

# DIARIO DE MADRID

DEL SÁBADO 27 DE MAYO DE 1809.

S. Juan P. y Mr. = Qta. horas en el real oratorio de S. Felipe Neri.  
Témpora. = Dánse Ordenes.

Observ. Meteorológicas de antes de ayer.				Afec. Astr. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 14 de la Luna.
7 de la m.	14 s. o.	26 p.	Ou. sud-ou. y D.	Sale el sol á las 4
12 del dia.	21 s. o.	25 p. 11 l.	Ou. sud-ou. y D.	y 43 m. y se pone
5 de la t.	18 s. o.	25 p. 10 $\frac{1}{2}$ l.	Sudouest y D.	á las 7 y 17.

Concluye el discurso anterior.

Pero si tanta debe ser su moderacion, no debe ser inferior su paciencia. No es un metal ó piedra insensible lo que maneja; son unos entes sensibles y perspicaces los que tiene que contentar; entes delicados, acostumbrados á dominar, que pueden considerar el menor agravio hecho á sus cabellos como un delito el mas enorme. Es preciso pues que el peluquero, armado de la mas invicta paciencia, siga el aire de la persona que ha implorado el socorro de su habil mano; que sufra con el mas heroico silencio los denuestos que le acarrea el mas leve descuido; que prevea y adivine el efecto de un bucle, del menor adorno; que en un momento elija entre la infinita multitud de combinaciones aquella que es mas propia y acomodada; que á cada golpe de peine haga nacer mil nuevas gracias, y que con este solo instrumento responda á todas las objeciones que pueda hacerle el ídolo descontentadizo que debe adornar; que no se acobarde, intimide ni impaciente quando vea derribado por tierra el suntuoso y bello edificio que á costa de tanto sudor é industria habia edificado; que esté prevenido para sufrir los arrebatos impetuosos de un sexó en quien domina la irascible, y que por capricho inexplicable prefiere los adornos mas exóticos á las mas bellas proposiciones y reglas del arte: en una palabra, es preciso que sordo á los improperios, mudo á las injurias, ciego á los ademanes y gestos de impaciencia y de desprecio que tan comunes son en el tocador, se muestre en él como un verdadero autómató sin mas accion que la de la mano: es necesario que siempre se presente como un exácto modelo del varon constante, y que diga: *si fractus illabatur orbis, impavidunt ferient ruinae*; que traducido literalmente suena asi:

Si madama se amohina      recibirá sin pavor  
y le tira el tocador,      de su mundillo la ruina.

Donde se advierte de paso que Horacio habló en este pasage con los peluqueros, previniéndolos con este documento estoico contra las tempestades de esta naturaleza, que serían ya comunes en su tiempo; y ex-

traño mucho que los comentadores y traductores de este poeta hayan creído que en la palabra *orbis* habla de los orbes celestes, como si estos fuesen de mampostería, que desquiciándose pudiesen caer sobre nuestro globo; esto es un delirio, porque ni los orbes son de materia sólida, ni aunque lo fuesen podían caer sobre nosotros en virtud de la fuerza centrípeta, como prueban Pírgopolinices y Pandafilando. Así que Horacio habló del tocador, que en latín se llama *mundus muliebris*, *mundo mugeril*; porque en efecto el tocador es para las mugeres todo el mundo; y como *orbis* es sinónimo de *mundus*, por eso Horacio lo puso así en su verso, no cabiendo en él la palabra *mundus*: de lo que infero que queriendo este gran poeta darnos la idea mas sublime de un varón imperterritito, no halló otro que un peluquero en un tocador, y por consiguiente es preciso confesar que esta arte exige un humor pacífico á toda prueba, y una-paciencia heroica.

Por lo que hace á la exactitud, no hai necesidad de mas pruebas que el considerar el desórden que resultaria en toda sociedad en las ocasiones mas esenciales, como bailes, fiestas, espectáculos, si por desgracia un peluquero fuese falto de memoria, ó se abandonase á la negligencia: ¡quántos aposentos vacíos en los teatros, quántas familias desoladas, quántas citas y empeños abandonados, y de aquí qué confusion, qué trastorno general!

Pero ¿á dónde me arrebatara el ímpetu de mi admiracion por esta sublime y utilísima arte? Querer resumir en compendio sus blasones, es querer reducir á guarismo el número de las arenas. Basta de ensayo: otras plumas mas elocuentes ponderarán otras infinitas circunstancias que aqui omito.

Otro quizá con pluma mas rabiosa

hablará de este punto, ó de otra cosa... Yo, pág. 1. tom. 1.

Y con esto quedo á la obediencia del Sr. diarista, á quien prometo algun otro ensayo de esta especie, si este no le desagrada. Soi &c.

Continúa en las nuevas listas de contribuyentes al préstamo de 20 millones repartidos á Madrid segun los que entre sí se han hecho los individuos de cada corporacion.

Artífices Plateros.

D. Vicente Perate. . . . .	30000	D. Feliz Lemoyne. . . . .	6000
Sra. Viuda de D. Juan Soto. 15000		D. Juan Bautista Soto. . . . .	6000
Casa de D. Antonio Martinez 12000		D. Antonio Paño. . . . .	5500
D. Gerónimo Gorreni. . . . .	10000	D. Rafael Gomez. . . . .	5000
D. Juan Manuel Aran . . . . .	10000	Señora Viuda de D. Vicente Risel. . . . .	4000
D. Facundo Manso. . . . .	9000	D. Joaquin Manrique. . . . .	4000
D. Narciso Soria . . . . .	8000	D. Antonio Moreno. . . . .	4000
D. Mateo Matute. . . . .	7000	D. Juan Vilar. . . . .	4000
Señora Viuda de D. Antonio Goycochea. . . . .	6000	D. Leon Pablo Blanco. . . . .	4000
D. Leon Manuel de la Torre. 6000		D. Nicolas Chameroy. . . . .	4000
D. Manuel Luquet. . . . .	6000	D. Antonio de Castroviejo. 3000	
D. Cayetano Rotondo. . . . .	6000	D. Pedro Alvarez. . . . .	3000
		D. Angel Ibañez. . . . .	3000

D. Manuel María Valdés..	3000	D. Ramon Palacios . . . . .	591
D. Antonio Elvira . . . . .	3000	D. Domingo Acosta . . . . .	600
D. Carlos Marchal . . . . .	3000	D. Antonio Marcen . . . . .	500
D. Juan José Pugeo . . . . .	3000	D. Antonio Solalinde . . . . .	500
D. Juan Perez de Vergara .	3000	D. Bartolomé Gasco . . . . .	500
D. Miguel Hernaez . . . . .	3000	D. Carlos Rovafía . . . . .	500
D. Pedro Gomez . . . . .	3000	D. José Rodriguez . . . . .	500
D. Francisco Vasallo . . . . .	3000	D. José Puyol . . . . .	500
Señora Viuda de D. Fran-		D. Juan de Sagra . . . . .	500
cisco Leyra . . . . .	3000	D. Juan José Calvo . . . . .	500
Señora Viuda de D. Tomas		D. Manuel Rey . . . . .	500
Esteban . . . . .	2600	D. Manuel de Vargas . . . . .	500
D. Bernabé de Mora . . . . .	2500	D. Pedro Pescador . . . . .	500
D. José Montalvan . . . . .	2000	D. Ignacio Galeoti . . . . .	500
D. Angel Esquepes . . . . .	2000	D. Nicolas García . . . . .	500
D. Antonio Pacheco . . . . .	2000	D. Agustin Briones . . . . .	400
D. Fermin de Olivares . . .	2000	D. Antonio de la Fuente . .	400
D. José Broquer . . . . .	2000	D. Felix García . . . . .	400
D. Vicente Martinez . . . . .	1600	D. Gaspar Colombi . . . . .	400
D. Ezequiel Angel de Moya .	1500	D. Miguel Samaniego . . . . .	300
D. Fernando Soria . . . . .	1500	D. Benigno Pablo Blanco . .	300
D. Gregorio Orseti . . . . .	1500	D. Antonio Cisneros . . . . .	200
D. Juan Marcos . . . . .	1500	D. Benigno de Arribas y	
D. Vicente Goldoni . . . . .	1500	Compañía . . . . .	200
D. José de Macazaga . . . . .	1500	D. Francisco Bacarini . . . . .	200
D. Antonio Rivera . . . . .	1000	D. José de Arche . . . . .	200
D. Juan Ferreyra . . . . .	1000	D. Juan Antonio Fernandez .	200
D. Pedro Febrier . . . . .	1000	D. Lorenzo Navarro . . . . .	200
D. Antonio Mascaraque . . .	1000	D. Manuel Bautista Fer-	
D. Claudio Tarquis . . . . .	1000	nandez . . . . .	200
D. Diego Gomez . . . . .	1000	D. Pedro Bulle . . . . .	200
D. Francisco Espiera . . . . .	1000	D. Ramon Bautista Fer-	
D. Francisco Vega . . . . .	1000	nandez . . . . .	200
D. Gaspar Bodevin . . . . .	1000	D. Pedro Vellas . . . . .	200
D. José Larreur . . . . .	1000	D. Juan Antonio Bandama . .	800
D. José Antonio Rivera . . .	1000	D. Nicolas Iniesta . . . . .	500
D. Joaquin Ballesteros . . .	1000		
D. Matías Sanchez Roxo . . .	1000	Total . . . . .	267200
D. Romualdo Lázaro . . . . .	1000		
D. Antonio de Cadenas . . .	1000	<i>Agregados al cuerpo de Plateros.</i>	
D. Felix Gomez . . . . .	1000	D. Enrique Brac . . . . .	1000
D. Tomas Mantin . . . . .	900	D. Martin Diego Saenz Diez . .	800
D. Juan Bautista Cause . . .	800	D. Sebastian Niq. y Compañía .	7000
D. Pedro de Lara . . . . .	800	D. José Izquierdo . . . . .	6000
D. Gerónimo Calvo . . . . .	600	D. Santiago Petisan . . . . .	5000
D. José Lamor . . . . .	600	Dofia Ana Caomon . . . . .	4000
D. Carlos Barrielo . . . . .	600	D. José de la Guardia . . . . .	3000
D. Juan Miguel Martinez . .	600	D. José Fontaneli . . . . .	2000

D. Antonio Satini. . . . .	2000	<i>Tratantes de Tocino, Salchichas y Manteca.</i>	
D. Lucas Toro. . . . .	1500	José Bles. . . . .	8300
D. Antonio Narvaez. . . . .	2000	Benito Coque. . . . .	7700
D. Antonio Alfaro. . . . .	1500	Manuel Sanchez y compañero	9000
D. Mateo Sibila. . . . .	1800	Manuel Alba. . . . .	9000
D. Juan Pizarro. . . . .	1500	D. Francisco Perez. . . . .	9000
D. Luis Rollan. . . . .	1000	D. Diego Mañoz. . . . .	3500
D. Juan Burgos. . . . .	500	Antonio Pla. . . . .	4000
D. Pedro Quier. . . . .	300	Agustina (alias Coneja). . . . .	4000
D. Antonio Alvarez. . . . .	300	Domingo Caloto. . . . .	4000
D. Antonio Perez. . . . .	200	Domingo Garrido. . . . .	4000
		Bernabé Esteban. . . . .	3500
		Andrés Almacenista. . . . .	3500
			<i>Se continuará.</i>
	<hr/>		
	Total. . . . .		57600

## • NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### VENTAS.

La persona que quiera hacer acopio de carbon de superior calidad, todo de encina, al precio de  $7\frac{1}{4}$  rs., entregará esquila al quinquillero que está en el portal frente á la puerta principal de la casa de Filipinas, calle de las Carretas: advirtiéndole que si al tiempo de descargar el carbon no fuese de recibo, se lo volverá á llevar su dueño.

Se venden dos muleras de 6 años, hechas á pechera y collera. Quien quisiere comprarlas á dinero, ó cambiarlas por otras dos cerradas que sirvan para la labor, acuda á la calle de Ministriles, casa número 24, quarto principal.

En la calle de Embaxadores, frente á la de los Abades, núm. 10, quarto baxo de la izquierda, se vende una alfombra turca, un espejo de vestir con su mesa, un buró de cedro, una sillería de red, y otros varios muebles, todo bien tratado, y con equidad.

### ALQUILER.

En la calle de Valverde, frente á los Basilio, se alquila una tienda que era almacén de aceite y xabon, y renta 33 quartos. El que quiera entrar en ella, y vender los géneros existentes, acuda á la calle de San Pedro y S. Pablo, esquina á la de Hortaleza, donde preguntará por Manuel Collado, quien dará razon.

### TEATROS.

En el teatro del Príncipe, á las 7 de la tarde, se representará por la compañía española la tragedia titulada *Orestes*, y se finalizará con la ópera *Cómica*.

En el teatro de los Caños del Peral, á las 8 de la noche, se executará la ópera bufa, en 2 actos, titulada *La Molinera*, música del célebre Cimarosa, intermediada con el minue afandangado y el fandango.

CON REAL PRIVILEGIO.