Leg.o 8.o N.o 10

El triunfo maior de Ciro.

Saver venzerse así mismo.

Jornada 1.a

7

De D.n Luis Velez de Guebara

Comp.a de Juan Ponze

año de 1767=

Tea 1-150-11, A

Dapanzo
8

Censurada:

(2.o ap.te

229 — 1

Tea 1/150-11 A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Comedia Nueba

El Triunfo maior de Ciro, Saver venzerse asi mismo.

Personas.

Ciro, Rey delos Persas.
Araspas, general.
Lidaura su hermana.
Sirene, Cria.a de Lidaura.
Atamenes Persa, Barba.
Soldados Persas.

Pantea Reyna de Susia.
Asidas General.
Estatira, Criada.
Algodon gracioso.
Sisimitres. Persa
Soldados Susianos.
Mussica.

Jornada primera.

Theatro de Vosque, Caja, y Clarines: dizen dtr.

Unos --- Viva Ciro Monarca, Victorioso.
otros --- Turbad delos Susianos el reposo.
Unos --- Seguidlos.
otros --- Por allí. (Auiera 7 9.)
Unos --- Por esta parte.
otros --- Huyamos todos el rigor de Marte.

Salen Soldados, Susianos, Como huiendo con Arcos y flechas; Pantea, y Estatira con las mismas Armas, y darase una Batalla, retirando los Persas a los Susian

Ayuntamiento de Madrid

Pan.a... Volved Soldados mios
à la batalla, aprovechad los brios,
no conturbada, con medrosa planta
despreciéis fugitivos gloria tanta,
(Ciro p.o y G.n) Como hacer los Persianos
despojos hoy de esas valientes manos,
que maior gloria os queda,
que vencer, ò morir: quien ay q. pueda
resistir mi Poder?
Esta.a --- Nadie Señora,
y pues de mi valor llegò la hora,
à la Batalla marcharè en un trote,
y harè de los Persianos un Gigote.
Pant.a -- Al combate volvamos.
Sold. -- A n.ra Reyna todos la sigamos.
Pant.a... V.ro denuedo admiro,
à la Contienda, al Campo, muera Ciro.

Al yr à entrarse con los Soldados salen Aridas, y Algodon, y los detienen.

Arid.s -- Donde Señora con veloces pasos
caminas? siendo ciertos los fracasos,
que padece tu gente?
burla de la fortuna el inclemente

Ayuntamiento de Madrid

rigor, puesto que huyendo tus Soldados
delos Persas heridos, y acosados
el Campo desamparan.

Pant.a ... Que pesares!

Alg.n ... Dexemonos de dares, y tomares,
y al ynstante escapemos.

Pant.a ... Quita Necio.

otro unos // ... Viva Ciro.

Alg.n ... Pardiez que el Caso es serio, *ap.te*
y si yo nohallo ardid, que me socorra
à este Algodon, sacudiran la borra.

otro Ciro // ... Destruid los Susanos.

Asi ... No ay remedio,
el huir gran Señora es mejor medio.

Pant.a ... Ese es Consejo a mi valor estraño,
que desprecia el peligro, el riesgo el daño,
y aunque Mujer el Ceño nome aterra
dela feroz, dela Sangrienta Guerra.
De esta Suerte ... ... *terciando el Saco.*

Asi! ... Señora ...

Pant.a ... Yo nohuyo.

Asi! ... Considera siquiera el riesgo tuyo
pues tu Tropa dispersa
es despojo, à la yra, ya del Persa

Ayuntamiento de Madrid

pues llegaron armados
hasta tu misma tienda sus Soldados
Abg.r - - y al botin, y al Pillage solo atentos
escusan al entrar, los cumplim.tos
Pant. - - - Pues yo de aquesta suerte
me pienso defender hasta la muerte.
Esta.a - - - vamos, que mis Arpones
mataràn à las Persas qual Pichones.
Vanse, terciando los Sacos, con los Soldados.
Arsi.! - - Ynbencible Muger, espera, espera,
porq.e te arriesgas à la accion mas fiera,
que el furor hà ynbentado?
Abg.r - - - que es esperar? pardiez, q.e se à arrojado
a pelear, y Junta con los pocos
que siguen la anqueridos (intentos locos!)
como un Tigre pelea.
D.o Pant.a - - Muera Ciro dezid; viva Pantea
Ars.! - - El combate indeciso
se mira, y el seguirla, es yà preciso,
ea Susianos fieles
no perdais de este triunfo los Laureles.
Al yrse à entrar sacando la espada, sa-
len Ciro Araspas, y Soldados Persas.
Arasp.! - - En vano yà los valientes
Ayuntamiento de Madrid

Voces — date àprision, y no esperes
estrenar de nras. yras
el fuego, que las enziende.
Arsid.s — que es àprision? quando miro,
que del animo valiente
de nra. Reyna Pantea
nuebos peligros aprende,
el Valor, que mas remiso
resucita en lo que muere?
Y assi con su heroico exemplo
antes, que la espada entregue
costarâ mi vida cara
al que quiera...
Arasp. — De esta suerte... — Van a reñir, y los detiene Ciro.
Ciro — Apartad: y tu Soldado
rindete preso, y no intentes,
esa locura ~~[illegible]~~ procurando
imitar tambien su muerte.
â Ciro tienes delante,
si la obediencia me ofreces
como â tu Rey soberano,
yo el Perdon; dime quien eres?
Arsid.s — Ya mi desdicha en el lanze

Ayuntamiento de Madrid

otro remedio notiene; 2 apte.
Aspidas soy, General
infeliz; que muchas vezes
con Abradates mi Rey
supo triumfar de tus huestes;
infelizes sus estados
le echan menos, aunq.e ardientes
en los brios de Pantea
su muger triumphos pretenden;
mirala alli, q.e en su misma
sangre, bañada te buelve
à equivocar la Victoria.

Oo. Voz.s - Viva Pantea.
Ciro. - - - que infieles
vozes, son estas, que escucho!
Arasp.s - - - Alguen Cobarde las mueve.
Ciro - - - Pues id à saber, que es esto.
Arasp.s - - A castigar voy rebeldes
q.e à vro. heroico valor
villanamente se atreben. vase
Aspid.s - - - O si pudiera ayudar
à mi Reyna, tranze fuerte!
que con Ciro me encontrasse

Ayuntamiento de Madrid

al ir à animar mis huestes? ap.te

Otro. // .. Victoria por Persia, viva Ciro.

G.n p.o

Ciro ___ Aquesta voz me advierte
el que yà quedan mis tropas
Venzedoras.

Asi.s ___ Que crueles
hados son los que nos siguen! ap.te

Alg.n ___ Segun lo que aquí parece
este chasco và deveras .... ap.te

Ciro ___ En fin tu Reyna valiente
pensò eclipsar mi fortuna?

Asi.s ___ Es mui hermosa, y no puede
dejar de ser yn feliz.

Ciro ___ Hermosa?

Asi.s ___ Y tanto, que suele
mejor q.e à Venus rendirla
adoraciones la Pleve.

Alg.n ___ Y lo mejor es, que ella
es hermosa sin afeites.

Ciro ___ Pues siendo hermosa, me espanto:
como defenderse quiere?
// que vna Muger quando es bella

Ayuntamiento de Madrid

dejandose vencer, vence. [tocan Caxs.

S.e Araspes — Yagzan Señor, á tus plantas,
en despojos diferentes
de la Assiria valerosa
el mejor Ymperio tienes;
Ya la Reyna queda presa,
que en resistencias te ofrece
nuevas Coronas, al gusto
de Castigar un rebelde.

Ciro.... Has la visto?

Arasp.s.... No señor;
quando yo llegué, tu gente
de ella apoderada estava,
no la he visto, que no deve
un soldado en esas Cosas
ocupar el tiempo: alegres
aplausos dela Victoria
solo al valor entretienen:
ya con los demas despojos
marchando va; si tu quieres
verla, haré q.e el Campo buelva.

Ciro.... No, Araspas, antes pretende,

Ayuntamiento de Madrid

ymitando tu cordura.
mi valor, ennoblezerse
con la estrañeza maior,
que de Rey contarse puede,
pues un desposo tan grande
que no lo logra parecer
quien no le vé; y yo pretendo
lograrle mas, con no verte.
Diciendome estaba Arsidas,
que es en la hermosura fenix,
que es portento en la belleza,
y como los ojos sp̃re.
son faciles para el gusto
temo que el triumpho me truequen,
y que lo que fué victoria
llegue en rendimiento a verse.
Mgn. ... Si todos hicieran esto
no engordaran las Mugeres.
Arasp.... Prudentemente discurres;
mas yo, el no verla, no piénses,
que fué con este temor,
que no cabe en pechos fuertes:
fué olvido, fué menosprecio

Ayuntamiento de Madrid

que hazer del despojo deve
el que á su valor heroico
nada mucho le parece.
// Lo conseguido, Señor,
Jamas desearse puede,
solo á lo ymposible anhela,
quien en lo ynvencible venze.
// que es Amor? es mas que vn gusto,
que la recta razon tuerze
á solo errar destinado?
pues como en el Campo alegre
la tierna flor se sugeta
al blando ayre, que la mueve,
assi el pecho enflaquezido
se sujeta á los baibenes
del Aura fresca del gusto,
que le trochan las mas vezes.
// mas por aqueso tambien
el enrizado, el rebelde
tronco, que endurezera suma
ser obelisco pretende
no se estraga, no se humilla,

Ayuntamiento de Madrid

ni a combates, ni a baibenes,
aunque vientos le maltraten,
aunque cefiros le encuentren:
assi los pechos heroicos
no desazonan, no pierden
de su primera cordura
el Estado, aunque crueles
ymaginaciones locas
con ~~las~~ impresiones los cieguen.
Asid.s... Muy poco sabeis, Arassas
de las pasiones ardientes
de la ynclinacion, en donde
sin querer perder, se pierde.
Arasp.s... que Ynclinaciones? La vista
no es la primera, que emprende
el conocimiento, y ella
no dizes, que es la que mueve
esta ynclinacion? pues como
a un sentido le conzede,
que mande todo un discurso,
si obrando estan diferentes
por el Alma, y por el cuerpo,
y aquella es señora deeste?

Ayuntamiento de Madrid

Alg.r ..... Braba Leccion espacierto
para Galanes en Zierne.
Arsid.s .... No as estado enamorado
nunca?
Arasp.1 .. Assi afrentarme quieres:
yo enamorado? primero
el pecho daré a una aleve
flecha, que a una Ingrata Dama,
que aquella hiere, si hiere
y aquesta sin matar, mata
al que por ella se muere.
quien rinde el Valor al gusto,
deser quien es se averguenze,
pues dize si le maltrata,
que no mereze tenerle.
Ciro --- Alegrome de escucharte,
pues con aquesto te puede,
encomendar esa Dama
mi cuidado, porque quede
seguro su honor enti.
Arasp.1 ... Seguro está de que llegue
atener esos temores

Ayuntamiento de Madrid

en mi poder.

Alg.r ... Ciertamente,
que este no parece hombre
segun lo que aquí promete. ap.te

Ciro — Yo en no verla me aseguro.

Arasp.s — Yo, Señor, quando la viere
mas seguro vendrè à estar
pues sin temer accidente
nuevo, burlarè del Loco
desvarío, detenerle.

Alg.r — Estos, que hacen tales Ascos
se clavan mas facilmente. ap.te

Ciro — Tambien de Arsidas te encargo
el hospedage decente,
que aunque rendidos es justo
se les dè lo que merecen.

Arsid.s — Tu esclavo soy; ha fortuna!
que assi sujetarme quieres! ap.te

Ciro ... Vamos Araspas, y el Campo
con los despojos, que adquiere
puede volverse à Macosia,
donde descansar pretende
algun tiempo mi fortuna.

Ayuntamiento de Madrid

Araspes... Ya está avisada la Gente.
Arsid.s ... Vamos: Paciencia rigores! (apte.
Araspes... Señor, por allí Atamenes, (tocar
y el valiente Sisimitres
llenos de despojos vienen.

Ciro... Pues esperemos un poco.

Salen Atamenes, y Sisimitres, y Soldad.s Persian.s que traeran atados algunos de los Subsianos con los demas despojos correspondientes.

Atam.s ... Señor, si nos concede:::
Sisim.s ... Señor, si nos permite:::
Todos... El que nuestros labios sellen
vras. Plantas.
Ciro... Levantad;
Amigos, que mas combienen (Voces
mis brazos à tan Leales
heroicos Martes valientes:
y dejando à otra ocasion,
que vro. valor mequente
de aquesta feliz batalla
los subzessos; tu Atamenes
haz q.e à Susan marche el Campo

Ayuntamiento de Madrid

2.ª 3.ª
9

en cuya Plaza pretenden
entrar mis Armas triunfantes,
que es razon, que se celebren
las Victorias que consigo;
pues quando una Reyna cede
à mi Valor, ò à mi dicha
todo Jubilo ser deve
y assi: toca à marcha.

Cajas. Marcha tocan

Sold.s Viva,
Ciro Monarca valiente.

Otros. Viva, y triunfe.

Vanse tod.s quedando Arasp.s q.e detiene à Sisimetres.

Arasp.s ... Sisimetres,
aguarda.

Sisimi.s ... Que es lo que quieres?

Arasp.s ... Que sepas, que el Rey me manda
oy que en el Campo me quede
à esperar unas Partidas
de Valerosos Ginetes
para cierta operacion
Militar; por lo que en breve
quiero que à Sian te partas
como el Asumpto mereze
y à Lidauna des noticia

Ayuntamiento de Madrid

de subcessos tan alegres,
y de mi parte dirás,
que siendo fuerza, que hospede
á la vencida Pantea,
disponga lo combeniente
en este caso, en el qual
ser hermana mia muestre

Sisim.^e -- esta bien; queda en buen hora,
que yo parto á obederzerte. Vanse

Scena 2.ª

Gavinete regio, y sale Lidaura, y Sirene.

Lida --- Los temores de mi hermano
hacen mi pena maior.

Sire.^e -- Conociendo su valor
tu sentimiento es en vano,
quien duda, que victorioso
buelva el Rey con su asistencia.

Lidau.-- Mas estimo su presencia,
que su vencimiento honrroso.

Sire.^e --- Oy en Aracosia aguardan
nuebas fiestas del subceso
de Susia.

Lidau.... Y mas con aqueso
mis ansias oy se acobardan.

Ayuntamiento de Madrid

10

Sire.ª — No estraño tu sentimiento
ni tu pena desmedida.

Lidau. — De Araspas amo la vida,
y assi su ausencia lamento.

Sire.ª — Aunque en honestos Amores
premio la virtud merece:
//que sois Señora parece
Amantes en los fabores.

Lidau — Nunca Araspas, ynclinado
Sirena, à las Damas fuè,
ni à los hombres yo, yrevè,
que en esto hemos conprontado.

Sire.ª — Pero entre hermano es rigor
conque à hacerse odioso viene,
//que no es hombre el que no tiene
à las Mugeres Amor.

Lidau. — Yo te confieso, que siento
su entereza desigual
con razon.

Sire.ª — No te està mal
à ti, pues con ese yntento
como à ninguna regala,
festeja, ni galantea
//es fuerza, que de ti sea

Ayuntamiento de Madrid

la estimacion, y la gala,
y las que à embidiarte vienen
el Amante, desigual
sin que los tengan por mal
zelos de tu dicha tienen.

Lidau... Ves essa dicha, pues antes
son del Juicio desatinos,
que Amantes que no son finos
nunca son buenos Amantes.

(Clarin p.º)

Sire.º... Por esso hablando en verdad
aunque supe tu desden,
solo es Sirimbres, quien
te tiene mas Voluntad.

Lidau... Necia, no el nombre profieras,
que disgusto me ocasiona.

Sire.º... Señora mia perdona:

Lidau.. Pues como; no consideras,
que està exempto del Amor
mi Pecho; y que yà sus flechas
vistes mil veces deshechas
à manos de mi rigor?
Tu à quien me cansa nombrarme?
tu à quien desprecio aplaudirme?
no vès que en vez de servirme
solo es tiene agraviarme.

Ayuntamiento de Madrid

Sire.ª ..... Yo no juzgué (muerta estoy!)
que mi lengua te ofendiera;
(tocan) quando quise ser tercera ... ap.te
que malas muestras, que doy!

Lidau -- Pero que ruido será — Dent.º Clarin
el que escucho? y repetido
Lisonjas hace al oydo.

(4.º R.º)

Sire.ª -- Alguna nueva vendrá
del Exercito.

Lidau ... Sirene,
vé à saberlo, que el cuidado
con la duda acrezentado
dà causas para que pene.

Sire.ª ..... Voy señora. .... — asomase al Bast.or

Lidau -- Entre temores
duda, y teme el pecho mio.

Sire.ª ...... Si tu vieras, con que brio
de los lucidos señores
de ñra. tropa el mas bello
mas lucido, mas galan,
se apea de un Alazan ....

Lidau ... Y has llegado à conocello?

Sire.ª -- Si, pero temo el nombrallo.

Lidau -- Porque?

Sire.ª — Por obedecerte,

Ayuntamiento de Madrid

~~pero~~ pues llego ya a verte
me excusas el explicarlo.

Sre. Sisim.-- A vuestras Plantas, Señora,
Lidau.--- Alzad.
Sisim.-- El Rey ha triunfado,
y aque venga me ha mandado
a darte el aviso ahora
porque de esta suerte entiendas,
que haviendo Pantea sido,
un trophео esclarezido
de su valor, y sus prendas
heroicas; se te ha mandado,
que tan alta prisionera
hasta que la suerte quiera
se confie a tu cuidado;
tambien viene el General
Arsidas, como Pantea
para que en esto se vea,
que no viene solo un mal.

Lidau.-- Conque Pantea, y Arsidas
son melancolico Juego
de la suerte! no sosiego,
hasta ver si son fingidas
las vozes que da la fama.

Ayuntamiento de Madrid

(Musica Mar
char y triunfo

12

de esta Muger Portentosa
unica en lo Belicosa,
y en los en Cantos de Dama,
mui obligada me desa.
Si sirmitres tu noticia,
y promptitud.

Sirim.º.... La Justicia
del honor primara quesa
de mi, Señora, si yo
fuera menos puntual
à mi Grande General.
Araspas, que me encargó
diga, que con Magestad
quiere el Rey entrar triunfando
à su Enemiga.

Sire.e.... Llegando
vá el Rey, yá.

Lidau.-- Si; la Ciudad
se advierte, yá conmovida
con el Clarin, y la Trompa
y como viene en la Pompa
de Ciro, la yá vencida
Reyna de Siria.

Sirimi.!.. Es preciso

1 Clarin.

Ayuntamiento de Madrid

que traiga el rostro cubierto
por sostener un concierto,
que con Ciro, Araspa quiso
hazer, de que ni à la Cara
la mirará, y el Rey
se obligo à la misma ley
que es cierto cosa mui rara;
y assi ninguno verà
à la Reyna por ahora < Clarin.
porque esta Gloria señora
para el guardada està.

Lida --- Pues yo voy à disponer
el hospedage à Pantea ... < Vase.

Sire.e --- Pues yo sea como sea
el triunfo regio e de ver ... < Vase.

Sisim ---- Y yo pues faltar no devo
en sucesso tan gustoso
voy à servir obsequioso
al Rey en triunfo tan nuebo. < Vase.

Scena 3

Atrio magnifico del Palacio, y al son de Cajas, y Clarines, salen Soldad.s Persianos traiendo Prisi-oner.s alg.s Susianos, y en un Carro triunfal

Ayuntamiento de Madrid

13

tirada de Caballos blancos, Ciro coronado de Laureles, y con Insignias ymperiales, y en la Infer.ª à la derecha del Rey, Pantea cubierto el rostro, con un belo, Cadenas doradas en las manos, y à la Izquierda, tambien Asidas de Prisionera ⟨cer⟩ca del Carro, Atamenes sosteniendo las Cadenillas, de la Reyna, y à lado de Asidas, otro oficial, sosteniendo las de Asidas, y tomando puestos Sisimitres, Irene, y Estatira, que havrà salido al lado del Carro; mientras el quatro se apean Ciro, y los demas, y ocupan los puestos regulares

~~Musica~~ ... 4.ª Marcha de capa y Clarin — Triumphaa de la hermosura, y del gusto, estrophea que solamente à Ciro los Dioses concedieron,

Voces ... viva, el gran Ciro, viva. vencedor de Pantea, y sus Afectos — Viva Viva

Sisimi ... En hora felize llegue coronado de Trofeos vra. Magestad, Señor, donde los nobles afectos de sus leales Vasallos muestran en sus rendimientos

Ayuntamiento de Madrid

quanto aprecian las victorias,
que siempre propicio el Cielo
à vuestro valor concede.

Ciro .... Siempre tus nobles afectos
me hansido noble Persiano
notorios; y pues los llego
a conocer, yà verás
la estimacion, que hago de ellos
estos, y los que tributa
à mi llegada este Pueblo
quisiera remunerar
mi Persona, concediendo,
que por la Ciudad me viesen,
pero un ymportante Pliego,
(segun dixo el que lo traxo)
que en el Camino me dieron,
me fuerza à que me retire;
tu entre tanto como espero
de la Reyna cuidarás,
quien podrá tener por cierto,
que està en su mismo Palacio,
pues accidente del tiempo
es vencer, ò ser vencido;

Ayuntamiento de Madrid

(Q.º p.º) y con los reales sujetos
deve ser en qualquier parte
obsequioso el tratamiento. (Mar.ª y Mir.ª a p.)

Pan. --- Como es devido Señor
vr̃o. fabor agradezco
(en yra el pecho se abrasa!) rap.te
que haia de fingir mi Azento!

Ciro. --- Y vos, Arsidas, tambien
hallareis (como lo espero)
de Araspas en la Amistad
alibio; que un noble Pecho
sabe mejor del venzido
compadezerse.

Arsi. --- Yo aprecio
las honrras vr̃as. Señor;
y Araspas tendrá en mi afecto
las mas expresivas pruebas
de un fino agradecimiento.

Pan. --- que Cansadas ceremonias! rap.te
que inhutiles cumplimientos.

Sⁿ. Mg.ʳ -- Siguiendo el Carro venia, {Como acechando
y los Caballos ligeros, y se queda á
por Baco, q.e caminaron una punta del
mas que yo, pero no es nuebo tablado.}

Aque algunos Animales rapte.
se adelanten.

Ciro---Ya con vuestro
permiso, podré Señora
retirarme:..

Pant--Hay mas tormento! rapte.
los Dioses, Señor, os guarden.

Ciro....Y à Vos os prospere el Cielo.

Sisim--Y nosotros conduzcamos
al digno aposentamiento
que hà prevenido Lidaura
à la Reyna; repitiendo
la Conzertada Armonia
delos alegres azentos.

color y clarina y Mancha

Mu.ca -Triunfar dela hermosura &c.

Con el 4º se entran por vn lado, Ciro, Atamenes y la Comparsa; y por otro Pantea, Sisimitres, Sirene, Estatira, y Arsidas, quedando solo Algodon.

Alg.n ---Con la Vulla, ygorgoritos
en vn Ynstante se fueron
todos, y ami medejaron;
loque hemos dehazer pensemos,
enque Prisionero estoy
meparece. Segun veo,

1.a 4.a y 3.o
2.a y 6.a

Ayuntamiento de Madrid

que no puedo poner duda,
pero tambien es mui cierto.
el que yo soy solamente
en el nombre Prisionero,
gracias à mi buen humor,
mediante el qual me entrometo,
y para mi los contrarios
son lo mismo, que los nuestros,
el Rey me dio su permiso
para que viniera suelto
por el Camino; y Araspas
me dijo, que por el Pueblo
podré andar con libertad:
conque assi lo que pretendo
es sin servir à ninguno
servirlos à todos, siendo
el Perro de qualquier voda,
y campando por mi genio;
mas voy à ver à la Reyna
porque yà hablarla deseo. Vase.

Salon: y salen por un lado Pantea, Estatira, y Arsidas, y por otro, Lidaura, y Lirene.

Lidau... Seais Señora, à aquesta Casa

Ayuntamiento de Madrid

bien venida, aunque mi afecto
quisiera que con mas gusto.

Pan.— Deme el Cielo sufrimiento, (ap.te y quitase el Belo Pantea.)
para q.e tantos fracasos
no aumenten mis desalientos.

Lid.— De Araspas hermana soy
y complaceros deseo,
hermosa os consideraba
y ahora ynfeliz; pero veo,
que lo infeliz no es mucho,
adonde es tanto lo bello.

Pan.— Piadosa, y bella Persiana
en quien miro a un mismo tiempo
que la piedad, y hermosura.
se compiten; yo agradezco
v.ro fabor, y si acaso
de mi dolor lo violento
me hizo enmudezer la culpa
atribuid a su exceso,
y no a mi, en quien nunca puede
faltar señora lo atento.

Lidau.— Que discreta se ha mostrado! (ap.te

Arid.s— La Persiana es un Compendio

Ayuntamiento de Madrid

de discreccion, y hermosura
Amor fortuna probemos. apte.
En vras. Plantas desea
encontrar dichoso Puerto
vn desdichado, despojo
del destino mas severo:
pero mal dije, pues yá
por el mas feliz me tengo
al gozar de vros. ojos
Señora los rayos bellos.
Lidau.-- Vra. gallarda presencia,
y discrecion, yá me dieron
de noble, y de desdichado
vastantes señas; y siento,
que mi hermano se halle ausente
para que con vos cumpliendo
alivios en vros. pesares
fuera; mientras que mi esmero
á la Reyna mi señora
Complace; pero que es esto? apte.
que el pecho siente al mirarle:
Corazon disimulemos.
8o. Algn. // . E de entrar, aunq. le no quieran.

Ayuntamiento de Madrid

Lidau... que ruido es ese?
Arsid.s ... Yo creo,
que la Voz es de Algodon.
Pant... Criado, que compañero
es tambien en mis desdichas.
Lidau... Dexadle entrar.
S.e Alg.n ... Ya me encaxo, {mirando à otro
y à v.ros. Pues estoy puesto. y à Pantea.
pero temiendo, y dudando.
Pant... Que temes?
Alg.n ... Acà es un quento,
que Casa es esta?
Pan.a ... Del noble
Araspas.
Alg.n ... Pues ya
estraño el alojamiento.
Lidau... Pues porque?
Alg.n ... Yo lo diria,
mas v.ro en ojo rezelo
Pan.a y Lid.a ... Nada temas.
Alg.n ... Siendo assi
và de romanzon, y empiezo;
Sabiendo el prudente Ciro,
que la hermosura, el gracejo,
la discrezion, y el donaire

Ayuntamiento de Madrid

Se hallan en la Reyna àun tiempo
el no verla prometió
las consequencias temiendo
de las flechas de sus ojos
del vando de su despejo
entonces su hermano loco
de valiente presumiendo,
dijo, que era cobardía
temer de amor los afectos;
viendo Ciro, su jactancia
manda, que aposentamiento
le dé en su Casa à la Reyna,
como pena segun creo
de que se atreva, à mirarla
sin temor de sus luzeros.
Por esso yo (no se espanten)
rezelé, quando la veo
en esta Casa; y aquí
Señoras, para mi quento.

Pant -- Que es lo que escucho? en un hombre
puede haver tan loco yntento?
puede un Rey? mas disimule. zapte.

Lidau -- Mi hermano al belico estruendo

Ayuntamiento de Madrid

acostumbrado, no sabe
delas Delicias de Venus,
y hare tambien en su abono
Señora, el no conozerlos,
pues nunca pudo Juzgar,
quedela fama los ecos
aunque mucho exagerazan
dixeran loque en vos vemos.

Pant.... Oy la opinion delos dos
templa mi desasosiego,
que vn fabor, y vna quietud
al Rey, y traspas les devo
mal disimula el oydo
la ynquietud enq.e me an puesto — aparte
con el descuido del vno,
del otro el atrevimiento.

Arsid.s.... Mal hare en negarle à Amor
el dulce suabe ymperio.

Lidau.... Bien hare si atento sabe
desu rigor lo severo.

Pan..... Error es, pensar, que haya
quien pueda Juzgarse exempto
delas Cadenas gustosas
de Amor; pero aqueste necio

Ayuntamiento de Madrid

este atrevido, si vndía
me mirara; caso es cierto
que quisiera ser desposo
de mi olvido, ó de mi zeño.

Lidau... Suspensa, y triste ha quedado,
y pues que su sentimiento
no he de aliviar; yo me voy;
ven Sirene. . . . . . Vase.

Sire... Alo que entiendo
todas tienen pajaritos
en la Cabeza; alla dentro
ven estatira..

Estaª... Pues vamos. . . . . . Vanse.

Pan... Injusto rigor violento,
quien te viera por saber::

As.^l... Ven Algodon.

Alg.^n... Bueno es esto!
sin despedirte te vas?

As.^l... Si, que despues verla espero.

Alg.^n... Si te aparecido bien
la Persiana?

As.^l... Mal me templo! Vanse.

Panª... Que yo:: mas sola parece,
que me ande jado, q.^e espero?
pues salga al tacito la queja.

Ayuntamiento de Madrid

(G.ⁿ p.º

y à la voz el sentimiento.
valor que me hà sucedido?
fortuna yngrata, q.e es esto?
Yo de Reyna à ser esclava?
yo sujeta al duro freno
de un Cautiverio enemigo?
Yo, que de Laurel eterno
frente augusta merezia
vengo à ser triste trofeo
de un engañado Peligro?
de un peligroso escarmiento?
Yo en poder de mi enemigo?
yo Cautiva? y no solo esso
sino tambien despreciada?
mas como de esto me acuerdo?
mas como de esto me olvido?
dirè mejor: pues primero,
que los afectos del mando
son del Alma los afectos:
mi hermosura, si, bien digo,
mi hermosura, que al eterno
alhago vivio de todos
quantos felizes la vieron,

Ayuntamiento de Madrid

olvidada, y ofendida?
mas hasta aora, no tengo
de que quexarme, pues no
le dió la experiencia el riesgo:
mas por esso mismo pudo
no blasonar el esfuerzo
vanidad, como te rindes?
mas responderas, que puedo
hacer, si me huien la cara
à la experiencia, y al riesgo.
luego victoriosa quedas?
que quien huye el vencimiento
dexa en manos del que espera
el consuelo? no es consuelo,
que irse la presa à las manos
ò es cobardia, ò es miedo.
Sale Aras. Antes de dar al Rey Parte. Ral Bait.ª
del encargo, que su afecto
en el Campo me a fiado;
à ver à Lidaura vengo,
porque de hermano el cariño
me arrastra: pero que es esto?
quien está aqui?

Ayuntamiento de Madrid

Pant. . . una muger,
Infeliz.
Aras.. . . raro portento!
si la hablaré? pero no
que parece que el deseo
en la novedad llevado
me dize mas que comprendo.
Pan. . . De que se havrá suspendido?
pues à mi respuesta, advierto
que temeroso, ò cobarde
batallando está en si mismo,
y si su presencia apoya
su discurso, me prometo
con zelo feliz de quien
lisonja à la vista hà echo.
Aras.. . . En que me parezca hermosa
ni en saber quien es hai riesgo?
Ser curioso, y ser Amante
no es lo mismo: Yo me acerco
mas donde voy? Ay de mi!
huyamos: pasion que es esto?
que quieres de mi cuidado?
que al nazer, yà eres tormento
Yo me voy, pues no està aqui

Ayuntamiento de Madrid

Lidaura . . . . —[hace, q.e se vā.

Pan. . . . que es lo que veo?
como sin hablar se buelve?
detenéos, detenéos.

Rasp.l . . Me llamais?

Pan. . . . Si.

Ras.l . . que quereis?

Pan. . . . Preguntaros, a que efecto
haviendo entrado hasta aqui,
y en mi reparado; oyendo
de vna Ynfeliz el renombre,
dudoso mas que discreto,
bolveis la espalda al examen
sin apurar el yntento?
Conoceisme?

Rasp.l . . Que os ymporta
saber, quando no os ofendo,
si os conozco, ò no? pues sirva
me dà à entender mi silencio,
que lo que quito al cuidado
vengo à añadir al respeto:
no os conozco, aunq.e os admiro
de beldad milagro nuebo.

Pan. . . . Aora con mas razon
por mi vanidad me empeño,

Ayuntamiento de Madrid

pues si el respetto no os pudo
dar luz al conocimiento,
quando el objeto os ofrece
tan digna atencion, no apruebo
el huirla, que es negarla;
y lleva mal lo severo
de un Poder, que se le escuse
si a un Cortés el rendimiento.

Rasp... Fué, porque sublime tanto
os juzgó el entendimiento
que presumí, que de humana
voz, no ygualaran los ecos.

Pant... Pues vieraisme, no me hablarais,
que retorico el silencio,
sabe atreverse à lo oculto
sin desdecir de lo atento.

Rasp... Cielos! que novedad es [zap.te]
la que reconoze el Pecho?
que el Corazon en latidos
avisa al Alma algun riesgo!

Pan... Pero apartaros, arguie
mas que modestia desprecio.

Rasp... Pues ya que me hareis volver

Ayuntamiento de Madrid

07. deziđme quien sois:

Pan--- En esto
un gusto pienso, que os hago,
pues es fuerza, que en sabiendo
quien soy, mudemos de estilo,
y asegurels vro. miedo:
Pantea soy:..

Arasp... Ay de mi!
con nuebas dudas peleo. apte.

Pant--- La Infeliz reyna de susia.

Arasp... Mal advertido el deseo
sin la rienda del discurso rapte.
corrio al peligro ligero.

Panª.... De que os turbais: ya podeis
quando tal señal os muestro
de humana, como vencida
hablarme, pero primero
me habeis de dezir quien sois.

Arasp--- Araspas soy, y me alegro
de que no me conozcais.

Panª.__ Porque:

Arasp--- Porque con aquesto
disculpareis en mi error
el delito de venceros.

Ayuntamiento de Madrid

Pan.ª — Vanidad, esta ocasion *zap.te*
buscaba mi Sentimiento:
este es Trasypas, y es
el que blasonó soberbio
no peligrar á mis ojos;
prestetes Amor, yncendio,
que artificioso fulmine
venganzas, y menos precios;
Trasyp. — Que esta es Pantea? Rigores *zap.te*
ó nunca curioso afecto
buscara en desuhermosa vista
peligrosos Sentimientos!
que será? que será penas
esta Ynquietud que padezco?
será Amor? mas que es Amor?
burlas serán, de mi necio
discurso, que poco sabio
teme lo que siente menos.
Pan.ª — Ahora me admira mas,
quando a conocerlos llego,
al contrario de lo que antes
me admiró, el ver que pudieron
señas de Agrado mis ojos

Ayuntamiento de Madrid

haver hallado en los vros.

Arasp. . . Como agrado?

Pan. . . No alabais
mi hermosura?

Aras. . . no lo niego
mas en mi el dezirlo, no es
agrado, es conocimiento.

Pant. . . Luego si mi authoridad
torzer pudiera el severo
Dictamen; conque rebelde
se niega à humanos desvelos;
y à vos os diera Licencia
(si en vos afectuoso el pecho
sentimientos publicara)
de templar sus sentimientos,
no estimareis?

Aras. . . . si señora,
no señora.

Pan. . . . Que es aquesto?
pues como à un tiempo torzeis
desmentidos los afectos?

Aras. . . . es, que la atencion responde
por la verdad, y el respeto;

Ayuntamiento de Madrid

el respeto, no permite,
que desestime ese premio
pero la verdad, avisa,
que no desea tenerlo.

Pan. --- Que decis? Luego mi agrado
si fuera posible el serlo,
en vos, no fuera estimado?

Aras -- No solo estimada, pero
huido fuera.

Pan. --- que escucho?
eso decis?

Aras. --- Digo aquesto
porque en vos como advertis
no tiene el olvido riesgo.

Pan. --- De nuebo mi pecho, ynquieta; ap.te
pues idos.

Aras. --- Ya os obedezco.

Pan. --- que esto sufra mi Altivez! ap.te
bolved, volved.

Aras. --- Eso quiero; ap.te
ques me decis?

Pan. --- que si os vais
de buena gana?

Ayuntamiento de Madrid

1/. Aras — Ho es cierto,
que tendrá mi Cortesía
el gusto de obedezeros.

Pan — Valgate el Cielo por hombre! ap.te
// Luego no os deven atentos
mas en las Leyes del gusto
mis ojos, que mis prezeptos.

Aras — En ellos, aunque agradables
nada me fuerza; mas miento, ap.te
que pues me obligan a huir
con causa alguna los temo.

Pan — Pues si ellos no os fuerzan, yo
tampoco forzaros quiero,
// quedaos vos, y yo me iré,
que juzgo por mas acierto
dejaros yo, que dejarme.
Vos à mí, quando del necio
vano desaire, quereis
autorizar el respeto:
// Líbreme el Cielo de tí
Araspas.

Aras — Líbreme el Cielo

Ayuntamiento de Madrid

Pantea de tu hermosura,
y de mi desasosiego
porque assi logre:: *yiendose*

Pant —Porque assi consiga:: *yiendose.*

los dos... triunfar de una pasion
con el desprecio ..... *vanse.*

Fin de la 1ª Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 27408
Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 2.º ~~N.º~~ ~~12~~ n.º ~~10~~

El Triunfo maior de Ciro: Saver vencerse asimismo.

Jornada Segunda.

La 7.ª n.º 135 (2.º ap.ª)

7

Tea 1-150-11

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Comedia
El Triunfo mayor de Ciro.
Jornada Segunda.
Scena 1ª

Salon regio: en la Casa de Araspas; Salen Araspas, Criados, y Algodon.

Arasp. ... Dejadme todos, dejadme.
no provoqueis mi rigor.

Algⁿ. ... Si aquesta no ha sido Amor (apte.)
matadme cielos, matadme.

Ya tu mandato obedezen
todos, huyendo de ti; (Vanse los Cria.)
tem fadas tambien de mi?

Aras. ... No Algodon.

Algⁿ. ... No lo merezen
mis leales cumplimientos.
luego yo no me he de ir

Aras. ... Aqui puedes asistir
para templar mis tormentos.

Algⁿ. ... Buen Lenitivo has hallado
pero si despego es
tu mal, la piedad que ves

Ayuntamiento de Madrid

en mi, te havrà consolado,
mas dime pues que seràn,
y tanto favor te devo,
si tienes cuidado nuebo,
que te dè, pena, y afan.
Dime Señor, al ynstante,
que te aflige? que te inquieta?
ò si has dado en ser Poeta,
y te falta un Consonante?
Pero si en forma è de hablar
Sí tu mal è congeturado,
Señor, te has enamorado
esto no puede faltar.
Aras...... Yo enamorado? estas loco?
eso se puede Juzgar
de mi?
Algn.... Y aun adivinar.
Aras.... que dizes?
Algn.... vè poco apoco,
y dexemos los devates,
que si mal no lo he notado
ò tu estas enamorado,
ò yo digo disparates.
Ayuntamiento de Madrid

De ambicion, esa tristeza
no naze, puesto que mirò
que en el Imperio de Ciro
nadie tiene tu grandeza.
Aras.... Como hombre bajo, te hare
tu inclinacion discurrir,
en quien mandar, y luzir
solo al gusto satisfaze,
siendo assi que de la union,
que el Alma en el cuerpo tiene,
lo que aqueste le combiene
causa en esotra pasion,
la tristeza, ocasionada
es del discurso, y en el
solo el Alma obrara fiel
de sus Ideas guiada
pues como yntentas, que pueda
lo que solo al cuerpo agrada
ayudar al Alma en nada
ni que al discurso suzeda.
Alg.te - Yo no sé filosofias
mas sé que alla colocais
en el Alma à la que amais;

Ayuntamiento de Madrid

y assi Señor, bien podias
sin salir del Argumento
quando el afecto está en calma
sentir el mal en el Alma,
y ser de Amor el tormento
mas dime acaso, el querer
a vna Muger es delito?

Aras... Culpa es qualquier apetito. — Algdor. Con nada se ha de coger?

Algn... Pues yo ganas de comer
tengo Señor, de tal modo,
que apetito no le ha havido
menester, y assi he comido
sin apetito de todo;

Omitase esto, por lo claro

Chi... ~~Pues~~ vamos por otro lado:
viste a Pantea?

Aras... Ay de mi!

Algn... Suspiras? pues ves ai
que todo lo has confesado,
mira, con migo no importa
el publicar tu pasion

(1.a 2.a y 3.a p.) yo sé, que tienes razon,
y aunque tu silencio acorta
por darme, Señor, enojos

Ayuntamiento de Madrid

las frases, que has de dezir
yo bien las llego à ynferir
delas niñas de tus ojos.
Aras ...... Pues dime, quando eso fuera
la eleccion no acreditara
el arrojo, y disculpara
el error?
Algn ..... Darte quisiera
mil abrazos, por aqueso,
que à dar muestras has llegado
de Amante.
Aras ..... Te has engañado,
que yo amarla no confieso
quando, que ella lo merece
conozco, pues no es cordura,
que al que alabe su hermosura
le digan que la apetece.
yo confieso, que si huviera
de enamorarme de alguna
estragando mi fortuna
la costumbre, de esta fuera,
mas esa yngrata obediencia
de ynquietud barbara, y loca,

Algn. Consuelas de lo de coser

Ayuntamiento de Madrid

que á solo riesgos provoca
el honor con su asistencia
q^e. no es ~~para~~ hombres de valor.

Algo.... Raro eres, pues que con ella
como si fueras Donzella
has ressparado en tu honor;
mas yá con tu hermana sale.

Aras... Mi ynquietud su vista aumenta.

Algo.... Si la vista te contenta
abuen ojo bien lo vale.

Salen Pantea, Lidaura, y Sirene.

Lidau.. Cese tu tristeza; hermosa
Pantea, cese el rigor,
que equivocas mi fortuna
quando muestras tu pasion.

Pan.... Lidaura hermosa no puedo,
mas disculpame el error,
tu que libre de la pena
sabrás darte à la razon.

Aras... Ansias aquesto es morir!
con su presencia maior
es mi pena, mas que mucho
si la miro ō yo me voy,

Ayuntamiento de Madrid

que no viendola podrè
callar, mas viendola no. Vase

Lida. – Mi hermano està aqui.

Pant. – que pena!
mucho temo mi pasion, ap.te
que aunque por la vanidad
me empeña, puede el dolor
equivocarse, y Juzgar
alhago loque es rigor.

Algo. – Atraicion los dos se miran,
y aun se quieren atraicion ap.te
pues con la vista acometen
à espaldas bueltas los dos.

Aras. – Mas que temores son estos?
venza mi resolucion, ap.te
que no ha de ser mas lo afable
en mi, que lo vencedor. Vase.

Pan. – Se fue Araspas?

Lid. – Si Señora.

Algo. – Si Señora, y vive Dios
que no entiendo à aqueste loco
pues no ha nada, que èl y yo
hablamos de ti, y de ti
huiendo aora se escapò.

Ayuntamiento de Madrid

Pan. - - - huiendo de mi? porque?
un rendido nunca dió,
ocasion de abergonzar,
ni de temer ocasion;
todo un Incendio en el Alma
ha forsado aquesta accion. Zapte.

Lid. - - - Sin duda que te engañaste.

Algo - - - Que es engañarme? Las dos
con ser Mugeres tuvisteis
rabia peste, y comeron
pues le hizo saltar, huir,
y amorderos os dejó.

Pan - - - De colera estoy sin mi,
que assi ultrase mi opinion!
que assi se niegue al desposo!
dos veces me yrrita, dos
esta porque no me vé,
y esotra porque me vió.

Sire. . Cierto, que esto ya parece
tema, mas que no pasion.

Algo - - Si yo lo hiziera contigo.
supieraslo acaso?

Sir. - - No,

Ayuntamiento de Madrid

pero entí si bien lo miro::

Algn.... que?

Sire.. Antes fuera favor.

Algo... Porque?

Sire... Porque me escusabas
de que de ti huyera Yo.

Lid.... Parece, que del descuido
à Pantea le pesó?

Sire. Sentirá la grosería,
que ninguna Muger vió
alegre el rrostro undesayre
ni el rostro triste un fabor.

Pan.... Que assí ultrase mi decoro
una ciega ynclinacion,
que en mi nollega à ser riesgo
ni en él llega à ser razon; Zapte
mas yà el modo de vengarme
hallé de un yngrato; Yo:
Lidaura.

Lida... que es lo que ordenas?

Pan... quedar solas: Algodon
vete fuera.

Lida.... yvete tu

sirene tambien.

Ayuntamiento de Madrid

Sir.e y Alg.n ... los dos
Señora te obedecemos
con gusto en esta ocasion... {Vanse los dos.
Lid. ——Ya estamos solas, q.e mandas?
Pan.... Pues que tanto te devió
mi afecto como has mostrado
con la pena, y con la accion
en tanto tiempo como há,
que tu compañera soy,
hagas por mi una fineza,
que puede ser que mi Amor
te la sepa agradecer.
Lid... En mi el maior Galardon
será servirte; que mandas?
Pan. .. A mi me es fuerza hablar oy
al Rey por darle un abiso,
que à entrambos nos ymportó
apartele Stu hermano
no me atrebo, porque son
Amigos suios los que
contra mi confederó
una desgracia. (y que cierto!
pues la desestimacion,
Ayuntamiento de Madrid

y desprecios, afectos suyos
sus mas amigos son oy)
sin tu ayuda, yo no puedo
salir, y con ella doy
a vna injusticia remedio,
y venganza a vna traicion.
Duelete de mis pasiones
de mi pena, y mi dolor,
y de vna muger te duele,
que supiera en la ocasion,
por ayudarte, y servirte
arriesgar vida, y honor.
Lidau— Aunque es verdad que no puedo
sin gran riesgo el hazer oy
lo que me pides, te estimo
de suerte, y de suerte estoy
lastimada de tu mal,
que aunq.e arriesgue en mi opinion
el credito, y el seguro,
que mi hermano me fio
haré lo que tu gustares.
disfrazate lo mejor,
que pudieres, porque nadie

Ayuntamiento de Madrid

te conozca, que la voz
en tí no corre peligro,
y aun p.el criado que yo
tengo, haré sin que él entienda,
que eres tu, pues ymportó,
que te guie, y te acompañe
hasta Palacio, y los dos
despues os podeis bolver
à Casa sin dilacion,
porque si mi hermano viene,
y por tí pregunta, error
será en que nos perderèmos
sin hallar satisfaccion.

Pan.... El Cielo aumente tu vida;
oy castigaré un traidor. [a part.]

Lid.... Mas aguarda, q.e entre tantos
riesgos como te hallanò
mi Cariño, uno me queda,
que no ha de ser el menor.

Pan.... Y que fue?

Lid.... Si a ver al Rey
tu mesma vàs, no arriesgò
la Compañera el secreto?

Ayuntamiento de Madrid

pues si à mi hermano mandò,
que te guardase, y te veè
tan libre de la prision,
no es fuerza, que contra èl
se yrrite, y que luego yo
venga à pagar de su enojo
la justa resolucion.

Pan... si ese es el maior peligro,
tiene el remedio maior,
porque si el Rey no me ha visto
otra vez por la ocasion,
que sabes, podrè segura
no diciendole quien soy
hablarle, y queda el secreto
sin el peligro menor.

Lid.... Confiesote sin embargo,
que te temo, mas mi Amor
atropella incombenientes
por servirte.

Pan... Yo me voy,
à disfrazar, mas si acudas
tiene, procura que no
me bea, no me embarace,
porque importa.... Vase.

Ayuntamiento de Madrid

Lid.... tuya soy;
si ella mi pecho mirara
quando su honor acrisola
ò no me dexara sola
ò mas sola me dexara.

S.e Assi. - A... Lealtad aliente tu afecto
la maquina en que se emplea
sepa mi yndustria Pantea
porque acompañe à tu afecto,
si de los Confederados
no se tuerce algun cobarde
presto libertad aguarde;
pero Lidaura: cuidados
torced la senda à mi mal
que no es menos noble aquel
de lealtad afecto fiel
que de Amor desvelo, yzual
Señora.

Lid. --- Assidas gallardo
seais bien venido.

Assi. — que ciego
mariposa de su fuego
en sus mismas luzes ardo!
siempre q.e encuentre tan bella
Aurora, amanecera

Ayuntamiento de Madrid

para mi alegre, y será
menos ynfeliz mi estrella.

Lid —— La lisonja os agradezco,
y aquese agravio os perdono
pues mi credito no abono
con lo que ser no merezco.

Assi --- Confieso, que en mi alegria
es tan seguro el exemplo,
que el dia que no os contemplo
no amanece claro el dia.

Lid —— Quien de Pantea merece
la vista su engaño dora,
que en mi anochece el Aurora
quando en su sol amanece;
y assi pues a ber entrais
sin luz ::

Ass —— De que lo sabeis?

Lid --- De que venir no podeis
a otra Cosa.

Ass ---- Os engañais,
que mejor pudiera aqui
aunque sin licencia fuera
veros à vos, y tubiera
mas noble disculpa.

Lid —— Assi?

Ayuntamiento de Madrid

pues decid porque razon?

Ars — Si no os causaren enojos
os lo parlaran mis ojos
si os lo callo el Corazon.

Lid — Testigos son sospechosos
los que traeis por ahora

Ars — Siempre los ojos señora
son testigos amorosos.

Lid — Amais.

Ars — Adoro constante.

Lid — Y a quien?

Ars — A Vos.

Lid — Que Locura!

Ars — Disculpalo la hermosura.

Lid — Y essa es disculpa bastante?

Ars — Si, pues siempre se apetece
lo que por digno se halla

Lid — Si, pero siempre se calla
lo que ymposible parece.

Ars — Ya conozco que es en vano
pretender vuestro fabor
mas las dudas de mi Amor
mal con callar las allano.

Lid — Yo creo, que es tan fingido
lo que decis que me hallano

Ayuntamiento de Madrid

a escucharoslo, aunque en vano
sera, si verdad ha sido,
y pues galante mostrais
que a verme tambien venis
pues que ya lo conseguis
os suplico que os bolvais,
porque no es bien, que conmigo
aunque sin peligro sea
os vean el que a Pantea Zap.te
no embaraze assi con sigo.

Ars. — Ver a la Reyna quisiera
tambien.

Lid. — En bano juzgais
Arsidas, que me engañais
pues en la ocasion primera,
que se ofrece desluzis
la obediencia que ofrecéis

Ars. — Señora, si vos quereis
porque no me lo dezis
mas claro? pues yo creia
que aunque a verla no viniera
en verla quando estubiera
aqui ~~ya~~ en nada os ofendia,
mas pues vro. gusto se

Ayuntamiento de Madrid

aunque llegara à mirarla,
yo me fuera sin hablarla
como sin verla me yré.

Lid - - - gusto grande me haveis echo.

Ars - - - - - maior le llevo en serviros.

Lid - - - - no sabeis lo que con ydos
habeis dejado en mi pecho.

Ars - - - Obedezerla es preciso,
que si el mandato cansado
ha sido de algun rezelo
assi le aseguro: el Cielo
os guarde.

Lid - - - - De mi cuidado
bien puede, y a vos os de
mucha dicha

Ars - - - - Pues no tarde
en mi el aviso, que aguarda — ap.te
Pantea viva mi fee. — Vase

Lid - - - - que tropel mi pecho aflige
de dudas supremos Dioses?
que es lo que en el Alma siento?
que entre mil contradiciones
vago el Pensamiento gira
sin luz, sin senda, sin Norte?

Ayuntamiento de Madrid

Arsidas::: (Trémblo al nombrarlo)
ese Prisionero Joben
en quien brillan igualmente
lo discreto, con lo Noble
lo afable, con lo Galan,
lo bizarro:: pero donde
mis ansias me precipitan (1.ª a 1.ª pit.)
sin distinguir los errores
a que Ciega me despeño?
quando el, ò no los conoce
ò si los conoce acaso
desestima mis favores.
Si Simétres (ay de mí!)
me Cansa en sus pretensiones,
de modo, que en lo que estimo
hai, porque a todos me postre
indiferencias, que irritan;
quando en lo que se me opone
hallo agrados, que no aprecio,
ansias, que nada conformes
con mi afecto, si tal vez
por Casualidad las oye
mi entereza; solo alcanzan
mis desdenes, y rigores.

Ayuntamiento de Madrid

que es esto Amor?: mas aqui
buelve Pantea; no note
en el semblante, el disgusto
en que mis males me oponen.

Sale Pantea leyendo un Papel, como sus-
pensa. Izq.ª

Pan.--- Puede ser cierto (ay de mi!)
lo que en aquesto renglones
a tasidas las lealtades
me advierten?

Lid.--- Porque no estorve zap.te
su abstraccion; el retirarme
dispo ...... vase.

Pan.--- Aquestas razones
bien claramente me dicen,
que mi libertad disponen
Lisarco, y otros Parciales.

S.e Esta.ª apresurada. } Adonde, señora, adonde
tan suspensa te retiras?
que me dizes? no me oyes?

Pan.--- Si Estatira; mas son tales
mis dudas, y confusiones,
que no debes estrañarlo.

Esta.ª-- Pues dime, esse Papelote
Carta ó villete, te pide

Ayuntamiento de Madrid

con ponderadas razones
alguen prestamo, señora? (Mera escrivania G.r y Ciro) 12

Pan ..... Antes (porque nada ignores)
aqueste papel me ofrece
alivio en mis aflicciones,
pero ay gustos, que suspenden
aun mas que los sin sabores.

Esta.a ..... y no sabré yo que dize?

Pan ..... Si, mas si el secreto rompes,
que en sus lineas se contiene
has de probar mis rigores.

lee ..... Siendo vra. libertad el primero
de mis cuidados, no omito dilig.a
que pueda, contribuir à su logro, Jun
tamente con el fiel Lisarco, de lo q.e
disponga, daré aviso por el mismo con
ducto, quedando vro. siempre el
Leal = Arsidas.

Rep.a ..... Esto me ofrece, mas temo,
que sus trazas se malogren;
porque quien es desdichada
en todo quanto propone
Syrtes halla, encuentra escollos,

Ayuntamiento de Madrid

que sus designios estorben.

Estat.ª ---- Que es temer Señora mia?
el Cielo querrà que logren
su intento nros. deseos,
y pues ya es hora disponte
para lo que me orguste.

Pan ---- Dizes bien; quieran los Dioses,
darme en mis penas alivio,
y aliento, en mis confusiones. (Vanse.

Scena 5ª

Gavinete Regio, en que havrá Mesa con escrivania, y salen Ciro, y Braspas con unˢ. papˢ.

Ciro ---- Poned esos papeles aptᵉ. y proseguid.

Bras ---- Ados Crueles! {sientase el Rey.}
que vrô. influjo intenta?
que asi con sus memorias me atormenta?
a que de la Redora se propone
la antiguedad en que su gente pone
el govierno eminente,
y que teme el desprecio de su gente,
que para asegurarle
su lealtad, su piedad mande quitarle
esta opresion, y sea
de su Reino señor quien la posea.

Ayuntamiento de Madrid

viviera tan constante

(Cria.º p.º) como yo que ynfeliz, y triste amante

arrebatado del cruel destino Zap.te

de un sujeto divino...

Ciro — quedeis?

Aras — olvidado Zap.te

de quien soy, y de Amor rebatado

no sé lo que me digo,

que mejor se sujeta al enemigo

con piedad, que injusticia,

que podeis conceder lo que es justicia.

Ciro — Id a otra cosa.

Aras — De Dangiana aquella

deliciosa probincia, hermosa, y bella

un presente os embian los soldados,

y en sus fueros antiguos confiados

una Colonia piden

que a todos mis cuidados les impiden

el feliz cumplimiento Zap.te

de su Amoroso, y triste pensamiento.

Ciro — Dadme esos memoriales

Aras — Oy con mi vida han de acabar mis males Zap.te

Ciro — y escrivid una Carta mientras leo, Lee

para Lidoro à Grecia.

Ayuntamiento de Madrid

Aras — Me deseo,
bien empleado miro en su hermosura,
no es Reyna? no procura
saber mi mal? pues como porfiado
negar intento el logro à su cuidado?
(1.ª V.D.ª) amor no os irriteis, q.e es cobardia,
y poco fia, quien de si no fia. (ap.te

Ciro — No escrivis? {llegase al bufete, y doblando el Papel habla...

Aras — Ai señor, q.e desatino!
loco me tiene aq.l mirar divino,
que como soy tan nuebo
en este afecto, tanto en el me cebo,
que arrebatado todo
ni hallo remedio, ni percibo modo
quiero escrivir, Amor, (escribe.

(rompele — Pantea, mas q.e he echo? ay mas penosa
(escrive — memoria, de mi mal dueño querido
ya le he errado...... (rompele.

Ciro — Porque le haveis rompido?

Aras — Porque el estilo erré.

Ciro — Mui descuidado
estabais, pues à dos le haveis errado.

S.e un Criad.o — Una Muger tapada
à solas quiere hablarte, y porfiada

Ayuntamiento de Madrid

aunque ladixe estabas ocupado
ahora; hasta que entré no me ha dexado.

Ciro — Entre, porque no fuera
justo, que á nadie el paso le ympidiera
quien en su poder tiene
la Justicia, y la gracia; y si ella viene
por una delas dos, injusto fuera,
que rigorar de alguna rebolviera
porque yo esté ocupado,
y contra mí ser viene, pues he allado,
q.e si en obrar cabal el ser Rey fio
no es solo su ynteres, tambien lo es mio,
Salte Arassas, a fuera, y tu le avisa
deque yá puede entrar. {V.e el Criado

Aras — Entar precisa
dilacion mi tormento
treguas dará ami triste pensam.to {Vase

S.e Pan. y dra. Oy yntenta mi crueldad
por Castigar un soberbio
engañar un poderoso,
y bendré á lograr á un tiempo
dos venganzas, de este olvido
la una, y deaquel desprecio, la otra
dame ~~gran señor~~ tus Plantas.

Ayuntamiento de Madrid

Ciro — Divina Mujer, del cielo
te lebanta, su hermosura
apoyo será à su ruego. rap.te

Pan — Por otra vengo à pedirte
Justicia, à quien el adverso
infortunio presa tiene.

Ciro — Y quien es?

Pan — Pantea.

Ciro — Luego
por Pantea eres venida?

Pan — Si Señor.

Ciro — Pensé, que el cielo
te embiaba, y la embajada
mis altiveces temieron;
pues que pretende Pantea?

Pan — Escucha sabrás su yntento:
Rey poderoso à quien rinde
lo mas soberano feudo,
cuio valor, cuio brio
está la embidia temiendo,
tristes ynfelices ados
decretaron por misterio
soberano, ò por arbitrio
de arcanos Juicios supremos,

Ayuntamiento de Madrid

que tu desde Grecia vengas
Rey delos Persas soberanos
conquistando dela Assiria
los dilatados extremos.
Y plegue al Cielo, que toques
los vltimos aposentos
donde dela noche triste
se oculta el lobrego belo,
llegaste à Susia, y en ella
despues de varios encuentros,
de su Reyno, conquistastes
la Corona; prisioneros
haciendo en ella à su Reyna,
y à su General; mas esto
no lo tendràs olvidado
pues te costò tantos riesgos;
Diferonte que era hermosa
Pantea, devio deserlo,
aunq.e dicha, y hermosura
mui pocas veces vnieron.
Creistelo? aquesto fuè
mas, si bien lo considero,
que quando enel Mundo agenas

Ayuntamiento de Madrid

alabanzas se creieron?
prevenido del abiso
ò de medroso, ò de atento
mandaste, que no viniera
à tu presencia, no apruebo
el yntento, ni le cuelpo,
pues loque en ti fue pretexto
de asegurarla à peligros,
fue con ella andar grosero,
pues hiziste parezer
à la Constancia desprecio.
A Araspas se la entregaste
ese cruel, esse necio
burlador de la fortuna,
y despreciador del tiempo,
porque en tu presencia dixo,
que era villano desvelo
el del Amor, y que en èl
Jamas tubo Cautimento,
este fue bastante abono
para Contigo, bien veo,
que assi lo juzgaste, mas
por esso señor, por esso
de Tiernas atento ver.
Ayuntamiento de Madrid

que el que se dispone à un riesgo,
si le conoze, yà sabe
à lo que llega su esfuerzo,
y quanto valor havrà
menester para venzerlo,
conque aquello, que promete
lo lleva yà casi hecho;
mas el que ciego no duda
arrojarse, no teniendo
tomado el pulso al peligro
quien duda, que pierda ciego
ò el aciento en la experiencia,
ò la gloria en el aciento:
esto ha sucedido haora
con Araspas, pues soberbio
pensando triunfar, venzido
publica su rendimiento;
(assi mintiendo su culpa Capt.e
todo mi dolor desmiento)
de Pantea enamorado,
desde que la viò al eterno
contraste de su hermosura
pesa sus atrebimientos;

Ayuntamiento de Madrid

no solo se ha declarado,
sino loco, y desatento
há intentado profanar
de su honestidad el templo.
No te alteres, no te espantes,
que de Amor el fiero yerro
eslabona los peligros
por enlazar los afectos.
Pantea en fin, que llorando
está sus tristes sucessos,
sin tener para la quexa
ni aun en la quietud remedio;
á ti me embia, que soy
de quien fió sus secretos,
para que le hagas Justicia,
porque sino de un azero
provará los duros filos
blandos quanto mas sangrientos,
ó de un beneno la furia
executará en su pecho
primero, que á sus Caricias
conceder su ynfame intento,
que basta que pierda el mando

Lebantase el Rey.

Ayuntamiento de Madrid

sin que siendo el lucimiento,
ya como vasalla tuya
deves ampararla, puesto,
que antes como à tu Enemiga
deviste ultrajar su esfuerzo.
Duelete de una Muger,
que combatida à los fuegos
del poder libre, las yras
teme de un ingrato Dueño;
esto por ella te pido,
esto por ella te ruego,
si mi authoridad no vale
valga tu prudencia almenos,
para que lo Authorizado
suplas con lo Justiciero.
Ciro --- De tus afectos guiado
y à tus razones atento
en mi grandeza has causado
enojo, y piedad a un tiempo,
ya seviò, que en un delito
por Abogado trajeron
à la hermosura, y ahora
aquì por Fiscal la veo,

Ayuntamiento de Madrid

prometo de Castigar
el ynfame atrebimiento
de Brasyas, desupoder
sacando à Pantea.

Pan... Eso
es lo que puede pedir,
mas crueldades, no es solo eso;
Castigos de vn atrevido zapte.
quisiera, que si me ausento
de su vista, mas seguro
queda al triunfo el menos precio.

Ciro..... Y vos bellisima Dama
en que la asistis?

Pan... atentos
mis Cuidados no se escusan
de asistirla en todo, y esto
aunque mi Cariño lo hace
à sus Cariños lo devo,
toda yo soy ella mesma.

Ciro.... En la hermosura àlomenos
no podeis tener ygual,
que sois de Amor noble yncendio.

Pan... Mal Castigareis delitos
amantes, si sois tan tierno

Ayuntamiento de Madrid

que bien mesuena este aplauso!
(G.n.p.o) venganza de aquel desprecio
y Castigo juntamente   Zapte.
de lo Cobarde de un miedo.
Ciro --- Casi pudiera dezir
que me à ynquietado su bello
rostro, que facil el gusto   Zapte.
quiere triunfar del respeto.
Pan --- Yà yo el aviso os he dado
dadme lizencia.
Ciro --- No aciento;
tomadla vos, que seria
contra mi, darosla, yerro.
Pan --- Pues el Cielo os guarde.
Ciro --- Ya os vais?
Pan --- os parece presto?
Ciro --- tan presto, que nunca ha sido
para mi mas breve el tiempo
nos veremos otra vez?
Pan --- No sè, mucho me detengo   Zapte.
perdonadme que no traigo
lizencia mas que para esto.   Vase.
Ciro --- Fuese, y suspenso me deja
mas à su yntento volviendo,
que bien trazas valiente

Ayuntamiento de Madrid

cumplió con su ofrecimiento?
si será verdad? pues no?
y como que será cierto,
que no hay quien à Amor resista;
con una industria pretendo
saberlo mejor: Araspas.

1º Aras — A tu obediencia está atento
Araspas, que, por Juzgar,
que ocupado:::

Ciro — Ya se fueron
los Pretendientes?

Aras — Y ya
escrita la Carta tengo,
que me mandaste.

Ciro — Dejad
Araspas, ahora aqueso,
y tratemos d otra Cosa,
yo he savido por mui zierto,
que Abicandro aquien conozes,
y que estubo en otro tiempo
mi Embajador en la Siria
adora al bello sujeto
de Pantea, y si consigo,
que ella premie sus afectos,
y con él case (pues queda

Ayuntamiento de Madrid

feudataria de mi Ymperio
esta Provincia) assi logro,
que teniendo su govierno
vn Sugeto Parcial mio,
sean menores los riesgos,
que en Payses conquistados
son temibles; y en ti espero,
que hablando à la Reyna esfuerzes
esta materia, supuesto
que sabes ser gusto mio,
y lo que en ello ynteresso.

Aras--- Señor::: temo, que Nicandro:::

Ciro--- Te turbas?

Aras--- Es que mi afecto:::
mi lealtad::: y mi fineza:::

Ciro... Araspas, yà yo te entiendo
miralo mejor de espacio,
y dame la respuesta luego--- --Vase.

Aras--- Que es esto que por mi pasa
valedme, valedme Cielos,
que yà à mi no me conozco;
si ha sido Castigo? bueno
està yà, templad las yras,
yo mi locura confieso.

Ayuntamiento de Madrid

el Rey sin duda sospecha
mi traicion, y à mi me ha echo
terzero para mi daño,
que haré en tan notable riesgo?
si callo, muero de Amor,
si me descubro me pierdo;
si su casamiento elijo,
muerte me han de dar los Zelos;
si no le elijo descubro
mi flaqueza en el silencio,
que puedo hazer? que? morir,
morir, que es mejor acuerdo
que confesarme rendido
si, mas no es seguro medio
de eternizar mi valor,
pues si nadie sabe aquesto
quien podrá darme en la muerte
la Gloria del venzimiento?
es verdad, vivir callando
hasta venzerme à mi mesmo,
Como es posible? si solo
porque resistir pretendo
la vista de su hermosura
Ayuntamiento de Madrid

huyendo, me están los ecos
dela memoria al cuidado
sus Ymagenes traiendo;
conque enel silencio mismo
sehace maior el estruendo.
Yo no he dedecir quesea
agena, propria no apruebo
la eleccion, quando constante
publico su menos precio;
quién lepuso al Rey ahora
tan estraño pensamiento?
mi desdicha, mi desdicha,
fue sinduda, nolo niego
pues supramosla pesares,
aguardemos el encuentro,
resistamos este daño,
sufamos este tormento,
hasta que la muerte benga,
que aunque sea, sin elpremio
esperado, yypretendido
de coronar mis esfuerzos
adonde todos me faltan
es el ultimo remedio.

Fin de la Xda 2ª

Ayuntamiento de Madrid

1200027408

Ayuntamiento de Madrid

1

Leg.º 3 / 20 / 12 / El triumpho maior de Cinq. / 10 / 4

Saver vencerse asimismo

2.ª ap.te

Jornada tercera

La T.ª n.º 35.

Tea 1-150-11 (3)

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada Tercera

El Triumpho maior de Ciro:

saver venzerse así mismo.

Scena 6ª

Salon Corto: en que havrá vn Bufete con luz, y sale Pantea, con vn Papel en la mano.

Pan. — Por este segundo aviso
me advierte Lísanco el modo
de libertarme; ay de mí!
que poco dura, que poco
mi desdichada esperanza,
pues Araspas, de mis ojos
se retira, y yá la ausencia
que en esta noche dispongo
ha de poner ciertamente
a mis deseos estorbo.

Aras. — Ea pasion, no te turbes,
y aunque el bello objeto hermoso
mas aumente tus zelos
yá es aqueste el tiempo proprio
para que sepa Pantea
del Rey el yntento; hermoso
Prodigio::

Llega a ella cubriendose el rostro con la banda.

Ayuntamiento de Madrid

Pan... que atrebimiento?
así vltrapa mi decoro;
quién es?
Aras... — quién pudiera ser
sino quien viene piadoso
à dante aviso ymportante,
y mui zierto.
Pan... — Como, Como,
podré creerte, si bienes
atrevido, y Cauteloso
desmintiendo esa piedad
con el recatado emboro
de que te bales quizás
para algun intento loco
descubrete sino quieres,
que yo à Vozes::
Aras — Ho medroso
tu pundonor por venzer
vn riesgo se encuentra en otro;
seguirá estas.
Pan — que seguro?
puede ser lo Cauteloso?
Aras...... Bien dizes, mas el recato
quando de Amor no fue abono?
Pan — . quando en la ygnorancia se hace
Ayuntamiento de Madrid

el recato sospechoso;
en la voz parece Arassas. . . . rapt.e

Aras . . . . Y si el recato, que escojo
es por temor . . .

Pan . . . . que rezelas?
ò muestra sin Banda el rostro,
ò vete pues yo no quiero
dever à lo cauteloso
ni fabor, ni aviso alguno.

Aras . . . . Yo me descubriera prompto
sino temiera Señora,
irritarte, mas conozco,
que si me vès es preciso,
que cotejando el arrojo
de venir à hablarte ahora
con haver huido medroso
de tu vista otra Ocasion,
darè motivo à tu enojo,
y assi . . .

Pan . . . . No prosigas, calla,
y si escusas à los ojos
vn embarazo, no dès
oy à los oydos otros.

Ayuntamiento de Madrid

Aras.... Pues porque mi atrevimiento
salga de su afecto ayroso,
yo soy Araspas el hombre
mas desdichado, y dichoso,
que el enigma del silencio
pudo fabricar de asombros. (descubrese

Pan.... Bien es menester valerme
de los discursos, que formo
para creer que eres tu.

Aras..... Pues porque?

Pan...... Porque si oygo
por una parte, que Amante
dizes que vienes, y noto
por otra, que muchas vezes
huiendo vana glorioso
de mi; de mi te olvidabas,
es fuerza, que ignore como
puede ser Araspas este
Amante, è ingrato el otro.

Aras....... Conzederte, que soy enigma
à esas dos dudas respondo,
pero yà es razon, que el Lavio

Ayuntamiento de Madrid

al silencio rompa el Coto,
Desde que te vi te amé,
y es es en mi el maior logro.

Pan..... Como podrán combenzerme
tus razones, quando noto,
que indiferencia mostrastes
al mirarme.

Ras....... De este modo;
bién supe que para amante
era disculpa lo hermoso,
pero para confesarlo
mi vanidad me haria estorbo
huieron de ti mis ansias
creiendo, que de ese modo
no viendote olvidarian
la Causa de sus sollozos
pero ausente andára mas
del pecho el volcan fogoso.
Nunca te venziera yo
para ser yo tu desposo,
ò yá que venzida fuiste
no lo supieran mis ojos.
Yá veo, que me dirás,
que mal tus finezas Compro

Ayuntamiento de Madrid

a costa de publicar
mis resistencias medroso,
y yo digo, que antes eso
es de tu victoria abono,
pues se haze el triumpho mas noble
quanto se hizo mas costoso,
solo siento que à mi Rey
prometi socorro, y loco
no hazer caso de peligro
baldonandole ymperioso,
à ti no te ofendi en esto
pues sin verte juzguè solo
triunfar de un despojo humano,
no de un divino despojo.
Esta señora, es la causa
de que huiendo valeroso,
de ti, me niegue à mi mismo,
y aora por la que rompo
mi silencio, es porque el Rey
quiere casarte:::

Pan...... que oigo!

Aras...... Casarte quiere, y me manda
que contra mi Amor, yo propio
te proponga que à Ricandro

vuelos p.º Ciro
y G.º p.º

Ayuntamiento de Madrid

dijas para tu esposo;
mira tu como es posible
quando rendido te adoro,
quando obediente te sirvo
cumplir con uno, y con otro.
A decirtelo venia,
no porque me des el modo
de remediarlo, que no
espero remedio; solo
porque sepas, que te quise
fino, Leal, y obsequioso,
desde aqui pienso partirme
antes, que a ber llegue en otros
brazos, lo que mas estimo
gozando lo que no gozo
ni al Rey ni a ti: mas que es esto? [ruido dentro

Pan--- Ay de mi triste!

Mas.... Assi estorvo. [mata la Luz.

el que nos vea, el que pase.

Al Basti.ⁿ Ciro, y Algodon como recatandose.

Algn.... Yo me he desecho los Moros.

Ciro---Como te operaste Alerio?

Algo--Como soy un pobre Moro

Señora que aunque en nada caigo.

Ayuntamiento de Madrid

Suelo trosperan entodo.

Aras ... Y assi adorada Pantea::

Ciro ... Esta voz medesa absorto!

Algo .... DePantea es el acento.

Aras ... Puesto, que el Rey darte Esposo
pretende; admite elaviso
pero nosepa, que opongo
mi Amor al suyo.

Ciro .... Esto mas
tengo de escuchar Yo propio.

Aras ... Y pues cumpli con mi Amor
el Cielo teguarde, y como
tus ojos de mi triunfaron
triunfen del poder tus ojos { vase.

Pan ... Espera, Araspas, escucha
rendida se fue, y absorto
el pensamiento dudando
queda lo mismo, que toco;
mucho puede vn rendimiento
pues enmi afecto conozco
trocado enblando lo duro,
y lo cruel enpiadoso.
Sagrados Cielos valedme!
y si impulso mas secreto

Ayuntamiento de Madrid

aqueste afecto ocasiona
disponed Cielos ~~[illegible]~~ de modo
que Araspas, y yo el ynflujo
sigamos sin tanto estorbo. {Vase} {buelbe a salir con Luz}

Scena 1ª

{Salen Ciro, y Algodon.}

Algo.... Pareze, q. yà sehan ido?
Ciro..... Si Algodon.
Algo.. Pues yà que espera
saver mas vro. deseo?
Ciro.... Este Quarto es de Pantea?
Algo.. Si señor.
Ciro.. Pues aqui oculto
quiero: pero de tu quenta
no es esto; ve, y busca à Araspas
Algodon con diligencia,
y que me aguarde en Palacio,
le diràs.
Algo.. Pues voy sin flema. {Vase.}
Ciro... Yo he de apurar este engaño,
y puesto q. de Pantea
conozco yà los yntentos
quando venia por ella
lastimado, y cuidadoso,
sin que mi yntencion se entienda
haré ver premio, y Castigo,

Ayuntamiento de Madrid

porque loque es Justo tengan
la Lealtad en Araspas,
y el Artificio en Pantea,
mas parece, que haria aqui
Ciro, que vna luz se acerca.

S.e Pantea, con vna Luz
Buelve á vivir Astro humano
artificiosa Centella.
buelve á arder, y de tu llama
no desmaye la luz nueba,
buelve á ser de mi decoro
Cuidadosa Centinela,
y a impulsos de vn agasajo
no Cadrique tu finesa. Pone la luz en el bufete
Aqui esperemos de Ciro las
la deseada promesa;
mas que miro! turbada.

Ciro... No os turbeis,
que con mas razon pudiera
turbarme yo, y animoso
acredito mi finesa.

Pan... Vra. Magestad? que dudo?...
Como asi?...

Ciro.... Bien os pudiera
responder, que por vos vengo

Ayuntamiento de Madrid

aunque el riesgo de Pantea
à estas horas me conduce
pues no me hiro menos fuerza
la persuasion de esos ojos,
que de su aviso la queja.

Pan... Desdichas, no me faltaba
otro riesgo si viniera — rap.te
en esta ocasion Arridas
mas segun lo que me ordena
aun es temprano, Señores
dexadme yà, pues que intenta
vuestro valor?

Ciro... que conozca, — la luz bufete
quanto su honor me desvela.

Pan... Pues tan tarde?

Ciro... que os espanta?
quando halla en vos la experiencia
desvelos, que desmintieron
de las horas la carrera?
podrè hablarla?

Pan... fuera injusto
estrañar vna grandeza,
y si decoro, Señor,
pues siendo la vez primera,
que la veis, mal se llevara

Ayuntamiento de Madrid

que sin el adorno fuerza
con que acredita su estado,
y siendo tan tarde es fuerza,
que el descuido, y soledad
den à su altivèz licencia
indigna de vros. ojos,
y estraña de su modestia.

Ciro....Quien con dos yntentos vino,
y el uno cumple, no queda
mal premiado en su fortuna,
vos discurris tan atenta,
que es fuerza el obedezeros,
y pues de vra. belleza
llego à merezer la vista.

Pan....No prosigais, que aun en esa
lisonja vana, peligra
mi oido, y vra. grandeza.

Ciro....Confesar una verdad
no es culpable.

Pan....Si lo fuera.

Ciro....No la creeis?

Pan.....no la busco.

Ciro....Pues, yo no intento, que sea
deseada, sino oida.

Ayuntamiento de Madrid

Pan... Ni aun eso es bien, que pretenda
porque no abiendo de ser
admitida, fuera necia
curiosidad, que pordarle
al oido una licencia
desairado a un mismo tiempo
quedeis vos, y yo grosera.
Ciro... Pues Amor?
Pan... no le conozco.
Ciro... Pues la ocasion?
Pan... no hare fuerza.
Ciro... el silenzio?
Pan... ese os avisa.
Ciro... La Noche?
Pan... Es mala terzera,
y no creais, que en el gusto
puede haver, sino se empeña,
medios, que le faciliten
ni ocasiones, que le tuerzan.
Ciro... Poco os deve mi atencion.
Pan... Menos leal me deviera
sino respeto si humana
le estragara mi flaqueza
ved si teneis, que dejarle
algun aviso à la Reyna,
que al que yo o doy de mi misma

Ayuntamiento de Madrid

nada que dezir le queda.

Ciro --- Estraña Mujer! respeto *rapte*

me a causado su entereza

pues decidla, que yo vine

atento à su abiso à verla,

y àdezirla que mañana

tendrâ Esposo que defienda

del desacierto de Araspas

su quietud, y su modestia,

si porque el mesmo será *rapte*

quien su hermosura merezca.

Pan ---- Cielos, que es esto, que escucho!

Pues señor, Justo no fuera,

que antes de elegirla Esposo

vrã. Magestad supiera

su gusto.

Ciro --- yâ le he savido.

Pan --- Como savido? si huviera *rapte*

el Rey escuchado Cielos

a Araspas, mi duda aumenta;

Vos su gusto?

Ciro --- si hay razon,

havrâ gusto, que Pantea

es Reyna en quien predomina

tan noble, tan alta Idea,

Ayuntamiento de Madrid

conzebida por su estado,
que envano ahumanas tareas
peregrosos riesgos pueden
temer en contrada seña,
fuera de que siendo yo
quien elise, mal pudiera
a humilde afecto rendir
desatentada licencia,
esto es lo que sé, y asi
sé su gusto en su grandeza.

Pan.... Bien decis, hai mas desdichas! rap.te
yo?

Ciro. — Pues à Vos que os altera?

Pan..... Soy tan suya, que escuchando
determinacion, que es fuerza
sabe su quietud, y viendo,
que embargada dela ausencia
ella no puede turbarse.
Yo me he turbado por ella.

Ciro.... Si en Vos Pantea acredita
lo que es; mui bien me aconseja
mi cobardia el huir,
tal peligro por tal seña.
eso le decid, y el cielo
os guarde. Vase.

Ayuntamiento de Madrid

Pan - - - Muerta me de pa!
que es esto, que por mi pasa?
es Ylusion de la Ydea
ò es verdad? mal lo averiguo,
el Rey castigado queda
de mi atrever, pues lo mismo,
que triunfante le empeña
a que humilde solicite.
Mayas, ya se confiesa
rendido del desengaño,
y Yo neutral, aunque atenta
lo que permito al afecto
le niego à la competencia;
si me declaro, me pierdo
pues Amante el Rey pudiera
ò castigar el engaño,
ò lograr la combeniencia.
Disimular no es posible,
si averme mañana llega,
y esta noche no consigo
la que mi ambicion espera;
casarme Yo sin mi gusto,
tambien es penosa tema,
y aunque obligarme no puede

Ayuntamiento de Madrid

trae lazaron tanta fuerza, (2.ª 3.ª y 3.º) 10
que viene à hazerla precisa
sino el mando la modestia
publicar q.e soy de Mayas
es dementirme àmi mesma,
y hazer con él vn desdoro
en lugar de vna fineza.
Ò nunca desus desseyos
el disimulo creyera!
pues por vengarme en su agravio,
me he castigado en mi queja,
si fuera yo tan dichosa
Cielos, que todas cumpliera
la promesa, que me hizo!
si mis vasallos pudieran
volver el brazo àla yra,
y àlas sienes la diadema!
pero à esta puerta parece,
que ruido siento, y es esta (Vna llave en vna puerta.)
de adonde tiene la llave
que Lidaura le franquea,
sino amante compasiva,
por estos Jardines se entra
àmi quarto: verdad dixe (Tabren.)

Ayuntamiento de Madrid

dichosa fui en que pudiera
por nadir al Rey se pueve,
y el Cortes en que lo hiziera.

Salen por la puerta, Lidaura, y Arsidas, y Sir.e

Ars...... Solo tu hidalguia pudo
cumplir tan noble promesa.

Lidau.... Mejor dijeras mi Amor,
si mi Corazon supieras. rap.te

Sir.e — Oy con v.ra falsedad
dos vezes falsa esta puerta.

Pan — El Cielo escuchò mis ansias!
Arsidas? Lidaura bella?
Sirene? todos venis?
porque de esta suerte sea
maior, y feliz mi dicha
con v.ra fina asistencia.

Ars..... Ya señora, con tu gente
Lisarco ocupa esa sierra
esperando, que nosotros
contigo antes, que amanezca
caminemos el seguro,
que sus Armas nos franquean.

Lida ... Y yo Pantea divina
afectuosa, y resuelta,
requirte tambien intento

Ayuntamiento de Madrid

Creiendo que con mi ausencia
tendrá disculpa en la suya
Gn. y Go.) mi hermano, y porque el la tenga
de la traicion supirá
la acusacion mi fineza,
pues de que tu cariño
cautiva tras si me lleva. Zapte.
mejor differa un tirano
que dulcemente me liega.
Sira.... Como adula la bellaca, Zapte.
quien no se la entendiera.
Pan — Con mis brazos solamente
podré pagar esta deuda
si el Cielo me dá victoria;
mi dicha de todos sea.
Basi. — Vamos presto.
Sira. — Ya se cumple
el refran de esta manera,
puesto que á echarnos de Casa
estos vinieron de fuera;
Solo siento que Algodon
para torcidas se queda.
Pan.... Arrayas, Ciro, y Perses
oy en uno triunfo espera

Ayuntamiento de Madrid

vn desengaño valiente.
lograr vna Combeniencia. Vase.

Ars. — Amor, si para tus dichas
assi el Acaso se empeña,
no sueltes el saco nunca
del engaño, y la cautela. Vase.

Lida. — Cielos si mi atrevimiento
alguna disculpa dela,
no descubra el desengaño
lo que el dissimulo Zela. Vase

Sirv.e — Aunque en servir â mi Ama
leal, la ocasion me mienta
no me creais pues tambien
es porque â mi Amo vendan. Vase.

Scena 8.a

Estando el Theatro de Selva; Salen Arasspas, y Algodon.

Alga. — Adonde Señor, me llevas
por estas Cuestas, y Cerros,
antes que la luz del sol
illustre con sus reflexos
las Cumbres de las Montañas?
no era mejor que durmiendo
estubieras, porque assi

Ayuntamiento de Madrid

loque ás estado despierto (Voces de Esteban
esta noche desanciernas... 12

Arias --- Algodon, pues como es eso?
de quien has savido tu
loque afirmas?

Algon --- del Barbero,
que todos son noticiosos
como sabes.

Arias --- Apuremos .... Zapte.
por si puede aprobecharme
de lo que dize este necio;
dexa las chanzas, y dime
loque te pregunto.

Algo --- Bueno!
Tonada sé señor mio,
pues con la falta del sueño,
y el no haver zenado ánoche
(yá estoy temblando de miedo) Zapte.
la devilidad mehaze
desatinar...

Arias --- Pues mi hazero
tehará sino me obedezes
esta vez, que seas cuerdo;
y de esta suerte... {amagale

Algo --- Señor

Ayuntamiento de Madrid

no te irrites, que prometo
hablar mas, que treinta Urracas,
y cién Papagayos viejos.

Intendente --- Por esta senda podrá
(Vocesp) subir la Reyna con menos
trabajo; seguidme todos.

Arai --- Que escuchó? Divinos Cielos!

Mg --- Arriamos apriesa; y quede
para otra ocasion mi Quento.

Aras --- que es quedar? habla, y no temas.

Mos --- Pues digote, que el Rey mesmo
quanto hablaste, con Pantea
escuchó anoche, y oyendo,
que dijiste te ausentabas
de sus ojos, luego, luego
me mandó, que te llevará
à su presencia, no tengo
yo la culpa de estas Cosas
porque obedecerle debo,
fuite á buscar pero tube
de hablarte claro rezelo,
porque el dar malas noticias
nunca ha sido de mi genio.

Aras --- Que el Rey escuchó mis ansias?

Ayuntamiento de Madrid

que yá save mi ligero
mi facil, mi loco gusto?
Solo me faltava aquesto rapte.
para acabar de perderme,
que yo fuese el instrumento
matando la luz de que él
pudiese escuchar sin riesgo,
y con lo que yo ocultarme
pensé mas, me hé descubierto?
que haré? que sin duda alguna
contra mí airado, y resuelto
viene?....

Algo — Señor, que se acercan,
no te eleves, que no es tiempo
de que estés cogitabundo.

Arsi.... Huyamos, huyamos presto
de aquí.

Algo.... Vamos en buen hora
los Caballos desatemos.

Van à entrarse, por el lado opuesto en que se oyeron las primeras voces, y con el mismo ruido de Armas; dicen.

Otras voces dentro. Examinar todo el Monte
que parece no están lejos.

Arsi.... Cielos, que es esto que escucho?

Ayuntamiento de Madrid

2º 2º Vª 1º y 4º jacomp.^to^ | a todas partes los ecos
embarazaran delos Reyes
los dilatados Ymperios.

Algo ..... Cogieron nos entrepuentas
con estar el Campo avierto.

1ª Dentro —. Jente à socorrernos viene (à una parte)

2ª Dentro .... Ha desmayen los alientos .... (à otra parte)

Mar — — A todas partes escucho
guerreras Vozes, y advierto,
que son para un deliquente
muchos; pero ¿que temo?
si he de morir....

Algo — — que es morir?
yo voy à entregarme luego.

Mar —.. Detente.

Algo —.. que detenerme?
que correre como un ciervo;
no señor, yo soy neutral,
y elijo agregarme à estos.

Entrase por el lado donde sonaron las Voz.
& ciro.

Mar — — Hasta este Ynfame medesa,
ha vil condicion del tiempo!
que haré entantas confusiones?
que he de hacer? Buscar el riesgo
procurando hazerme paso

Ayuntamiento de Madrid

Tod. Marcha
los de Ciro

Con los filos de mi Azero. {Vase p.^r el lado de Pantea. 14

Scena 9.ª

Sin mudarse el Theatro, salen Ciro, Atamenes, Sisimitres, y Algodon, y soldados.

Atam— (1.ª 1.º) Señor, à V.^ros pesares
no os entreguéis; que si el cielo
permitió, que sucediese
Vocas por sus Arcanos supremos
oy de Pantea la fuga,
también querra, q.^e el esfuerzo
de v.^ra tropa valiente
menospreciando los riesgos,
consiga delos Sirianos
postrar el orgullo fiero,
y que Araspas, y Lidaura
reconocidos, y atentos
à la luz dela razon
dexen el camino yncierto,
que auxiliares de Pantea
siguen.

Ciro.... Yo Atamenes quedo
à tu fineza obligado,
porque como es justo, aprecio
el que sigan mi vandera

Ayuntamiento de Madrid

sin hazer caso del peso
de tu edad.

Aram— Mi obligacion
me dà valor, y ardimiento
para que en nada repare,
que redunde en vuestro obsequio,
y quando no pueda el brazo
manejar el limpio Acero,
podrà mi larga experiencia
serviros con el consejo

Dº. Araf.— Aguarda, no de mi huias
hermoso prodigio bello.

Sitim— Gran Señor, à que esperamos?
la espesura penetremos.

Algo— y Yo que harè en este lanze,
que soy rudo y no penetro? ap.te

Ciro— Al monte pues.

Sold.— Viva Ciro
heroico Monarca nuestro.

Entranse, y p.r el lado opuesto, salen Araspas, y Pantea, con las Espadas desnudas. Marcha

Scena ultima.

Pan— Adonde Ynfeliz soldado
solo::: mas que es lo que veo?

Aras.— Vizarra deydad, de adonde:::

Ayuntamiento de Madrid

mas que es lo que miro Cielos!
no eres Pantea?
Pan ..... Yo soy,
no eres Araspas?
Aras --- el mesmo.
Pan -- Pues como tu, contra mí?
Aras --- Pues tu contra mí ¿á que efecto?
Pan ..... Mas que es pregunto? si miro
que siempre Yngrato, y soberuio
por acrezentar tu orgullo,
has ultrajado mi esfuerzo?
Aras --- Mas que he de inquirir? si se
que intentan tus ojos bellos
vengarse de que he negado
á sus luzes el Ymperio.
Pan ..... Eso otra vez me dijiste,
y ahora, que aquí te veo,
dudo si el duelo te trae
ó te conduze el afecto?
Aras ---- que duelo? quando por tí
salgo de mi Patria huyendo?
Pan --- Luego esa Valiente esquadra
no la gobierna tu esfuerzo?
Aras --- es verdad; mas la otra tropa,
que se mira al lado opuesto
quien la manda?

Ayuntamiento de Madrid

Pan. - - - Mi valor,
pues son Surianos expertos,
que ámí fabor se preparan.
Arar - - - - que dizes?
Pan - - - Aquesto es cierto.
Arar - - - - Pues yo Pantea, antes soy
perseguido delos mesmos
dquien me vi obedecido,
pues de tu hermosura huyendo
el Rey ábuscar me embiá,
y biéndo que no obedezco
como arrebelde pretende
Castigar mi atrebimiento.
Pan - - - Pues vente conmigo, y sea
tu delito su escarmiento.
Arar - - - - Eso no, porque vna Cosa
es, si bien loconsidero
en la verdad de mi honrra
errar yo, ò que yerren ellos.
Pan - - - Ya de traidor no te notan?
Arar - - - - Si, mas esa nota advierto,
que ámi no pasa, y no importa,
que juzgue su desacierto,
como quiera, pues se advierte

Ayuntamiento de Madrid

3.ª 3.ª 4.ª, 2.ª aun por el menos atento
la gran distancia, que media
entre el decirlo, y el serlo.

Pan...... ¿Podrás tu que me quieres?

Aras.... Y aquesa Verdad no niego.

Pan.... Pues aquí tienes mi mano
sigueme, que con aquesto
defendiendo ~~defiendo~~ lo que es tuio
no hares ofensa a tu dueño.

Aras.... Esa es la dicha mayor
2.º 2.º 8.ª 4.º, 9.º que pudieran mis anhelos
ymaginar, pero ella
me deja, (¡ay de mí!) en el mismo
estado; y siendo vasallo
de Ciro, siempre es mui cierto,
el que quedaré manchando
mi opinion no obedeciendo.

Pan..... que siempre has de mantener
tiranamente el incendio,
que avivandolo tu Labio
presta mentidos alientos,
ò temiendote al Cariño,
ò negandote al afecto?
pues para que no blasones
[illegible], soldados: [mirando à D.º

Ayuntamiento de Madrid

Aras— Cielos!
que querrá, aquesta Muger?
Salen, Arsidas, Lidauna, Estatira, Irene, y Soldad.s
Arsi..... Mi obediencia estan puestos
que mandas?
Pan... que preso lleven
à ese Infeliz.
Aras— Primero
atrueque de un desengaño
feriaré la vida al riesgo. {Riñe con Arsidas.
Lida— Señora:
Pan.... Nada te inquiete.
d.º Ciro — A esta parte el vencimiento
nos llama yá.
Salen, Ciro, Artamenes, Sirimitres, Algodon, y Soldados.
Algo— Aqui está Araspas.
Aras— Es verdad; pero está puesto
à las Plantas de su Rey.
manifestando con esto
el que huió p.r no irritarlo,
sin animo de ofenderlo. {Deja Araspas las Arm.s y se arrodilla delante de Ciro.
Ciro— Pues Amor
causò tu culpa,
yá me dejas satisfecho
Ayuntamiento de Madrid

está aquí la Reyna?

Asi.... Si,
gran señor.

Pan.... Ahora es tiempo
deque hables sin señalarme,
por mí.

Asi.... Señora, esso yntento;
La Reyna libre en el Campo
señor asu cautiverio
estas Tropas acaudilla
contra todo el campo vuestro.
que Araspas no tiene culpa
asu fuga, es caso cierto,
porque la deve à Lidauxa,
y à mi señor que ynstrumentos
fuimos de su libertad,
que aquí aseguran soberbios
diez mil valientes Assirianos
à defenderla resueltos.

Ciro.... Tente vuestro arrojo, Tente
no malogre en el estremo
dictamen de su locura,
mi noble primer yntento.
Yo à Pantea mestiñeyo
la Possesion de su Reyno

Ayuntamiento de Madrid

como Case con Araspas;
esto yntente, Spre. y esto
su Mensagera pudiera
haver logrado primero
si como agraviada, Amante
mejor descubriera el pecho:
Casen los dos pero sea
pagando à la Persia feudo
para que no diga el Mundo,
que à Ciro, le obligò el miedo,
y no la piedad; mirad
si aprovais lo que he propuesto,
y sino decida Marte
oy los yntereses nuestros,
para lo qual el resguardo
traigo de valientes Griegos.
Pan.—— Admite sin detencion.
Ari-—— Yà tu mandato obedezco. Lapt. los 2.
Entregados à tu arbitrio
Gran Ciro, te agradezemos
el fabor, y del contrato
queda à tu orden el medio.
Ciro-—— Pues Araspas, dà la mano
à la Reyna.

Ayuntamiento de Madrid

Arax --- Aumente el Cielo — (a Ciro)
tu grandeza, y tu hermosura
premie mis nobles afectos. — (a Pantea)
Pan --- Esta es mi mano:: — {van à darse las manos, y los de-tiene Ciro.
Ciro --- que hazes?
Arax .... que he de hazer?
Pan --- Su engaño temo. — (ap.te)
Ciro --- A la Reyna te deria.
Arax --- esta es la Reyna.
Ciro --- Mi mesmo
temor, castigò mi duda,
esta el hermoso sujeto — (ap.te)
es, que me hablò embaxadora
de si misma, y la que quiero,
que he de hazer en este lanze?
que he de hazer?: que el Mongibelo
de mi amor lo abrase todo.
muera:: mas que es lo q.e intento?
viva:: no viva un Amante,
que se opone à mis deseos.
Pan .... Terrible lanze (ay de mi!) — (ap.te)
vrâ aprobacion:: — (a Ciro)
Ciro --- Que es esto?
mi oferta, y mi Amor me ponen
en el caso mas estrecho,

Ayuntamiento de Madrid

pero Ciro Amante Zeda
à Ciro Monarca regio, Zapte
porque el vencerse asimismo
es el triunfo mas supremo.
Gozad señora felizes años.
vrõ. esposo, y Reyno.

Panª. y Aras--- Siendo, señor, vuestro agrado
Ela dicha el complemento. Danse las manos.

Ciro--- quien es esta hermosa dama?

Aras-- Mi hermana.

Lida-- Y à los Piés vuestros
humilde viene à pedir
perdon desu atrevimiento.

Ciro--- El no haver visto à Lidaura
hermosa, en mi vida à hecho,
que equivocado estubiese,
ò quanto ocasiona un yerro! Zapte

Pan--- Señor, porqe. en vras. paces
nada falte à mi deseo,
casen Lidaura, y Arsidas.

Ciro--- Yo, gustoso lo concedo.

Arsi--- Felize yo.

Lidau--- Yo dichosa. Danse las manos.

Mgo--- Pues nosotros nos casemos... Zapte
tambien, porque tenga fin
à todos perdon pidiendo.

Ayuntamiento de Madrid

todos --- El triunfo maior de Ciro,
saber vencerse assi mesmo.

Fin.

Ayuntamiento de Madrid

Nosel Dr. D. Jn. Manuel Anto. de Torres, Presvitero, Abogado de los Rs. Consejos, Dignidad de Arzipreste de la Insigne Colegiata de la Villa de talabera, y Vicario de esta de Madrid y su Partido &a.=

Por la presente y por lo que a Nos toca Damos Lica. para que se pueda Representar, la Comedia yntitulada El triunfo maior de Ciro, saver venzerse a si mismo; Mediante que de nra orden a sido Reconocida, y no contiene cosa, que se oponga a nra Sta. fee Catholica y buenas costumbres. Dada en Madrid à diez de Octubre de mil setta. y siete=

Jn. Torres

Por su mando

Hipolito Cass. Serrano

de Representar

20

G. Dago.=

Madrid 13. de Octubre de 1767.

Pase esta Comedia titulada el triumpho ma-
yor de Ciro al Censor p.a su examen, y con
lo que digere traigase.

[signature]

Madrid 16 de Octubre de 1767

Señor

El triumfo mayor de Ciro, (que asi se titula
esta comedia; omitiendose unos versos que en
la segunda Jornada van tachados; no tiene
otra cosa que pueda prohibir su representaz.on
si fuere del agrado de V.S. concederle
permiso: asi lo siento salvo &.a

Nicolas Gonzalez
Martinez

Madrid 17 de Octubre de 1767.

Executase.

[signature]

Egecutese

Ayuntamiento de Madrid

guardando la prevenida antecedente
Md. y oct.e 28. de 1767.
Barcia

12000027408

Ayuntamiento de Madrid