

MP  
1803  
(8)

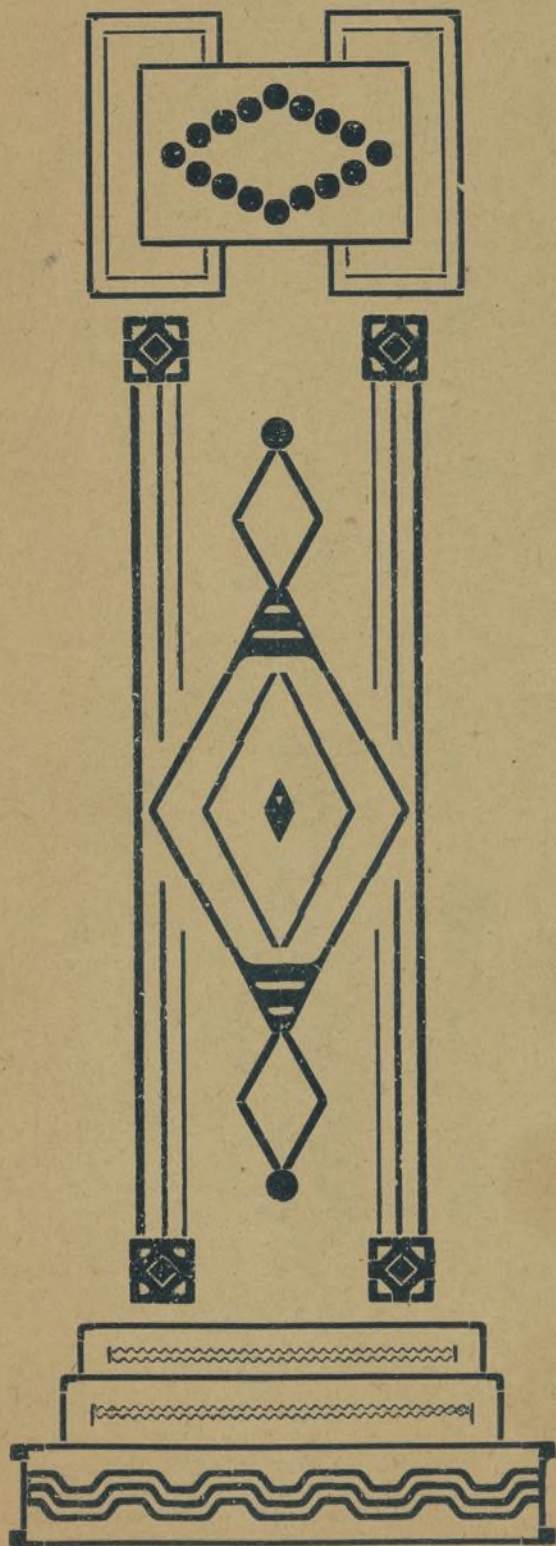
**Número 29**

1.º de Octubre de 1920

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS



# ÁLBUM DE MÚSICA



Las 16 composiciones más populares de la temporada

**1 peseta**

REGALO A LOS SUSCRIPTORES





# DIONISIO

## CUPLÉ

Letra y música de V. SALAS

### II

Hoy, como vino a casa *mú* beodo,  
le dije: ¿Cómo vienes de ese modo?

¡Tú te quieres matar  
y lo vas a lograr!

Y él me contestó:

—Pues de este modo vengo yo.

Esto lo dijo con tan grande ira  
que aunque a ustedes parezca mentira  
cogió del mango una sartén  
y con ella me dió un golpe en la sién.

Recitado

A consecuencia de esto *m'ha salio* un  
*bollo* de tal tamaño, que ahora me *pueo*  
reír impunemente de la huelga de pa-  
naderos. ¡Será animal! Y eso que no  
ceso de repetirle:

Al refrán

### III

De fijo que hay aquí muchas solteras  
que rabian por casarse; ¡majaderas!

No quieren comprender  
lo que han de padecer,  
pues el hombre mejor  
es un Dionisio ¡u peor!

Por eso yo aquí con mi experiencia  
espero convenceros con paciencia,  
y que mi franca confesión  
ha de servir al menos de lección.

Recitado

Como que todas deben sindicarse y  
declarar el *boicot* matrimonial, por-  
que los hombres por lo visto han *tomao*  
la cabeza de la mujer por un *puching-  
bol* u cosa parecida. ¿Hay derecho a es-  
to? Y que con ellos de *ná* sirve insistir,  
pues yo ya estoy harta de decirle a mi  
*cariñoso* cónyuge aquello de:

Al refrán

PIANO.

Coda

voz

Dio\_ni\_sio el "Pi\_ri-li" es mi hom\_bre, Es un bes\_tia no me.re.ce a.tro nom\_bre

Di\_ce que a la mu\_jer, le to\_ca o.be.de.cer Ya\_rre\_a ca\_guan\_lá Qu\_auna le de\_ja a\_ton\_lá

R\_yer fui a la compra\_uño.co\_tar\_de, y al vol\_ver me dije: Es.lá que ar\_de. Co\_mo que no.hice mas que en\_trar Y dos

ESTRIBILLO

RECITADO:

mue\_las, vi al.suelo ro\_dar! En pleno mediodía me hizo ver las estrellas y creo que hasta la luna! Y es lo que yo le digo...

Ay Dio\_ni\_sio Dio\_ni\_sio por fa\_vor No me

tra\_tes con l'air cru\_el ri\_gor. Pues de tus cos\_co\_rro\_nes, me'han sa\_li\_o chi

CODA.

\_cho\_nes y len\_go la ca\_be\_za des\_tro\_za!

Al tres veces y Coda.



A LA MEMORIA DEL  
MALOGRADO

# José Gómez (Gallito)

## “JOSELITO”

PASODOBLE por Pascual Martorell

ENÉRGICO

*f*

*pp*

*p*

*f*

*f*

*pp*

*f*

*p*

FIN RL.S.

Por 2 pesetas tiene el suscriptor de EL CINE semanalmente,

cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...

# PA'L GATO

LETRA DE RODRÍGUEZ DE LEÓN

MÚSICA DE JOSÉ A. SOLÁ

II

Como saben que mujeres  
somos más a no dudar,  
hay gachó que presumiendo  
no se puede soportar.

Y nos miran con descaro  
y también con altivez  
y los pobres no son nada  
si les falta la mujer.

(Al estribillo)

III

Ha subido con la guerra  
de los hombres el papel  
y hay gachó que se ha creído  
que no hay nadie más que él.

Me molestan los tenorios  
presumidos sin razón  
y debemos las mujeres  
declararles el boicot.

(Al estribillo)

PIANO.

VOZ.

CODR.

Yo com-pren-do que pre-su-man las mu-  
je-res na-da más so-bre to-do si se tra-en a-trac-ti-vo per-so-  
-nal Pe-ro nun-ca he com-pren-di-do que pre-su-man hoy los hom-bres-  
ni lle-ga-ré a com-pren-der mu-cho más que la mu-jer A mi me mo-les-tan toos e-sos ti-  
-pa-zos y si en.cuen.tro al.gu-no que sal-gaa mi pa-so le di-go con ges-to mi a-vi-na-  
-grao ¿De don.de cria-tu-ra? ¿Tu a mi? ¡Psch! ¡pa'l vga-  
-to!

Al  $\text{S}$

VALS LENTO

C. C. C.

PARA PIANO

POR JOSE M. CERVERA PUJOL

PIANO.

WALS.

CODA

82

Coda

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and 'WALS.'. The second system is marked 'CODA'. The third system is marked '82'. The fourth system is marked 'Coda'. The fifth system is marked '82'. The sixth system is marked 'Coda'. The seventh system is marked 'Coda'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**EL CINE**

publica semanalmente dos  
páginas musicales de moda

# SIEMPRE ADELANTE

## CANCIÓN BOHEMIA

LETRA DE V. GABIRONDO

MÚSICA DE P. MARTORELL

II

Se me ha perdido la caravana;  
sola se queda la flor sultana,  
sin un consuelo, sin una mano,  
sin un cariño, sin un hermano...

Si en algún pecho quedan frescores  
de palabritas, sombras y amores,  
salga al camino, venga a mi paso,  
que sin las flores de amor me abraso.  
*Al refrán*

Moderato

bien marcado el Tpo.

ren.

voz

Soy la gi — ta — na soy la gi —  
— ta — na lle vo en mis ve nas sangrea fri — ca — na — flor so li — ta — ria soy mal de ci — da — y por el cam po mar cho per  
— di — da Ir men di gan do por el ca mi no — sin que me a tien dan en mi des — li — no — des de la  
no che a la ma ña na si quiendo siem pre a la ca ra va na Siem pre de lan te no bre gi  
— la — na por el de sier to a bra sa dor ba jo los o jos de los trai do res  
— can say fa li ga co moun do lor

ren.

Allegro

CODR

# MILAGROSA

∴ MARCHA ∴

MÚSICA DE R. BURUNAT

ANDANTE  
MAESTOSO.  
*f. brillante*

*p* *pp* *acceler:...*

TEMPO DI MARCIR.  
*p*

*f* *ppp* *eco.*

*fff*

*brillante* *fff*

*pesante* *Al*

## EL CINE

Es la revista literaria y musical más económica, puesto que con el regalo de este ALBUM resulta gratis al suscriptor



# LA DIDA

LETRA DE MIGUEL BOIS

MÚSICA DE AMADEO PRUNERA

II

Si de casa la senyora  
de vegades ha sortit  
el senyor amb molt d'empenyo  
vol que'l nen li dongui el pit.

I quan veu, xucla que xucla,  
al bailet amb afissió,  
sempre'm diu a cau d'aurella  
boig d'anhel i de passió:

(Refrà)

III

Per lo tant, a la montanya  
jo mentorno sens condol,  
a sentir en l'alzareda  
com refila el rossinyol

M'estimat fenme amorettes  
en sos braços me tindrà  
i solets i anyoradiços  
amb dalit me cantarà.

(Refrà)

PIANO.

He vin - gut a Bar - ce - lo - na des - de'l

Pi - ri - neu ne - vat y de di - da en u - na ca - sa fa - poch di - es m'han llo - gat

es el nin que jo nu - trei - xo fet de flors, molt ai - xe - rit I per çòm cre - ia que

de - ian per ma - mal do - nar - li'l pit. ¡Ay que's bo - nich! que's re - bu - fó! tan ro - do - net

sem - bla un ma - tò Si tu'm dei - xes - sis fer - li un pe - tò Be - sanç vol - dria mo - rir me jo.

Al  $\text{S}$  dos veces y salta al Fin.

FIN.

# EL CHIC



VALS - LENTO

Por JOSE M.<sup>a</sup> CERVERA PUJOL

PIANO

FIN.

D. C. hasta Fin.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight systems of two staves each. The first system includes the word 'PIANO' and ends with 'FIN.'. The final system includes the instruction 'D. C. hasta Fin.'.

LA REVISTA **EL CINE** REGALA TRIMESTRALMENTE A CADA

SUSCRIPTOR UN **ALBUM** COMO ESTE

CON LAS 16 COMPOSICIONES DE MAYOR EXITO

# LA MAJA LLORA...!

Letra de V. GABIRONDO

Música de P. MARTORELL

Le negué yo aquel beso y un día  
su palabra orgullosa cumplió  
y la arena sangrienta del circo  
con su sangre valiente manchó.

Desde entonces la maja que llora  
no ha sentido ninguna pasión  
porque lleva en su pecho el suspiro  
del torero que fué su ilusión.

(Al refrán)

LEGGRETTO *mf*

voz.  
Soy la ma - ja que tris - te so - llo - za  
cian - do a los no - bles ga - lan - tes

— por que tie ne en el al - ma un do - lor el de ha - ber - le qui - ta - do la vi - da a aquel hom - bre  
y chis - pe - ros, yo di el co - ra - zón aun to - re - ro ga - llar - do que un di - a an - te un to - ro

que le dió su a - mor mor cau - ti - vo. Yo re -

— cuer - do las no - ches de lu - na que el to - re - ro ve - ni - a has - ta mí y en la re - ja de flo - res hu - mil - des

— al o - i - do me de - ci - a a sí: Si me nie - gas el be - so, te so - ro que en tus la - bios yo que - ro be -

— ber — por tua - mor que del as - ta del to - ro ma - ña en la pla - za tus o - jos me ven.

*mf* Al *ff*

# EL MUNICIPAL DE CUOTA

FOX - TROT GITANO, POR J. M. MARIN SANCHO

PIANO

FIN D.C.

**Hé aquí**

la Revista más amena y útil que puede idearse para que interese a todos :  
Música fácil, alegre y de moda; teatros, conciertos, cinematografía, deportes, taurinas, y a cada suscriptor SE REGALA un **ALBUM DE MUSICA** como éste (o mejor) cada trimestre.

# ¡Has muerto para mí!

CREACIÓN DE LA NOTABLE CANCIONISTA

LETRA DE CRISTINO ALVAREZ

MERCEDITAS SERÓS

MÚSICA DEL MAESTRO VICENTE VILLAVERDE

II

Desconoces, pues no te lo he dicho  
que nuestro hijo ha poco murió  
sin tener alimento siquiera  
y postrado ante un terrible y gran dolor.

Inocente de la culpa nuestra  
ha venido el solito a pagar  
y un padre teniendo dinero  
de la muerte lo debió librar.

(Refrán)

III

Solita me he quedado ahora  
y no pudiendo ni aun trabajar  
he mendigado una limosna  
y he dormido en el quicio de un portal.

Algunas veces cerca te he visto  
medio borracho un coche tomar  
y una mujer te acompañaba  
llevando de joyas un díneral.

(Refrán)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'piano' and 'p'. The vocal line starts with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'sf', 'cresc.', 'Poco más', 'ritar', 'a tpo.', and 'allarg.'. The piece concludes with a final piano accompaniment section marked 'allarg.'.

PIANO

De-je mi ca-sa por tu ca-ri-ño cre-yen-do esta-bas lo-co por mi no me impor-ta-ba me des-pre-  
cia-ras pues mi al-ma en-te-ra e-ra pa-ra ti Tú me fin-gis-te pues me ju-ras-te que me ama-ri-as has la mo-  
rir y me de-jas-te a los dos a-ños sin im-por-tar-te ver-me su-frir aun-que tú es-tés en-  
fer-mo aun-que so-lo yo fue-ra na-da más quien pu-die-ra re-me-diar tu exis-  
-tir; ya un-que tú me su-pli-ca-ras yan-te mi te humi-lla-ras; i te lo ju-ro de ve-ras ¡Has  
muerto pa-ra mí!

# CABO INTERINO

== PASO DOBLE ==

Por AMADEO PRUNERA

*Muy marcado*

PIANO *forte*

*(cor)*

*(con gusto)* *ppp* *(cor)*

*(con brio)* *fff*

*(cor)* *ppp* *fff* *Fin*

## EL CINE

ES LA REVISTA MÁS AMENA, MÁS ÚTIL, INTERESANTE  
— Y MORAL QUE HAY EN SU GÉNERO —

**LA MAS PROPIA PARA FAMILIAS**

**¡LA MAS BARATA DEL MUNDO!**

**¡2 PESETAS TRIMESTRE!**

# LA COLEGIALA

## COUPLET

Letra de  
AGUSTIN ARAGONES

Música del Maestro  
AMADEO PRUNERA

ALLEGRETTO

(voz)

Cuan-do por des-gra-cia se mu-rió mi ma-dre yo que déal cui-da-do de mi jo-ven

pa-dre el que en un co-le-gio me re-clu-yó al pun-to pa-rae-tar más li-bre a-

-si en sus a-sun-tos mas yó que del mun-do las di-chas go-cé fin-gir-me u-na

rall:

san-ta en el no-lo-gré tempo. Es-to es un de-mo-nio di-ce sor Te-re-sa

que de mi co-le-gio es ma-dre a ba-de-sa y pues tan tra-vie-sa di-cen que soy yó q' al pun-to

rall: tempo.

la saquen y san-sea-ca-bó

CODR.

D.C. y para fin salta a Coda

# TANGO CIMARRON

MÚSICA DE JOSÉ DE URBISU

PIANO

ff

Al 2º veces y sigue:

## EL CINE

publica semanalmente dos  
páginas musicales de moda



# EL DEFINIR DE MIS OJOS

## COUPLET

II

Que es su mirada idealista  
o un encanto de belleza  
y que además ellos tienen  
retratada la franqueza.

Contemplándolos de lejos  
hay quien niega su idealismo  
y si lo hacen muy de cerca  
ya resultan dos abismos.

Refrán

LETRA DE

JOSE CHIMENEA

MÚSICA DE

JOSE MIÑANA DEL TORO

III

De su expresión al fijarse  
hacen miles comentarios  
y todo es por que quisieran  
que los mirase a diario.

Si conformes no estuvieran,  
mucho lo siento, señores;  
y si al fin no les agradan,  
renuncièn a sus favores.

Refrán

ALLEGRETTO

PARA FIN. *ad libit.* *ft*

(RECITADO) *mf*  
No hay que de fi na mis o jos y lo tre nen de mos tra do esas

CANTADO. *f*  
po llos que me si guen muy lo cos y en tu sias ma dos Son a. - POCO MENOS -

REFRÁN *ten* *a tpo*  
*molto rall*  
Que a ve ces los o jos ha blan e so ya es ta de mos tra do

voz 8ª baja  
pues lo que a qui se dis cu te el co lor que se le ha da do *3 veces y Fin*

# ¡OLÉ LAS MANOLAS!

Vals-Gallegada :: Por AMADEO PRUNERA

PIANO

TPO. DI VALSE.

3

2

3ª alta

D.C.

Por 2 pesetas tiene el suscriptor de EL CINE semanalmente,

cuanto significa pasatiempo, espectáculo, frivolidad...



