

# 383 Flechas y Pelayos

SEMANARIO INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUIÑONES, 4 y 6.-MADRID.-TEL. 35468

22 DE DICIEMBRE DE 1946 • AÑO IX



POR EL IMPERIO HACIA...  
DELEGACIÓN NACIONAL DEL FRENTE DE JU...

N.º 414 - 60 CÉNTIMOS

## VILLANCICOS

A este Portal de Belén,  
los niños hemos llegado,  
con zambombas y panderos  
y platillos encarnados.

Ande ande andé,  
la marimorena,  
déjenos jugar  
que es la Nochebuena.

El Niño Jesús desnudo,  
desde su cuna de heno,  
me sonríe y me bendice;  
aver si me hace bueno.

Ande ande ande,  
la marimorena,  
déjenos bailar  
y olvidar la pena.

Ya estamos en Nochebuena  
ya estamos en Navidad,  
que los Magos nos regalen,  
a todos felicidad.

Ande ande ande,  
la marimorena,  
déjenos jugar  
que es la Nochebuena.  
Gloria Fuertes







# Deportes



Galera

Almanaque 31 29

Escudo



En una de las etapas de la durísima Vuelta Ciclista a España últimamente celebrada, uno de los corredores catalanes que en ella tomaron parte se vió aquejado de un fuerte cólico, lo que le hizo pedalear en muy malas condiciones y, naturalmente, se clasificó ese día en un lugar muy posterior al que correspondía a su buena clase de corredor.

Al llegar a la meta se encaró con él uno de sus compañeros para decirle:

—¿Ves qué mal te has clasificado? Estoy seguro de que ha sido por no cambiar bien en las cuestas.

—¿Qué no he «cambiado» bien?—contestó nuestro hombre—y me he pasado las cuatro horas vomitando sin parar!



## PATINAJE ARTISTICO

No hace falta decir que es Gorostiza el jugador que hoy traemos a nuestras columnas.

Gorostiza es en todo momento figura de actualidad por su brillante historial futbolístico, por las innumerables veces que ha defendido los colores de nuestra selección nacional y por su impetuoso juego de extremo, que le valió el calificativo de «Bala Roja».

Hoy vale la pena de hablar de él, porque en el ocaso de su vida deportiva (más de veinte años en la picota de la popularidad), no se ha resignado a desaparecer de repente y juega en la actualidad en un club de Segunda División—el Baracaldo—en el que al cabo de un par de temporadas, espera retirarse definitivamente.

Este hecho es el motivo de que hoy le citemos, al tiempo que recordamos con nostalgia sus espléndidas carreras por la banda del campo, oportunismo y su poderoso tiro cruzado de izquierda, orígenes de sus más clamorosos éxitos.



Desde este año, la especialidad deportiva del patinaje artístico ha tomado en España carta de naturaleza (como ya lo había hecho antes de ahora en otros muchos países) en virtud de haberse celebrado en Barcelona los campeonatos nacionales.

Como sabéis, hay dos clases de patín: sobre ruedas en pista dura de asfalto, y sobre hielo; y el campeonato celebrado en nuestra patria pertenece a la primera. Pero tanto en uno como en otro es menester un severo entrenamiento y una agilidad muscular nada común, para conseguir esas preciosas figuras, como la que se ve en la fotografía, llenas de arte y belleza.

¿Probamos un poco a ver qué tal nos sale?

Siguiendo con los escudos solicitados por algunos de nuestros lectores, volvemos a publicar hoy el del Club Deportivo Castellón, en el que aparecen las clásicas barras con el murciélago estilizado, que son comunes a casi todos los equipos levantinos.

El Castellón que siempre se había caracterizado porque con un conjunto sin grandes figuras conseguía terminar los campeonatos en buena posición, parece que este año va peor y le va a costar recuperar el puesto que le ponga a buen recaudo de peligros de descenso.

Pero, en fin, esperemos que en la Segunda Vuelta de la Liga vuelva por sus fueros.

## Antena

Para cuando estas líneas vean la luz, habrá llegado, o estará a punto de llegar una embajada simpática y de categoría internacional.

Nos referimos al club futbolístico San Lorenzo de Almagro, que nos trae a España la muestra del mejor fútbol argentino.

Tiene 32.000 socios; posee un estadio capaz de más de 80.000 personas; es el equipo favorito de los españoles que residen en la República del Plata; y su comportamiento en el pasado campeonato no ha podido ser más brillante.

Pero hay más. Su capitán actual es Zubietta, el vasco que jugando de medio ala en el Athletic de Bilbao, fué internacional a los 17 años.

Han de jugar media docena de partidos en España. Desde ahora les damos la bienvenida más entusiasta y cordial.

Otro repatriado. Esta vez se trata de Ignacio Aguirrezabala (Chirri II), el magnífico interior bilbaíno, que después de unos años de ausencia, también ha vuelto a su madre patria.

Probablemente no volverá a jugar. Pero ello no implica, para que también le demos nuestra bienvenida más afectuosa.

## EN LA IMPORTANTE SOCIEDAD



—¡No, señor Méndez; tengo muchas quejas de su comportamiento! ¿Puede estar usted orgulloso de su labor?

—¡Ya lo creo, señor! Ayer metí un gol de «penalty» jugando contra el Leganitos F. C....

Ayuntamiento de Madrid

## Correo

Manuel Requena.—Caudete.

Aunque con notable retraso (no es nuestra la culpa), ahí van las respuestas a tus preguntas:

1.ª El corredor que más etapas ganó en la última Vuelta a España, fué Delío Rodríguez; seis etapas.

2.ª La Primera Vuelta a España (que se corrió el año 1935) fué ganada por el belga Gusta-vo Deloor.

3.ª La Segunda, resultó triunfador el madrileño Berrendero.

4.ª Las cuestas puntuables, son: Puerto de los Leones, Cuesta de Montjuich, Puertos de Urquiola y Sollube, Puertos de la Sfa y Alisas, Puertos de Castillo Pedroso y del Escudo, Puerto de Pajares, y Puerto de Navacerrada.

Pregunta cuanto quieras, que estamos a tu disposición. Y te prometo que con mucha mayor rapidez que ahora. Un abrazo.



# DOCTRINA ESTILO

Segunda de las virtudes cardinales. Consiste en dar a cada uno lo que le pertenece, cumpliendo con ello la suprema voluntad de Dios. Es la virtud social por excelencia. Platón la consideraba como la resultante de todas las virtudes. La justicia es el fundamento del derecho y expresa la igualdad de las personas ante la ley moral.

A Aristóteles se remonta su división en conmutativa, distributiva y penal. Conmutativa se llama cuando se basa en el derecho estricto; se realiza con una sencilla operación aritmética: tanto doy, tanto recibo en exacta compensación; distributiva es la que reparte los derechos y deberes en la comunidad proporcionalmente al mérito de cada individuo: este niño aplicado merece tal premio; este desaplicado, tal castigo. Penal es la justicia destinada al cumplimiento de la Ley: el ladrón convicto, queda privado de libertad durante tanto tiempo.

Desde muy antiguo se establece también la diferencia entre justicia y caridad. La primera se funda en la igualdad y en el respeto a los demás; la segunda, en el amor. La primera nos hace miembros de la sociedad en que vivimos; la segunda hermanos. Por eso los actos de justicia son exigibles y los de caridad espontáneos, sin que nadie nos obligue a ejecutarlos. Claro es que no hay verdadera justicia sin caridad; ni verdadera caridad



sin justicia, pues sería absurdo e inmoral buscar el bien ajeno cometiendo iniquidades.

Repasad la colección de FLECHAS Y PELAYOS que hace unos meses tratamos este mismo tema, sin profundizar en su concepto. Al glosarle hoy pretendemos ampliar vuestros conocimientos. Y, como entonces, no dejamos de recomendaros que hagáis de la justicia una de las supremas aspiraciones de nuestra vida.

F. V.

## HOMBRES de ESPAÑA

### Manuel de Falla



Recientemente (14 de noviembre del año actual) ha muerto en la Argentina uno de los más grandes maestros de la música contemporánea. Había nacido en Cádiz en el mismo mes de su fallecimiento del año 1876. Duró su vida, pues, setenta años. Vida gloriosa para el arte español. Este insigne compositor es considerado como el más alto representante de la música genuinamente española. Sus

obras *El retablo de Maese Pedro*, *El amor brujo*, *La vida breve*, *El sombrero de tres picos* y *Noches en los jardines de España*, celebradas en el mundo entero, le han hecho inmortal. Falla expresó musicalmente todo el amor que sintió por su patria.

## ¿Qué quieres saber?



**María José Remo, (Monreal del Campo).**— Aquí va el «salto» que deseas. No te caigas ¿eh? Yo también te mando muchísimos besos.

**Rosa-Mari Morena, (Tarrasa).**— ¿Cómo no me diriges a mí la carta? No sabes que soy yo, Mari Pepa, la que contesta en ¿Qué quieres saber? Bueno, después de esta regañina, ahí va un modelo de peinado, pues sólo cabe un dibujo para cada niña. Y muchos besos.



**Matilde García y Juanita Zardo, (Hornachuelos).**— También vosotras me sois simpaticuissimas y os mando con mucho gusto mi foto dedicada con millones de besos. Muchas gracias por el ofrecimiento de casa, que, en estos tiempos de escasez de viviendas, no es ninguna tontería!..



**María Fuencisla Garcimartín y Elenita Sánchez, (Segovia).**— Aquí va el peinado de rava en medio para una. ¿Estás contenta? Os envío un acueducto lleno de besos.



### Correspondencia

Martina Fernández, calle Ballostra, número 2, Salas (Asturias), con chicas aficionadas al cine, lectura y deportes, (para cambiar programas).

Mari-Pepa.

o a Matilde García y Juanita Zardo, con todos los cariños de mi amigueta que les quiere Mari-Pepa.



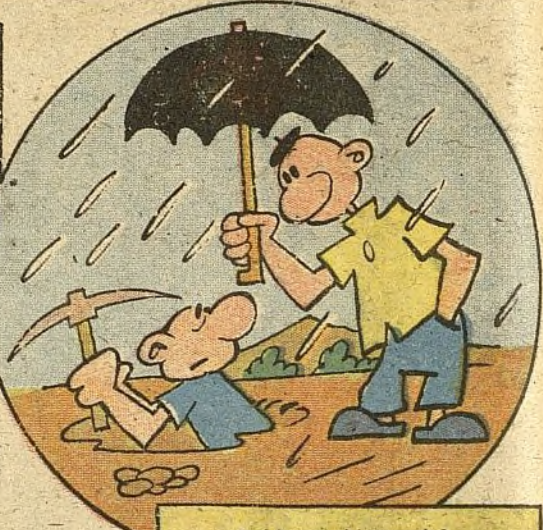
# ★ Chistes ★



—Esto de ser bruja nos va resultando caro.  
 —¿Por qué?  
 —Porque se están poniendo las escobas «por las nubes».



—¿Y cómo se te ocurrió colgar un retrato de un tío tan feo?  
 —¡Pero si no es un retrato! Si es un espejo!



—¿Qué haces ahí cavando?  
 —Es que acabo de leer que debajo del subsuelo hay una «capa impermeable»...



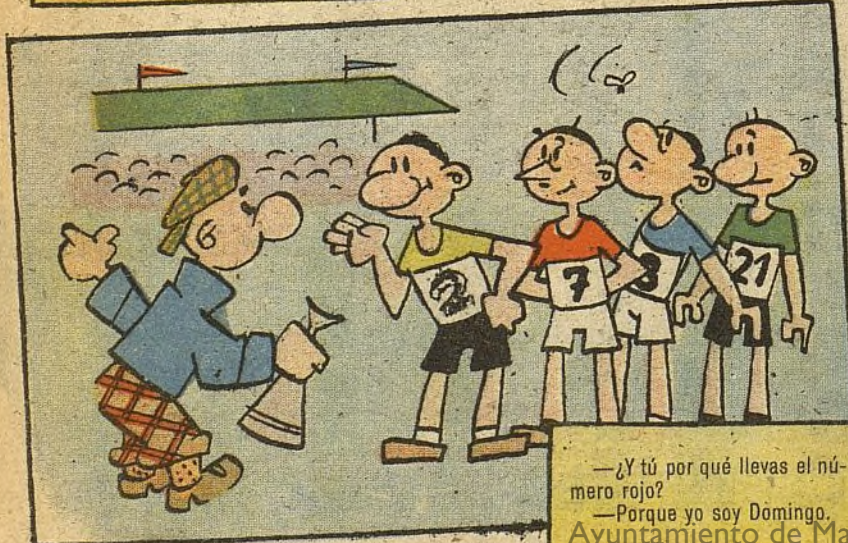
—Mi novia me dice que soy un hombre muy inteligente y muy culto.  
 —Pues yo que tú no me casaba con ella; porque ya ves, aun no se ha casado y ya dice mentiras.



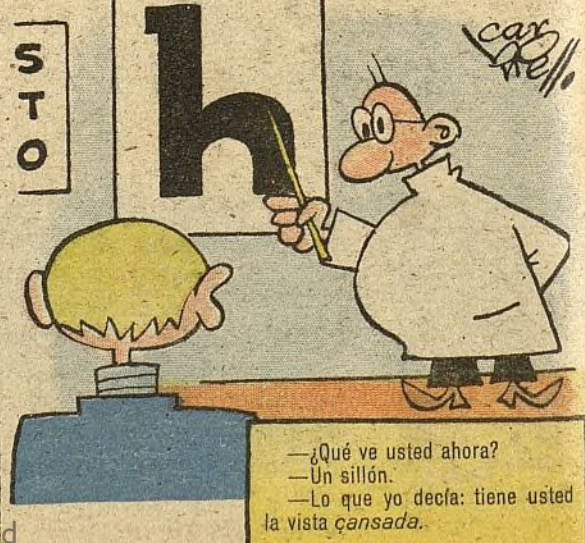
—Yo quisiera una media más reforzada.  
 —A ver si le gusta ésta: Gabifondo, Germán, Machín.



—¡Eh, don Tadeo!, ¿a dónde va usted con esa corona fúnebre?  
 —Es que voy a hacer el muerto.



—¿Y tú por qué llevas el número rojo?  
 —Porque yo soy Domingo.  
 Ayuntamiento de Madrid



—¿Qué ve usted ahora?  
 —Un sillón.  
 —Lo que yo decía: tiene usted la vista çansada.





—¿Me lo queréis enseñar?  
 —No tenemos ningún inconveniente.  
 —Sois muy amables.  
 —Siéntate a la orilla y ensaya con nosotras.  
 «Gorgorito» hizo lo que le ordenaron las ranas y se sentó a la ribera del río, comenzando su «aprendizaje».

—Crac, crac, crac, crac.....  
 —No, no; así no.  
 —Crac, crac, crac, crac.....  
 —No creemos que puedas aprender—le dijo la más vieja de las ranas— porque eres muy torpe.

—Veamos ahora.  
 Crac, crac, crac, crac, crac.....

—Mal, muy mal; parece ser que no tienes condiciones para el «bel canto».

—Crac, crac, crac, crac.....



RASE un niño a quien llamaban «Gorgorito». Su verdadero nombre era Carlitos; pero como quiera que cuando cantaba hacía gorgoritos, «Gorgorito» le llamó su abuelita, su madre, su padre y para toda la familia fué «Gorgorito» en vez de Carlitos, que como decíamos, era su nombre de pila.

«Gorgorito» era tan holgazán como goloso.

Un día se escondió en la despensa para hacer «no-allos» en la escuela, cosa bastante frecuente que suelen hacer los niños y que no está ni pizca de lo que se dice bien; pero no se contentó con faltar al colegio a fin de no cumplir sus deberes escolares, sino que se comió los cuatro platos de arroz con leche, que su mamá había hecho para el postre de la comida de aquel día. Metió los dedos un sin fin de veces acá y allá, no librándose de su feroz glotonería ni el bote de mermelada, que había sido abierto en la noche anterior.

Como quiera que las cosas ocurren porque tienen que ocurrir, su papá le cogió «infraganti», razón por la que le puso de «pafitas» en la calle, a fin de que aprendiese lo que cuesta ganar una peseta.

—A trabajar, granuja. Ya eres un zángano de doce años y debes aprender un oficio.

«Gorgorito» se fué por esos mundos de Dios con las manos metidas en los bolsillos, silbando como lo puede hacer cualquier pillele de la calle.

Anda que te andarás, llegó a un río, y halló a todas las ranas que poblaban sus alrededores, que cantaban un monótono estribillo:

—Crac, crac, crac, crac.....

«Gorgorito» les dijo, mejor dicho, les preguntó:

—¿Por qué hacéis ese ruido tan feo?

A lo que contestaron las ranas:

—Porque somos ranas y este es nuestro oficio.



Como quiera que lo hacía pésimamente y las ranas le reñían para corregirle y a la hora de la comida no le dieron mermelada ni dulce alguno, decidió aprender otro oficio que tuviese más ventajas, razón por la que se marchó no sin antes decirles a las ranas:

—El «bel canto», como decís, será muy bonito, no lo dudo, pero da poco que comer.

Anda que te andarás, llegó a un jardín lleno de flores y de blancas mariposas tan blancas como la nieve, que no perdían ni un sólo instante de ir de acá para allá, de una flor a otra. «Gorgorito» al ver aquello preguntó:

—¿Estáis bailando?

—¿Bailando?

—Sí, porque si es así, me habréis de enseñar ese oficio, que me gusta con locura. Las mariposas le contestaron:

—No bailamos, ni hacemos cosa que se le parezca.

—¿Qué hacéis, pues, que eso y no otra cosa parece?

—Llevamos recados de una flor a otra.

—¿Queréis que os ayude?

—No hallamos ningún obstáculo.....

—Pues entonces manos a la obra.

«Gorgorito» quiso hacer lo mismo, pero notó que las mariposas hablaban muy bajito, tanto, que no podía oírlas, por lo que les dijo:

—¿Por qué habláis tan tenuemente?

—Porque hemos de ser discretas.

—¿Y eso que.....?

—No debemos permitir que flor alguna se entere de nada, más que la interesada.

—Este oficio.....

—¿Qué.....?

—Es más difícil de lo que me parecía.

«Gorgorito» como quiera que las mariposas hablaban tan por lo bajo que era de todo punto imposible el entenderlas, por lo que decidió marcharse, no sin antes decir:

—Que os divertáis mucho; yo me voy porque no sirvo para esto y sé que nada he de sacar en limpio con vosotras, aunque estuviese aquí toda mi vida.

Anda que te andarás, pasó por unos terrenos en los que crecían infinidad de tomillos y vió que alrededor de uno de ellos las abejas se llevaban las gotitas brillantes de sus flores. «Gorgorito» a una de aquellas preguntó:

—Señora abeja, ¿tenéis oficio?

—Sí.

—¿En qué trabajas?

—Soy obrera de una fábrica de miel.

«Gorgorito» abrió los ojos como platos al oír hablar de una cosa tan dulce y que le gustaba a rabiar, y, acordándose de las torrijas que su mamá le daba para merendar tan bien «cargadas» de miel, se relamió los labios, tanto, que casi se tocó la punta de la nariz con la lengua.

—¿Quieres llevarme a esa fábrica?

—Allí no se permiten curiosos, sólo obreros.

—Allí deseo yo trabajar.

—Entonces ven.....—(Continuará).



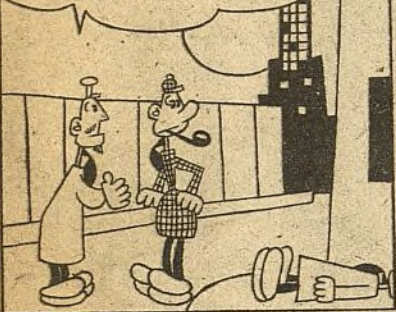


# EL PISO FATAL

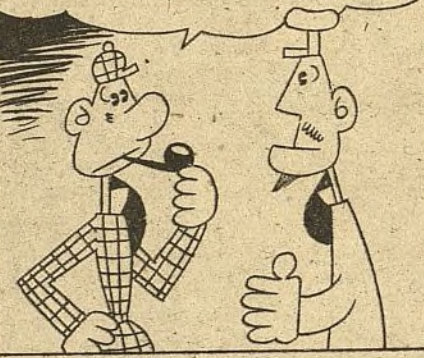
CON  
SHERLOCK LOPEZ  
Y  
WATSO DE LECHE



ESTAMOS DESESPERADOS, MISTER LOPEZ. TODOS LOS DÍAS, A ESO DE POR LA MAÑANA, ENCONTRAMOS AL PIE DE ESTA CASA A UN SEÑOR MUERTO, DESPACHURRADO CONTRA EL SUELO.



¡RAYOS! ¡SÍ QUE ES ENIGMÁTICO! ¿NO SERÁ QUE A LOS VECINOS DE ESTA CASA LES HA DADO POR SUICIDARSE TIRÁNDOSE POR EL BALCÓN?



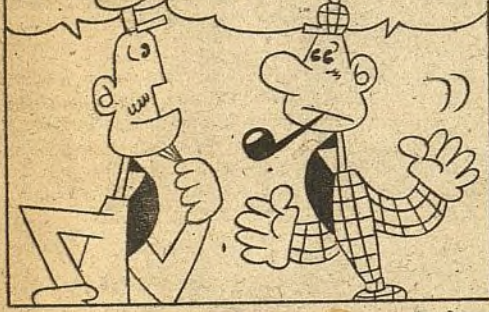
NO; LOS VECINOS DE ESTA CASA SON PERSONAS DECENTES Y NO LES DA POR ESAS TONTERÍAS.

LO MÁS RARO ES QUE LOS SEÑORES QUE APARECEN DESPACHURRADOS SON SEÑORES COMPLETAMENTE DESCONOCIDOS.

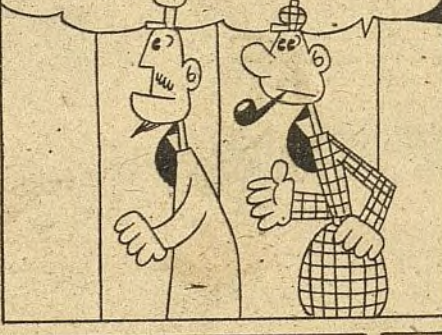


EL OTRO DÍA, INCLUSO, ENCONTRAMOS DESPACHURRADO A UN SEÑOR DE TOLEDO.

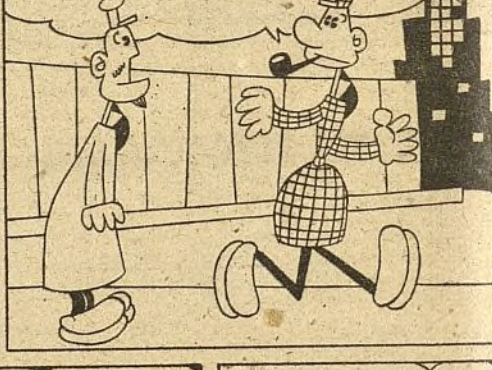
¡UN SEÑOR DE TOLEDO! ¡ES RARO! EL MISTERIO SE HACE MÁS DENSO TODAVÍA, ENTONCES, CUANDO SE PIENSA QUE, LÓGICAMENTE, NO SE PUEDE TRATAR DE SUICIDIOS NI DE ASESINATOS...



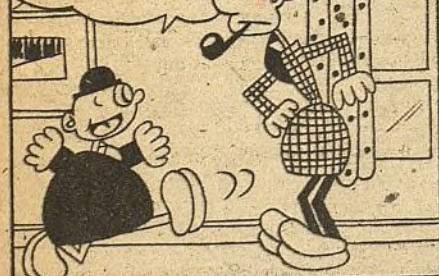
... ¿A QUE SI SE TRATARA DE SUICIDIOS, NO VENDRIAN LOS SEÑORES DESDE TOLEDO PARA TIRARSE DESDE ESTA CASA, Y DE ASESINATOS TAMPOCO, PUES LOS CUERPOS NO PRESENTAN NINGUNA HUELLA DE VIOLENCIA NI DE ATADURA.



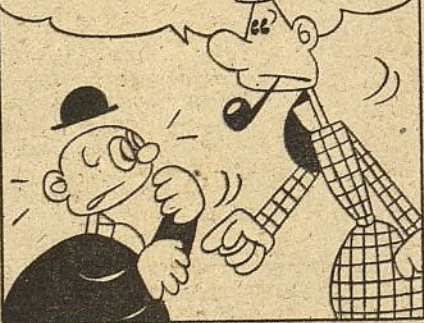
DÉJEME DE MI CUENTA. VOY A CONSULTAR CON MI FIEL WATSO, QUE LE HE MANDADO A UN RECADO, Y ESPERO PODER DARLE PRONTO LA SOLUCIÓN DEL MISTERIO.



¡ALBRICIAS, MISTER LOPEZ! ¡AL FIN LO HE CONSEGUIDO! ¡YA NO TENDREMOS QUE VIVIR MÁS EN PENSIONES! EN LA CALLE DE D. HIPO, Nº 8, HE ENCONTRADO UN PISO DESALQUILADO. 10.000 PESETAS ME PIDE EL DUEÑO DE LA CASA POR EL TRASPASO Y UNA SILLA, PERO SE LAS VOY A DAR A GUSTO.

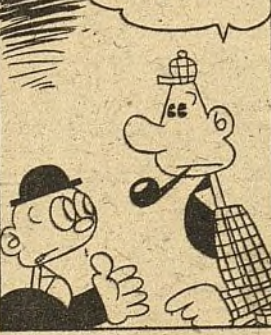


¿QUÉ DICES! ¿EN LA CALLE DE D. HIPO Nº 8? ¿ES LA CASA AL PIE DE LA CUAL SE ENCUENTRAN LOS CADÁVERES DESPACHURRADOS TODOS LOS DÍAS? ¿Y QUE PISO ES EL QUE TE VAN A ALQUILAR?



EL QUINTO.

¡RAYOS! ¡NO ME DIGAS MÁS! ¡YA TENGO LA SOLUCIÓN DEL MISTERIO!



¿ES USTED EL DUEÑO DE LA CASA Nº 8 DE LA CALLE DE D. HIPO?



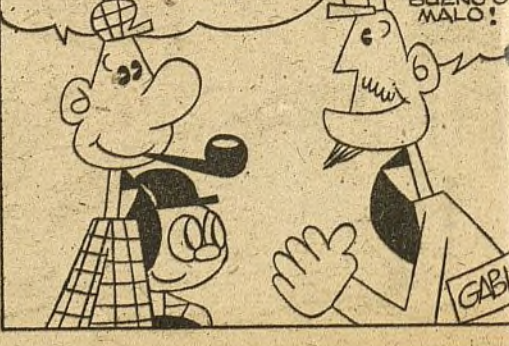
¡PUES QUEDA DETENIDO EN NOMBRE DE LA LEY, POR ASESINO Y MÁS COSAS!



EL MISTERIO ESTÁ SOLUCIONADO, INSPECTOR PERCY. EL FATAL CASERO, DESPUÉS DE COBRAR A SUS CLIENTES CUANTIOSAS PESETEJAS DE TRASPASO, LES ALQUILABA EL PISO QUINTO DE LA CASA. COMO ÉSTA SOLO TIENE CUATRO PISOS, CUANDO LOS INCAUTOS INQUILINOS INTENTABAN APOYENTARSE DE SU ALOJAMIENTO, LO CUAL LES RECOMENDABA HACERAN SIEMPRE, DE NOCHE, SE CAÍAN A LA CALLE, HACIÉNDOSE POLVO.



ASÍ EL TÍO, TRASPASANDO CADA DÍA EL PISO A UN SEÑOR, PENSABA AMAGAR UNA BUENA FORTUNA; PERO LE HAN FALLADO SUS PLANES. ¡FRÍA CELDA LE ESPERA!



Y A NOSOTROS, EN CAMBIO, CALIENTE SOPA. ¡HE AQUÍ LA DIFERENCIA ENTRE SER BUENO O MALO!





# EL MILAGRO

POR PILAR RAMIREZ CAMINO

Se acercaban los tradicionales días de Navidad. En casa de Juan, el herrero, y de Rosa, su mujer, no se notaba nada que hiciese pensar en las alegrías de la Pascua.

Reinaba allí la miseria.

En el fuego, casi apagado, hervían unos huesos; los chiquillos, sucios y harapientos, chillaban a cual más alto, y junto al hogar, un gato famélico dormitaba, soñando quizás con hermosas fuentes de pescado que no llegaban nunca.

También Rosa soñaba despierta; soñaba que aquellas Navidades iban a ser más felices que las anteriores, que su marido no se embarcharía más y que con el jornal bien distribuido podría proporcionar a sus hijos unos días alegres, con dulces y con juguetes, con ropas nuevas y pies cubiertos.

¡Cómo le dolía a ella ver los piecitos rosados de sus hijos pisar desnudos el suelo de piedra!

Trató la mujer de recordar a su marido los santos días que se acercaban; le habló de Belén, de la Virgen y de los pastores; comparó al Niño Jesús con sus propios hijos, igualmente pobres y débiles, pero no consiguió arrancar de él más que algunas blasfemias.

Rosa marchaba todos los días al río; lavando ropa ajena sacaba algo con que aliviar las necesidades de los suyos. Uno de sus hijos la acompañaba.

Y una tarde, al volver del lavado, el niño soltó el fardo de ropa y se detuvo ante un escaparate contemplando embobado frutas y golosinas.

Al lado, la puerta entreabierta de una iglesia invitaba a Rosa a entrar buscando un consuelo para sus penas. Y allí rezó y contó en voz alta sus angustias y dolores.

—¡Señor!, somos muy pobres — decía —.

Tú, que todo lo puedes, haz el milagro de que también nosotros podamos celebrar las alegrías de tu nacimiento.

La voz de Rosa fué oída, y no en el cielo sólo. Una niña escucha a una enternecida las súplicas de la lavandera y una idea generosa

acudía a su pensamiento.

Siguió a la mujer para saber dónde vivía y corrió a contar a su madre lo que había visto.

La buena señora comprendió las intencio-

nes de su hija y se sintió satisfecha viendo los sentimientos de ésta.

—Entiendo lo que quieres decirme, hija mía—le contestó—y tus deseos se cumplirán como me pides.

Fueron a comprar comestibles con que remediar las necesidades de la pobre familia del herrero y no olvidaron tampoco llevar dulces y juguetes para los pequeños.

El primer día de Pascua, nuestra niña, haciendo de hada buena, se encaminó a casa de Juan y de Rosa.

Un criado la seguía cargado con varitas cestas, llenas de regalos y golosinas.

Ya os podéis figurar cómo la recibieron Rosa y sus hijos.

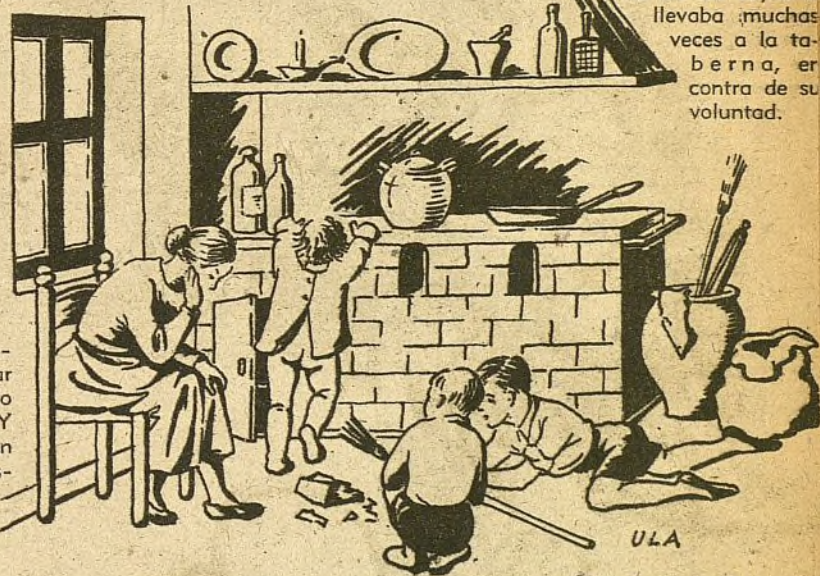
—Dios ha oído vuestra súplica, buena mujer—dijo la niña—, permitidme que yo os ofrezca estas cosas en nombre del Niño Jesús.

Y nuestra amiguita, sin dar importancia a su buena obra, regresó a su casa.

Cuando Juan volvió del trabajo se encontró con grandes novedades en su hogar.

El hombre venía triste y cansado.

No era malo, pero la miseria de su vida y la de los suyos le llevaba muchas veces a la taberna, en contra de su voluntad.



Contó Rosa a su marido lo ocurrido y por el rostro de éste cruzó una expresión de alegría y ternura.

Vió a sus hijos palmoteando alegremente y a su mujer que, muy satisfecha, guardaba en la humilde alacena las ropas y los comestibles; hasta el gato estaba contento porque había visto una magnífica sardinas, pintadas en una lata.

Entonces Juan, dejándose llevar de sus buenos impulsos, exclamó:

—Tenías razón, Rosa, hay un Dios en el cielo que vela por nosotros, como tú me decías. Ya no blasfemaré más.

\*\*\*

Ya veis, queridos lectores, cómo la generosidad de la niña libró a un alma de condenarse y ganó para su familia las bendiciones de aquella gente agradecida, además de tener ella misma la satisfacción que proporciona el ejercer la caridad con el prójimo.

F  
I  
N



# Los tres leones (Continuación)

-¿QUE SERA DE NOSOTROS, COLMILLOS?  
-DIJO EL LEON MELENUDO A SU HERMANO.  
EN MALA HORA NOS ESCAFAMOS DE LA SELVA  
DESPRECIANDO LA LIBERTAD  
PARA CAER EN ESTA TRAMPA...

-¡ERA AQUELLO  
TAN ABURRIDO!



-SI, PERO YO PREFIERO  
ABURRIRME A SUFRIR, ES-  
TOY ADEQUENTADO DE HA-  
BER ABANDONADO LO NUES-  
TRO.

Colmillos apareció en la gran jaula de un Parque Zoológico; jaula muy bella y limpia, adornada de flores y azulejos, pero ¡car cel al fin! desde la que veía, para más martirio, tiernos niños lavaditos y gordos, que eran una tentación....



FUERON SEPARADOS

-¡AY! ¡ESTAIS PARA  
COMEROS! -LES DECIA  
CONSTANTEMENTE EN UN  
LUSTIMERO RUGIDO.  
-¡SOY EL MAS DEGRADA-  
CIADO! -GRITABA ANORAN-  
DO LA SELVA.



**D**entro de un Circo, en una jaula maloliente, se le encontraba. Su cuerpo enflaquecido, era el blanco de los latigazos de Miguelón, hombre que sólo tenía de hombre el nombre y la figura, pues era más fiera que las fieras, y más salvaje que los negros surafricanos.

**M**ALA FUE LA SUERTE DE COLMILLOS, PERO Y MELENUDO. ¿QUE SERA DE MELENUDO?

**20**



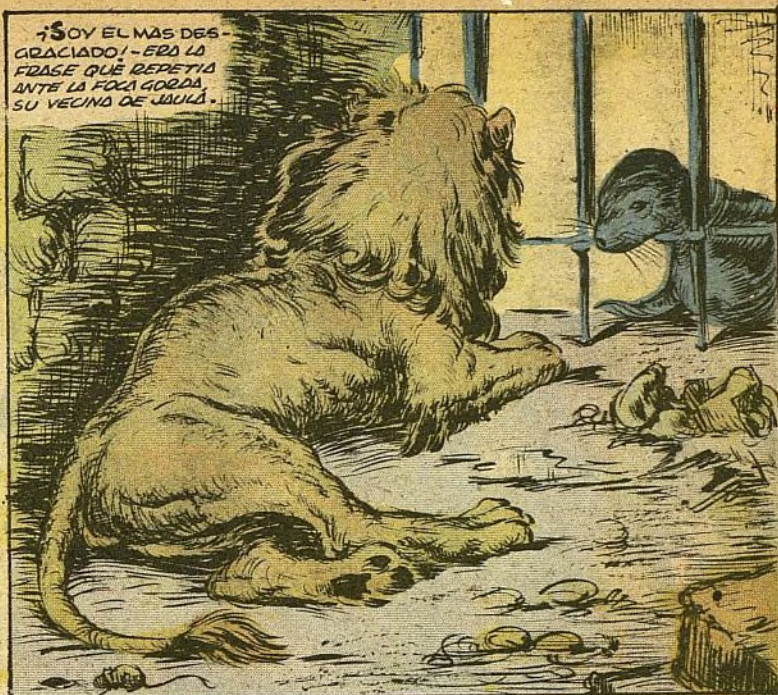
Y e  
vos.  
pero  
va, la  
la sel

Y M  
de la  
poder  
hombre  
cidos,  
dispara  
nadora  
y aloc  
cuando  
tigo de  
sobre  
que el  
el aro  
de una  
e hirie  
estaba  
momen





Melenudo, a fuerza de palos, hambre y quemaduras, aprendió a subirse a unos absurdos e incómodos taburetes.



¡SOY EL MAS DESGRACIADO! - ERA LO FOLAS QUE REPETIA ANTE LA FOCA GORDA, SU VECINO DE JAUJA.

Y este era el fin de los leones fugitivos. Su sed de aventuras fué saciada, pero a costa de perder la paz de la selva, la libertad de la selva, la belleza de la selva.



Seguía diciendo Colmillos desde su celda limpia, rodeada de niños y flores, frente a la gran jaula de los monos, que chillaban y refan como tontos y como si no fueran presos. Yendo de un lado a otro de la jaula, cabizbajo y rugidor, gemía constantemente: ¡Soy el león más desgraciado!



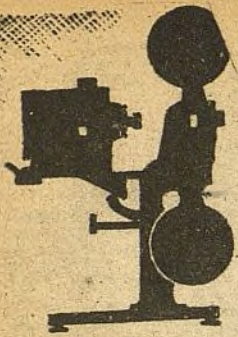
Y Melenudo, el otro rey de la selva, seguía bajo el poder de aquel temible hombre de bigotes retorcidos, que constantemente disparaba su pistola atronadora, que le ensordecía y alocaba; mas, peor era cuando descargaba el látigo de bolitas de plomo sobre sus lomos, hasta que el animal pasaba por el aro en llamas, al son de una música impasible e hiriente. ¡Para músicas estaba el león en esos momentos!



**FIN**



# DESDE NUESTRA CABINA



## La puerta del cielo

Por su interés y emotividad, y por el acendrado sentimiento religioso que la inspira, damos aquí esta película de la marca Cifesa, interpretada por Marina Bertl, Máximo Guizotti y Giovanni Granno, bajo el siguiente

### ARGUMENTO

En una estación perdida en la Italia meridional se encuentra parado un tren. Un tren algo extraño en cuyo exterior se ve una cruz roja en campo blanco y tres letras doradas. Y en el interior, viajeros jóvenes y viejos con la expresión dolorosa y la mirada lejana, perdida en la concentración de una última esperanza que devuelva el vigor a sus cuerpos rotos.

El tren de enfermos va al Sanatorio de Loreto en peregrinación de fe. Cada peregrino posee un drama íntimo, callado y desconocido para los demás, y conforme el convoy avanza los recuerdos se van purificando en la imaginación de los viajeros. La ciencia de los hombres les deshaució y van callados en busca del milagro.

Uno de los muchos que viajan en este tren es Claudio, muchacho huérfano que creció en la miseria sin



Los peregrinos ante la Virgen de Loreto en «La puerta del cielo».

afecto alguno. También va María, mujer que ve en el pequeño Claudio a su hermano muerto. En el mismo departamento viaja un rico y viejo señor acompañado de dos criados. Está parálítico. Es millonario, pero de nada le sirve el dinero en su enfermedad.

Otro de los dramas callados es el de una pobre anciana que quedó sola en la vida. No está enferma, pero va a pedir gracia para la familia que la tiene recogida. El padre es un viudo, que desea volverse a casar y los hijos le amenazan con abandonar la casa, si otra mujer ocupa el puesto de la muerta.

En otro departamento van Mario y Carlos. El primero es un hombre atlético que ha quedado ciego, y el segundo el amigo que le acompaña desde la desgracia. Y al lado va Luisa, una joven enfermera que hace con éste su primer viaje. Quiere ser útil, demostrar su caridad y encuentra motivo en Juan, un hombre silencioso con un brazo inútil, que no figura en la lista de peregrinos. Todos buscan la misma cosa: poder volver a usar los miembros inútiles.

Al llegar la noche, Juan, en su constante inquietud ve desfilan por su cabeza recuerdos de su vida pasada. El era un gran pianista mimado por los públicos de todo el mundo, y un día, sin saber por qué, su mano derecha quedó inútil. Esto fué para él más trágico que la muerte, nadie pudo curarle y ahora, como última esperanza, sin fe para ello, marcha al Santuario; si Ella no le cura, se matará.

Por fin, Loreto. El cuadro de los enfermos en el templo es impresionante. Todos esperan la llegada de

los sobrenatural y hay algo en la atmósfera que produce escalofríos. ¿Se producirá el milagro? Aparentemente no. Parece como si no hubiera ocurrido nada, pero...

Por ejemplo: el músico a pesar de no recobrar su mano, abandona la idea del suicidio. Carlos confiesa a su amigo ciego, que él fué el culpable de su accidente. El rico parálítico ha roto su soberbio silencio y trata al pequeño Claudio y a María de un modo familiar. La vieja halla también alivio a su ruego... No se ha producido el milagro espectacular, pero se ve claramente que Ella envió la Gracia a sus espíritus, y los confortó.

Y esto también es un milagro.

### NOTICIARIO

Nos es grato recoger con los mayores elogios el hecho de que una película extranjera «Enrique V», haya merecido el supremo honor de ser declarada de «Interés Nacional» por el Ministerio de Educación.

Ello ha sido debido a la justa apreciación por parte del organismo correspondiente, de los altos valores morales y patrióticos que contiene dicha película.

«Enrique V» debe servir de estímulo y alcate a esos productores que sólo piensan en realizaciones disparatadas desde el punto de vista del arte y la moral.

El operador.



Marina Bertl y Giovanni Grasso en «La puerta del cielo».



Una escena de «La puerta del cielo» película de Cifesa.



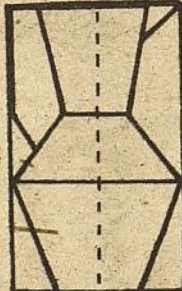
## DIBUJO INFANTIL



A



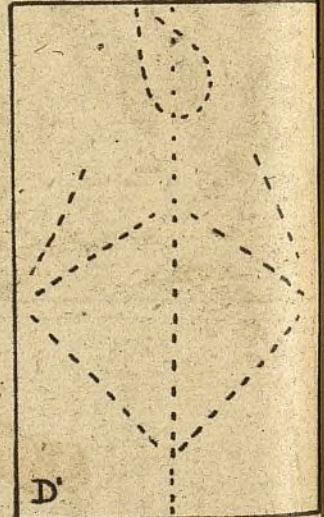
B



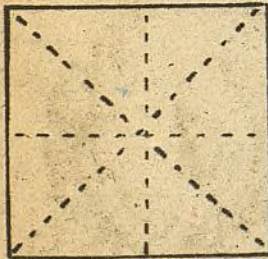
C



D



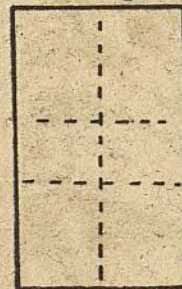
D'



A'



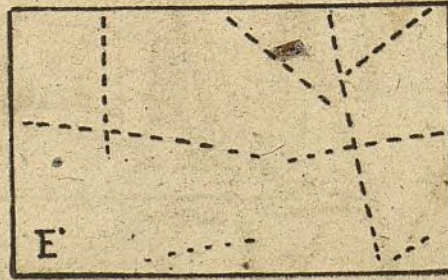
B'



C'



E



E'



Hay muchos procedimientos para facilitarlos el ejercicio del dibujo. Este que os presentamos hoy, consiste en encerrar los modelos en recuadros. Cada uno de ellos lleva diagonales y líneas auxiliares sobre las cuales, y siempre referidas al recuadro correspondiente, os hacen sencillo el encajado de las figuras. En los dibujos decorativos o de adorno son muy importantes. En esta misma página podéis copiar algunos.

1. años. -Mir. -hagas. -abrir. -acon.

4. su p. -Es. no v. de m. una l.

7. -P. mer. deb.



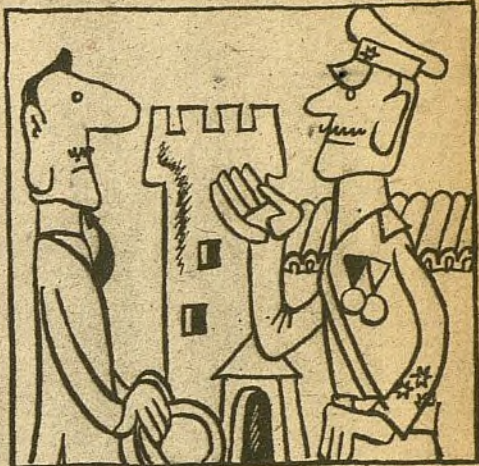
# CONSEJOS



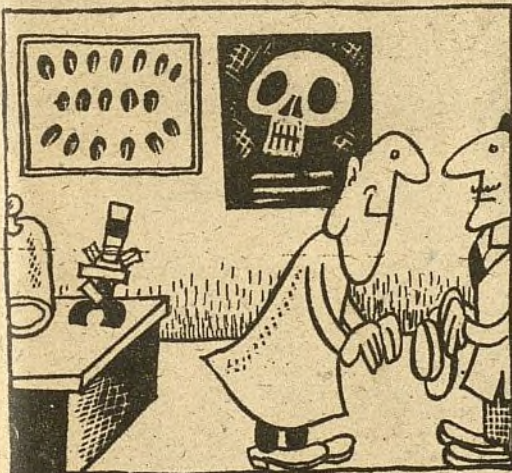
1. El día que Manolo cumplió treinta y dos años, le llamó su padre y le dijo muy seriamente: —Mira, hijo; me parece que ya es hora de que hagas algo de provecho y pienses la manera de abrirte camino. Para eso, lo mejor es que te aconsejen personas de experiencia.



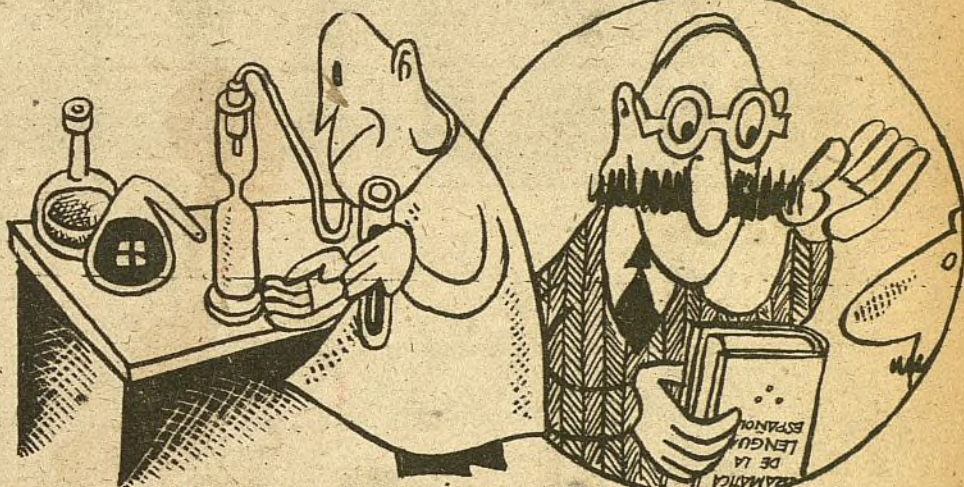
2. Manolo fué a ver a su tío, el banquero. Este le dijo textualmente: —Ante todo debes hacer un *cambio radical*. Tienes que darte perfecta *cuenta* de lo que haces; eso es *capital*. Y tienes que tener *interés* en hacerlo bien. Manolo escuchó ateniamente aquellos sanísimos consejos.



3. Seguidamente, Manolo visitó a un capitán muy amigo de la familia. Este le cogió y dijo: —No debes asustarte jamás. La vida es una *batalla*. Valor y adelante. Créeme. En *general*, quien *avanza* así en la vida, consigue siempre la *victoria*. Valor es su mejor *arma*.

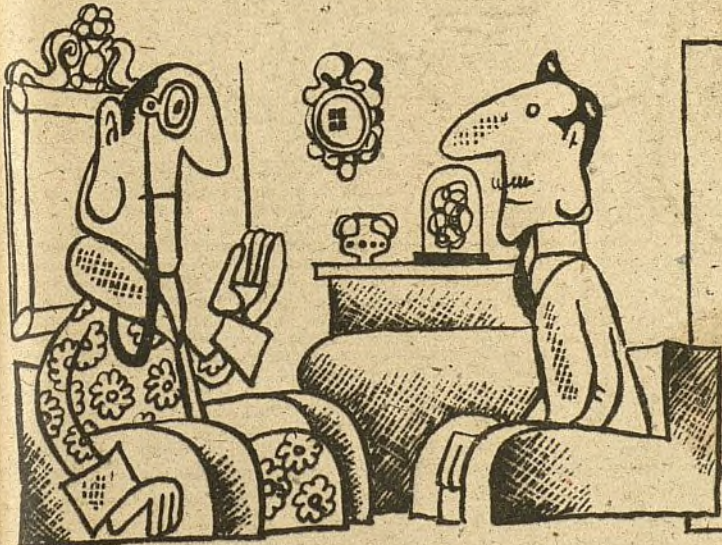


4. Una visita al doctor Sanguijuela, primo de su padre, no vendría mal. El doctor habló así: —Es un buen *sintoma* tu buena disposición, pero no vayas aprisa. Debes *pulsar* la situación antes de meterte en la *fiebre* del trabajo. Eso te *inyectará* una buena *dosis* de optimismo.



5. El químico Fosfato, díjole: —Tienes que ser *activo*; mejor dicho: *reactivo*. Esta es mi *fórmula* y creo que no existe otra *solución*. La *base* de todo es la *preparación*. No seas *ácido* y procura tener *sal*. Aquellos consejos conmovieron hondamente a Manolo, vaya.

6. Pero no estaría mal consultar al profesor Sintaxis, experto gramático. Oídle: —*Puntalicemos*, primeramente. ¿Quieres tener éxito? Pues *norma*, norma en todo, cualquiera que sea el *artículo* a que te dediques. No me vengas, si no, con *exclamaciones*, pues no merecerás de mí sino los más duros *adjetivos*.



7. Después tuvo una entrevista con su tío el diplomático. Ahí va: —Para crear un *modus vivendi*, debes procurar *relaciones comerciales* y si eres formal serás siempre bien *tratado*. Eso sí; debes tener *astucia* y, sobre todo, mucha *diplomacia*.



8. Y por último, se entrevistó con don Alfredo, agente de Cambio y Bolsa. Este dijo: —En esta vida todo son *obligaciones*. Tus *acciones preferentes* deben encaminarse a conseguir una buena *bolsa*. Así *amortizarás* tus trabajos sin contraer *deudas*. Y le dió con la puerta en las narices.

9. En vista de la diversidad de consejos y para no quedar mal con cada uno de sus consejeros, Manolo resolvió hacer de aquel día en adelante... lo que le diese la real gana.

SENÉN 46



# CONCURSO de EDICIONES BORIS BUREBA

## RESULTADO

El éxito obtenido por este Concurso, demuestra de una manera patente el interés que las publicaciones de Ediciones Boris Bureba despiertan entre los niños españoles. El afán de conseguir uno de los magníficos lotes de libros ofrecidos para premiar las soluciones al Concurso, han movido a centenares de mentes infantiles a trabajar de firme en la solución del rompecabezas inserto en "FLECHAS Y PELAYOS" del día 24 de noviembre último. Sin embargo, no hay duda de que el trabajo era dificultísimo, como demuestra el hecho de que solamente 22 de las soluciones recibidas son correctas y acreedores por tanto sus autores a ver publicados sus nombres en esta página con el premio que les ha correspondido, después de verificado el correspondiente sorteo.

Los niños premiados son:

**Maria Isabel Rodríguez**, domiciliada en Madrid, calle de Fuencarral, 100. Primer premio, consistente en 12 magníficos libros de la Colección Biografías Ajenas de Grandes Figuras.

**Amparito Barreiro**, domiciliada en Madrid, calle de San Vicente, 53. Segundo premio, al que corresponden 12 títulos de la Colección "Viajar" y 2 Biografías Ajenas de Grandes Figuras.

**Carmina Martín Lozano**, de Madrid, Palma, 47. Tercer premio, con 3 títulos de la Colección "Varia" y 6 títulos de Colección "Viajar".

**Maria del Pilar Baón**, de Madrid, Hermanos Miralles, 13. Cuarto premio, con 16 títulos "Cuentos" y un título de Colección "Varia".

10 premios de 1 tomo de "Biografías", a cada uno de los niños siguientes:

**José María Méndez**, de Madrid, Ministriles, 10.—**Eladía Baquero**, de Madrid, Monteleón, 48.—**Solita Budía**, de Madrid, Antonio, 73.—**Romualdo Blanco**, de Madrid, San Vicente, 53.—**Antonio Budia**, de Madrid, Antonio, 73.—**Fernando Gutiérrez**, de Villanueva de Gómez (Ávila).—**Luciano Blanco**, de Madrid, San Vicente, 53.—**Emilio Urbina**, de Madrid, Hermosilla, 123.—**Carlos Ganivel**, de Madrid, San Vicente, 9.—**José Luis Herrero**, de Madrid, Palencia, 32.—**Eulogia Sánchez**, de Tarazona (Guadalajara).

8 premios de 1 tomo de la Colección "Varia", a los niños:

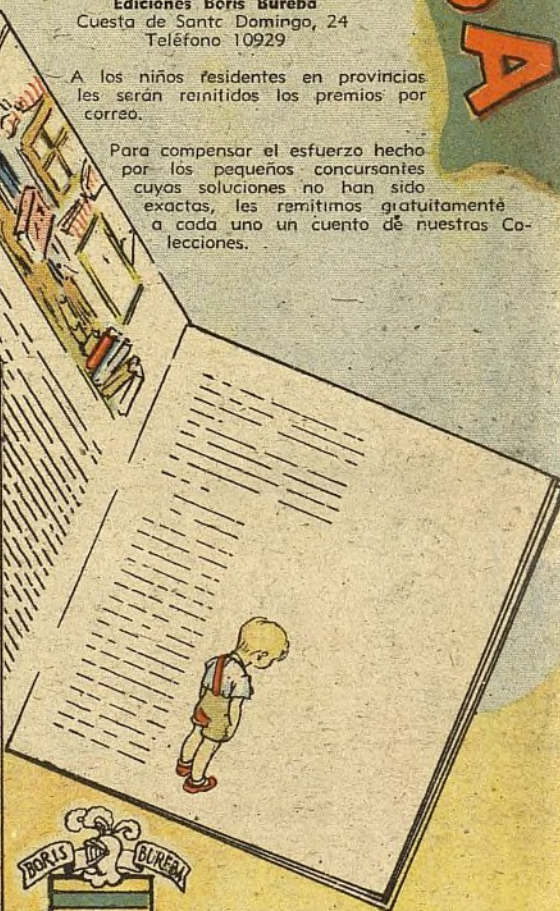
**Maria Luisa Leal**, de Madrid, Marqués de Santa Ana, 26.—**Victor García**, de San Sebastián, Fermin Calbetón, 6.—**Mari Pili Cabezas**, de Madrid, Claudio Coello, 10.—**Antonio Rodríguez**, de Madrid, Marqués del Riscal, 14.—**Luis Cisneros**, de Madrid, Monteleón, 26.—**Antonio de la Morena**, de Madrid, Barco, 33.—**Maria Concepción Domínguez**, de Madrid, Hortaleza, 11.

Los residentes en Madrid pueden pasar a recoger los premios que les han correspondido en las oficinas de

**Ediciones Boris Bureba**  
Cuesta de Santo Domingo, 24  
Teléfono 10929

A los niños residentes en provincias les serán remitidos los premios por correo.

Para compensar el esfuerzo hecho por los pequeños concursantes cuyas soluciones no han sido exactas, les remitimos gratuitamente a cada uno un cuento de nuestras Colecciones.



El excepcional interés que para los muchachos españoles tienen las "Biografías Ajenas de Grandes Figuras", ha sido ya unánimemente reconocido por crítica y público.

Porque en ellas se armonizan la presentación editorial, la calidad artística, el primor tipográfico, la selección en las firmas, el interés en los temas.

Esta Colección significa una auténtica y brillantísima novedad en la idea editorial española, pues en ella, textos de positiva calidad se ofrecen en el marco de unas ediciones suntuosas, ilustradas a todo color por dibujantes prestigiosos, con una fundamental característica: la de ofrecer a los jóvenes lectores una galería de vidas españolas extraordinarias, fomentando así en el espíritu de nuestros muchachos la devoción hacia la historia y la cultura nacional.

### TITULOS PUBLICADOS:

Cisneros, por Luis de Armiñán.—Cristóbal Colón, por José Montero Alonso.—Francisco Pizarro, por Alfredo Marquerie.—Hernán Cortés, por Antonio J. Unieva.—Legazpi, por Antonio J. Unieva.—Miguel de Cervantes, por Luis de Armiñán (padre).—Lope de Vega, por L. Astrana Marin.—Quevedo, por L. Astrana Marin.—elázquez, por Luis G. de Linares.—Goya, por José Montero Alonso.—Santa Casilda, por José Montero Alonso.—Doña Berenguela de Castilla, por Luis de Armiñán (padre).—Doña Blanca de Navarra, por Luis Armiñán.—María de Padilla, por Alfredo Marquerie.—Isabel la Católica, por Angeles Villarta.—Juana la Loca, por A. de Obregón.—Catalina de Aragón, por Luis Astrana Marin.—Santa Teresa de Jesús, por M. Díez Crespo.—La monja alférez, por Antonio Espina.—Agustina de Aragón, por Tomás Borrás.—Eugenia de Montijo, por L. G. de Linares.—Adelina Patti, por José Forns.

Volúmenes de 26 X 19 en magnífico papel de fabricación especial, encuadernados en tela, estampación oro, ilustraciones a todo color. Ayuntamiento de Madrid. Precio de cada volumen, ptas. 25.



Sin tornillos

Sé que estáis muertas de curiosidad por saber qué sucedió en casa cuando volví del colegio convertida en morena. Pues veréis..... Rufa la cocinera, a quien me encontré en el portal, lanzó un grito de asombro y dejó caer la cesta.

—¿Pero qué has hecho chiquilla?— exclamó como si estuviera viendo la más espantosa de las visiones. —No es para alarmarse, Rufa— contesté riendo. Un pequeño cambio nada más. ¿Estoy muy fea?

—¡Quita! La cara es la misma pero..... qué sé yo, me dió un vuelco el corazón al verte. Creí que te había ocurrido una desgracia.

Y ya más tranquila, mientras recogía las zanahorias y las judías verdes caídas por el suelo, añadió:

—¿Te ha visto tu mamá?

Guifé un ojo y respondí:

—No, y te pido por favor que me guardes el secreto. Quiero dar la sorpresa a toda la familia cuando llegue la hora de la comida.

—¡Ejem!.....— carraspeó la cocinera. ¡Me parece que te juegas hoy el cocido!

—Si me castigarán, Rufa, tú me guardarías un platillo de comida para darme la escondidas ¿verdad?

—Bien, bien....— concedió Rufa con su natural bondad— ya sabes que conmigo puedes contar siempre.

Estreché su mano, colorada y áspera de tanto guisar, y como ella misma, abrió la puerta con su llavín, corrí a encerrarme en mi cuarto sin que nadie me viera. Allí en mi habitación, mientras aguardaba a que me llamasen para comer, seguí pensando en Josefita, Paquita y Petra, las niñas del piso de abajo, que habían tenido la mala ocurrencia de copiar todas mis cosas en sus menores detalles. Me acordé de su cuarto, tan igualito al mío, y una especie de furia me acometió. Empecé a quitar cortinas y cuadros, a mover muebles de sitio, a descolgar lámparas. Y cuando el revoltillo había llegado a su apogeo, se abrió la puerta y apareció mamá diciendo:

—¿Pero qué haces que no vienes a comer? Hace una hora que te estoy.....

No pudo seguir, pues el asombro le cortó el habla. Luego salió corriendo a llamar a papá, a la abuelita, a tía Concha y a mis hermanos.

—¡Venid pronto, por favor!— decía. ¡Creo que Mari-Pepa se ha vuelto local!

Y toda la familia, atemorizada, apareció en la puerta para contemplarme como a un bicho raro.

—¡Tiene el pelo negro!— comentó Santi más asustado que nadie.

—¿Se le habrá vuelto de repente así?— preguntó José Antonio. Yo había oído decir que a algunas personas se les había puesto blanco de un susto, pero lo que es negro.....

—Hija mía ¿quieres decirnos qué es esto?— me preguntó mamá con voz temblorosa y sin atreverse a acercarse.

En aquel momento yo estaba subida en una silla colocada sobre la mesa de noche y trataba de desenganchar la lámpara del centro.

—Pues nada— respondí con la mayor tranquilidad del mundo— que he decidido cambiar todo el cuarto. Ya no quiero estos muebles, ni esta lámpara, ni esas cortinas, ni nada.

—Está bien— intervino papá— todo eso lo cambiaremos; pero ahora bájate de esa silla y ven a comer.

Y luego añadió por lo bajo, aunque no tanto que yo no pudiera oírle:

—Es preciso que nadie la contradiga. Decidle a todo: amén.



De un brinco descendí de las alturas y, acompañada de toda la familia, marché al comedor. Durante toda la comida mamá se desvivía por darme los mejores bocados.

—¿Te apetece esto, hija mía? ¿Quieres otra cosa? ¿Qué comerías ahora más a gusto?

En la vida me habían tratado con tanto mimo. En cuanto terminé de comer, la abuelita opinó que debía echarme a dormir un poco, porque así se me tranquilizarían los nervios.

Yo no estaba ni pizca de nerviosa pero, ante la perspectiva de quedarme una tarde en casa sin ir al colegio, accedí de muy buena gana.

Como mi dormitorio estaba tan revuelto, me hicieron acostar en la cama de mi hermanito Santi y dejaron las cortinas bien

echadas para que estuviera muy oscuro. Con la oscuridad y el silencio no tardé en quedarme dormida.

Me desperté de repente, al sentir un pinchazo en la sien.

—¡Ay, ay, ay!— grité.

Una sombra salió huyendo de la habitación. Corrí tras ella y la alcancé en la puerta. Era mi hermanito Santi. Abrí las persianas y me encontré al pequeño todo colorado.

—¿Se puede saber, diablillo, por qué has venido a pincharme en la frente mientras dormía?— le regañé.

—Verás, Mari-Pepa— explicó el pequeño. En cuanto tú te fuiste de la mesa, las personas mayores estuvieron hablando de ti, de que si te iban a llevar a un médico de enfermedades mentales. Yo no entendía bien lo que era eso y me marché a la cocina a preguntarle a Rufa:

—¿Qué es lo que tiene Mari-Pepa, que dicen que la van a llevar a no sé qué médico?—

Y la cocinera me contestó:

—Pues nada, que por lo visto le falta un tornillo.

Y me señaló así con el dedo en la sien derecha.

—¿Y entonces tú?....

—Pues, como no quiero que te lleven a médicos ni jaleos de esos, cogí este tornillo y vine a ponerlo mientras dormías.

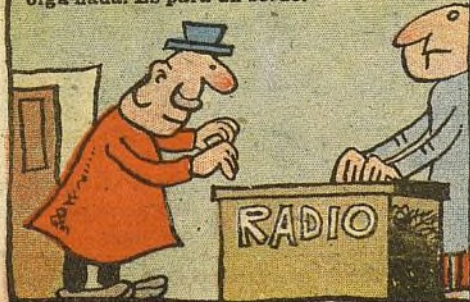
¡Lástima que te hayas despertado apenas empecé a atornillártelo, que, si no, a estas horas ya estarías buena!.....

Mari-Pepa.



Mari-Pepa.

—Deme un aparato de radio que no se oiga nada. Es para un sordo.

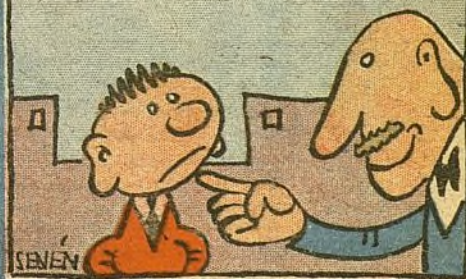


¿Habéis adquirido los magníficos Almanagues de "Flechas y Pelayos" y "Maravillas"?

¡Apresuraos ahora que están calentitos y os proporcionarán unas horas inolvidables de Madrid

—¿Para qué estudias, niño?

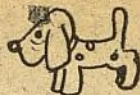
—Para que mi padre no me mande a palos.







# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE



José Machado  
10 años

Romero de Torres 12.  
Belmez (Córdoba).



Francisco Andani

Áveda. Generalísimo, 70.  
Espinardo (Murcia).



Julián Valencia

Abtao, 27, 2.º C.-Madrid.

### Chiste

UN HOMBRE

INTELIGENTE

—Un campesino muy testarudo va a consultar a un abogado. Este le dice:  
—Le aconsejo que se avenga usted a una conciliación. Toda la razón está de parte de su contrario.

—En ese caso ¿le parece a usted que le mande al juez un par de pavos gordos?

—¡No haga usted semejante disparate! Entonces perdería usted el pleito irremisiblemente. Días después se falla el pleito a favor del campesino y éste le dice al abogado:

—¿Ve usted cómo influyeron los pavos?

—¿Pero, se los mandó usted?

—Sí, pero de parte de mi contrario.

Diego Botas

Uría, 18, pral., izqda.  
Oviedo.



Miguel Rubio

V. Rafael, núm. 62.  
Villacarrillo (Jaén).

### Isabel I, la Católica

SONETO

Mujer egregia y santa, digna de los altares, blason el más ilustre del alma de Castilla, justiciera en el trono y en el hogar sencilla cual la esposa del dulce Cantar de los Cantares. Tú, después del medioevo, abriste una cruzada para arrojar de España al invasor nefando y al lado de tu esposo, el ínclito Fernando, tras de lucha cruenta conquistaste Granada. Tú ideal de una Patria unida en su destino viste, por fin, logrado mediado tu camino; mas sintiendo en tu pecho crecer aún la ambición, despreciando los riesgos y los peligros graves en pos de la aventura lanzaste al mar tus naves ¡y a poco un Nuevo Mundo te descubrió Colón!

Angeles Fernández Osete

Mesón de Paredes, núm. 31, 2.º, izqda.—Madrid.

### Efemérides

18 de Octubre 1824.—Nace el gran novelista don Juan Valera en Cabra (Córdoba).

31 Diciembre 1617.—Nace en Sevilla el famoso pintor Bartolomé Esteban Murillo.

1 Noviembre 1757.—Nace Antonio Canova el más famoso de los escultores modernos.

8 Diciembre 1863.—Nace Mascagni, el famoso compositor de «Cavalleria Rusticana».

28 Noviembre 1792.—Nace en París, Victor Cousin, el filósofo continuador de las teorías de Descartes.

Julián Valencia

Abtao, 27, 2.º C. Madrid.

### Chiste



—He tenido un sueño horrible; ¡soñé que bebía agua!

—Peor lo tuve yo.

—¿Peor?

—Sí, he soñado que bebía agua...

Diego Botas

Uría, 18, pral., izqda.  
Oviedo.

### Jacinto Quincoces



Ángel Bellido

Hospital, 9, 5.º.  
P. Bonal.—Zaragoza.

### Chiste



—Usted es fea.  
—Usted está borracho.  
—Buena, pero mañana estaré sereno y en cambio usted seguirá siendo fea.

Roger Laura  
14 años

J. Martín Sarroca.

### Curiosidades mineralógicas

La principal piedra preciosa es el diamante que una vez pulimentado da el brillante.

El rubí es el que más escasea.

Nerón se servía de una esmeralda, a manera de lente para seguir las incidencias de los juegos Olímpicos.

El aguamarina es muy inferior a la esmeralda, las mejores proceden de los montes Urales.

Marco Antonio quiso regalar un ópalo a Cleopatra, mas no pudo conseguirlo ni aún amenazando a su poseedor con el destierro.

Julián Valencia

Abtao, 27, 2.º C.-Madrid.



A. Jordana

Calle del Príncipe, n.º 7.  
Madrid.

### ¡Alvarez de Castro!

SONETO

Armado con la furia de la Raza,  
La hispana fiebre de la Independencia,  
viendo que el invasor en su demencia  
Contra España se lanza y amenaza  
En Gerona irrumpir con gran potencia;  
Mil ataques el héroe le rechaza  
En la inmortal defensa de la plaza,  
Nunca sin sangre, siempre con violencia.  
Tiempo adelante al enemigo vemos  
Entrar feroz y a todo decidido;  
Rendimos no, mas cuando aquí observemos,  
Izada con rubor envilecido,  
Ondear su bandera, ¿dónde iremos?  
y el héroe «¡al cementerio!» ha respondido.

José Bonet Alcón

15 años

Calle Muñoz Degrañ, núm. 4.—Valencia.

### Soluciones al número anterior

Al crucigrama: 1. Sal. 2. Aparece. 3. Salinas. 4. Mamá. 5. Ade. Ofe. 6. Sola. Amar (rana). 7. (Gentear). 8. Astroso. 9. (mía).

A. Más. B. Asadora. C. Pamelas. D. Sala. Acta. E. (ira), atrí. F. Sena. Mona. G. Cañones. H. Esófago. I. Ser.

Al jeroglífico.—Sale a las 2 de la mañana.

### Chiste



—¡Mamá, mamá, el termómetro ha bajado!  
—¡Gracias a Dios! Y, ¿cuánto ha bajado?  
—Tres pisos; se me ha caído a la calle.

Juan M. Velázquez  
10 años

Victoria, 19, 4.º, dcha.  
Burgos.



Julio Carro

Carlos Haya, 1.  
Deusto (Bilbao).

### Curiosidades



El príncipe de Melternich, era un gran aficionado a los autógrafos. Por el de un crítico francés de su época llegó a dar 50 botellas de Yohannisberg.

Alejandro Fernández Ancha, 5. Mora (Toledo).



Julián Valencia

Abtao, 27, 2.º C.-Madrid.

### Crucigrama

	1	2	3	4	5	6
4						
2						
3						
4						
5						
6						

HORIZONTALES.—1. Empápala. 2. Al revés; persigala. 3. Apacible. 4. Descendientes de Mahomet. 5. La parte más dura de los árboles. 6. Pequeñas.

VERTICALES: 1. Uíme. 2. Perteneciente a una nación europea. 3. Capital española. 4. Den un baño de acero. 5. Almacén donde se guarda la lana. 6. Persigues con empeño.

M. T. de Castañeda

Colonia de Ingenieros.  
Hotel, 8 y 10.—Madrid.

### Jeroglífico



¿Dónde me guardas?

José Luis Lagunas

Las Fuentes.  
Hortezuela (Soria).

### El tranvía en la selva



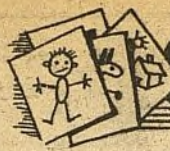
Tener que esperar me pone negro.

Julián Valencia

Abtao, 27, 2.º C.-Madrid.







# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



## GRAN CONCURSO PERMANENTE

Premiados en los números

→ **393, 394, 395 y 396**

### Sección I

- 10 ptas.—1.º Eulogio Bravo, de Madrid, Humilladero, 16.  
 5 ptas.—2.º Miguel Rubio, de Villacarrillo (Jaén), San Rafael, 62.  
 » 3.º Luis López, de Madrid, Gaztambide, 31.  
 » 4.º Carmen Ramírez, de Melilla, Isabel la Católica, 1.  
 » 5.º Jesús Lahidalga, de Baracaldo (Bilbao), Ramón Cajal, 4, 1.º  
 » 6.º Alvaro Escudero, de Ceuta, Pbas. Heras, 6.

### Sección II

#### Suscripción semestral a «Flechas y Pelayos».

- 1.º Francisco Tadeo, de Madrid, Tutor, 68.  
 2.º Alejandro Fernández, de Mora (Toledo), Ancha, 5.  
 3.º Ramón Martínez Pardo, de Santayana de Loba (Santander).  
 4.º José Fernández, de Arriaga (Alava).  
 5.º Rafael Pulido, de Málaga, Huerto Monjas, 20 y 24.  
 6.º Jesús Díaz, de Encinarola (Huelva), Calvo Sotelo, 8.

### Sección III

#### Suscripción semestral a «Maravillas».

- 1.º Juan Clavería, de Valencia, Pedro III el Grande, 28.  
 2.º Julito Garrido, de Madrid, Jordán, 17, 1.º Izquierda.  
 3.º Quintita Herrero, de Ramales de la Victoria (Santander).

### Sección IV

- 15 ptas.—1.º Francisco Monago, de Sevilla, Oriente, 115.  
 10 ptas.—2.º Francisco Martínez, de Olvera (Cádiz), General Franco, 8.

### Sección V

#### Suscripción semestral a «Flechas y Pelayos».

- 1.º Jesús Lahidalga, de Baracaldo (Bilbao), Ramón Cajal, 4, 1.º  
 2.º Miguel Rubio, de Villacarrillo (Jaén), San Rafael, 62.  
 3.º Alejandro Manjón, de Chamartín de la Rosa (Madrid), Salvador Crespo, 16.  
 4.º José Ferrer, de Zaragoza, Barcelona, 98.  
 5.º Ricardo Benito, de Madrid.

#### AVISO IMPORTANTE

Los residentes en Madrid pueden hacer efectiva la cantidad, o bien la suscripción en su caso, en nuestra Administración, de doce a una, cualquier día laborable. Los de provincias recibirán el premio con la mayor prontitud, salvo aquellos en que no aparece su dirección completa al pie de sus trabajos, quienes se servirán enviarnos por correo. Tampoco esta vez hemos cubierto los premios. ¡Adelante los remisos! FLECHAS Y PELAYOS, además de contribuir a la publicidad de vuestra obra, de abrirnos los caminos del Arte y la Literatura, reserva para vosotros:

¡Más de quinientas pesetas mensuales!

¡Casi un premio para cada trabajo publicado!

¡Y aun nos sobran premios y pesetas!



Paco Castellón  
10 años.—Madrid.



Concha Morte  
Villanueva.



F. Candelario  
Los Santos.



Jorge Buirén  
Tarragona.



Alberto Prat  
13 años.—Tarrasa.



Jesús Cañizares  
Malagón.



Vicente Rodríguez  
8 años.—Madrid.



Blanqui Bilbao  
Amurrio.



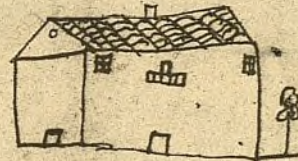
M. P. M.—Beal.



Ignacio Achaloz  
Bilbao.



Valeriano Andrei  
Villarrobledo.



Angelinas Parra  
6 años.—Torrijos.



Carmelo Valero  
Matamala.



María Cinto Belli  
San Carlos.



Vicente Merino  
Malagón Real.



Salvador Cedena  
10 años.—Sabadell.



C. Comendador  
8 años.—Ocaña.



Carmelo Chozas  
Illescas (Toledo).



M. Alonso  
Barcelona.



Vicente Rodríguez  
8 años.—Madrid.



Ricardo Criado  
13 años.—Cáceres.



María Gómez  
10 años.—Madrid.

## Una gran noticia:

Ya están a la venta los

## Cromos del "Rapto de Mari-Pepa"

Un relato emocionante.

Miles de premios.

Superación artística y literaria.

El sobre: 25 céntimos.





Romance de  
**NAVIDAD**  
POR Fco FERNANDEZ-VEGUE

No sé qué tiene esta noche  
alta, de olivos en paz,  
camino del sol del día  
con báculo de ansiedad.

No sé qué tiene esta noche  
que tiene prisa en llegar  
como si fuera  
la primera de la humanidad.

No sé qué tiene esta noche  
distinto de las demás  
por este arroyito claro  
cabe Belén de Judá.

No sé qué tiene esta noche:  
¡decídmelo, por piedad!

—Tiene a la gloria del cielo  
y al sol de la eternidad;  
tiene al que todo lo tiene  
y nada quiere tomar;  
tiene, al consuelo del mundo,  
al rey del dolor de amar,  
al Redentor de los hombres,  
al Cordero celestial.

Tiene a Jesús de María,  
tiene a Dios en el Portal.

