

AÑO IV
SEMANARIO
NACIONAL
INFANTIL

FLECHAS Y PELAYOS

25 cts. POR EL IMPERIO HACIA DIOS 1941

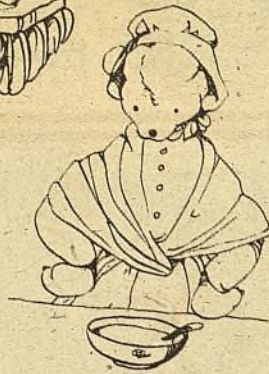
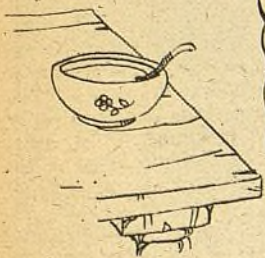
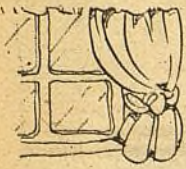
N.º 110

REDAC. Y ADM.:
AVENIDA DE
JOSÉ ANTONIO,
31 - MADRID
TELÉFONO 22619
APARTADO 213

12 ENERO



Los tres ositos



El osito pequeño no se contentó con murmurar, sino que llorando, gritó: ¡Alguien ha probado mis sopas!



La mamá osa también miró su cuenco, y muy perpleja murmuró: ¡Alguien ha probado mis sopas!

El papá oso se quedó asombradísimo, mirando su cuenco de sopas, y murmuró contrariado: ¡Alguien ha probado mis sopas!



Luego vieron los almohadones de sus sillones abollados, y los tres dijeron a un tiempo: ¡Alguien ha probado nuestras sillas!



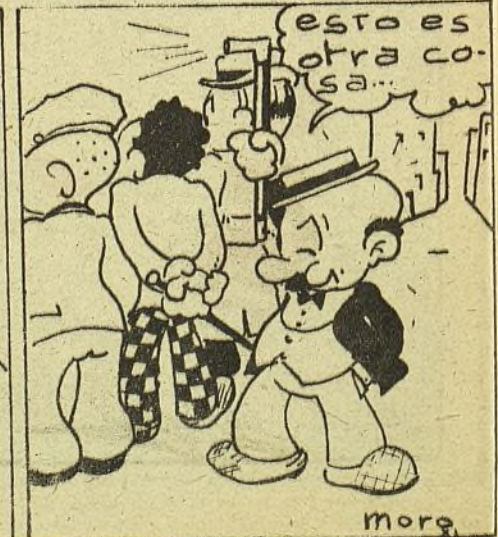
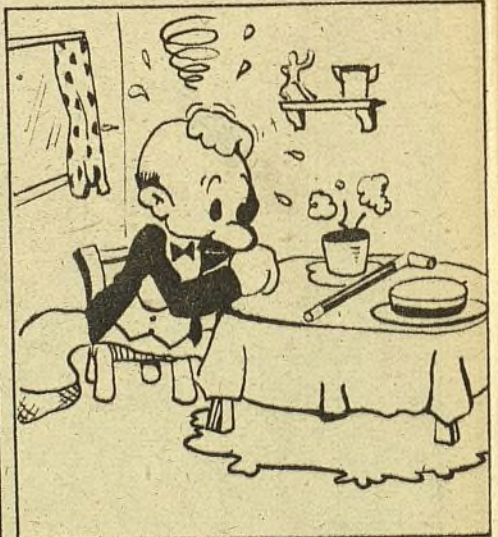
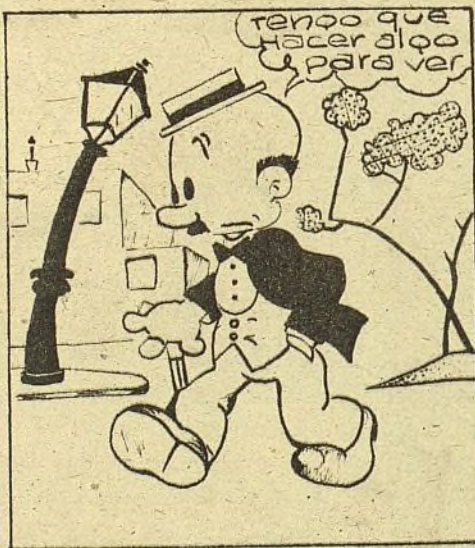
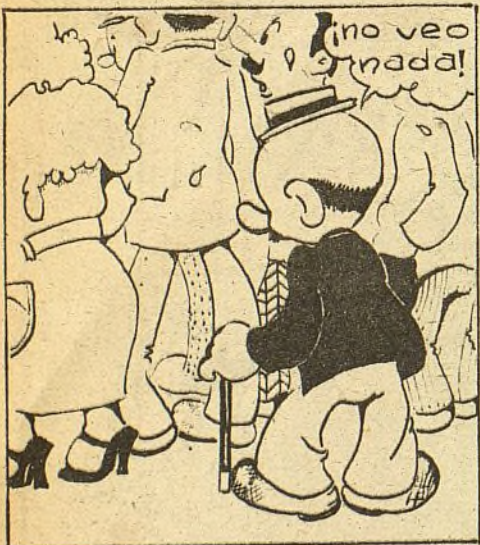
En vista de lo cual, se reunieron en consejo, y decidieron que alguien había entrado en la casita....



y por lo tanto, subió el papá las escaleras, y a prudente distancia la mamá y el hijo....

(Continuará.)

IDEA GENIAL

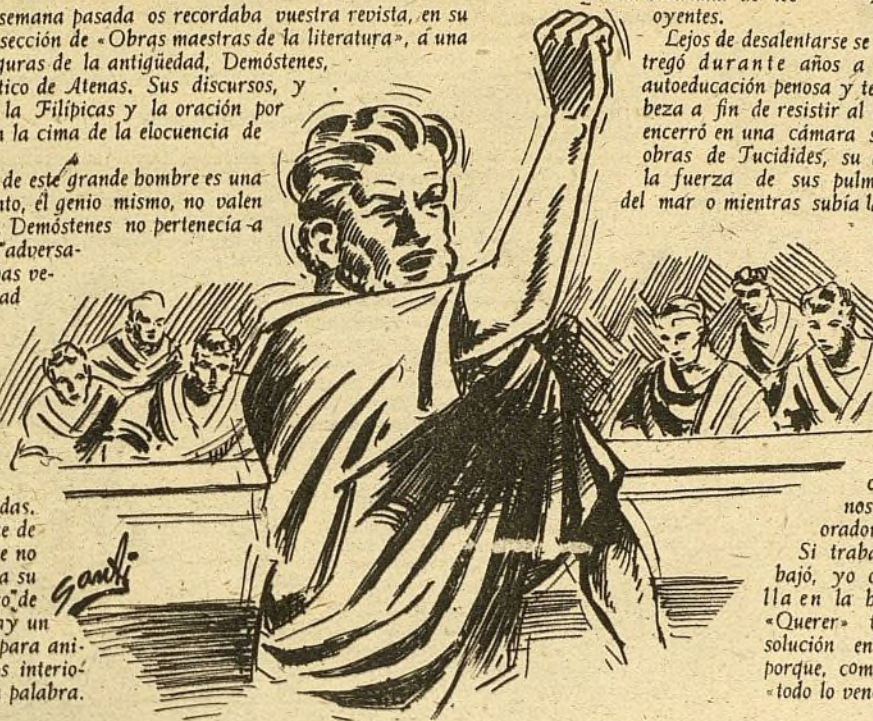


Mora

Doctrina y ESTILO

QUERER La semana pasada os recordaba vuestra revista, en su nueva sección de «Obras maestras de la literatura», a una de las más grandes figuras de la antigüedad, Demóstenes, el gran orador y político de Atenas. Sus discursos, y muy particularmente la Filípicas y la oración por la Corona alcanzaron la cima de la elocuencia de todos los siglos.

Pues bien, la vida de este grande hombre es una prueba de que el talento, el genio mismo, no valen nada sin la voluntad. Demóstenes no pertenecía a un ilustre linaje. Sus adversarios le echaron muchas veces en cara la humildad de sus antepasados, como si no fuese la gloria más alta levantarse al primer puesto por los méritos propios, y no por la influencia, por la riqueza o por la sangre heredada. Hijo de un fabricante de armas, considera que no está de más proveer a su patria de instrumento de defensa, pero que hay un arma más poderosa para aniquilar a los enemigos interiores y exteriores, la palabra.



Llevado de esta idea, busca maestros de retórica, escucha a los mejores oradores, y estudia pacientemente a los prosistas y a los poetas.

A pesar de estos esfuerzos, su primer discurso fué un fracaso. Sus frases largas y artificiosas, su estilo cortado, su voz débil, su pronunciado tartamudeo, su escaso aliento, excitaron la hilaridad de los oyentes.

Lejos de desalentarse se entregó durante años a una autoeducación penosa y tenaz. Se afeitó la mitad de la cabeza a fin de resistir al afán de aparecer en público, se encerró en una cámara subterránea, copió ocho veces las obras de Tucídides, su autor favorito, amplió su voz y la fuerza de sus pulmones, declamando a las orillas del mar o mientras subía las montañas y enderezó su lengua pronunciando sus discursos con guijarros en la boca.

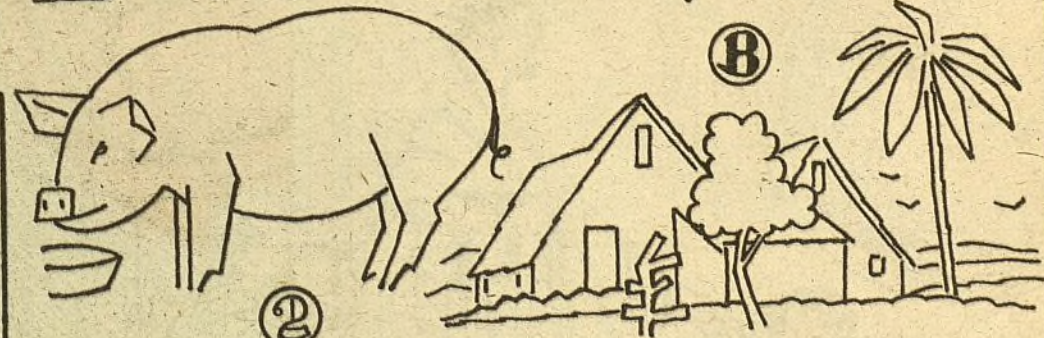
De esta manera ejemplar, a los treinta años era el rey de la tribuna y el dueño de la política ateniense.

Aquí teneis un ejemplo admirable. En vista de él estaba casi por decir que cada uno de nosotros puede ser otro Demóstenes. El que parecía tener cualquier vocación menos la de orador, se convirtió en el orador más famoso del mundo.

Si trabajais una parte de lo que él trabajó, yo os aseguro que dejareis una huella en la historia de vuestra patria. «Querer» tal debe ser vuestra primera resolución en los comienzos del nuevo año, porque, como se decía en la Roma antigua, «todo lo vence un trabajo obstinado».



Dibujo Infantil



Los números y las letras os indican cómo habéis de proceder para dibujar. Poned mucha atención en la copia de los esquemas primeros. Ellos os darán la pauta para encajar con facilidad el resto de las figuras, ya más acabadas. No apretéis el lápiz y repetid estos motivos de memoria.

Héroes de la Patria

Por Fray Justo Pérez de Arbel

Viriato

Ilustraciones de Aróztegui



IV

La guerra de España empezaba a preocupar en Roma. El guerrero lusitano arrojaba de sus posiciones a los legionarios, deshacía ejércitos, aniquilaba pretores y generales y llevaba la guerra a las regiones centrales de España hasta Teruel. Los soldados romanos consideraban como una desgracia que les tocase ir a luchar en la lejana Iberia. En el foro se oían conversaciones como esta:

—¿Sabes la gran noticia?

—Habla, Cayo; aunque me temo que nos vas a contar una nueva derrota de nuestros pretores en España.

—No es eso precisamente lo que te quería decir.

Se trata ciertamente de una guerra; pero es en otra parte, y confiamos que será más afortunada.

—¿Quieres decir la guerra contra Cartago?

—La misma. El Senado ha decidido destruir esa ciudad, cuya existencia es una continua pesadilla para nosotros.

—Mejor sería que pusiese un remedio a los desastres de Lusitania.

—Eso no tiene importancia.

—¡Cómo que no tiene importancia! Si ha habido algún asunto serio desde que acabó la segunda guerra púnica, es éste.

—No veo por qué. El jefe de la rebelión ¿cómo se llama?

—Viriato.

—Bueno; pues ese tal Viriato, debió ser antes un pastor ignorante; y ahora no pasa de ser un capitán de bandidos.

—Llamadle como queráis; pero mientras este hombre exista, no podemos vivir tranquilos. En cinco años que hace desde que se levantó contra Roma, nos ha aniquilado más de diez legiones. El pretor Nertilio murió desastrosamente a sus manos. Poco después Plancio fué derrotado

en una batalla campal, en la cual el lusitano dió muestras de ser un gran estratega. La misma suerte corrieron luego los pretores Unimano y Nigridio. Los estandartes romanos están en poder del rebelde y toda la región occidental de España se encuentra sembrada con los huesos de los ciudadanos de Roma. Si decís que esa es una guerra de ladrones y que Viriato es un capitán de bandidos, hacéis muy poco honor a

la pericia de nuestros generales y al valor de nuestros soldados. De mí os digo que prefiero ser reclutado en el ejército que va a ir contra Cartago, que luchar contra esos aguerridos lusitanos. Los que gobernaban a Roma comprendieron efectivamente que la guerra de Lusitania empezaba a ser un motivo de inquietud para la república; y el año 146, cuando Escipión Emiliano marchaba hacia el África para destruir a Cartago, encomendaron a su hermano Fabio Máximo Emiliano, que acababa de ser nombrado cónsul, la misión de acabar con la resistencia lusitana.



ARÓZTEGUI

OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA



Uno de los más grandes pensadores que ha tenido la Humanidad, representación cénica de la filosofía y de la literatura helénica. Nació en Atenas el año 428 antes de J. C.; murió en el 347. Se le ha llamado el «Divino» por la profundidad de su pensamiento, por la gracia de su estilo, por la grandeza y originalidad de sus concepciones, por el lirismo dramático de su lenguaje, lleno de movimiento y de poesía. Sus doctrinas están desarrolladas en sus diálogos inmortales, de los cuales uno de los más famosos es el Simposio o Banquete, cuyos comensales discuten acerca de la ciencia del Amor, como pasión del alma, «que da la paz a los hombres, la calma al mar, el silencio a los vientos y el sueño al doliente».

Ayuntamiento de Madrid



odos le llevan al



Niño



villancico.



Los pastores que supieron que el Niño quería fiesta, hubo pastor que rompió tres panes de castañetas.



Los pastores y zagalas caminan hacia el portal, llevando llenos de frutas los cestos y el delantal.

Los pastores daban saltos y bailaban de contento y mientras los angelitos tocaban los instrumentos.



Todas le llevan al Niño yo también le llevaré una torta de manteca y un tarro de pura miel.

Los pastores de Belén todos juntos van por leña para calentar al Niño que nació en la Nochebuena.



G. R. de la Higuera



Estampas Bíblicas

III.— Isaac

Después de la destrucción de las ciudades nefandas, Abraham tuvo horror de habitar en toda aquella comarca. Decidió, pues, abandonar su adorada tienda de Mambré y se dirigió más al sur, estableciéndose en la comarca de Hebrón mirando hacia el gran desierto de Farán y cerca de las rutas que conducían a Egipto. Muy pronto iba a cumplirse el año desde la última promesa que le hiciera el Señor en el valle de Mambré, antes de la destrucción de Sodoma. Abraham contaba casi los cien años justos. Un día cuando volvía del campo, de inspeccionar sus rebaños, le salió al encuentro un mensajero, anunciándole la tan deseada nueva: Sara, su mujer, acababa de dar a luz un niño.

Abraham, lleno el corazón de gozo, apresuró su paso y penetró en la tienda. Allí estaban su adorada mujercita y el niño recién nacido. Era un niño encantador de piel sonrosada y fresca, cascabeleando al aire con sus manecitas tiernas y regordetas. Al octavo día, Abraham le circunció y le puso por nombre Isaac, el hijo de la risa. Sara, llena de alegría, cantaba: —Verdaderamente, Dios me ha dado motivo para alegrarme, y cualquiera que lo oyere, regocijara conmigo.

Creció el niño, y llegó el tiempo del destete. Aquel día celebró Abraham un gran convite. Mandó sacrificar los mejores terneros de su vacada y los corderos más gordos de su rebaño. La miel y el queso, los dátiles y los higos corrieron sin duelo ninguno. Abraham estaba loco de contento. Ahora ya podrían realizar-se las espléndidas promesas que el Señor le hiciera repetidas veces. Había esperado contra la misma esperanza, pero ahora no estaba arrepentido de ello. El contento y la dicha que ahora sentía le resarcían con creces de las angustias y sobresaltos pasados.

Sin embargo, los sacrificios y las pruebas no habían terminado aún. El Señor iba a someterle, no tardando mucho, a pruebas más duras y crueles. Isaac crecía rápidamente en fuerzas y en belleza. Era ya un mancebo apuesto y galán. De un carácter sumamente sumiso y apacible, era a la vez muy alegre y trabajador. Donde él estaba, reinaban siempre el buen humor y la dicha. Su madre, Sara, estaba loca de contento. Sus ojos, aquellos lindos ojos de malva, ahora un poco apagados por los años, estaban siempre clavados en el hijo de sus entrañas.

Hasta que llegó el terrible momento. Era una noche de primavera. Abraham dormía tranquilo en su tienda. En la tienda contigua dormía su adorado hijo

envuelto entre aparejos de camellos y entre aperos de labranza. De pronto una voz del cielo:

—¡Abraham, Abraham!

Y Abraham conoció en seguida la voz que le llamaba. ¡La había escuchado ya tantas veces! Pero, ¿para qué le llamaría ahora? ¿Sería para prometerle un nuevo vástago? —Aquí estoy, Señor,—respondió él con rapidez.

—Toma a tu hijo Isaac, al que tanto amas, y vete con él al lugar que yo te indicaré, y allí me lo sacrificarás en holocausto sobre un monte que yo te mostraré. Abraham sintió que su corazón se le partía dentro del pecho. Sin embargo, hombre de fe contra los imposibles y hombre de esperanza contra toda esperanza, obedeció sin rechistar a la misteriosa voz que le desgarraba el alma. Se levantó silencioso, para no despertar a Sara; despertó después al querido hijo, que iba a perder dentro de unas horas; aderezó rápidamente un asnillo; ocultó entre su manto un largo cuchillo, y se lanzó decidido hacia donde el Señor le encaminara. Caminaron tres días seguidos sin que el Señor diera señales de vida. Hasta que al fin, divisó Abraham en la lejanía la empinada cresta de un monte famoso. Una inspiración súbita le convenció de que aquel era el lugar escogido por el Señor para el terrible sacrificio.

Dejó entonces al pie de la montaña a los dos esclavos que le habían acompañado hasta allí, y, cargando la leña sobre su hijo, subieron al monte los dos solos.

Abraham llevaba el fuego y el cuchillo.

Llegados a la cima de la colina, Abraham ató a su hijo sobre el haz de leña, y se dispuso a degollarle.

Isaac obedecía ciegamente a su padre.

Ya se ha arremangado los brazos el padre, y empuña el cuchillo con su diestra. Un solo segundo, y la hoja brilla siniestra en el aire, pronta a cercenar la tierna garganta de la joven víctima.

Pero en ese mismo instante, una fuerza misteriosa detiene el brazo del sacrificador.

Dios ha visto la inaudita obediencia de su siervo.

Ahora ya no tendrá recompensa bastante para galardonar esta fe tan prodigiosa.

Y el corazón de Dios se abre de par en par ante un servidor tan fiel y tan abnegado.

—Yo te lo juro, Abraham: puesto que no has perdonado ni siquiera a tu único hijo por mí, yo multiplicaré tu descendencia como las estrellas del cielo y como las arenas del mar.

Abraham descendió tranquilo de la montaña y volvió de nuevo a Bersabée.

N. D.



Del biberón a la FAMA

ARÓZTEGUI

Hoy, amiguitos, os voy a presentar a alguien que os ha hecho pasar muchos ratos agradables. Os voy a presentar a Aróztegui, fundador del «Flecha», actual subdirector de «Flechas y Pelayos» y arquitecto de los buenos; de esos que hacen las casas muy derechitas, muy derechitas y sin que se les caiga ningún piso.

Y vamos con ello:

—¿Dónde y cuándo naciste?

—Nací en Madrid, el día 12 de febrero de 1907.

—Y qué, ¿fuiste un niño precoz?

—Fui precoz, pero poco. A los seis años sabía leer, escribir y dibujar.

—¡Hola! Muy bien. Y, claro, te diste cuenta en seguida de tu vocación ¿no?

—Desde luego, Duendecillo.

Y, cómo, ¿cómo fué ello, Avelino?

—Pues verás. Como te he dicho, a los seis años ya «sabía» dibujar, lo que te hará suponer cómo tendría las paredes de mi casa. Porque, efectivamente, superficie más o menos blanca que se pusiese ante mi vista, superficie que convertía, por obra de mi lápiz, en campo de fútbol, cabeza de Charlot, o media verónica de Juan Belmonte. Como ya tenía agotados todos los papeles, todos los libros y todas las paredes de mi casa, un día hice el siguiente raciocinio: Si yo me hago arquitecto, construiré una casa. Si construyo casas, tendré paredes. Y si tengo paredes, me hincharé a dibujar en ellas. Decididamente, me hago arquitecto. Y así fué al cabo de los años.

—¿Recuerdas tu primera travesura?

—Recuerdo que un día, yendo al instituto del Cardenal Cisneros, en donde cursaba el bachillerato, cometí una, que si no la primera, tampoco fué la última. Tenía yo entonces una hermosa melena y había de soportar por ello, las burlas de mis



compañeros, burlas que aquella mañana llegaron hasta el punto de llamarme niña. Entonces recordé que llevaba en el bolsillo un realito y en vez de a la clase de Gramática, me fuí a una peluquería, en donde me «pelaron» al cero. Al volver a casa caí como una bomba y mi madre me dió mis buenos azotitos por los dos ceros que llevaba: uno en Gramática y otro en la cabeza.

—¿Recuerdas alguna anécdota de tu infancia?

—Sí, verás. Una tarde me habían castigado a no merendar, como consecuencia de cierta travesura de aparador y mermelada. Imagínate, amigo Duendecillo, el hambrecita que estaría pasando. De pronto recordé que las señoras que iban de visita a casa, decían al ver mis dibujos: «Este niño comerá del lápiz». Luego el lápiz alimentaba. No lo pensé más y ¡zás! me tragué un Faber n.º 2 con el que acababa de hacer una caricatura de Romanones.

—¡Caray! No mires así a mi estilográfica, que no son calamares en su tinta... Y ahora, dime, ¿te gustaría volver a ser niño?

—Desde luego. Y tener un amigo confitero. Bueno, dos amigos confiteros. O mejor, tres. Eso, cuatro amigos confiteros.

—Y de no ser lo que eres ¿qué te agradecería ser?

—De no ser lo que soy, querría ser lo que soy.

—Bonito capicúa. Y para no desmentir aquello de que los capicúas traen buena suerte, te voy a hacer ya la última pregunta.

—Veniga.

—Va. ¿Lees periódicos infantiles?

—Pero, Duendecillo... No es que los leo; ¡los hago!

—Añá, pues es verdad. ¡Qué memoria tengo! Como que voy a firmar en seguida, no sea que se me olvide hacerlo.

DUENDECILLO



MÉNDEZ

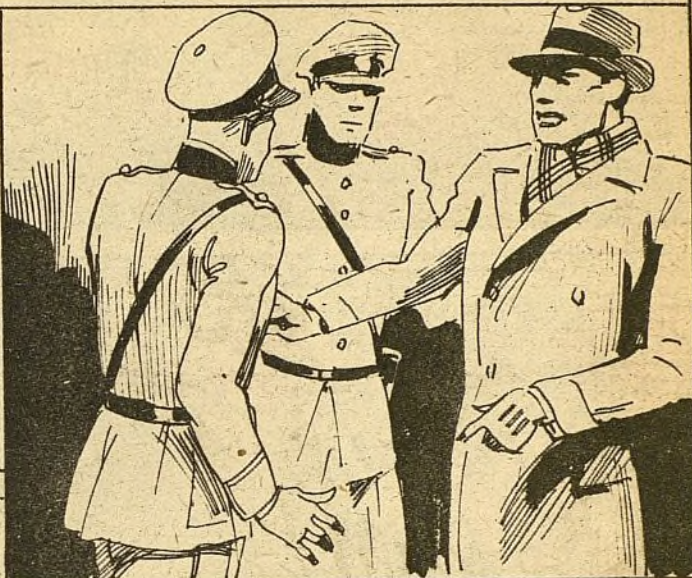
LOS SUCEOS DE "EL SAGAZ"

TEXTO DE KALI



Ante las declaraciones del dueño de la joyería, «El Sagaz» no salía de su asombro. En plena discusión de ambos hombres, entró una pareja de policías que habían sido reclamados por teléfono y el detective se vio violentamente cogido por los brazos.

—¡Dese usted preso!—dijeron los agentes.



—Suelten!—ordenó Alberto desprendiéndose de ellos.

—¡Dese usted preso, hemos dicho!—insistieron los guardias.

—¡Soy agente!—murmuró «El Sagaz» mostrándoles la placa de detective.

—Perdone usted. Nos habían dicho que era necesario prender a un ladrón de joyas y como usted verá, hemos cumplido con nuestra obligación. Hace poco que estamos en el cuerpo y no le conocíamos todavía.

—Bien, bien—repuso Alberto—pueden ustedes retirarse. Yo me encargo de este asunto.



El joyero estaba tan sorprendido, que apenas podía articular palabra. Sentía un ínfimo temor de que aquel detective le impusiera una fuerte multa, por haber dudado de su honorabilidad.

—Yo... creí... que... era usted el la...drón —tartamudeó—per...done... si he sido grosero.

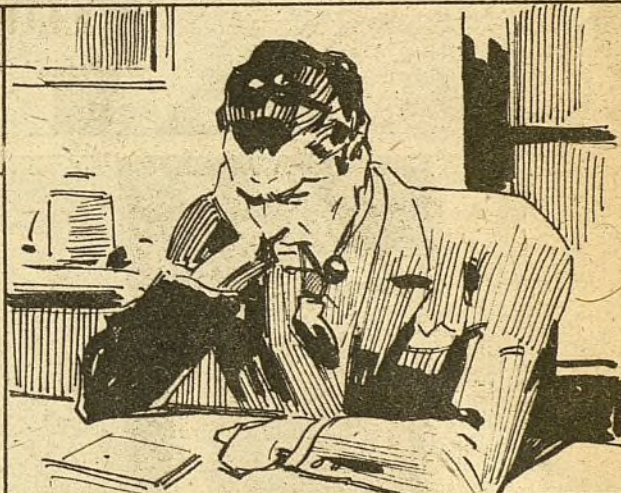
—Nada de eso, amigo. Dejemos esos pequeños detalles y vamos a lo importante. ¿Cómo pudo desaparecer uno de los broches que me enseñaban, si no me moví de la mesa y el otro cliente tampoco de la suya?

—¡Es fino ese hombre!—se repetía.

Dos semanas después, un nuevo robo se había efectuado en otra joyería, del cual el mismo dueño



PENAGOS
XLI



Durante varios días el detective meditaba cómo de ser «El Meicano» el autor del robo, se había arreglado para llevarlo a cabo.

—¡Es fino ese hombre!—se repetía.

Dos semanas después, un nuevo robo se había efectuado en otra joyería, del cual el mismo dueño



no pudo explicar al ser interrogado, cómo se había realizado. «El Sagaz» comprobó que en todos, estuvo presente «El Meicano» y ya no dudó de la directa intervención que éste tenía. Después de varios días de pesquisas, Alberto estaba convencido de que también Cantos tomaba parte.

—No cabe duda—explicaba al jefe de policía— él prepara el terreno. Luego «El Meicano» realiza el plan. (Continuará).

AVENTURAS ABSURDAS de Pat O'Sho



¡AÑO NUEVO, VIDA NUEVA!

EN EFECTO...



TE DESEO UNA FELIZ ENTRADA DE AÑO Y TE OBSEQUIO CON UN CARÓN

¡CARAMBRA!



HEMOS ESTADO UN AÑO HACIENDO DE "GANGSTERS" PARA NADA

VINOS



PAT O'SHO Y "TIMO-PATO" DAN UNA VUELTITA POR LA POBLACIÓN PARA TONAR EL FRESCO DE LA NOCHE CUANDO CIERTO LETRERO LES PICA LA CURIOSIDAD

DR. CANTAMANA SABIO



VAMOS A MIRAR POR EL OJO DE LA LLAVE

¡EXCELENTE IDEA!



HADEL

¡ALEGRÍA! POR FIN HALLÉ LA SUSTANCIA QUE INYECTADA EN UN SER HUMANO LE HACE REFRACTARIO A LA LEY DE GRAVEDAD Y LE PERMITE FLOTAR EN EL AIRE COMO EL PÉZ EN EL AGUA... (CONTINUARÁ)

Ciudadanas de un Flecha y un Pelayo

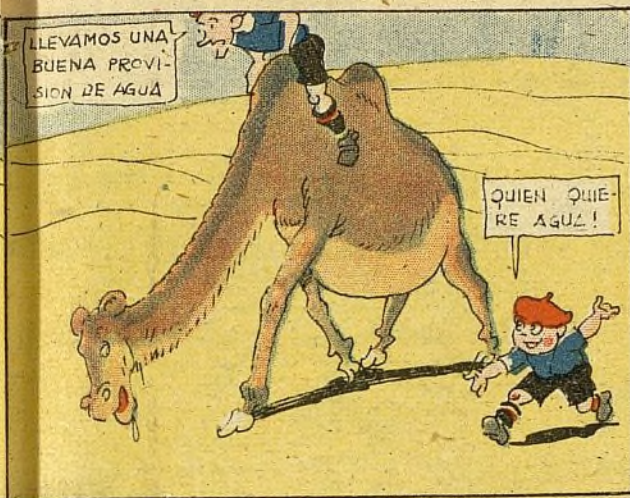


VIAJE DE PLACER



COMO HA ENGORDADO

TIENE LA BARRIGA LLENA DE AGUA! PARECE UN TANKE!



LLEVAMOS UNA BUENA PROVISIÓN DE AGUA

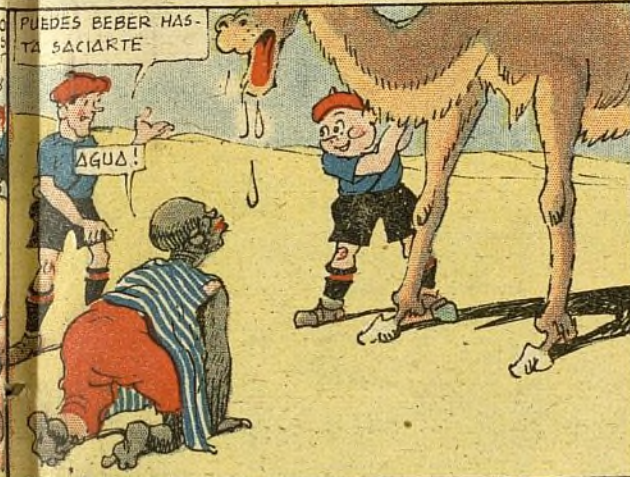
QUIEN QUIERE AGUA!



UN POBRE BEBUIÑO QUE SE MUERE DE SED

AQUÍ ESTAMOS NOSOTROS

TENGO SED! UNA GOTITA DE AGUA POR CARIDAD



PUEDES BEBER HAS- TA SACIARTE

AGUA!

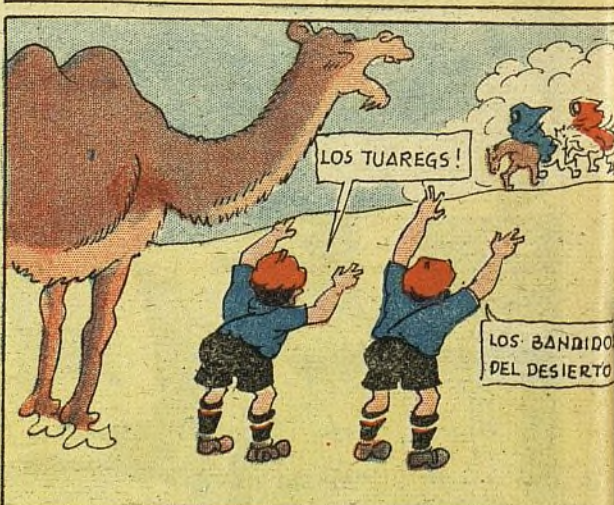


GRACIAS MUCHACHOS OS DEBO LA VIDA



AQUÍ PODEMOS DESCANSAR UN POCO

YA TENIA GANA DE TUMBARME



LOS TUAREGS!

LOS BANDIDOS DEL DESIERTO



¡ESCAPE!

CASTIGO MERECIDO



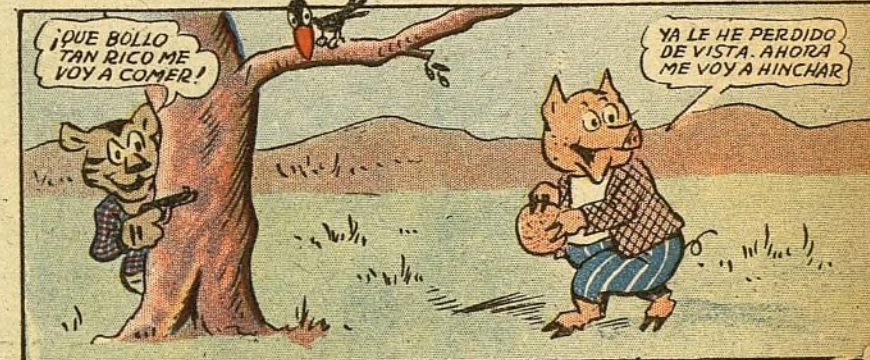
A ESTE TIO LE QUITO YO UN BOLLO EN CUANTO SE DESCUIDE

¡AL RICO BOLLO TIERNECITO!



¡SI, SI, QUE SE CREE USTED ESO!

¡DAME ESE BOLLO QUE ME HAS ROBADO, SINVERGUENZA!

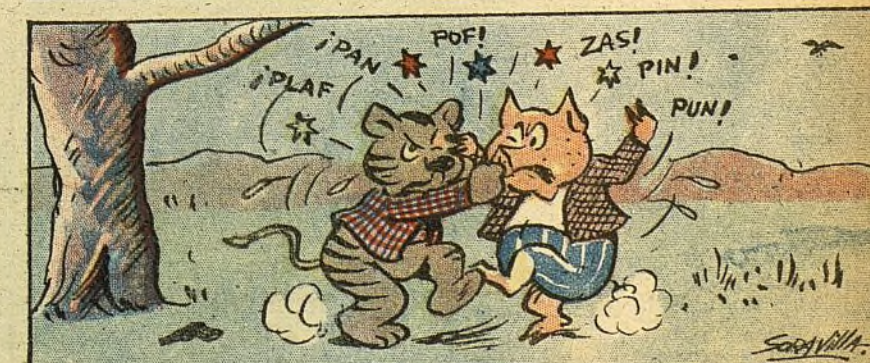


¡QUE BOLLO TAN RICO ME VOY A COMER!

YA LE HE PERDIDO DE VISTA, AHORA ME VOY A HINCHAR



¡ARRIBA LAS MANOS!!



¡PAN POF!

¡PLAF!

ZAS!

PIN!

PUN!

Maravillas

GRAN REVISTA INFANTIL

Precios de suscripción:

ESPAÑA Trimestre 2,25 Semestre 4,30 Año 8,25
EXTRANJERO Trimestre 3,55 Semestre 6,90 Año 13,45

Curiosidades -- Cuentos Historietas -- Aventuras.

NÚMERO SUELTO 0,15 CTS.



A.F.H.A. (S.I.)

Asociación Filatélica Hispano-Americana (Sección Infantil)

JUANITIN EL "FILATELICO"

El pequeño Juanitín se ha conquistado la simpatía de todos sus *menudos* compañeros coleccionistas que vienen siguiendo las emisiones filatélicas radiadas por Radio Nacional de Barcelona, todos los miércoles a las siete de la tarde.

En ellas el viejo coleccionista don José va iniciando a Juanitín, y con él a todos los «flechas» y «pelayos» que deseen oír sus interesantísimas lecciones, en todas las interioridades del coleccionismo de sellos. Les da a conocer las últimas novedades de España y del extranjero, y las noticias filatélicas más interesantes.

Además de esto el bueno de don José ha abierto un Consultorio filatélico del que pueden hacer uso los «flechas» y «cadetes» de las organizaciones de toda España.

En todas vuestras dudas, relacionadas con vuestra co-

lección podéis, pues, acudir a esta dirección: «Consultorio Radio-filatélico. Vía Layetana, 32, entresuelo. 16 B. Apartado 195. Barcelona», y el miércoles siguiente, pegaditos a la radio, esperad la solución de vuestras dudas.

No lo olvidéis: los miércoles a las siete de la tarde a escuchar todos a Radio Nacional de Barcelona.

LA FILATELIA EN LA O. J. DE BARCELONA

La Delegación Provincial de la O. J. de Barcelona tenía organizada, dentro del Departamento de Bibliotecas, una Sección Filatélica. Pero debido a la importancia y enorme desarrollo que la Filatelia iba tomando en la O. J., fué elevada dicha Sección el 1.º de septiembre a la categoría de Departamento.

El nuevo Departamento tiene como misión, iniciar a los camaradas en la filatelia, y al mismo tiempo protegerles de los intereses estraperlistas de algunas personas, para quienes la filatelia son los errores, variedades, etc.; errores y variedades la inmensa mayoría de las veces falsos no solamente en el valor, modificación de una parte del cliché por rotura, etc., sino falsos por completo, como ocurre actualmente con un sello de 20 céntimos de Correo Urgente de Marruecos de color gris verde, el cual ha sido falsificado por completo.

Magnífica misión la de este Departamento de la Organización Juvenil de Barcelona. Aplaudimos con todo calor sus benéficos esfuerzos para proteger a los pequeños coleccionistas. Precisamente ese mismo fin persigue nuestra Sección Infantil de A. F. H. A.

Luis Vicuña

De la Directiva de A.F.H.A. (S. I.)

El ratón y el gato

Por M. Salamanca Rosado



Desde su vivera, inquieto, ha percibido el ratón los dos ojos relucientes de "michino" en un rincón.

Y sin conocer el mar porque nunca estuvo en él, se fué bogando, bogando, en un barco de papel.



¿Qué quieres saber?



Para Leonor Fernández con un millón de besos mari-pepa

hubiérais hecho mejor en ponerme vuestro apellido porque Pepitas y Emilias habrá muchas en Huelva. Los peinados de pelo corto y largo salen muy a menudo en esta página y podéis copiar el que más os agrade. Dos fuertes abrazos, y gracias por las preciosas estampas.

Anita Maestre, (Murcia).—Encantada de conocerte. Daré tu encargo de correspondencia y pondré aquí al ladito la foto dedicada a tu hermana y tu prima. Muchos besos para las tres.



a Pepa y Amelia Urtiza, con muchos cariños mari-pepa

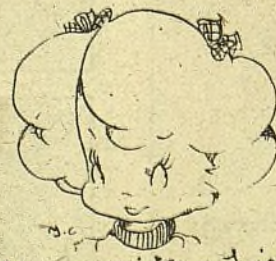
sea lo que se ¿para qué queréis saberlo? ¿Acaso pensáis disfrazaros de cojitas? Dos abrazos.



Pilar y Carmen Merino, (Palencia).—Ya podéis contaros entre mis amiguitas. Para Carmencita mando un peinado y a Pilar le recomiendo las carquillas económicas cuya receta apareció en el número 65 de «Flechas y Pelayos» en esta misma sección. Recuerdos a toda la familia y besos para las dos.

Angel y Carmenolita Cecilia, (Miranda).—Voy a contestar por orden a vuestras innumerables preguntas: 1.ª, aquí va mi foto dedicada; 2.ª publico tu anuncio; 3.ª los dibujitos pasan a Colaboración y allí te dirán; 4.ª dices que te mande «Maravillas», pero ¿cuál de los números publicados? porque no se trata de un libro sino de un semanario; 5.ª las portadas de la revista no están destinadas a la colaboración infantil; 6.ª que todos agradecen vuestros recuerdos y me encargarán una sus saludos a los míos para los dos.

Antonio Habres Oliver, (Inca).—El aparato de cine más primitivo, es decir la «Interná mágica» consiste en una caja cerrada que tiene



a Marujita y Luis Weil, con todo el cariño mari-pepa

en uno de sus lados un agujero. En el interior hay una luz y por delante del agujero se hace pasar la cinta. Las imágenes se proyectan sobre la pared invertidas. Pero todo esto es demasiado sencillo para poder proyectar una gran cinta de cine como la vuestra. Es preciso emplear aparatos más complicados que no podéis construir vosotros mismos y mucho menos teniendo seis años. Saludos cariñosos para ti y para Miguel Martorell.

Leonor Fernández, (Santander).—Aunque con el retrato acostumbrado no quiero dejar de enviarte mi retrato dedicado en prueba de verdadera amistad. Paso tu trabajo a Colaboración y... otro poquito de paciencia hasta ver si la publican. Muchos y cariñosos besos.

Emilia y Pepita, (Huelva).—Queridísimas «pidionas» como sólo puedo mandaros un dibujo os envío mi retrato dedicado, aunque aun que



a Pepita y Emilia (Huelva) con dos amoros besos mari-pepa



Para Anita Maestre y mi hermana Cecilia, con todo el cariño mari-pepa



Para Angel y Carmenolita Cecilia, con un millón de besos mari-pepa

Marujita y Luis Weil, (Ceuta).—Aquí va mi foto dedicada a esos dos primitos tan simpáticos. ¿Qué, Luisito, aprobaste el ingreso? ¿Y Marujita ya escribe sola? Yo soy un poco mayor que ella pero no mucho. Dos abrazos muy cariñosos.

Fernanda Osborne, (Cádiz).—Encantada de ser amiguita tuya. No puedo mandarte la letra que me pides pues ocuparía demasiado espacio. ¿Qué tal van las clases de inglés? Te envío miles de abrazos.

Los Infantes de Lara

por Regina de la Mora

Ilustraciones de Santi

...campo de Almenar donde él podía mandar muchos guerreros moros que les diesen muerte y una vez desaparecidos los infantes, que eran conocidos por su valor, la conquista de Castilla sería cosa fácil. Una vez terminada la carta, mandó decapitar al moro para que no pudiera decir lo que en ella se tramaba. Hecho esto, mandó llamar a su cuñado y fingiendo haber olvi-



dado las diferencias habidas entre su mujer y sus sobrinos, le preguntó si haría el favor de ir a Córdoba con una carta para Almanzor, en la que le enviaba saludos y le pedía dinero. Gonzalo Gustios, como no sospechaba nada, accedió gustoso al deseo de su cu-

ñado y al día siguiente emprendió el fatal viaje.

En cuanto llegó a Córdoba, se apresuró a presentarse delante de Almanzor y después de saludarle en nombre de Ruy Velázquez, le entregó la carta. Suspenso quedó el moro al ver que en ella se le pedía que diese muerte al portador, mas como éste le diese pena, se limitó a mandar que lo encerraran en una prisión con estas pa-



labras:

Gonzalo Gustios a que fué la tu venida tú sepas que Ruy Velázquez a rogarme mucho envía que te corte la cabeza yo no haré tal villanía.

Y ordenó a su hermana doña Zaida que le sirviera y cuidara.

Volvamos ahora la vista a lo que ocurría en Castilla. El traidor Ruy Velázquez, invi-

ta a sus sobrinos a una pequeña expedición contra los moros. Los infantes que siempre estaban prontos para la guerra, se apresuran a prepararse y ponerse en camino para reunirse con su tío. Antes de llegar al lugar del encuentro, Nuño Salido, el



fiel ayo de los infantes, observó por el vuelo de las aves, que en aquellos tiempos se tomaban por augurios, que algún gran mal les amenazaba y les rogó que desistieran, mas como ellos se negaran a retroceder, se propuso el acompañarles por si podía conjurar algún peligro.

(Continuará)



Cuento de Mari-Pepa



LA BOLSA REVELADORA

A PENAS salimos al recreo, cada cual empezó a hablar de lo que le habían traído los Reyes.
—A mí me pusieron una muñeca preciosa—explicó Mari-Charí—y además un dormitorio Chiquitito.
—Pues a mí me dejaron un costurero para la labor, todo forrado de seda rosa, con hilos de colores, punzón y tijeras—añadió Angelines—y un paquetito de almendras.
—Y a mí una caja de pinturas, un cuaderno de dibujo, una cocina y dos libros de cuentos—dijo Conchita. Y enseguida preguntó: ¿Y a tí, Mari-Pepa, qué te han puesto que no dices nada?
—Pues..... un muñeco llorón, un teatrillo de juguete y un rosco de Reyes.
—¡Vaya una cosa!—interrumpió Armandita. Vuestros Reyes son muy poco espléndidos. Fijaos lo que yo me encontré encima de los zapatos: una tienda así de grande, en la que puedo yo vender, porque es de mi tamaño; un coche de muñeca del último modelo aerodinámico; un juego de café, que sirve para merendar con mis amigas; un tren eléctrico con sus viajeros chiquitines y todo, que se para en cada estación y suena la campana de salida y hasta tiene vendedores de bocadillos en el andén, que voccean su mercancía.....
—Eso no puede ser.....—insinuó Angelines tímidamente.
—¿Que no puede ser?—respondió Armandita llena de orgullo. Eso será para tí que no sabes lo que son juguetes modernos y que te conformas con un vulgar costurero. A mí no me ha llamado la atención, porque yo estoy acostumbrada a estas cosas y a otras

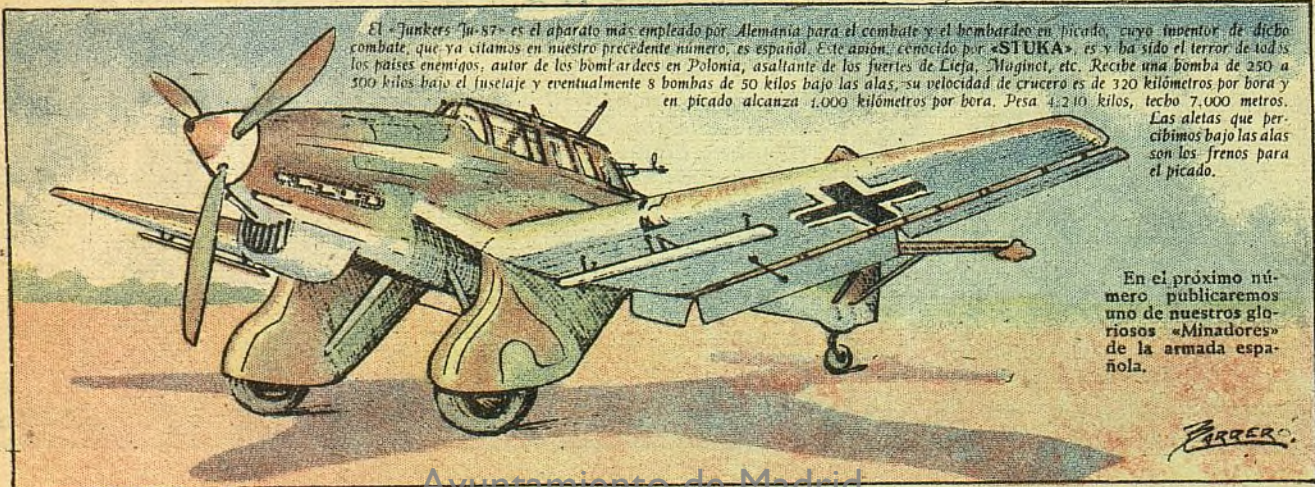


mejores.... ¡Ah! y además, me encontré dos tartas de nata y veinte kilos de bombones.
—¿Todo sobre tus zapatos?—pregunté yo con ironía.
—Es que puse los veinte pares que tengo—contestó Armandita.
—Todas las niñas que la

escuchaban se refan por lo bajo y murmuraban:
—¡Qué cantidad de bolas está contando! ¡Pero qué tonfísima es esta Armandita! ¿Verdad! que se está ganando una paliza por embustera?
Yo les aconsejé en el mismo tono:
—Dejadla, dejadla que mienta, que antes se pilló a un mentiroso que a un cojo.
Sonó la campana que señalaba el final del recreo. En perfecta formación fuimos entrando a clase. Y apenas estuvimos sentadas en nuestros puestos, Madre Ignacia se levantó para decirnos:
—¿Quién de ustedes ha roto el cristal de la ventana? Hace un rato, cuando salimos de la clase, estaba intacto y ahora lo veo hecho añicos. Que se levante la culpable.
Todo el mundo permaneció en su sitio. Hasta tres veces repitió la orden Madre Ignacia con el mismo resultado y entonces añadió:
—En vista de su falta de valor, voy a ir preguntando una por una. Vamos a ver, Conchita Velay ¿fue usted la que rompió el cristal?
—No, Madre—respondió Conchita.
—¿Y usted, Mari-Pepa Mendoza?
—Tampoco, Madre.
Una tras otra, todas las niñas fueron contestando con la misma negativa.
—Recurriré a una última prueba—dijo Madre Ignacia de bastante mal humor. Pónganse en fila y vayan pasando por delante de mi mesa. Cada una de ustedes meterá su mano derecha en esta bolsa y la de aquella que haya dicho una mentira saldrá completamente negra. Así descubriremos a la culpable.
Sin ningún temor fuimos desfilando ante la profesora, metiendo y sacando nuestra mano en aquella misteriosa bolsa. Hasta que le llegó la vez a Armandita. Su mano

tembló y se quedó en el aire.
—Vamos, decidase—le animó Madre Ignacia.
—¡No puedo, no puedo!—rompió a llorar ella.
—Cuando usted teme—dijo la Madre—es que su conciencia no está muy limpia. Usted es sin duda la culpable y ahora mismo queda castigada de rodillas y con los brazos en cruz.
Armandita se puso de este modo frente a nosotras y todas las niñas desde sus sitios, le gritaban en voz baja:
—¿Cuántos miles de bombones y juguetes dices que tienes?
Ella, rabiosa, nos sacó la lengua y puso una cara tan divertida, que todas soltamos la carcajada. Entonces la monja lo advirtió y dijo:

—Para que no sirva de diversión a la clase, póngase de cara a la pared. Armandita tuvo que volverse y desahogar su mal humor con el encerrado. Madre Ignacia comenzó a explicarnos la lección del día. Todas escuchábamos en el mayor silencio, cuando sonaron unos discretos golpes en la puerta.
—Adelante—dijo Madre Ignacia.
—Con su permiso—respondió Lorenzo, el viejo jardinero, quitándose la gorra y entrando en la clase.
—¿Qué le trae por aquí, Lorenzo?
—Madre Ignacia—respondió nuestro viejo amigo—quisiera aclarar una cosa. Esta tarde, durante el recreo, unos chiquillos mal educados se subieron a la tapia y tiraron piedras contra el colegio. Una de ellas dió en la ventana de esta clase y rompió el cristal, como ya habrá observado. Se lo vengo a decir, para que no culpen injustamente a alguna de las niñas.
—Gracias por la advertencia—contestó la Madre. Precisamente Armandita estaba castigada a causa de ello y desde este momento queda perdonada.
Lorenzo, después de despedirse muy cortesmente, salió de la clase.
—Vamos a ver, Armandita—dijo la monja, cogiendo de un brazo a la niña castigada—si tú no me habías engañado ¿por qué tenías miedo de meter la mano en la bolsa que descubre a las mentirosas?
—Porque.....—dijo Armandita colorada de vergüenza—en lo del cristal sí que dije la verdad, pero lo del tren, las tartas, los bombones y juguetes que conté a las niñas durante el recreo..... todo era una mentira bien gorda.
Una carcajada de la clase acogió las palabras de Armandita y yo me volví a mis compañeras para decirles:
—¿Lo estais viendo? Si ya lo dice Rufa, mi cocinera: antes se pilló a un mentiroso que a un cojo.—Mari-Pepa.



El Junker Ju-87 es el aparato más empleado por Alemania para el combate y el bombardeo en picado, cuyo inventor de dicho combate, que ya citamos en nuestro precedente número, es español. Este avión, conocido por «STUKA», es y ha sido el terror de todos los países enemigos, autor de los bombardeos en Polonia, asaltante de los fuertes de Lieja, Maginot, etc. Recibe una bomba de 250 a 500 kilos bajo el fuselaje y eventualmente 8 bombas de 50 kilos bajo las alas; su velocidad de crucero es de 320 kilómetros por hora y en picado alcanza 1.000 kilómetros por hora. Pesa 4.210 kilos, techo 7.000 metros.

Las aletas que percibimos bajo las alas son los frenos para el picado.

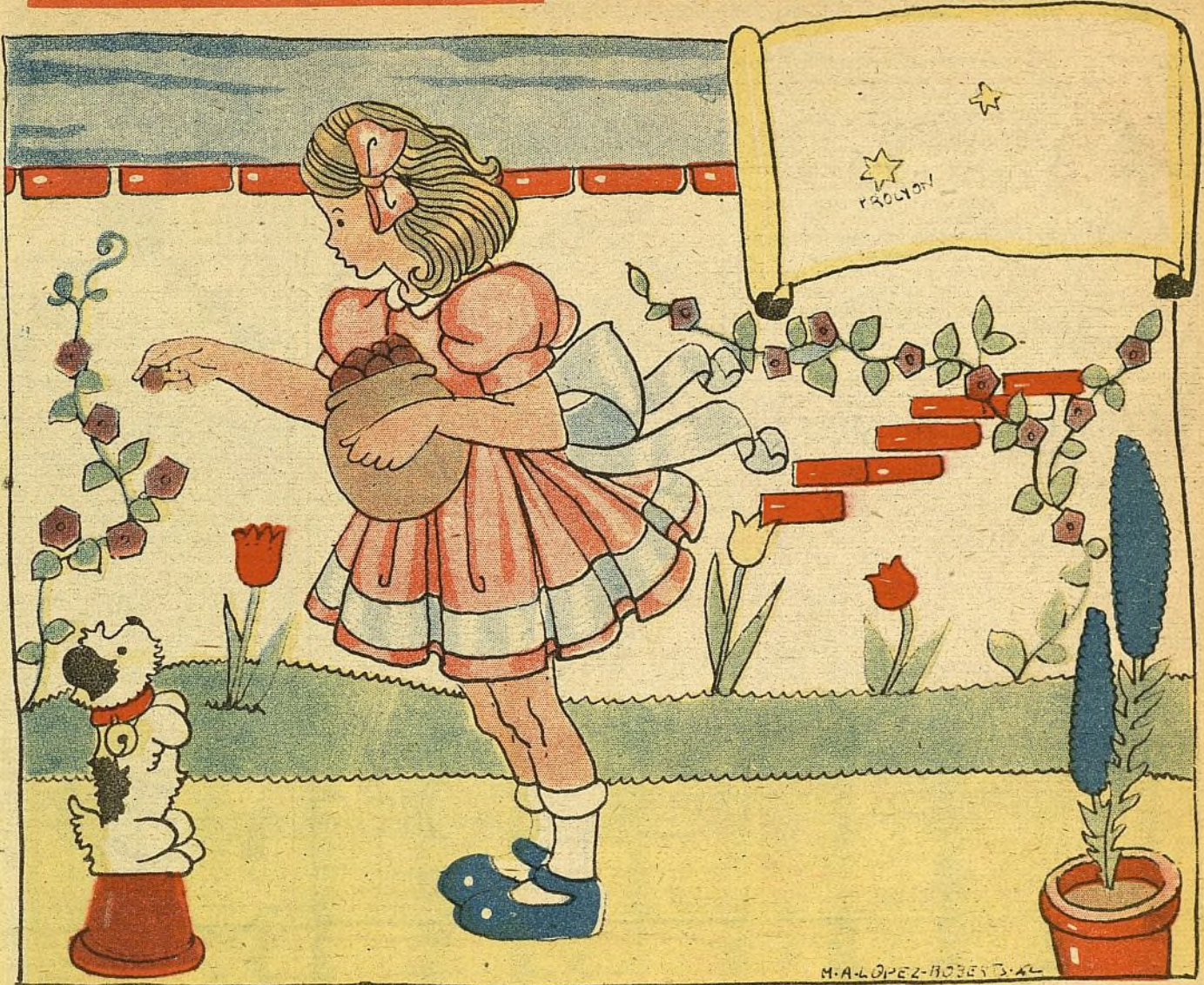
En el próximo número publicaremos uno de nuestros gloriosos «Minadores» de la armada española.

FARRER

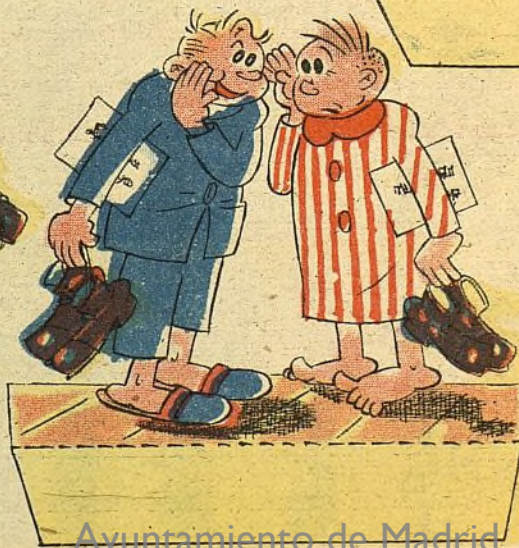
Un poco de Astronomía

EL CAN MENOR

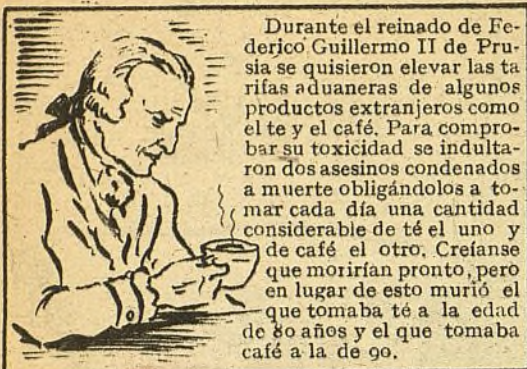
Constelación perteneciente al hemisferio boreal y que posee una estrella de primera magnitud llamada Procyon.



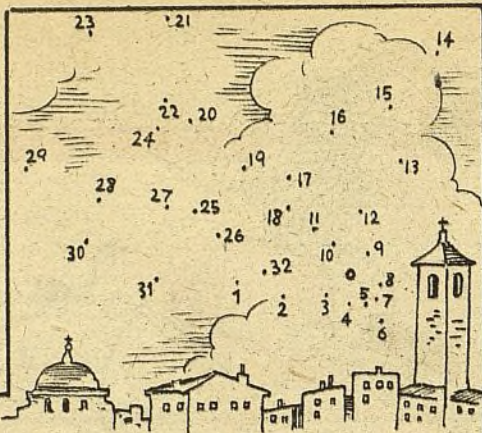
Recortable



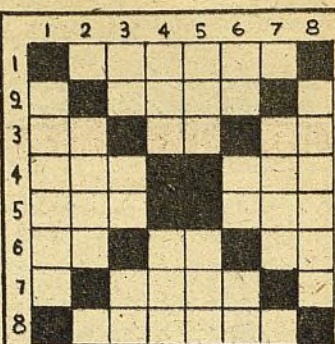
MESA REVUELTA



Durante el reinado de Federico Guillermo II de Prusia se quisieron elevar las tarifas aduaneras de algunos productos extranjeros como el té y el café. Para comprobar su toxicidad se indultaron dos asesinos condenados a muerte obligándolos a tomar cada día una cantidad considerable de té el uno y de café el otro. Creíanse que morirían pronto, pero en lugar de esto murió el que tomaba té a la edad de 80 años y el que tomaba café a la de 90.



Unid los puntos por su orden, del 1 al 32 y completareis este dibujo.

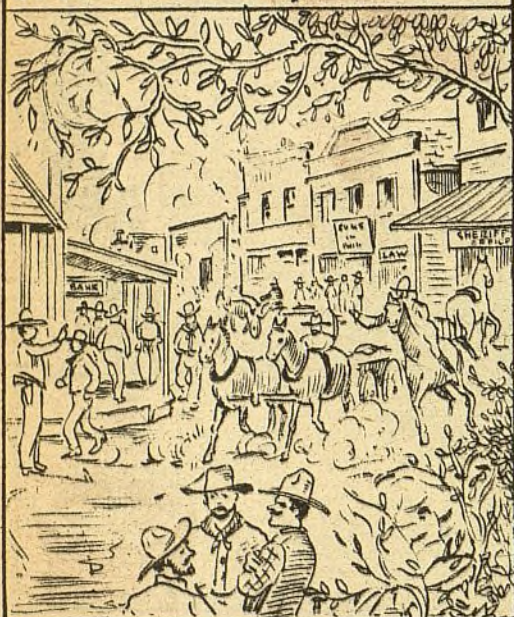


CRUCIGRAMA por Jordana

HORIZONTAL: 1. Fractura. 2. Apócope de cinema. 3. Nota. Diptongo. Preposición inseparable. 4. Dueña. El acto de ir de un lugar a otro. 5. Cada una de las doce partes en que se divide el año. Cara. 6. Número. Letras de «tono». Negación. 7. El que camina. 8. Graznar.

VERTICAL: 1. Preparar un ardid. 2. Letras. 3. Lengua provenzal. Naípe. Río italiano. 4. Pariete (fem.). Rostro. 5. Enlace. Impar. 6. Nota. Isla francesa. En andaluz, negación. 7. Padre de la humanidad. 8. Delineaciones líneas.

¡ATENCIÓN, NIÑOS!



¿Sabréis hallar en este dibujo a los grandes actores Stan Laurel y Oliver Hardy?

A los cincuenta primeros niños de Madrid que acierten a indicar con lápiz la silueta de estos artistas y envíen a nuestra redacción el dibujo ya solucionado, se les obsequiará con una localidad gratuita para poderlos ir a ver en su última película «Laurel y Hardy en el Oeste» que se proyecta en el cine Capitol de esta ciudad. (Madrid)



Copiad este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



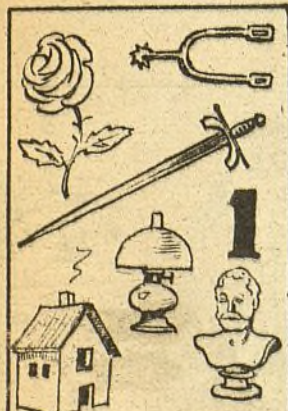
George Fickett, de Boston (Estados Unidos), recorrió 400 metros saltando en forma de rana.



Un andaluz descarado, pasando algo distraído, con el bastón hizo ruido en la reja de un letrado; dijo éste malhumorado: —¡Ay que gracia, qué primor! Pero el curro era de humor, y sin correrse el maldito dijo alargando el palito: —¡Pues hágalo ozté mejor!



En San Petersburgo, en 1900, se reunieron en un banquete varios hombres de ciencia para comer carne de mamut muerto cien mil años atrás y conservado intacto en los hielos perpetuos de Siberia. La carne estaba fresca pero resultó insípida.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que resulte el apellido de un glorioso poeta español.



—¿Cómo está el tío Ambrosio?
—Mal, Celipa, ahora mesmo le están ayudando a bien morir.
—¡Ridiez! ¡Mía qué gracial!
—¡Pues sí le ayudan a que se muera, morirá antes con antes!

TRIANGULO

000 00 00 00
00 00 00
00 00
00

Cambiad los ceros por letras de modo se lea horizontal y verticalmente lo siguiente: 1.º Golosina. 2.º Accidente geográfico. 3.º Clase de metal. 4.º Verbo.

ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiad los ceros por letras de modo se lea horizontal y verticalmente lo siguiente: 1.º Letra. 2.º Reptil. 3.º Para llevar las cosas. 4.º Para coger. 5.º Vocal.

ROMPECABEZAS

Al, Bras, En, Po, De, Bu,
Dor, La, En, Cas, Pa, Ten,

Combinad estas sílabas de modo y manera que se lea un refrán popular.

(Las soluciones en el número próximo)

TARJETA

Lino Caxoo

Pueblo de Avila.

LOGOGRIFO

123456789 - Declama.
38156789 - Oficio.
7818526 - Nombre de mujer.
361256 - Se usa para Carnaval.
56972 - Parte del día.
7678 - Juego.
761 - Entregar.
82 - Nota musical.
7 - Letra.

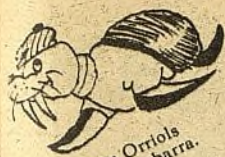
JEROGLIFICO

Vocal N Rio P Nota T

¿Qué eres...?

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR
Al Logogrifo: ORNAMENTO. Al Rombo: C Bos-Corra-Aira-A. Al Triángulo: Cor-dilla-Diana-Llena-Ra. A la Tarjeta: MONJES CLAROS. Al Jerooglífico: LESIONA-DO. Al Rompecabezas: Al mudo nunca le falta un grano y al bueno un carnero.

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



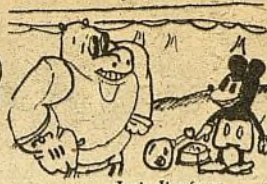
Juan Orriola Torredembarra.



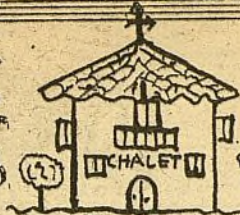
Margarita Ferrero Palma de Mallorca.



José Aguayo 13 años. - Sevilla.



Luis Jiménez 12 años. - Madrid



Simón Ramírez 11 años. - Madrid.



Antonio Rojo Madrid.



Lolita García Aranda de Duero.

BUZÓN

Relación de niños, cuyos dibujos o trabajos literarios irán apareciendo en nuestra página de Colaboración.

María Angeles López, (Rentería).—Angel Peña, (Bilbao).—Vicente López, (Madrid).—Hermitas Loscertales, (Gerona).—Juanito Ugarte, (Tolosa).—Felisa Cuadrado y Avelina Criado, (Medina del Campo).—Angel Font, (Bilbao).—Rufino Cavia, (Madrid).—José Ramón Aragón, (Bilbao).—Hermanos Cavia, Fermín Losa, (Salamanca).—Marianín Fernández Cuesta, Luis González, (Soria).—Jaime Bundo, (Barcelona).—José Vila, Fausto González, (Piedraíta).—Hermanos Lorenzo, (Avila).—Rosario Sánchez, (Madrid).—Luis Vila, (Lugo).—Fernando Orbeago, (Madrid).—Eugenio Arias, (Estepe).—Jesús García, (Madrid).—Anita Prado, Alfonso Castellanos, (Madrid).—Valentín López, (Rentería).—F. S. L., (Madrid).—Joaquín Poza, (Madrid).—José Luis Martínez, (Zaragoza).—Francisco Nula, (Jaén).—Rafael Otero, (Madrid).—José Fuster, Hermanos Caballero, (Badajoz).—Juanita Trullás, (Barcelona).—Antonio de Blas, (Soria).—Margarita Martínez, (Madrid).—Luis González, (Soria).—Gonzalo Sabín, (Erandio).—L. Arán Rue, (Lérida).—Geli González, (Oviedo).—Ricardo Sáenz, (Villoslada).—José María Fargas, (Barcelona).—Vicente Genovés, (Valencia).—Baldomero Molinero, Eduardo Carrasquilla, (Málaga).—Hermitas Martín, (Béjar).—Hermitas Jiménez, (Tarifa).—Milagros de la Peña, (Madrid).—Hermitas Placencia, (Teruel).—José Antonio Arnuchastegui, (Placencia de las Armas).—Asunción Escribano, (Lérida).—Hermitas Almeida, (Madrid).—Rufino Molano, (Madrid).—Fermín Vinaixa, (Tortosa).—Constantino Moreno, (Castroiradial).—A. Córdoba, (Madrid).—Blanquita Morencos, (Madrid).—Ramón Colomer, (Vich).—Antonio Esteve, (Elche).—Jerónimo Madrid, (Sevilla).—Juan Carrasco, (Salamanca).—Hermanos Pairo, (Hellín).—José Sahuquillo, (Mérida).—Octavio Sánchez y Víctor Calvo, (Arcos de Jalón).—Esteban Galán, José Luis Montes, (Madrid).—Mateo Echevarría, (Barcelona).—Hermitas Calvete, (Logroño).—Fernando Cebollino, (Zaragoza).—Eduardo Garaizabal, (Portugalete).—Emilín Garrido, (Onteniente).—Manuel Romero, (Los Santos).—Francisco Mila, (V. del Panadés).—Manuel Peña, (Madrid).—Ramón Alvarez, (Asturias).—Pedro Jiménez, (El Provençón).—Lucas García, (Madrid).—María Pepa Baquero, (Hellín).—Pedro Caro Rodríguez, (Barcelona).—Hermitas Morales Gil, (Jaén).—Amiguitos María, Mercedes, Antonia, Elvira, Teresa, Juan, (Palamós).—Aurorita Rodríguez, Rafael del oro, Hermitas de la Rosa, (Santa Cruz de enerife).—Luis Lucio Fernández, Carmina Saro,

(Madrid).—Emilio Misavila y Alberto Vila, (San Feliú de Guisols).—José Antonio Alcázar y Berlucea, Luis Lucio, (Burgos).—F. M. T., (Madrid).—Mario Berguo, (Madrid).—José María Oyarzábal, (Lemona).—Valentín Boch, (Vich).—Hermitas Dominguez, (Mora).—Teresta Fernández Cuesta, (Madrid).—Tomás Alonso Torres, (Madrid).—Angel Chicharro, (Ciudad Lineal).—Luis Sordo, Faustino Sánchez, (Vidiago).—Amador Fernández, (Tobarra).—Amadeo Piña, (Barcelona).—Hermitas Chamorro, (Gijón).—Eduardo Carrasquilla, (Málaga).—Juan Olivás y Antonio Ramírez, (La Solana).—Hermitas Ramírez, (Valdepeñas).—María Luisa Sovola, (San Sebastián).—José Picazo, (Chinchilla).—Arturo Nicolau, (Jijona).—Juan Luis Valverde, (Pasajes).—Jesús Rubio, (Jaraful).—María del Carmen Murube, (Madrid).—Rosario Requena, (Chinchilla).—Ana María Fernández, (Ceballos).—Francisco Mila, (Villafranca del Panadés).—Guillermo Serrano, (Madrid).—Enrique Jueas, (Oviedo).—Hermitas Rubio, (Madrid).—José Litrán, (Melilla).—Antonio Litrán, Manuel Sanz, (Guadalajara).—Pedro Burull, (Monson).—Ricardo Díaz Delgado, (Madrid).—Joaquín Poza, (Madrid).—Gabriel Hernández, (Málaga).—Javier Leguina, (Bilbao).—Finita Estrelles y Loretto Glori, (Alcira).—Fernando Garcés, (Valencia).—Manuel Morillas, (Valencia).

J. Robles. Sentimos no poder publicar los dibujos, por no estar con tinta china.—José Casas Vela, (Algeciras). Publicaremos tu corto cuento.—Rosario Malter, (Madrid). Nos han gustado tus chistes, que verás en nuestra revista.—Pepito Celdrón. Mándanos otro patito hecho con tinta china, pues con lápiz ya hemos dicho que no lo podemos publicar.—Hermitas Pérez, (Tomelloso). Están muy bien hechos vuestros dibujos; lo que sentimos es no poderlos publicar todos; no mandarnos mas que uno solamente en cada carta.—Isabel y Gerónimo de Cubas, (Madrid). El trabajo que nos enviaste hace tiempo, ha debido extraviarse en los cambios de domicilio; sobre esta nueva poesía vuestra, os diremos que nos gusta mucho y la vereis publicada.—María Teresa y Julio Jiménez. Os publicaremos vuestros dibujos y trabajos literarios, y os decimos a vosotros y a todos los niños, que mandéis la colaboración con letra clara si no es a máquina y cuidando de la ortografía. Muy bonito el verso María Teresa.—Vicente Gómez, (Burriana). Muy sentida y muy bien está tu poesía; sentimos mucho no poderla publicar, por ser tan larga. Esperamos que nos mandes otra, que con mucho gusto te la publicaremos.—Eliá Sánchez, (Alicante). Desea tener correspondencia con niña de catorce a quince años, aficionada al cifú. Sus señas son: Eliá Sánchez, Plaza del Caudillo, 4, Algueña (Alicante).—

Pascual Hurtado, (Ciudad Real). Son muy graciosos tus trabajos, pero no podemos publicarte los, porque historietas no admitimos para la página de Colaboración. Si nos mandas un dibujo, con mucho gusto te lo publicaremos.—Miguel Mediano, (Ciudad Real). Contestando a tu tarjeta, te decimos que puedes mandarnos un dibujo con tinta china o un corto cuento, que te publicaremos con mucho gusto, cuando llegue su turno. Si quieres subscribirte a nuestra revista, no tienes mas que decírnoslo.—Isidro Callao, (Villanueva y Geltrú). Sentimos no poder dar la dirección de la señorita Carmen Varo, de Córdoba, por ignorarla.—Miguel Domínguez. No podemos publicar tu historieta, por el exceso de colaboradores espontáneos que tenemos. Te aconsejamos sigas dibujando, pues tienes gracia y «madera». Mándanos un dibujo y lo verás en nuestra página de Colaboración.—Jesús Rubio, (Jaraful). Nos ha gustado muchísimo tu chiste, que estamos deseando publicar.—Jesús Martínez, (Socuellanos). Publicaremos tu sentida poesía cuando le llegue su turno y te felicitamos por tu afición a los versos, futuro poeta de España.—José Antonio Berango, (San Sebastián). Recibimos la atenta carta de tu papá y a ti te decimos que de todos los dibujos que nos mandas, publicaremos el cazador por ser, si no el mejor, el mas original; no nos gusta que copies de ningún sitio. Cuando mandes mas, envía uno solamente.—Rafael Rocha, (Aranjuez). Mándanos otro tren, pero hazlo con tinta china en vez de con lápiz; éste nos ha gustado mucho por lo «salado» que es y lo lleno que va. Lloramos por no poderlo publicar.—Miguel Gómez, (San Fernando). Los números que nos pides, importan 0,25 cada ejemplar, pero he de decirte que los primeros números están agotados.—Carlos Repiso, (Montilla). Publicaremos tu cuento en nuestra página de Colaboración. No podemos decirte en qué número; tú mira bien todos los números que vayan saliendo, que ya le verás.—Santiaguito Valero, (Albacete). Nos han gustado mucho tus graciosos dibujos. Tan pequeño como eres y qué bien pintas. ¡Chico, tú vas a ser un gran pintor! También te tengo que dar una noticia «traviesa»; tus preciosos dibujos están hechos con lápiz y por eso no te los podemos publicar; no dejes de mandarnos otros pequeños y hechos con tinta china y sin color. Que seas bueno y dibujes mucho.—Juan Peña, (Málaga). No podemos publicarte tus dibujos; son muy grandes y están hechos con lápiz; mandanos otro y atente a nuestras bases.—Eduardo Carrasquilla, (Málaga). Cambia sellos de España por sellos de Alemania, Italia y países sudamericanos. Sus señas son: Eduardo Carrasquilla, Esparteros, 1, 3.º, (Málaga).



!!ATENCIÓN!!

GRAN CONCURSO INFANTIL
Organizado por la revista "Flechas y Pelayos"
6 GRANDES PREMIOS, 6
PARA LITERATURA, DIBUJO E INGENIO

B A S E S

- 1.º—Podrán tomar parte en el Concurso todos los niños y niñas de España hasta la edad de 15 años.
- 2.º—PREMIO LITERATURA: Será adjudicado al mejor escrito original en el cual desarrollen una escena escolar vivida por el autor, en la cual demuestren el afecto que a ella sienten.
- 3.º—PREMIO ARTE: Otorgado al mejor dibujo original que represente, también uno de los momentos en que los niños residen en colegios o escuelas.
- 4.º—PREMIO INGENIO: Para ser acreedor a este premio es necesario que envíen todas las soluciones exactas a los pasatiempos publicados en nuestro Almanaque de 1941, en las páginas 106 y 126.

- 5.º—Es indispensable para tomar parte en este Concurso acompañar cada pliego de trabajos con el correspondiente cupón del Concurso. El plazo de admisión de trabajos empezará el día 1 de enero y terminará el 31 a las 2 de la tarde. En los trabajos literarios no podrá exceder su extensión de tres cuartillas a máquina o cinco a mano escritas sólo por una cara. Los dibujos deberán ser de un tamaño de media página, y dibujados en papel de barba, con tinta china negra. Los trabajos que no reúnan estos requisitos serán rechazados. Es también indispensable que sean completamente originales, para lo cual no serán admitidos los que se vea son producto de copia alguna.
- 6.º—Para cada categoría se adjudicarán dos premios; el primero que constará de CINCUENTA PESETAS en metálico, o un objeto equivalente, y el segundo UN BONITO Y COSTOSO JUGUETE.

RELACION DE LOS PREMIOS PARA NUESTRO CONCURSO

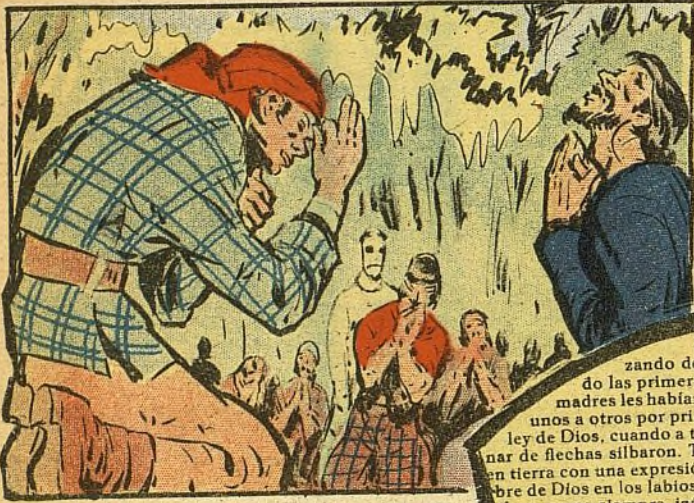
- 1.º De Literatura.—Un lote de libros de la Editorial Afrodísio Aguado, Barquillo, 4 (Madrid).
- 2.º De id.—Una pluma estilográfica de P. Ortega, Puerta del Sol, 8 (Madrid).
- 3.º De id.—Una muñeca de la Papelería «Madrids». Preciados, 33 (Madrid).
- 1.º De Ingeniería.—Un lote de libros de la Editorial «Magisterio Español» Sr. Ascarza.
- 2.º De id.—Una muñeca del Bazar de la Unión, Mayor, 1 (Madrid).
- 3.º De id.—Una caja de bombones de «La Gloria», Antón Martín, 8.
- 1.º De Arte.—Un triciclo.
- 2.º De id.—Un mecano.
- 3.º De id.—Una Mari-Pepa, de la casa «Gros».

NO DEJEIS DE TOMAR PARTE EN ESTE MAGNO CONCURSO!

Todos a enviar sus trabajos a la Redacción de FLECHAS Y PELAYOS
Avenida José Antonio, 31-Madrid. Apartado 213

El hombre diabólico

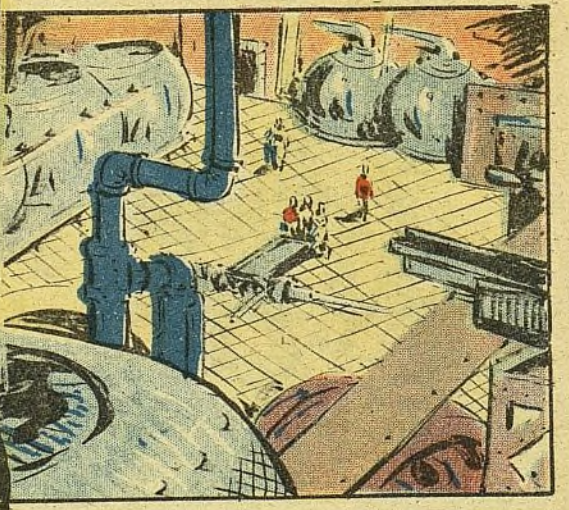
texto de Valle • dibujos de Teodoro Delgado



Estaban rezando de rodillas, recordando las primeras oraciones que sus madres les habían enseñado y auxiliándose unos a otros por primera vez hermanados en la ley de Dios, cuando a través de la espesura un centenar de flechas silbaron. Traspasados por ellas, cayeron en tierra con una expresión serena en sus rostros y el nombre de Dios en los labios. Victorio fué el único que quedó ileso, como siempre, izándose a la mar en una de las lanchas que habían dejado a su arribo a la isla. En pleno mar completamente solo, el hombre diabólico pasó días y días bogando sin descanso. Tiempo después, Ricardo, el joven ingeniero ayudante del inventor que concibiera al hombre diabólico, saltó de su silla en una expresión criptible de alegría. En su magnífica residencia de Nautilla, donde seguía de gobernador, llegaban los periódicos de todas las partes del mundo y en uno de ellos, inglés, leyó con avidez la noticia de que en alta mar había sido hallado un hombre muy extraño, solo en una barca, el cual estaba en poder de las autoridades. Sin perder tiempo, Ricardo se trasladó al lugar donde comprobó que aquel individuo era nada menos que el famoso hombre diabólico quien tiempos atrás había tenido aterrizada la ciudad de Nueva York. Con ayuda de otros ingenieros fué encerrado en una caja de zinc y trasladado a los laboratorios que Ricardo poseía en Nautilla, donde fueron desconectados sus imanes y reducido a la impotencia. Encerrado en un cofre de zinc, fué arrojado al mar. Desde entonces hizo colocar sobre la regia tumba de Tormo, el inventor, una inscripción que decía: «Descansen en paz con el perdón de Dios, quien quiso igualarle creando en lugar de un hombre, un ser diabólico, castigo y azote de su soberbia». Toda la prensa del mundo comentó el gesto heroico de Ricardo al lograr hacer desaparecer del mundo aquella extravagante figura.



En íntimo coloquio Ricardo se dirigía a su antiguo maestro: Mi profecía se realizó, Tormo, él terminó contigo, matando tu cuerpo de cuyas garras no pudiste salvarte. ¡Dios quiera que estés aún a tiempo de salvar tu alma!



Fin



TEODORO DELGADO