo, Mantelería de hilo y algodón, Servilletas y Toallas, Patenes para trajes de varias clases, Estambres orientales, Driles imperiales, Estambres sevillanos, Estambres finos, Lanas Belgas, Zelinas, Driles, Veranillas semiestambres y rayadillos, telas especiales para tapices y otro sinnúmero de artículos de nuestra fabricación.

FÁBRICA: RONDA DE CAPUCHINOS, 5

DESPACHO Y ESCRITORIO: TARIFA, 8

Disponibile



Disponibile