



CONCIERTO

QUE INTERPRETARA LA

Banda Municipal

EN EL

PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO

20 de octubre de 1974



A las 11,45 de la mañana

PROGRAMA

Primera parte.

- 1.º ¡DE LA CASA DE CAMPO, LILAS! Paso-
doble *Gracia.*
- 2.º SÉPTIMA SINFONÍA *Beethoven.*
I. Poco sostenuto. Vivace.—II. Allegretto.—III. Presto.
IV. Allegro con brío.

Segunda parte.

- 3.º EL MURCIÉLAGO. Gran obertura *Strauss.*
- 4.º BEAR DANCE. (Primera vez.) *Bartok.*
- 5.º DANCE RHYTMS. (Primera vez.) *Riegger.*
- 6.º LA DOLOROSA. Fantasía *Serrano.*

NOTA.—El próximo concierto, último de la temporada, tendrá lugar el
domingo día 27.

Depósito legal: M. 7.334-1958.

BREVES NOTAS AL PROGRAMA

GRACIA (M.): **¡De la Casa de Campo, lilas!...**

Con esta evocación literaria que figura al principio de la partitura, el autor pretende condensar toda la fuerza poética del Madrid de sus recuerdos.

“En las frescas mañanas de abril se oía en Madrid este pregón perfumado, que quebraba su eco en las esquinas.”

Manolo Gracia estudió composición en el Conservatorio de Madrid con el maestro Joaquín Turina. La sólida formación musical recibida del inolvidable maestro sevillano se refleja en su producción, sincera y realizada con la pulcritud que siempre distinguió a su maestro.

Una serie de pasodobles de esencias madrileñas, compuestos con el mayor y delicado mimo, le sitúan en la línea de los mejores aciertos en el género.

BEETHOVEN : **Séptima Sinfonía.** Allegretto.

De las catedrales sonoras beethovenianas que son las nueve sinfonías inmortales ha destacado la intuición de las muchedumbres algunas páginas, como el "Andante" de la *Quinta*, la "Marcha fúnebre" de la *Heroica*, el "Allegretto" de la *Séptima*..., que por razones melódicas, rítmicas o de contraste sonoro parecen ser el centro de los motivos de admiración, un poco instintiva, de la multitud a las obras del genio hasta su conquista espiritual.

El profundo interés, la placidez melancólica del "Allegretto" de la *Séptima Sinfonía* llenan de luz y de autoridad estética cualquier programa; así hoy, a pesar de las inevitables diferencias constructivas impuestas por la transcripción.