

MADRID.



X A R A M A R

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

© Museo Municipal
Delegación de Cultura
del Ayuntamiento de Madrid

PORTADA:

MADRID.

Grabado. 0,451 x 0,552 m. 4 hojas.

«*Frederick de Wit Excudit./ Iulius Mulhuser fecit.*».

Museo Municipal.

69/53568
70/615770

MUSEO MUNICIPAL

Mayo - Junio 1982

DEP
3

Cartografía Madrileña
(1635 - 1982)

R/1682



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Delegacion de Cultura

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID
1982

AYUNTAMIENTO DE MADRID
1982

Depósito legal: M. 4.322-1982

Impreso en España por Musigraf Arabi,

Ayuntamiento de Madrid

COMITE DE ORGANIZACION

ENRIQUE TIERNO GALVAN
Alcalde de Madrid

ENRIQUE MORAL SANDOVAL
Concejal responsable de asuntos culturales
del Ayuntamiento de Madrid

RAMON HERRERO MARIN
Delegado de Cultura

DIRECCION Y COORDINACION GENERAL

MERCEDES AGULLO Y COBO
Directora de los Museos Municipales

FICHA TECNICA:

MONTAJE, DISEÑOS DE CARTEL
Y CATALOGO:

LUIS CARUNCHO
Arquitecto Técnico.
Jefe de Exposiciones del Museo Municipal

GESTION Y RECEPCION
DE LA OBRA:

FERNANDO DELGADO CEBRIAN
Secretario del Museo Municipal

COORDINACION:

FERNANDA ANDURA VARELA
ALFONSO MORA

CATALOGO: ESTRUCTURACION:
MAQUETA:

ANDRES PELAEZ
JUAN FRANCISCO RUIZ

DOCUMENTACION DEL CATALOGO:

SECCION BIBLIOGRAFICA DEL MUSEO MUNICIPAL:
CARMEN HERRERO VALVERDE
MARI CRUZ SESENA

SECCION HISTORICA DEL MUSEO MUNICIPAL:
FRANCISCO J. DIAZ PEREZ
PETRA VEGA HERRANZ

CON LA COLABORACION DE:

ALICIA NAVARRO GRANELL
MARIA DOLORES LLORENS GONZALEZ
MARIA JOSEFA PASTOR CEREZO
NATALIA POVEDANO MOLINA
MARIA DEL CARMEN QUIROGA VAZQUEZ
MERCEDES SOLANO SANZ

AUDIOVISUAL:

RAFAEL ZARZA

ASISTENCIA TECNICA:

ESTHER BACHILLER, JUANA SANZ
y *MARIA JESUS ZUBILLAGA*

EN LA EDICION DE ESTE CATALOGO
HAN COLABORADO:

COPLACO
GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL

EL MUSEO MUNICIPAL AGRADECE SU COLABORACION A LAS SIGUIENTES ENTIDADES:

ARCHIVO DE VILLA
BIBLIOTECA MUNICIPAL
BIBLIOTECA NACIONAL
COPLACO
GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL
INSTITUTO «JUAN SEBASTIAN ELCANO», del C.S.I.C.
REAL SOCIEDAD GEOGRAFICA
SERVICIO GEOGRAFICO DEL EJERCITO

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
PRESENTACIÓN	11
Mercedes Agulló y Cobo	
REITERACIONES ANTE LAS TRAZAS DEL VIEJO MADRID	13
Miguel Molina Campuzano	
TRES CUARTOS DE SIGLO DE CARTOGRAFÍA MADRILEÑA (1800-1875)	21
José María Sanz García	
CARTOGRAFÍA, PLANEAMIENTO, MADRID	43
María Gutiérrez Díaz	
LAS ESCALAS EN LOS PLANOS ANTIGUOS DE MADRID	51
José Martín López	
CATALOGO	55

INTRODUCCION

El Museo Municipal de Madrid, coincidiendo con la celebración de las fiestas de San Isidro 1982, quiere ofrecer a los madrileños (y, en Madrid es madrileño todo el que en él habita) con esta Exposición de Cartografía un instrumento más de conocimiento y de amor a nuestra Villa. No se ama lo que no se conoce. Y el conocimiento de nuestro pasado, en esta fundamental faceta, es sin duda elemento básico.

Madrid, como todas las ciudades, como todo organismo vivo, crece y se desarrolla a partir de un embrión que, en el caso de nuestra ciudad, es el lugar de asentamiento de sus primitivos habitantes en la vaguada de la calle de Segovia y el bastión árabe y la almudena en su entorno.

Si seguimos la visión cronológica que reflejan los planos, observaremos un desarrollo natural en círculos que se va ensanchando con el ritmo que se advierte en los cortes de los árboles y que marcan su edad. Otras líneas de crecimiento, radiales, de ampliación, nos hablan del poder que las fue estableciendo (municipal, real), y otras, por último, responden a asentamientos espontáneos o a planes más ambiciosos y de carácter que, algunas veces supera el ámbito y la visión local.

Desde 1635 a 1982, a través de las piezas que se exhiben en esta Exposición, se puede seguir la evolución de nuestra ciudad y se puede perseguir incluso la idea que animó a sus modificadores. Urbanismo espontáneo y urbanismo orientado son las dos vertientes que dejan su impronta en el tejido de la ciudad. Gremios y etnias, poder civil y religioso, poblamientos en aluvión, planes políticos . . . , todo ello y mucho más puede advertirse al seguir con interés la vida de nuestra Villa a través de los planos que la reflejan.

Del viejo pueblo con raíces en nuestra Prehistoria al Madrid de los cuatro millones de habitantes de hoy, en los tres siglos y medio transcurridos entre las fechas límite de nuestra Exposición, han quedado patente las huellas en su espejo que son los planos.

Que ese espejo refleje en el futuro un Madrid más amable, más vividero enraizado en su esencia y con ilusionado porvenir.

MERCEDES AGULLÓ Y COBO
Directora de los Museos Municipales

*Quiero a Madrid y he dado prueba de ello;
no me tacheis de injusto, por sincero.*

Requerido amablemente a colaborar en el catálogo de esta Exposición (que, para lección de futuros gestores de Madrid, ojalá se convirtiese, por algún medio, en institución permanente), me veo obligado, pidiendo disculpas por ello, a limitarme, casi, a reproducir consideraciones expuestas en mi libro *Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*.

Parece que entre las funciones, generalmente plurales y cambiantes, de una ciudad, la más característica de todas habría de determinar eminentemente su forma. Sin embargo no ha sido éste el caso de Madrid, que a lo largo de siglos ha venido siendo resultado de urgencias e improvisaciones, a vueltas siempre con mezquinos medios. Así, la capital y población más importante de España, rápidamente constituida por gentes de toda ella, no se diferenciò radicalmente de la generalidad de nuestras ciudades, puesto que mostró muchos de sus modestos rasgos y limitaciones. Una de las mejores enseñanzas del pasado urbano es la de que únicamente las ideas largamente gestadas y ponderadamente materializadas resultan afortunadas. Tal fue el caso, solo al final de la etapa que nos ocupa, del Madrid de la Ilustración, el de Carlos III, que incluso llegó a adquirir, ante los demás centros urbanos importantes, cierta calidad ejemplar.



La reconstitución del complejo proceso de desarrollo de Madrid tiene indiscutible base de partida en el plano más antiguo conservado de la Villa. A él, incluso, se puede atribuir un valor retrospectivo, puesto que la localidad que hallamos representada en conjunto, por vez primera, hacia 1635, conservaba, atemperados, bastantes de los caracteres medievales (que en alguna medida siempre han persistido); al menos, su precedente desarrollo en dos generaciones inmediatamente anteriores al establecimiento de la Corte (en 1561), esto es, más o menos desde la época de los Reyes Católicos, se podría reconstituir sobre tal pauta, mediando el estudio de la documentación conservada en nuestro Archivo de Villa.

Otras dos generaciones de nacidos en Madrid y, sobre todo, de nuevos pobladores, se sucederían entre esas dos fechas, de 1561, cuando Madrid solo contaba con unos tres mil edificios, y la de 1635. Salvo en el breve paréntesis de la estancia de la Corte en Valladolid, la acrecidísima y continua llegada de los últimos fue denunciada, por ejemplo, en el famoso informe del Consejo de Castilla, solicitado por Felipe III el 6 de junio de 1618, acerca «del estado y conservación de esta corona de Castilla, tan necesitada de remedio». En él se expresaba que «la [población] que hay en esta Corte es excesiva en número, y así es bien descargarla de mucha parte de





ella y mandar a los que hubieren de salir que se vayan a sus tierras. Que aunque cada uno puede mudar domicilio y estar donde quisiere, cuando la necesidad aprieta y se ve que se va a perder todo, V.M. puede y debe mandar que cada uno asista en su natural. Que si es la Corte favorable por ser patria común ¿cuánto más lo debe ser la propia de cada uno, que es la nativa y verdadera?». Salvadas todas las proporciones, se puede decir que se trató de un hecho semejante al ocurrido en nuestro siglo, ya que entonces también produjo una desmedida extensión de la ciudad, por haberse alzado casi repentinamente un caserío numeroso y modestísimo.

Ese diseño de hacia 1635, bajo Felipe IV, se encuentra ya bastante próximo al momento de mayor amplitud de la ciudad de los Austrias, que es el que alcanzaría a finales del mismo reinado. Como bien se sabe, hasta doscientos años después, mediado el siglo XIX, no se reanuda su crecimiento. Así pues, desde el establecimiento de la Corte, en un centenar de años, el impetuoso despliegue urbano llegó a cubrir con ininterrumpidas edificaciones los antiguos predios aledaños a la localidad al Sur, al Este y, sobre todo, al Norte, formando, en apreciable contraste con la estructura de la reducida villa medieval, un tejido simple, que conservó esencialmente el de aquel entorno rural. Procediéndose de un modo demasiado elemental, aunque siquiera con la ventaja de conservar sus acertados trazados y las suaves inflexiones que habían caracterizado a muchos de ellos en su adaptación a las circunstancias topográficas, los antiguos caminos (adelantándose la edificación «itineraria») se vieron convertidos en las calles más importantes. Pero, salvo en el interior de algunas grandes manzanas conventuales o nobiliarias, no se dejaron espacios libres, llegándose a una usuaria ocupación del terreno. Sino a ser una ciudad de solo calles y plazuelas.

En el libro citado pude contribuir a fijar, con bastante precisión, merced a un documento contemporáneo, los límites alcanzados (no obstante quedarán fuera algunas edificaciones) por la localidad en 1566, año éste (tras otros en los que sus arrabales se habían hallado abiertos) en que «estuvo cerrada con puertas y cercada con casas y tapias [...] para guardar que en ella no entrase persona alguna de los que vinieren de las partes y lugares [de] donde se tenía noticia que había enfermedad contagiosa o pestilencia». Cual en tantas otras poblaciones, aquel cierre solo vino a ser uno más en la serie de los que había conocido Madrid (siendo el más importante, entre los inmediatamente anteriores, el que incluyó la Puerta del Sol). La Administración, sin lograrlo, pretendió mantenerla, por motivos fiscales y políticos, permanentemente. Trató de convertirlo, inmediatamente, en medio importante de una acusada intervención en la vida social y material de la localidad. Pretendiendo moderar su crecimiento, grandemente estimulado por la presencia de la Corte, se quiso (como más adelante expondremos) en lo político, elegir el contenido, los nuevos moradores, no tolerando gentes de «mal vivir», al par que se aspiró a dotar al continente de unos rasgos de mayor nobleza formal. Solo un siglo después, ya en un perímetro mucho más dilatado, se lograría aquel propósito, pero solo en lo que respectaba a la extensión, con la famosa «cerca» de Felipe IV.

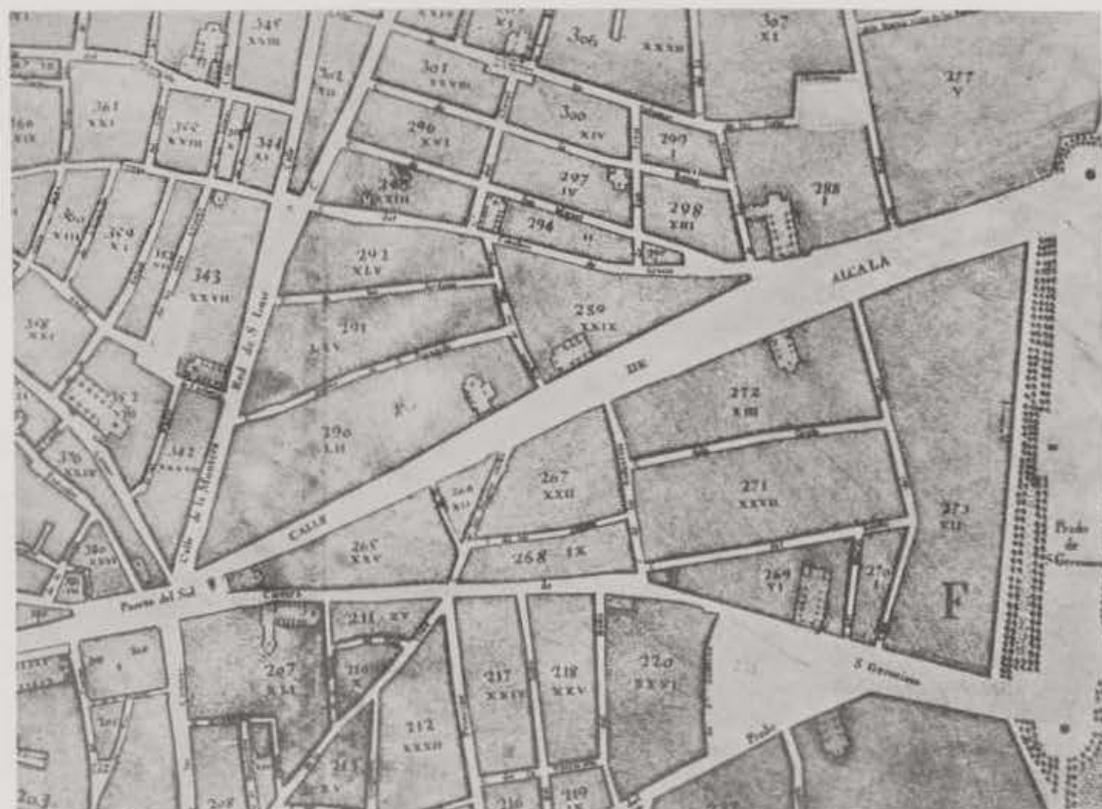
Radica en esto la clave de la ulterior historia material del Madrid de los Austrias y aun de los primeros Borbones. En los comienzos mismos del reinado de Felipe II se había considerado suficiente la amplitud de la Villa y en lo que posiblemente se pensaba era en una mejora e incluso transformación notable de la misma.

Pero al no preverse el gran crecimiento demográfico, la masiva inmigración, no se procedió simultáneamente a planear la extensión, y la ciudad, al seguir creciendo irremisiblemente (apenas un cuarto de siglo después, hacia 1590, casi había duplicado su extensión, además de hacia el Prado, sobre todo por el Sur y Norte, en los barrios «bajos» y «altos») por el referido aflujo (y en cierta medida, también, por el mayor precio de los solares, que ciertamente no faltaban del todo, en el interior de la población), se hubo forzosamente de desarrollar, a partir de varios puntos irradiantes, por cauces espontáneos; si bien es cierto que no se halló del todo abandonada a la anarquía, pues se comprueba la existencia de trazas parciales, los efectos de tiras de cuerdas en bastantes parajes y, en general, una cierta regularidad.

En los primeros años de Felipe IV, arguyéndose los mismos motivos de antaño (la real cédula de 9 de enero de 1625 los especifica: excesivo crecimiento horizontal, entrada incontrolada de mercaderías y de gentes, con ventaja para delincuentes y perjuicio a la hacienda real y a la municipal, «y mucho mayor y de necesidad precisa para guardarla —si lo que Dios no permita— en ocasiones de peste»), se comenzó a alzar el cerramiento referido, aun cuando con demasiada lentitud (no figura en el plano de 1635), pues solo se concluiría en los últimos años del monarca. Por supuesto incluiría las posesiones regias, que habían sido de las primeras en cerrarse, con algunas más religiosas y particulares existentes en extremos de la población: el Real Sitio de Buen Retiro y los terrenos de los monasterios de San Jerónimo y de Atocha, al Este, y el Parque de Palacio y la luego llamada Montaña del Príncipe Pío al Oeste. (Aparte, más allá del río, con el suyo propio, la Casa de Campo.)

Tras la importantísima regularización, llevada a cabo a finales del siglo XVIII, de gran parte de esa cerca, junto con otras ligeras modificaciones posteriores de aquel perímetro, la extensión de Madrid (salvo lo que ocupaban los pequeños núcleos exteriores de Chamberí y Las Peñuelas, aparte otras escasas edificaciones aisladas) continuó siendo prácticamente la misma hasta 1860, en que se aprobara el Plan de Ensanche del ingeniero don Carlos Maria de Castro. Entonces su perímetro era de 13.143 metros, cerrando 771 hectáreas.

En contraste con lo que había ocurrido desde la traída de la Corte hasta más que mediado el siglo XVII, el hecho de que después de concluida aquella cerca no fuesen alzados, prácticamente, edificios fuera de ella durante doscientos años, induce a consideraciones elementales. Sobre todo hay que pensar en una cierta estabilidad demográfica de la ciudad desde mediados del siglo XVII, coincidente con la decadencia nacional, hasta casi los finales del siguiente, cuando Madrid (objeto, por otra parte, de la citada importante reforma perimétrica y, en algún pequeño grado, también, de otra ya propiamente interior, proseguida, a partir de la actuación de José Napoleón, en la siguiente centuria, si bien no en las mejores condiciones) vio aumentado de nuevo, considerablemente, el número de sus habitantes. En tal momento, Jovellanos, en un escrito (1787) elevado al Conde de Floridablanca, llegó a sugerir abordar decididamente el ensanche de Madrid por sus mejores parajes, los del Norte, en un considerable espacio situado más allá del tramo de cerca que corría entre la Puerta de los Pozos y la de Recoletos. Aquel aumento demográfico había ido causando un progresivo adensamiento y elevación del caserío, que en la primera mitad del siglo XIX habría de alcanzar situaciones extremas, haciendo imprescindible el Ensan-



che de Castro. Anotemos, sin embargo, que el proceso de renovación del caserío madrileño se había ido desarrollando en general de un modo racional: al ser alzados edificios de varias plantas sobre solares que originariamente habían conocido casas de un solo alto, se procuró refundir en uno mismo varios de los «sitios» anteriores. Así, los 7.552 inmuebles que a mediados del siglo XVIII contabilizaba la Planimetría General de Madrid, habían sido, en la centuria anterior, 11.257: esto es, con escasísima diferencia, los representados en el plano de Teixeira.

* * *

Para el aludido análisis de la extensión de Madrid desde el establecimiento de la Corte son de primordial interés las informaciones procedentes de la Regalía de Aposento, vieja institución utilizada para atender las necesidades de alojamiento del séquito regio, que exigió a nuestros antepasados ceder el uso de la mitad de cada una



de las casas de la Villa. Y ello tanto por lo que respecta al examen de las consecuencias materiales de la práctica de tal carga de «huésped de Aposento», como por lo que se refiere a las tareas que para su fiscalización se fueron sucediendo y que llevaron a conseguir un auténtico catastro urbano que, aun cuando solo completo, que conozcamos, en dos ocasiones (a finales del reinado de Felipe III, en asientos, y a mediados del siglo XVIII también en diseños), viene a corroborar plenamente lo representado en los planos de la Villa.

En cuanto a lo primero, siempre ha sido lugar común su impopularidad, al tildar de desastrosos sus efectos, destacándose reiteradamente el mísero carácter general del caserío madrileño, su abundancia en viviendas alzadas para obviar decididamente la carga (aun cuando determinado también tal hecho por la incapacidad económica de tantos nuevos madrileños): las famosas casas «labradas a la malicia». Pero, como mostré en su día, la Regalía no se dirigió exclusivamente a defender intereses del fisco, sino que, sobre todo en un principio, proclamó la necesidad de una política urbanística. (Sin embargo, ya desde finales del reinado del propio Felipe II, por apremios de su Hacienda, una serie de disposiciones desviarían la cuestión del Aposentamiento hacia soluciones muy distintas de las que originariamente se propugnaron, pues, con el curso de los años, la Regalía, en vez de disponer de partes de casas en que alojar a servidores de la Corona, contó con ingresos —insuficientes, desde luego— en metálico, abonados por los dueños de los inmuebles; un impuesto, en fin, que a la larga no resultaría excesivamente gravoso; puede decirse, pues, que los efectos negativos del Aposentamiento apenas rebasaron el siglo XVII, ya que las casas «a la malicia» en muchas ocasiones se llegaron a reedificar más o menos pronto, entonando con el resto de las viviendas de Madrid, las cuales, no tardando mucho, resultarían de elevación desmesurada en comparación con las de otras grandes poblaciones). Dicha inicial política urbanística, entendida, además de para la «extensión del Real Aposento» (al propugnar viviendas más capaces), como «ornato de la Corte», si bien sin apenas éxito (salvo en lo más antiguo de la Villa), fue intentada ya, repetimos, desde 1565, ofreciendo en compensación exenciones temporales de aquella carga. Se pretendió regular, por medio de unas virtuales ordenanzas de edificación, todos los nuevos alzados y recrecimientos de viviendas, en el ámbito comentado, coincidiendo ello con la iniciativa, también de Felipe II, de una serie de reformas urbanas interiores que alcanzarían menor o mayor fortuna (en este último caso la calle y puente de Segovia y la Plaza Mayor). En cuanto a lo segundo, hay que destacar que al final del reinado de Fernando VI y comienzos del de Carlos III se llevaría a cabo, para la Regalía, por varios arquitectos, la aludida espléndida Planimetría de la Corte, el diseño detalladísimo de cada una de sus 557 manzanas, empresa que habría de fundamentar la representación rigurosamente geométrica de Madrid que nos muestran los planos generales de la ciudad de finales del siglo XVIII.

* * *

También me referí en mi libro a la extrema escasez de modelos de Madrid, siendo raros incluso los parciales, de pequeños conjuntos de caserío, o aun los de monumentos singulares (algunos desgraciadamente extraviados). Contamos, sí, con el

magnífico, de 1830, de don León Gil de Palacio, que nos permite contemplar el Madrid, prácticamente todavía del antiguo régimen, en las más propicias circunstancias representativas. Es lástima no dispongamos del plano que le sirvió de base y, sobre todo, de los alzados de los frentes de cada una de las calles, que servirían para construirlo y que hoy constituirían documentos de extraordinario valor.

En cuanto a los planos generales propiamente dichos, que es lo que principalmente nos ocupa, hay que adelantar que el número de empeños originales, que se nos han conservado, de esa representación completa de Madrid hasta finales del siglo XVIII ha sido bien escaso: sobran dedos de una mano para contarlos. Ello se explica (aparte la falta de un organismo instituido al respecto o para todo el menester urbanístico, que bien habría necesitado la Corte) por la dificultad de la empresa, mayor cuanto más creció la ciudad.

Cuando, aparte otras en el extranjero, ya habían sido objeto de representación, con carácter más o menos planográfico, algunas ciudades españolas y aun americanas (lo que en casos se justifica por su mayor importancia), el primero de la nuestra resultó ya bastante tardío: lo fechó (como antes vine a insinuar) hacia 1635. Muy probablemente fue obra de un extranjero. Pero, menos de una generación después, el segundo empeño, el trazado de nuestra capital estampado en Amberes en 1656, esto es, el conocidísimo de Pedro Teixeira, súbdito de Felipe IV como portugués y, además, servidor suyo, ha de ser considerado español (y de iniciativa nuestra) en el mismo grado que puede serlo un cuadro del Greco. En fin, el tercer empeño, la mencionada Planimetría General de Madrid, un proyecto parcelario, posterior en una centuria, fue, como dijimos, obra de varios arquitectos madrileños. El de Teixeira y aquel último trabajo facilitaron el de Espinosa de los Monteros (plano de 1769, que no reprodujo, empero, la parcelación de las manzanas) y el de Tomás López (1785), nuestro geógrafo y cartógrafo más distinguido y activo en su siglo. Insistamos pues en que, aunque espaciada, la continuidad en la tarea, como no podía ser de otro modo, efectivamente se produjo: Tomás López hizo expresa mención en su diseño de los que le habían precedido.

Pero afirmemos que la obra que más entusiasmo nos produce, la que más nos atrae e interesa, es la de Teixeira, difícil y afortunada conjunción de precisión técnica (se trata incluso de un auténtico plano parcelario) y de arte. Tanto el anónimo autor del de 1635 como el admirado cartógrafo portugués realizaron sendos planos caballeros: las mejores representaciones, cabría decir, puesto que en ellas se aunan la traza y la vista de la ciudad. Su mayor defecto imputable, la casi inevitable incorrección de proporciones, es fácilmente subsanable: siempre podemos obtener de ellas, si lo deseamos, plantas rigurosamente geométricas, así como conseguiremos corregir, mediante representaciones especiales, obedientes a los más diversos objetos de estudio, otras deformaciones y deficiencias. Aquellos diseñadores, al par que excelentes técnicos, fueron, sobre todo el segundo, notables artistas, «retratistas» de la ciudad. Sus obras integran un capítulo de la historia del arte; interesaron también en tal respecto en su tiempo y atraen grandemente en nuestros días: véase el éxito extendidísimo de las reproducciones del Teixeira prodigadas por nuestros talleres de Artes Gráficas Municipales. Con la mayor habilidad consiguieron incluso representar el relieve o asiento de la localidad, por supuesto de un modo mucho más vivaz que el de-



parado modernamente por la consignación de las curvas de nivel. El grabado y estampado es excelente, y, en él, muy bellos los grandes rótulos, el marco, las representaciones alegóricas o emblemáticas, etc., destacando los ejemplares que se llegaron a «iluminar» o colorear. El epigrafiado, no solo de vías, sino de monumentos, esto es, la información pormenorizada, es muy completo. Y cuando, como en el caso del Teixeira, se quiso fuese exhaustiva, se recurrió, para no empastar con tanta leyenda la imagen, a signos alfabéticos y a números que remiten a la extensísima tabla.

Aun cuando no podamos afirmarlo del de 1635, de dimensiones reducidas, el de Teixeira, ya a una gran escala (aproximadamente la de 1 : 1.800) de auténtico plano mural, tuvo también, empleando una expresión moderna, una finalidad urbanística, aun cuando no exista evidencia textual de ello. Pero, de hecho, fue utilizado por la Administración para diversos objetivos. Más de un siglo después, el de Espinosa de los Monteros, a su misma escala, se realizaría bajo los auspicios de un gran propulsor, en distintos aspectos, de las contemporáneas reformas de Madrid, el Conde de Aranda.



La contemplación de estos planos más antiguos nos permite revivir en casi todos sus elementos materiales el complejo ser urbano del Madrid de antaño, cual si renaciese. Lo primero que se aprecia es que, una vez alcanzada su máxima extensión, la permanencia de la estructura de la ciudad y en consecuencia de la suma de sus condiciones materiales, fue casi absoluta. Por una parte, las modificaciones de la traza, siempre difíciles, fueron insignificantes; correlativamente, la mayoría de los pa-



rajes mantuvieron las mismas funciones: los sitios dominantes, con vistas despejadas, siempre fueron patrimonio de los privilegiados. Es indudable que una nutrida colección de vistas de la ciudad nos permitiría completar esa rememoración: apreciaríamos la sucesiva transformación del caserío, la escala de los edificios más notables, el aspecto, en cada momento, de calles y plazas (cuya proporción llegaría a alterar tanto), las modificaciones de rasantes naturales, por un lado, y el perfil superior artificial, por otro. Por supuesto, otros diferentes documentos ratifican o completan la información figurativa. Pero ya los mismos planos, cuidadosamente escudriñados, nos revelan de por sí numerosos detalles: así, los cambios de la toponimia se explican, en bastantes casos, por incluso mínimas modificaciones materiales en la localidad. Pero, volviendo a lo anterior, hemos de insistir en que aquella permanencia de la traza nos pone de manifiesto cuán reducida fue la acción de la administración pública, de algunos «líderes» de la sociedad (en tales tiempos, la nobleza) y, desde luego, de las clases medias y modestas (siempre limitadas en sus posibilidades). Por supuesto, hallamos claramente representado el máximo poder temporal, la monarquía, en unos parajes (uno de ellos de nueva creación, por cierto la única en el Madrid de entonces, el Buen Retiro) cerrados al poblado (como en las viejas ciudades orientales) y el poder espiritual, sobre todo la Iglesia regular, sabiéndose que a la misma favoreció mucho el patronato regio y, a imitación de éste, el nobiliario. Pero el propio estamento noble, tan abundantemente asentado en Madrid, esto es, la Corte más estrictamente dicha, no dio ocasión a significativas realizaciones urbanas. En cuanto a la Administración en sí misma, para sus servicios, salvo excepciones, comprobamos que se vio pobremente instalada. Por todo eso, en suma, durante el Barroco, Madrid, en lo más trascendentemente urbano, careció de lo más perdurable de él, su grandilocuencia.

Habremos de llegar a los finales del siglo XVIII para que percibamos en los planos contemporáneos la práctica de un ideal de ordenación de Madrid, de mejorar el común de la vivienda, de asegurar la salubridad, de reintroducir en él la naturaleza (las grandes empresas de las Delicias y del Prado), de satisfacer mejor, en fin, la vida de toda su sociedad, aumentando en nuestra localidad su disfrute colectivo. Bastante de esto nos muestra el diseño, más bien reducido, pero completísimo, de Tomás López, de 1785. Sin embargo, algunas de las obras y reformas que consigna se hallaban todavía en proyecto, pues si grande había llegado a ser la labor realizada, mayor se concibió, y hubieron de faltar medios y tiempo para completarla. Años después, unas circunstancias nacionales desgraciadas la habrían de demorar y en casos la orientaron por otros derroteros. Ya en la primera mitad del siglo XIX, por causas bien conocidas de todos, la vieja traza de Madrid, como hemos visto con grandes defectos, fue objeto de reformas, casi siempre acertadas, mas, por su inspiración unilateral y materialista, causantes de bastantes graves mutilaciones. Hoy, con un criterio totalmente opuesto, en principio excelente, a lo que se aspira es a conservar el resto de ese legado de nuestros mayores. ¿Se acertará plenamente si es aplicado a la traza?

MIGUEL MOLINA CAMPUZANO
Director de la Hemeroteca Municipal



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.]

«La "Información sobre la ciudad" de 1929, es el primer atlas temático de nuestra ciudad y hasta ahora el último también. Si se acepta esta afirmación, Madrid ha tenido un Atlas temático urbano (y además excelente) cuarenta años antes que París y Londres.»

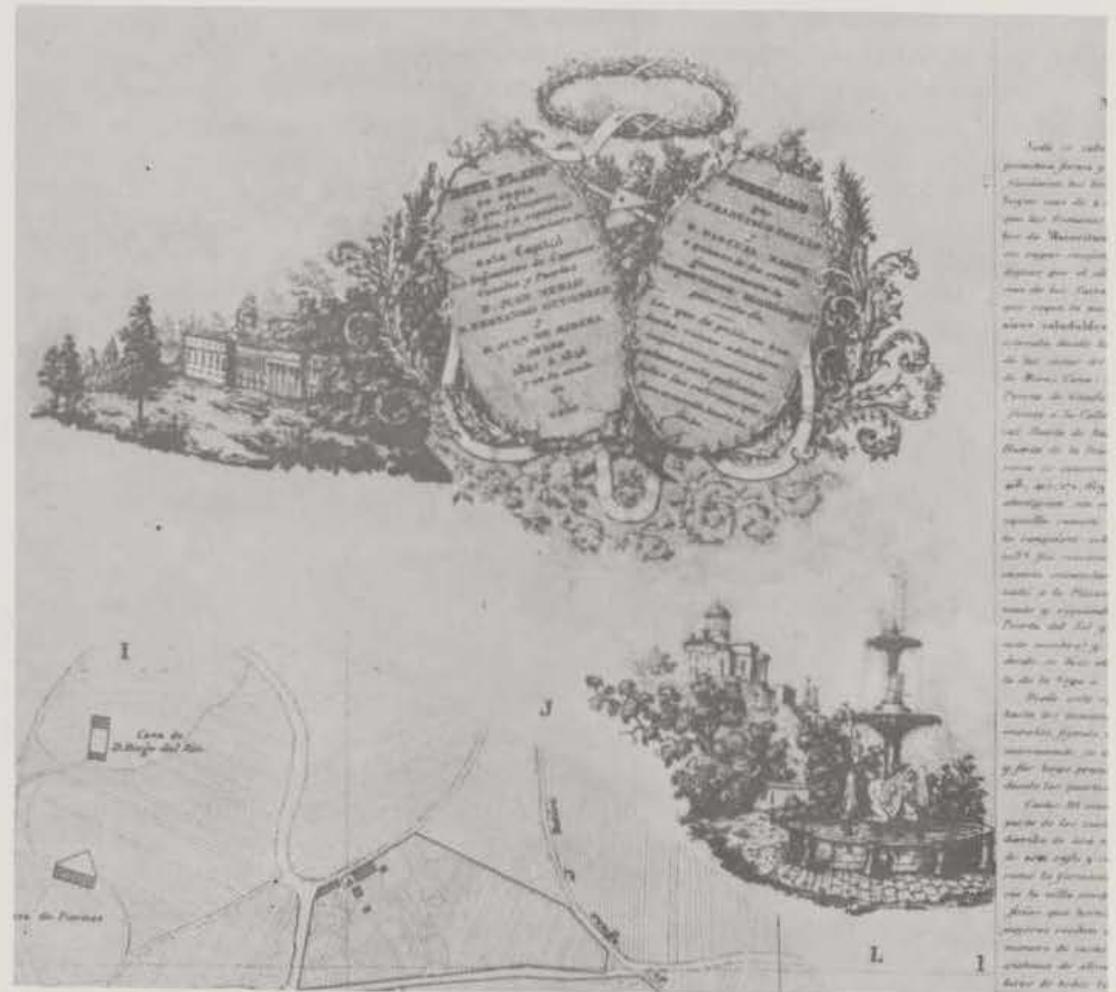
CASAS TORRES, J. M.: En «Ciclo de conferencias sobre el Canal de Isabel II», 1979

Hay que seguir rastreando

La primera relación de los planos conocidos de Madrid fue insertada por Fermín Caballero en su «Noticias topográfico-estadísticas sobre la Administración de Madrid», en 1840, y reproducida y completada en las páginas 685-689 de la «Guía de Madrid» de Fernández de los Ríos, de 1876. Eran muy incompletas. La primera vez que se reunieron todos éstos, y más planos, en una Exposición, fue cuando la del Antiguo Madrid, en 1926, que dio origen al actual Museo Municipal.

Un plano o mapa urbano nace siempre como instrumento de trabajo; se dibuja, orientado y con escala, mediante superficies, líneas, puntos, signos convencionales, inscripciones numéricas y literarias, colores, etc. (para la localización gráfica de hechos genéricos o específicos), el término municipal, barrios, calles, manzanas, zona de obras... Puede ser, en el período que trataremos, simple proyección geométrica sobre el suelo, con perspectivas o con una tercera dimensión (curvas de nivel). Hay unos planos, más o menos oficiales u oficiosos, que son los que se hicieron midiendo y acotando concienzudamente los fenómenos a expresar, y otros, más sencillos, que se aprovecharon de su investigación para esquematizarlos buscando una finalidad de lucro comercial, o que los tomaron como fondo para reflejar sobre ellos distintas aplicaciones prácticas. Dada la complejidad creciente que aparejan la explosión demográfica y las revoluciones técnicas, nos encontraremos cada vez más planos topográficos (hoy se hacen mediante ordenador y trazador automático o coordinatógrafo) y temáticos diversificados, así catastrales, administrativos, sanitarios, de conducción de aguas, marcando redes de transporte, determinando actividades económicas, servicios religiosos, monumentos artísticos, etc. En la época que historiamos ya aparecen las dos vertientes.

Como se habrá visto en el anterior análisis, los planos madrileños de los siglos XVII y XVIII fueron pocos, pero aún así lo que dice aquí Molina Campuzano con fácil prosa es la hora de síntesis que sólo puede intentar quien haya investigado hasta el fondo y por toda la periferia. Detrás de su capítulo está uno de los libros más trabajados y eruditos del madrileñismo, en el que se entra a saco por ser obra base y que se cita «para dar altura» hasta por muchos que no lo han manejado. Un lejano intento nuestro fue el de, siguiendo al maestro, conseguir un repertorio lo más exhaustivo posible de toda la cartografía manuscrita o impresa madrileña de 1800



a nuestros días, tanto en lo que se refiere a planos fundamentales como a los temáticos que se realizaron sobre aquéllos para distintos fines. Pero tuvimos que dejarlo porque, a medida que íbamos avanzando en nuestra tarea, nos desbordaba la lluvia de planos como en un diluvio con las cataratas abiertas en progresión geométrica. Conviene recordar que muchos planos del pasado, que hoy estudiamos independientes, formaron parte de un expediente administrativo, de un libro o artículo, de un callejero, y que muchas veces fueron desgajados.

Hoy día se dispone además de nuevos procedimientos (fotos aéreas, fotoplanos, vuelos en color...) y cada vez nos parece más nuestro sueño la obra de un equipo interdisciplinar, que rastree en diferentes archivos, pasando la información a los nuevos archivos de la electrónica. En el siglo pasado, los planos también se apoyaron en croquis, vistas paisajísticas a vuelo de pájaro, entre ellas la muy reproducida de Madrid en 1873. El enjuiciado de estos planos de que tratamos podría hacerse desde dos vertientes, la técnica, es decir, la que nos colocara dentro del grado de expresividad que la cartografía española había alcanzado en cada momento (1), pues abundaron los anacronismos, y su expresividad urbanística, siendo fiel reflejo o no del Madrid de su época. En este aspecto es imprescindible tener a la mano a los cronistas clásicos, y a los modernos estudios de Bonet, Chueca Goitia, Navascués...

Por nuestra parte, hemos hecho voto de humildad. Daremos sólo aquí en orden cronológico, y encabezando los grupos por planos fundamentales, los planos que hemos registrado desde 1800 hasta que aparece el Instituto y aborda una nueva forma de hacer cartografía. Con ello nos marcamos en la investigación los mismos límites que pone a sus tesoros el Museo Municipal (2). Pero insistamos en que, por mucho que nos apasione el pasado, vivimos en el presente y urge hacer un Molina del período posterior. Sirvanos de descargo al menos que, siquiera en forma breve, hemos estudiado también este pasado y el curioso puede encontrar, en las numerosas notas que acompañan a los artículos nuestros que citamos, abundante información (3). Utilísimo le resultará el repaso de los catálogos editados por los organismos actualmente a cargo de la cartografía y el corpus iconográfico recogido por el Colegio de Arquitectos (4). Puede ver asimismo el copioso material que reproduce Ruiz Palomeque (5) o cómo la profesora García Ballesteros (6) se empeña en vaciar el enorme contenido madrileño de algunas revistas.

No siempre resulta fácil localizar los planos originales (menos mal que cada vez resulta más asequible la fotocopia) porque su destino era el ser usados e incluso muchos desaparecieron hasta de los archivos o cartotecas, si es que todos llegaron a entrar. La lista de los planos que damos se ha confeccionado hace tiempo y no hemos podido comprobarla ahora en toda su totalidad. Quien advierta errores nos hará un favor si nos lo comunica. Insistamos en que hay planos que se repiten cambiando sólo los años para dar más sensación de actualidad. Otros se adelantan dando como hechas reformas que luego no se realizaron. Pensábamos citar donde encontramos los ejemplares, pero repetimos que hoy no nos parece ya necesario.

Los Organismos editores de planos madrileños han sido múltiples, como fiel reflejo de la lucha en el campo cartográfico entre varias fuerzas del poder civil y del militar: topógrafos, ingenieros militares, oficiales de Estado Mayor..., como nos ha explicado Alonso Baquer (7). El Ayuntamiento no es responsable directo de ningu-

no, pero sí alienta a editoriales privadas y autores. El lugar de edición de los que registramos es Madrid, pero también hemos encontrado, y más en período posterior, otros fechados en Barcelona o Bilbao. Lógicamente cuando se trata de planos que tuvieron valor militar los encontramos con pie de imprenta fuera de nuestra patria, y si nos referimos al 1:50.000 que comienza a aparecer en 1875, es cosa sabida que lo reprodujeron, parcialmente al menos, y suponemos que no faltaría la hoja madrileña, los Estados Mayores de Alemania, Italia, Gran Bretaña y U.S.A. Otros planos de la urbe aparecieron en enciclopedias extranjeras o en obras de estudio de ciudades, con lo que volveríamos a encontrar planos de Madrid en los mismos lugares en que pudo aparecer, *verbigratia*, el de Wit.

A sabiendas, pues, de que hay más, y de que no hemos agotado ni siquiera las posibilidades de los lugares visitados, diremos cuáles han sido. Así, el rectificarnos será más fácil. Instituto Geográfico Nacional, Servicio Geográfico Militar, Biblioteca Central del C.S.I.C. y del Instituto de Geografía Aplicada y del Elcano, Biblioteca Nacional (donde se recoge también la de la Real Sociedad Geográfica), Biblioteca y Museo Municipales, Archivo de Villa, Diputación, Cámara Oficial de Industria y Comercio, Biblioteca de Palacio, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Escuela de Arquitectura, del Instituto de Estudios Madrileños y de la Facultad de Geografía e Historia (Complutense).

Si alguien leyó nuestro artículo citado sobre los planos madrileños editados por el Instituto Geográfico, recordará cómo allí pedíamos el que, a imitación de París, Londres, Berlín..., hiciéramos un Atlas de nuestra anatomía, fisiología, y hasta psicología urbana. Y cómo se le pedía a todos los órganos interesados y luego se propuso como tarea para el Instituto de Estudios Madrileños. Se nos ha dicho que alguien lo está intentando. Entonces le notificamos la existencia de otro atlas de ciudad, concretamente el de la soviética Leningrado, del que contemplamos el verano pasado su éxito popular, al venderse en los puestos callejeros de la prensa, del que se editaron 170.000 ejemplares y a cuyo comentario hemos dedicado un artículo (8).

Tras la huella de los López

Madrid tiene una modesta calle a dos pasos del metro de Manuel Becerra que dedicó a uno de sus más ilustres cartógrafos, *Tomás López* (1731-1802), pues nació y murió en esta Villa, a la que tanto él como sus familiares llenaron de planos. Así, el Plano Geométrico de Madrid, de 1785, que con tanta meticulosidad estudió Molina. López, discípulo de la escuela francesa de D'Anville (9), citaba los planos que le habían servido de inspiración, pero sin mencionar uno suyo de tamaño cuartilla, escala 1:31.000, que hizo en 1762, al que puso correcciones Ventura Rodríguez, y que figuró en «Guías de forasteros» largos años. Este de 1785, dedicado al rey Carlos III, por mano del conde de Floridablanca, es una hoja de 0,795 m. de largo por 0,520 m. de ancho, a escala aproximada de 1:5.600. Dispone de una cuadrícula con números y letras marginales a modo de guía práctica para localizar calles, fuentes, iglesias, conventos... Numera las manzanas. En otro recuadro extracta, en escala menor, el plano del capitán de ingenieros D. Joseph Salcedo, que proyectó obras desde la Puer-



ta de Toledo hasta el fin del puente de este mismo nombre, recogiendo así el Canal del Manzanares, la cerca nueva y varios paseos realizados.

En 1800, *Juan López*, un hijo del fundador de la dinastía de los López, abre el siglo con una serie de planos sobre la capital. En 1812 publica el «Plano de Madrid dividido en diez cuarteles» (10), dibujado por Pedro Lezcano, grabado por Fonseca, a una escala entre 1:8.000 y 1:8.400. Aparecen claramente los derribos del Rey Plazuelas. El establecimiento geográfico de López hizo varias ediciones, puestas al día, por su sobrino Pedro. Hemos visto fechadas en 1825, 1828 y 1834 con ligeras modificaciones. En la puesta al día del de 1835 se marcan las cinco demarcaciones o comisarias coloreadas, los cincuenta barrios y sus manzanas con numeración con arreglo a la R.O. de 20 de enero de 1835. En las Advertencias se dice (era Corregidor el marqués viudo de Pontejos) que la nueva numeración de casas de esta corte da principio por todas las calles que parten del centro de la población, que como tal se consideraba la Puerta del Sol y punto de Buen Suceso, de suerte que los números menores se aproximan y los mayores se alejan de dicho centro. En toda calle por su entrada se encuentran seguidos y sin repetición los números pares a la derecha e impares a la izquierda. Las calles que no pueden considerarse como radios del centro de la población se considera su entrada por el extremo que se halle más próximo a dicha Puerta del Sol, y en las que no se advierte una gran diferencia se supone la entrada por la calle más pública. Sólo indica escala gráfica en pies castellanos. 180 anotaciones con cambios respecto a anteriores ediciones. Así, el Banco Nacional que figuraba

con el número 132, en una finca hoy derribada, en Silva, Luna y Tudescos (11), sigue con el mismo número y nombre, pero ya en la Red de San Luis.

Pero la edición más bella es la de 1846. Mide 60 por 37 cms., 45 con las tres deliciosas estampas de la Puerta de San Vicente, Real Palacio y Fuente de la Cibele, que aparecen al pie. En el ángulo NE, un planito de las cercanías por D. P[edro] M[artín] López, a escala de una legua de 20 al grado. Ha sido objeto de varias reproducciones por la Imprenta Municipal (1916) y por el Instituto Geográfico que la tiene a la venta, así como la de 1825 o el plano de la provincia de Tomás López de Vargas Machuca, de 1773, que comprendía el partido de Madrid y el de Almonacid de Zorita. 34 por 39 cms. Longitud del Pico de Tenerife. Figuran los caminos mandados construir por Carlos III y el Canal de Navegación del Manzanares.

También tuvo largo eco el plano de *Espinosa de los Monteros* (1769) de quien se utilizaron sus planchas al menos hasta 1821, con ligeras correcciones. La lectura de sus ediciones se facilita si se acompaña de la de los tomos V y VI del «Viaje de España» de Ponz. Recordemos que reflejan la división en ocho cuarteles y 64 barrios, y a la numeración de 558 manzanas y 7.398 casas dispuestas en el fabuloso esfuerzo de la Planimetría General (12).

Basándose en los planos de López y de Espinosa, que se reproducen con pequeñas enmiendas, Fausto Martínez de la Torre y José Asensio publican en 1800 un «Plano de la Villa y Corte de Madrid en 64 láminas, que demuestran otros tantos barrios en que está dividida, con los nombres de todas sus plazuelas y calles, números de las

manzanas y casas que comprende cada una, con otras curiosidades útiles a los naturales y forasteros». Dispone también de un Plano General. Buenos índices alfabéticos. Escala 1:12.150. Iba unido a una Guía de Juan Francisco González, de 115 páginas, que desde 1769 tuvo varias apariciones, así en 1772 y 1775.

En 1821, *Villalobos*, reforma la edición de 1769 de Espinosa. Se dejaron en blanco los espacios de varias manzanas de casas que se habían demolido en diferentes tiempos siendo las más notables las inmediatas al Real Palacio, en cuyos terrenos se hallaba pendiente el proyecto de la nueva plaza circular de Oriente y el teatro. En el Archivo de Villa se encuentran las láminas del primitivo original encuadrado. Se les han pegado explicaciones impresas con las novedades que sirvieron para posteriores estampas. En el ejemplar de 1821 consultado en el Archivo hay una larga nota y se aprecia cómo los dibujantes recortaron muchos sectores sustituidos por los proyectos que se pegaron encima. Pero quedaron muchas manzanas que se indican con el pie sin corregir.

Si los cartógrafos franceses ya se habían preocupado del Madrid dieciochesco, con mayor motivo cuando estalla la francesada. Muy sugestivo nos resulta el «Plano de Madrid y sus contornos» levantado por el cuerpo de *ingenieros napoleónicos*, a escala 1:20.000. Indica las posiciones ocupadas el 3 de diciembre de 1808 por las cuatro divisiones que cercaban la capital con sus baterías. De 1809 es otro Plano de Madrid (sólo el perímetro y los caminos, puertas y calles más importantes) dibujado por Mr. Bentabole, capitán del Cuerpo Real de Ingenieros Geógrafos Militares franceses. Escala 1:20.000. Litografiado en el Despacho Topográfico de la Armada francesa, en 1823. El primero muestra el emplazamiento de los cuarteles generales, y el del emperador en Chamartín; el segundo, las fortificaciones del Retiro, que tanto sufrió. Los ingenieros franceses Desjardins y Armoire, que habían entrado con el ejército del duque de Angulema y se encontraban sin una cartografía moderna de España, hicieron un plano de la Corte y sus cercanías hasta cuatro leguas en contorno. Consta de 22 hojas muy exactas, a escala 1:20.000 (13).

El interés de los británicos por Madrid también venía de lejos y debió crecer debido a su actuación en la Guerra de la Independencia. Pero, como anota Alonso Biquer (página 76) debían tener menos preocupaciones que sus enemigos por lo topográfico, porque podían usar con más garantías que los «gabachos» a los guías locales. En la «Información sobre la ciudad: Madrid», editada por el Ayuntamiento en 1929, nos encontramos en la página 53 la primera alusión a dos planos de principio del siglo XIX, uno edición alemana de *G. Schubert*, y otro de edición inglesa, de *W. B. Clarke*, que sólo difieren en detalles marginales y miden 0,37 por 0,30 metros. Inspirados en Tomás López, uno está impreso en Leipzig y el otro añade unos alzados a pluma de los principales edificios de la corte. El de *Clarke*, grabado por Henshall, puede ser de 1831.

Digamos algo sobre los planos y maquetas que alzaron los militares. En 1821, el artillero *D. Adolfo de Pymont*, hace uno a escala de 1:1.700 indicando los contornos hasta media legua. Coloreado y con nueve viñetas. Tiene el N. a la derecha. En 1830 el oficial de artillería *D. León Gil de Palacio* hizo un plano perdido que sirvió de base para la construcción de la maqueta en relieve que se custodia en el Museo Municipal adonde vino desde el Museo de Artillería. Allí estuvo desde 1854, pues su pri-

mitivo destino fue el Gabinete Topográfico de S.M. A escala de 1/2 línea por vara y media, o sea, 1:816. La componen diez fragmentos irregulares de maderas blandas distintas; tiene policromía. Usa además láminas de metal, aditamentos de cartulina, arenillas... Ocupa 5,20 por 3,50 m. señoreando una hermosa sala. Fue restaurada por Jorge Brunet Foraste, maquetista de arquitectura y urbanismo, para la Exposición de 1979 (14).

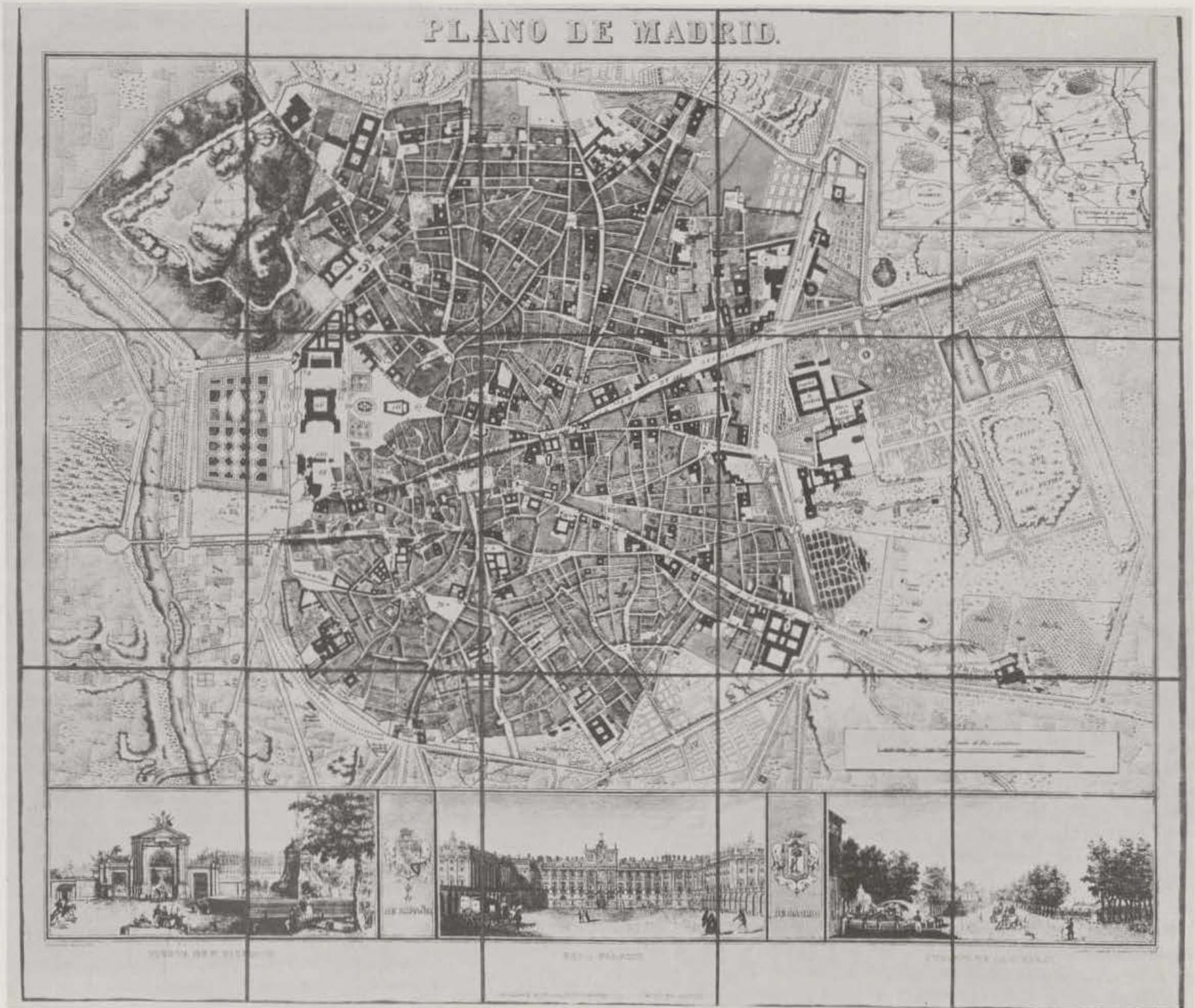
En 1837, cuando en el mes de septiembre se acercan las tropas carlistas a la capital, mandadas personalmente por D. Carlos, el *Cuerpo del E. M.* del Ejército levanta un mapa a escala 1:15.000, dimensiones 80 por 56 cms.; en él se trazan las fortificaciones, consistentes en un muro circunvalando a la urbe y las tapias del Retiro, con 18 barreras o reductos protegiendo las entradas. El ejemplar del Servicio Geográfico del Ejército procede del archivo de Pirala. Hay otro ejemplar en el Museo Municipal. Tiene numerosas leyendas.

Navascués da abundantes noticias de la rivalidad de los arquitectos Francisco Javier *Mariátegui* (que posiblemente llegó a la arquitectura desde la ingeniería, y que era capitán del Real Cuerpo de Ingenieros y cesante del de Caminos) y Custodio *Teodoro Moreno*, al ser nombrado en 1832 el primero Arquitecto Mayor de Madrid (15). Pero no dice nada de los planos que se les atribuyen en 1835, copia del de Espinosa, en nueve hojas. Escala 1:2.100. En el Archivo de Villa (donde faltaba cuando hicimos la consulta) aparecen dos cuadernos y varias noticias.

Entre 1841-46 el Ayuntamiento constitucional hace un plano, debido a la proposición del alcalde *D. Fermin Caballero* (16), en 1840 catedrático de Geografía en la Universidad de Granada. Mesonero se encarga de la inspección. Se llevó a cabo por los ingenieros de caminos *D. Juan Merlo*, *D. Fernando Gutiérrez* y *D. Juan de Ribera*, a escala 1:1.250. Significó un gran paso respecto a los anteriores. Curvas de nivel en pies castellanos con alturas sobre las aguas bajas del Manzanares. En 1840 los señores *D. Juan de Ribera* y *D. Constantino Germán* ya habían delineado otro plano madrileño, a escala 1:5.000.

De 1847 hay un Plano topográfico grabado y editado por *D. Juan Fernández de Castilla*. En forma manual, se compone de 16 hojas, algunas con ilustraciones de monumentos, al pie. Y plano general. El conjunto, muy elegante, se reproduce en el Catálogo del Colegio de Arquitectos. Asimismo aquí encontraremos, y con fecha supuesta de 1848, un Plano reducido de la Villa, dentro de una gran lámina donde figura como Panorama de Madrid, su división en cuarteles, juzgados de instancia, etc., con indicación de monumentos (cuatro se reproducen) y lugares de interés artístico, científico, de recreación, comercio... dando datos y datas, y algunos retratos de reyes e ingenieros ilustres. Los dibujos son de *Oliv*.

Fermin Delmas, capitán de E. M., traza un «Plano de Madrid con sus barricadas en los días 17, 18 y 19 de julio de la Revolución de 1854». Sobre este tema hizo un «Análisis sociológico de las barricadas de julio de 1854». *Carmen García Monebris*, en «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», 1976, págs. 213-238.



Ayuntamiento de Madrid

No vamos a descubrir a Mesonero ni su «Manual histórico-topográfico de Madrid», que alcanzó la fortuna de cuatro ediciones en 1831, 1833, 1844 y 1854. El autor siempre insistió en el esfuerzo que le había significado el incluir en las dos primeras cinco láminas finas, en la tercera seis, y nueve en la cuarta. Pero también el contar con un plano de José Giraldo, escala 1:23.600 y grabado por C. Noguera, con 46 indicaciones de callejero y 20 de edificios en el de 1844, que mide 19,5 cms. por 13,5. El último es una reducción del Coello de 1848.

Dentro del tercer cuadrante del siglo XIX destaca el esfuerzo de Francisco Coello, como en el siguiente lo será del Instituto Geográfico. Aquel teniente coronel, capitán de ingenieros, es autor, en 1849, de un plano de Madrid, grabado bajo la dirección de Juan Noguera, contorno y topografía de Decorbie y Leclercq y letra de Baco. Escala numérica 1:5.000 y gráfica de metros. Después de examinado por el Ayuntamiento, se declaró Plano Oficial de la Villa. Afirma ser original, ya que en los anteriores no se aprecian ni aproximadamente ni la longitud ni el ancho de una calle. Tiene curvas de nivel referidas en pies castellanos sobre el nivel ordinario de las aguas del Manzanares en el puente de Toledo. Dispone de cuadrículas y nomenclátor de calles y plazas. Recuadros con noticias históricas, topográficas y estadísticas. Proyección plana cuadrada. Está hecho para el Diccionario y Atlas de Madoz (17). Era una reducción, 16 veces menor, que el plano que confeccionaron entre 1841-46, Merlo, Gutiérrez y Ribera. Cubre 1 metro de ancho por 0,72 de alto. Varias viñetas y escudos de España y Madrid. Una línea de color azul separa los dos cuarteles Norte y Sur en que se dividía la Villa y su término. Cada uno de los cuarteles se dividía en cinco Distritos, marcados con subdivisiones de color carmin, lo mismo que los arrabales. No se expresa el límite de los barrios. Ha sido muy reproducido posteriormente.

1849.—Plano de la capital y mapa de la provincia, en *Cotarelo*, Juan.—«Manual de la provincia de Madrid. Contiene las noticias históricas, geográficas y descriptivas, las de estadística de montes y de mineralogía, de industria y comercio, caminos, canales, correos y distancias que hay desde Madrid a las capitales de otras provincias; ferias, pesos y medidas de Castilla, monedas españolas y de otros países vecinos; nomenclátor de todos los pueblos de la provincia, contribuciones y quintas; divisiones judicial, civil, eclesiástica y militar; edificios notables, hombres célebres, situación de las oficinas públicas, iglesias, casas de giro y otros establecimientos civiles y militares en la corte, con un plano de la capital y un mapa de la provincia». Establecimiento tipográfico de A. López. 214 págs. - 1 hoja - 2 planos.

Sigamos con la ordenación cronológica, aunque sentimos que ni cuantitativamente lo recogerá todo, ni cualitativamente establece una valoración. Tampoco los otros inventarios que hemos consultado eran completos, ni sus interpretaciones correctas siempre. Baste decir que en una no saben lo que es una escala y hacen del pueblo de Chamartín un general napoleónico. 1849. Plano de Madrid, editado en la litografía del Zaragozano, en la calle Desengaño, 29, con seis vistas de la capital. Tamaño 0,71 por 0,55 m. Lista alfabética de calles, edificios y establecimientos con su localización. Un año más tarde, 1850, *D.P.F.M.* publica «Madrid en la mano o el amigo del foras-

tero». 484 páginas + láminas + un plano de la capital que en algunos ejemplares no se conserva; no en balde quien nos visitaba por asuntos de la Administración disponía de muchas horas para ser paseante en corte.

La polémica militar sigue sobre quién debe hacer los planos. En 1856 nos encontramos con uno de Madrid y sus contornos realizado por el *Cuerpo de Estado Mayor del Ejército*. Se marcan las manzanas y hay curvas de nivel. Consta de nueve hojas. Escala 1:100.000. Por el norte llega hasta Fuencarral, por el este a Vallecas, por el sur hasta Villaverde y hacia el oeste alcanza Pozuelo. Tiene un plano de reunión. Se conserva manuscrito. Obra de Benigno de la Vega, Hipólito de Obregón, José Coello y Jacobo Ferrer.

Estamos entrando en una etapa en la que, aunque mucho más tímidamente que en Barcelona, reina el vapor (18). Agua y ferrocarriles. Las cercas, que databan de 1625, ahogan demasiado; se tirarán buscando lo que hay más allá de las nuevas rondas o caminos periféricos. Entre 1857-59, Ramón Sevillano, Ricardo Romón y José Vega hacen un «Anteproyecto, Plano General de la zona de ensanche y del emplazamiento y distribución del nuevo caserío». Escala 1:12.500. En 1857 el ingeniero Carlos María de Castro, teniendo en cuenta los anteriores para el centro, adosa su Anteproyecto de zona de ensanche. Escala 1:12.500. Lo que se hizo por R.O. de 8 abril de 1857 se aprueba por R.D. de 19 julio de 1860. Madrid, en adelante, se compondrá de Interior, Ensanche (ocho zonas o barrios) y Extrarradio. El plan estaba influido por el de Ildefonso Cerdá para Barcelona y también chocó con los recelos de la burguesía local, que antes se había aprovechado de las medidas desamortizadoras. Editado en la imprenta de José C. de la Peña, significó la prioridad de la zona norte (19).

Entre 1857-68 aparece un Atlas de 35 hojas con el plano catastral que comprende desde las antiguas Rondas hasta el límite de lo urbanizado, a escala 1:2.000, formado por el arquitecto Carlos Colubi. Le corresponde un libro de registro con nombres de propietarios, cabida y clases de tierras y descripción de construcciones, además de otro plano de conjunto del término municipal a escala 1:7.500, del mismo autor. Los dos planos, que carecen de curvas de nivel y el Libro se conservan en el Ayuntamiento. Se reproduce en el Catálogo del Colegio de Arquitectos.

En el Archivo de Villa se conserva, entre otra infinita documentación, el Proyecto de ensanche de Madrid por el Norte, con un plano firmado en 1858, por el arquitecto Pedro Tomé, el mismo que poco antes había levantado un gran revuelo con su «Memoria sobre la Reforma de la Puerta del Sol». En el mismo Archivo encontramos de 1864 «Nouvelles Annales de la Construction» (Maisons de Ville et de la Campagne, num 22. 1^{ère}. éd. 10^e Année. Janvier). «Agrandissement de Madrid. Plan Général de la Ville et de la zone d'agrandissement annexée par Décret Royal du 8 avril 1857». La zona de anexionen la marca con cuadrículos en rojo. En una nota dice: «Dans la partie Nord les alignements nouveaux seront appropriés aux rues existantes du Faubourg de Chambery». Da para el plano la escala 0,0004 por 1. Como curiosidad anotemos que recoge planos de manzanas regulares e irregulares en Madrid comparándolas con las de Barcelona, Londres y Nueva York. También apunta el cambio entre antes y después de la Anexion. La superficie pasaba de 7.779.000 m²

a 20.250.000 m²; la población de 271.234 a un supuesto de 450.000. Los habitantes por hectárea de 384 a 222. La superficie en m² por habitante de 28,68 a 45.

En 1866, José Pilar Morales copia el plano que levantaron Merlo, Gutiérrez y Ribera, reducido a escala 1:10.000, incluyendo en el suyo todas las reformas de ensanche hasta aquella fecha. Cartografía así un sector de la periferia que no aparece en anteriores planos. Lo grabó Pedro Peñas. Curvas de nivel con equidistancia de 10 m. y referidas al nivel del mar. Desde entonces y hasta 1875, se hicieron nuevas ediciones del plano a esta escala o reducidas, que se incluyeron en las «Guías de Forasteros» de los años 1870 a 1873 y en el «Almanaque» de Giniesta. Está cuadrícula y cada cuatro cuadrículas representa un kilómetro cuadrado, lo que facilita calcular superficies y hallar los nombres del abundante nomenclátor donde se separan las calles del interior y de las afueras. Trae también plazas, plazuelas, parroquias, conventos, hospitales, ministerios, cuarteles, teatros, jardines... Pilar Morales era Director de Caminos y Canales de riego, Maestro de obras por la Academia de Nobles Artes de San Fernando y profesor de la Escuela Especial de Operaciones Geográficas. Litografía de N. González, Silva 12. Se indican las coordenadas geográficas del Observatorio de Madrid y el número de habitantes del término municipal: 298.426. Precio 12 reales.

En 1868 se publica por D. José Suárez, reproducción fotográfica, el plano explicativo de las reformas propuestas por D. Ángel Fernández de los Ríos en su libro «El Futuro Madrid. Paseos mentales por la capital de España». Era el presentado al Ayuntamiento Popular y comprende la Casa de Campo y la Moncloa. Como se anota, la obra fue un estudio en la emigración (20). Recordemos que también Mesonero aludía siempre a lo que había visto fuera para justificar lo que quería hacer dentro. La referencia al Plano, que salió independiente, en la pág. 355. Como en todo momento de transición hubo más sueños que realizaciones. De 1869 hay un Plano, premiado en la Exposición Nacional de 1873, levantado por Fernando de la Torriente, Manuel F. Quintana y varios otros arquitectos, abrazando desde el Manzanares a la Dehesa de Amanié, y desde la Casa de Campo al Arroyo Abroñigal. Escala 1:2.500. En 1871 los dos primeros publican una Memoria explicativa titulada «Idea general sobre el Plano de reforma. Madrid Futuro», 29 págs., aludiendo al de Fernández de los Ríos.

La «Guía de Forasteros» de 1875 reproduce el plano de José Pilar Morales, a escala 1:10.000, recogiendo todas las modificaciones de la Villa. Grabado muy fino por Pedro Peñas y Otto Neussel. Curvas de nivel, distantes 10 m., referidas al nivel del mar. Abarca 34 Kms² de superficie, comprendiendo el proyecto de reforma. En la pág. 689 de su archifamosa «Guía», Fernández de los Ríos dice (21) que este plano se había hecho con destino a su «Manual», que salió retrasado, y que se vendía suelto.

Cerremos este inventario, por ahora, con la perspectiva de «Madrid a vista de pájaro el año 1873», tomada desde la Casa de Campo, dibujo del ingeniero Guillermo Martorell. La publicó en 1876 «La Ilustración Española y Americana», y figuraba como regalo a los suscriptores. Pedro de Répide la estudió ampliamente, pero creía que sólo se había vendido suelta y que no se conocía su autor (22).

Los mapas del agua; de los Viajes al Canal

En esta alicorta exposición de un periodo casi secular, hemos presenciado el tránsito del Madrid de la Ilustración al de la Restauración. Aquel empezó en 1787 cuando Jovellanos —adelantado hasta en urbanismo— pide a Floridablanca que preparara el ensanche de Madrid. Claudio Moyano, ministro de Fomento, fue quien puso en marcha el mecanismo administrativo, en 1857. El Plan Castro es como un «Drang nach Osten» (empuje hacia el este), que lleva al caserío más allá, pero en la misma orientación, que las cercas. En adelante, se piensa, Madrid ya no estará limitado por una tapia, sino por un paseo y un foso exterior. Zonificación de las clases económicas y de las actividades de comercio, industria y ocio. Zonas verdes. El Manzanares sigue siendo barrera, frontera, y no debe rebasarse (23).

Ojeando los planos generales, vemos enseguida, y gráficamente, cómo la Villa intenta resolver sus tres grandes problemas: suelo (desamortización, derribo de las murallas, especulación), agua (poceros, aguadores de las fuentes y Neptunos del Canal), accesibilidad (es el siglo de la diligente diligencia y del ferrocarril). Nosotros aquí y ahora, sólo queremos traer algunas fichas correspondientes a ejemplares de planos sobre el agua que se conservan en el Archivo de Villa. En sus ficheros hemos visto la descripción de otros que deben haberse roto o que desaparecieron hace años. Los datos que damos el interesado los puede completar con publicaciones del Canal (24). Damos las referencias que tomamos hace tiempo.

S.f.—Plano de viajes de agua hasta Maudes y Chamartín. 0,69-8-3.

1819.—Plano y perfil de nivelación de aguas, por Mariano Vallejo. 1,40-7-1.

1822.—Proyecto de una Canal desde el Lozoya al Guadalix, 0,59-18-3 por el ingeniero Coquerit.

1830.—Planos del proyecto de traída de aguas, por Francisco Javier Barra, en dos hojas. 2,60... 8; otro 0,59-31-88 (25).

1831.—Cuadernos de la distribución de aguas potables de los viajes alto y bajo Abroñigal, Castellana y Alcubilla. Contiene los planos iluminados de las arquetas; forman un volumen en 4.º, apaisado, encuadernado en pasta. Madrid, Imprenta de Aguado. 9-412-15.

1843.—Planos de los cuatro viajes de agua potable de esta capital: Abroñigal Alto, Bajo, Castellana y Alcubilla, por Villamor. 0,89-8-1.

1845.—Plano General de la dirección que puede darse a una acequia o Canal desde Lozoya al Guadalix para conducir aguas a Madrid, por D. Pedro Cortijo. 0,69-17-2.

1845.—Plano General del proyecto de acequia en el río Lozoya, para reunir sus aguas en el Guadalix y conducir las a la Puerta de Santa Bárbara, por D. Pedro Cortijo. 1,40-10.

1845.—Copia del plano para la traída de aguas que formó el ingeniero D. Jorge Sicre. 1,40-5-2.

1845.—Plano General denominado «Diferencias de nivel de varios puntos que tienen relación con el proyecto de conducción de aguas», por D. Pedro Cortijo. 0,59-11-7.

1849.—Primer plano del relieve del suelo madrileño acompañado de una Memo-

ria sobre la conducción de aguas de la capital, publicado por los ingenieros de caminos D. Juan Rafo y D. Juan de Ribera. La Memoria (26) contiene un plano a escala 1:12.500 de la Villa, con relieve de terreno representado por curvas de nivel equidistantes diez pies, referidas todas a las aguas bajas del Manzanares en el Puente de Toledo, y alturas expresadas en pies de la vara de Burgos. La tabla de nivelación de calles, plazas, riberas, paseos de Ronda, Real Sitio del Buen Retiro y Montaña del Príncipe Pío, ocupa desde la página 142 *ad finem*. El plano se hizo a escala 1:5.000 y curvas de nivel de cinco en cinco pies, se redujo en la impresión. En el Archivo de Villa. 9-427-39.

1855.—Plano en el «Anteproyecto de la distribución de sus aguas en el interior de Madrid», Canal de Isabel II. José Morer, ingeniero de caminos, lo hizo a escala 1:10.000. Representa tres órdenes de cañerías; está grabado en París. Folleto de 31 págs. Lo reproducen en el Catálogo del Colegio de Arquitectos.

1866.—De Juan de Ribera hay un hermoso plano, a escala 1:20.000, con el «Proyecto de dos acequias, derivadas del Canal de Isabel 2.ª, para el riego de los campos de Madrid». Apunta los perfiles de las que llama Acequias Sur y Norte, y las diversas secciones. Marca las curvas de nivel con equidistancia de cinco metros, indicando las cotas sobre el Río (Pta. de Santa Bárbara). Comprende una buena porción del actual sector norte madrileño. Marca el Proyecto de Ensanche de Carlos María de Castro de 1860. Se incluye en la «Memoria sobre el riego de los campos de Madrid con las aguas del río Lozoya», editada en 1866, con 180 págs. y cuatro planos plegables. J. R. de Eguía lo dibujó, Ch. Leclercq lo grabó, J. de Gangoiti grabó la letra.

A escala 1:10.000 hizo el *Cuerpo de Telégrafos* un «Plano General de la red de las Comunicaciones Subterráneas», hacia 1870, donde se indican las galerías de conducción de aguas, alcantarillas viables... Lo reproduce el Catálogo del Colegio de Arquitectos.

La Junta General de Estadística del Reino

La Comisión de Estadística General del Reino se creó el 3 de noviembre de 1856. Según Gómez Pérez (27) «se comenzaron las operaciones en 1857 por el partido de Getafe, donde se midió una base, enlazada por una cadena de triángulos a la base medida por la Comisión del Mapa Geológico en Ocaña, luego procedióse a deslindar los términos municipales de 37 pueblos de la provincia de Madrid, trazar sus croquis y calcular los triángulos y las coordenadas de los puntos trigonométricos». Alma de esta comisión fue don Francisco Coello, que dimitiría en 1866. Poco después, y tras un periodo de luchas políticas, se creaba el Instituto Geográfico y Estadístico, «que durante el pasado siglo dio de lado las operaciones catastrales y se conformó con añadir al mapa de España un avance catastral por masas de cultivo».

Martínez Cajén (28) defiende la labor de Coello, de la Junta y Dirección General de Estadística y el plan de ésta; pero «frente a este criterio, al que nada hay teóricamente que reprochar, surgió otro que sólo pudo, a nuestro entender, fundamentarse en el desaliento producido por la falta de recursos y estímulos, dentro de la que penosamente se deslizaban desde 1866 los trabajos topográfico-parcelarios; tal fue el

sustentado por los que entendieron que, a pesar de las razones de la Junta, debían preceder los trabajos en menor escala para el mapa a los de mayor escala topográfico-parcelarios, aunque se repitiesen aquéllos».

1864.—Mapa geológico de la provincia de Madrid, publicado por la Junta de Estadística General del Reino; formado por don Casiano del Prado, a escala gráfica equivalente a 1:200.000. Sólo se indica la planimetría. Usa colores. Litografía de G. Pfeiffer (Madrid). Forma parte de una «Descripción física y geológica de la provincia de Madrid», XVI + 219 páginas, + cuatro láminas. Hemos visto otro ejemplar a la misma escala, pero con distintos colores, fechado en 1861. En el ya anotado año de 1864 se publicó por el mismo autor otro mapa geológico de la provincia de Madrid, a escala de 1:400.000, con distintos signos y denominaciones. También hemos encontrado un bosquejo anterior, asimismo de Casiano del Prado, fechado en 1853; de escala 1:400.000, a base del mapa de Coello, usa seis colores para indicar la edad de los terrenos. Litografiado en el establecimiento de Bachiller, por B. Cuaranta. Lo hemos visto en la Biblioteca del Instituto Geológico y Minero.

¿1865?—Plano parcelario urbano de Madrid. Junta General de Estadística. Distrito del Congreso, manzana 269, de la vieja numeración. El actual Palacio de las Cortes data de 1850. Escala 1:500. Del distrito de Buenavista conocemos la hoja litografiada en negro que comprende las manzanas 282, 283 y 284, incluidas entre la plaza de las Salesas y la calle del Almirante, la calle del Barquillo, y la de la manzana 285, que queda enfrente del Ministerio del Ejército. Ejemplares en el Servicio Geográfico del Ejército.

El Catálogo del Colegio de Arquitectos reproduce las 9 hojas del Parcelario Urbano a escala 1:2.000 y da como fecha 1865. La firma la Junta General de Estadística. Cada hoja un distrito con su poligonación correspondiente.

1866.—Mapita con el estado de los trabajos de la Topografía Catastral de España en la provincia de Madrid. Escala 1:400.000. Muestra, mediante colores, los términos levantados, aplicando diversos sistemas (masas de cultivos sin nivelaciones). Indica fecha de 1 de enero. En los archivos de la sección sexta del Instituto Geográfico existen documentos relativos a los trabajos de «Topografía Catastral de España», correspondientes a diversos términos municipales de la provincia de Madrid, realizados entre 1863-69, y de los cuales se pueden obtener fotocopias. Cada hoja va cuadrículada con indicación de la situación de los puntos y resumen de las superficies y parcelas. Escala 1:20.000. Hemos visto las de Arroyo Molinos, Canillas, Collado Villalba, San Sebastián de los Reyes, Torreledones..., en la Biblioteca del Instituto Geológico. A escala 1:100.000 vimos los partidos judiciales de San Martín de Valdeiglesias (croquis topográfico por masas de cultivo).

1867.—Junta General de Estadística. Plano del Real Sitio de El Pardo y Viñuelas. Escala 1:40.000, con planitos de detalles a 1:1.000. Equidistancia curvas 10 m. Un ejemplar conservado en S. G. Ejército.

1867.—Plano parcelario urbano de Madrid. Hojas kilométricas A3, A4, B3, B4, B5, C3 y C4. Distrito de Buenavista; manzanas números 329, 280 y 281. Escala de 1:1.000. Junta General de Estadística. Sección de Trabajos Catastrales. Grabó J. Reinos. Litografía de la Junta General de Estadística. Se centra en las Salesas Reales y el actual Palacio de Justicia, mostrando los campos en sus alrededores.

1867. Diciembre.—Cromolitografía de la Junta General de Estadística, Sección de Trabajos Catastrales. Plano euforimétrico del término municipal de Madrid. Escala 1:20.000. Indica la composición media de las tierras del suelo y subsuelo de la Villa, marcando los puntos donde se han extraído las muestras para el análisis. Equidistancia de las curvas de nivel, 10 m. En los laterales, dos perfiles con una escala vertical 1:2.000 y el plano de comparación a 570 m. sobre el nivel del mar.

Ca. 1870.—Plano exteriores de Madrid. En las «Fuentes Cartográficas Españolas», I, ficha 145, lo da como de la Junta General de Estadística, entre interrogaciones. Cuatro hojas; escala 1:20.000. Litografía en negro.

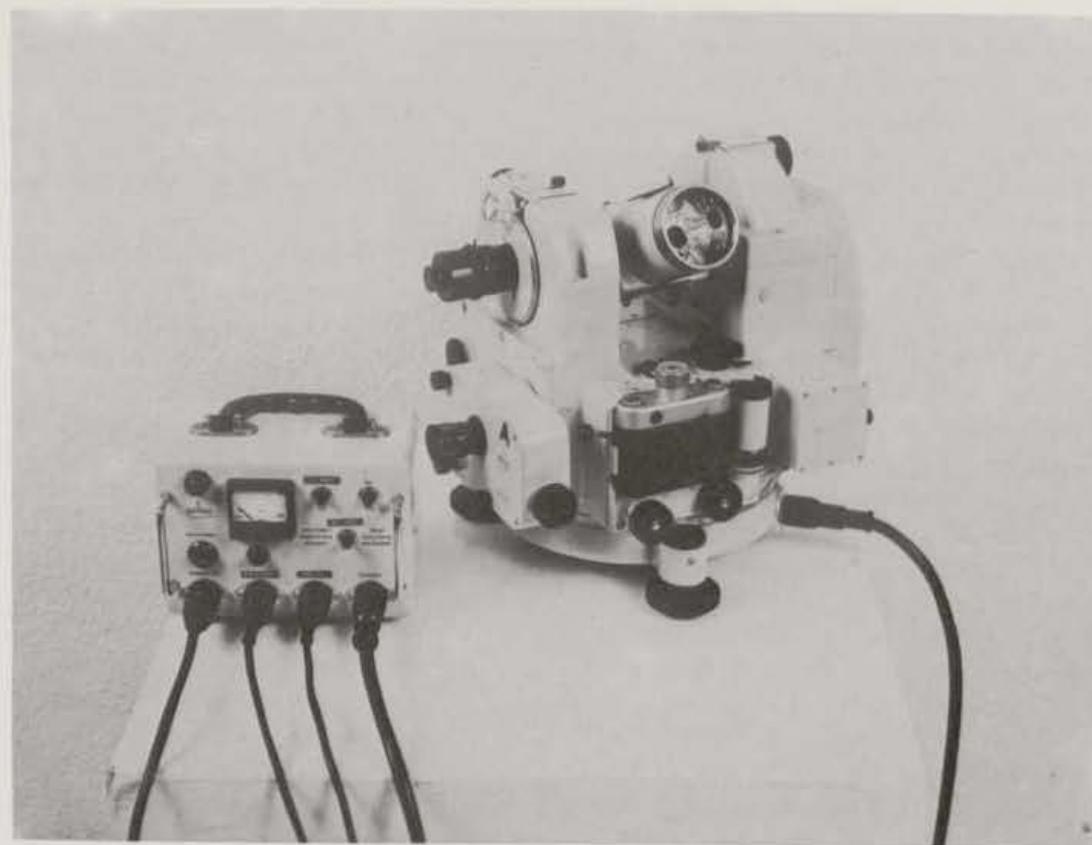
Sin fecha.—Junta General de Estadística. Servicio de Trabajos Catastrales. Perímetros de los términos municipales de la provincia de Madrid. Escala 1:400.000, trae un resumen de superficies por partidos judiciales, y del número de habitantes, edificios, viviendas... Litografía de la Junta General de Estadística.

Sin fecha.—Junta General de Estadística. Sección de Trabajos Catastrales. Triangulación catastral de conjunto. Provincia de Madrid. Escala 1:200.000. Trae cuadrícula de números y letras, y situaciones de los puntos respecto a la meridiana y a la perpendicular. Calculamos que sea de hacia 1880.

1867.—La Sección de Trabajos Catastrales de la Junta General de Estadística estampó un «Plano euforimétrico del término municipal de Madrid». El palabra griego alude a una medida del valor productivo del suelo; es como un anticipo de los mapas pedológicos o edafológicos de nuestros días. Se dan la composición de las tierras y su calidad agrícola. Escala 1:20.000. Dispone de sendos perfiles a los lados. En el núcleo urbano se aprecia la disposición de las manzanas. Lo recogen los arquitectos en su Catálogo.

La primera hoja madrileña del Mapa Topográfico Nacional

Nacido el 12 de Septiembre de 1870, cinco años llevaba de existencia el Instituto Geográfico cuando apareció, en 1875, la primera hoja del MTN, la 559, correspondiendo a Madrid; su escala 1:50.000. Siguiéronle las hojas correspondientes a zonas contiguas: Colmenar Viejo, Getafe, Alcalá de Henares, Villaviciosa de Odón... Demediada por el meridiano del Observatorio Astronómico de la Villa y Corte, en el cerro de San Blas, en la cota de 655,36 m. La posición geográfica de este Observatorio en el centro del piso de la rotonda es, según datos posteriores de su Anuario, latitud norte... 40° 24' 30"; longitud al oeste de Greenwich, 14 m., 45 s., 10... es decir, 3° 41' 16,5". Como todas las de su misma columna, esta hoja tiene pues longitud de los dos signos, occidental y oriental. Comprende 525 Km² de superficie. El municipio madrileño tenía entonces 6.675,6 Ha., y, de tal forma, compartía la hoja con otros. La red geodésica de primer y segundo orden fue hecha por jefes y oficiales de Artillería, ingenieros y Estado Mayor. Las redes geodésicas de tercer orden y las topográficas por el Cuerpo de Topógrafos. Litografía del Instituto Geográfico y Estadístico. P. Peñas grabó. Lo firma Carlos Ibáñez de Ibero, como Director de Centro (29).



El censo de 1877 daba para Madrid 183.196 varones y 201.440 hembras como residentes presentes, y 1.501 extranjeros. Los transeúntes eran 10.750 españoles y 803 extraños. En total la población censada fue de 397.690 de hecho y 399.523 de derecho (30). Podríamos contrastar este plano con un contemporáneo grabado «Madrid a vista de pájaro, 1873», que ha sido luego bastante reproducido. Y recomendamos para su mejor lectura e interpretación el citado manualito de Fernández de los Ríos.

La Villa, y otra vez Corte, ya había roto su corsé de murallas y el plan de Carlos María Castro de 1860 estaba en marcha, aunque predominando, como siempre, las acciones guerrilleras. En esta hoja se registra el Foso del Ensanche que, sensiblemente, queda a media distancia por el NE. y el E. entre las últimas edificaciones y los límites municipales de entonces. La masa roja de la edificación registraba el viejo núcleo central o «Interior», que desde la colina del castillo o Alcázar se extendería en épocas sucesivas hasta alcanzar los 7.775.276 m². Su periferia la marcan las Rondas y el Manzanares; más allá del Salón del Prado queda el Retiro (que ya no es patrimonio de la Real Casa, sino del municipio), el Botánico y la estación de Atocha. Durante mucho tiempo van a ser una barrera tan infranqueable como en el otro extremo la Moncloa o la Casa de Campo. Aparece la vieja plaza de toros, que se levantó en 1874, y la barriada debida a iniciativa de un urbanista que se adelantó a nuestros modernos promotores, el marqués de Salamanca.

El casco urbano está muy definido, salvo hacia el norte, donde el canal del Lozoya (así le titulan) ha redimido a un pueblo sediento, de los «viajes» y de los aguadores. Aparece la vía del ferrocarril del Norte que llega al pie del cuartel de la Montaña y que, por debajo del Campo del Moro, enlaza con la estación de Atocha de la que arrancan los trazados de las vías a Zaragoza y a Alicante, en cuyo kilómetro 7 se insinúa el de Malpartida, pues aún no debía llegar más lejos el que irá a Cáceres y Portugal.

La calle de Bravo Murillo corre paralela a una Vereda de Postas que enfila hacia Fuencarral, entre tierras de labor y viñedos. Las carreteras radiales son sensiblemente las actuales, a salvo las desviaciones impuestas por las nuevas exigencias. La de La Junquera tiene señalada una cañada para los ganados transhumanes que arranca del puesto sobre el Jarama. Otra aparece paralela a San Fernando y Ribas; su dibujo se mantiene en las hojas posteriores. Destaca el Canal del Manzanares con su embarcadero; los ilustrados del XVIII y sus discípulos del XIX pensaban en un transporte fluvial, en una gran ciudad, como todas las europeas, a orillas de un gran río, cuando Madrid no pasaba de ser el oasis difícil de una «foggarra». La excavación se sigue manteniendo en todas las ediciones. Al otro lado del río, desde donde aparecía la Villa y Corte con su fachada de cúpulas y de campanarios, alzándose sobre el foso del Manzanares, apenas hay edificios. Se trazan los caminos a la ermita de San Isidro y la vereda a los camposantos. Más allá queda el vértice del Basurero (614 m.), la Plaza de Tetuán, con vértice geodésico y cuarteles, y numerosos paradores, ventas y ventorros. La Casa de Campo, que no se denomina, es una deliciosa viñeta.

Los términos municipales representados son completos como los de Chamartín, Canillas, Canillejas, La Alameda, Barajas, Rejas (despoblado), Coslada, Vicálvaro, Carabanchel Alto y Bajo, Aravaca y Húmera o en parte más o menos considerable como los de Fuencarral, Hortaleza, San Fernando, Vallecas, Ribas de Jarama, Villa-verde, Alcorcón, Pozuelo de Alarcón y El Pardo. Calculamos algo más de 30 Kms² edificados.

Insistamos en que este mapa es un regalo para la vista, un prodigio artesano. En el aspecto topográfico, y sin pretender agotar las posibilidades, tendríamos que destacar el poco contraste del relieve de la hoja, que oscila entre los 736 m. de Fuencarral y los 575-560 con que el Jarama y el Manzanares respectivamente salen de la vista. Predomina el valle del río madrileño, aunque el oeste de la capital vierta sus aguas al Jarama, que tiene menos desnivel y corre meandrinoso. Abundan los cerros testigos y se aprecian las terrazas fluviales y la erosión de los numerosos arroyos. La vegetación natural y la agricultura, propios de la España seca y con poco regadío artificial, perderán terreno en cada nueva representación, aunque lógicamente veremos un paisaje más humanizado, fabril, de comunicaciones y transportes de energía.

Cuando un organismo se funde en otro hay alguien que pone la primera piedra, y suele ser otro el que suelta el discurso de la inauguración. A muchos mapas y planos que ahora estudiamos les pasa lo mismo. Cuando haya más cuerpos iconográficos, se disiparán dudas, al menos las fundamentales. Hacia el final del período de la Junta General de Estadística se debió realizar la «Topografía catastral de España. Partido judicial de Madrid, Ayuntamiento de Madrid». El Catálogo del Colegio

de Arquitectos registra hasta 26 hojas, pero aclarando que está incompleto. Curvas de nivel de 5 m. Edificios y detalles de las parcelas a escala 1:300. La reforma tributaria de 1845 (31) dictó el reglamento del 18 de diciembre de 1846 y luego hubo otras disposiciones. La necesidad del Catastro en España no sólo estribaba en sus ventajas generales, sino que el reparto del cupo administrativo sirviera de arma contra el caciquismo, dando las fuentes de renta de las clases adineradas. Por largo tiempo aún los Gobiernos siguieron aceptando los falaces amillaramientos como base de la contribución territorial. Durante toda la segunda mitad del siglo XIX no sólo la Sociedad, sino los arbitristas, creen en las excelencias de la propiedad inmueble sobre cualquier otra forma de riqueza. A la vista de las tributaciones, Madrid está a la cabeza de todas las provincias por la gran concentración de riqueza urbana.

1872-74.—Primer plano parcelario de Madrid, en 16 hojas, presentado en carpetas, por el Instituto Geográfico y Estadístico, a escala 1:2.000, con la planimetría completa de la población y número de pisos en cada casa (se expresan mediante cifras romanas), sus patios y la planta principal de los edificios públicos. En negro; se señala la red de distribución de aguas y bocas de riego con líneas y puntos azules, y con puntos rojos y líneas rojas los faroles y conducciones de gas. La altimetría, sobre el nivel del mar en Alicante, se representa por curvas de nivel con equidistancia de un metro. Realizado por el Cuerpo de Topógrafos, aparece dirigido por don Carlos Ibáñez e Ibáñez del Ibero. José Reinoso grabó. Trae nomenclátor. Fue premiado en la Exposición Nacional de 1874. Hay carpetas con la indicación de 1877, pero se comenzó en 1865. Señala el Madrid descrito por Fernández de los Ríos y lo aprovechó Pedro de Répide para explicar una vista de la capital. Sirvió de mapa base para muchas publicaciones privadas. Hay dos series con variantes en algunos datos. Unos ejemplares aparecen como del Instituto Geográfico (y van sólo en negro) y otros, en que también aparece lo de Estadístico, llevan indicaciones de color y anotan el número de las manzanas.

1877-79.—Reducción por el Instituto Geográfico a escala 1:5.000 del plano parcelario. Dos hojas en negro. Litografía del Instituto. Con nomenclátor. 56-97 cm. en cada hoja. Curvas equidistantes cinco metros.

La sección de planos del Museo del Archivo Municipal

Lógicamente ningún organismo más celoso que nuestro Ayuntamiento para custodiar la rica cartografía de su municipio, la demostración gráfica de sus reformas internas y de su desarrollo urbanístico. Pero dadas sus características de corte y capitalidad también hay ricos veneros en muchos otros centros oficiales y en los que forman parte de Real Patrimonio.

Desde que se creó el Museo Municipal en 1929, en las condiciones que cuenta su directora Mercedes Agulló y Cobo, en el pórtico a «Madrid hasta 1875», ha sido siempre una de sus salas más valiosas la que recogía todo su muestrario planístico, aunque en otros momentos se haya preferido colocar a los planos dentro de otras muestras contemporáneas, que así se sitúan mejor topográfica y cronológicamente. Además

el Museo ha celebrado, desde 1960, varias Exposiciones de Planos madrileños y editado los correspondientes catálogos.

La cartografía producida sobre Madrid en el siglo que corre desde que alzamos nuestra pluma hasta ahora es abrumadora. Pero más aún la del Madrid en marcha. El Instituto Geográfico Nacional hizo un 1:10.000 por encargo del Ayuntamiento, en 1969; un 1:25.000, cuando celebraba su centenario. Y debemos añadir los parcelarios a 1:500, 1:2.000 y 1:5.000 de la Gerencia de Urbanismo, la cartografía producida por COPLACO, el fotoplano (formato 23 por 23), escala 1:10.000 del Ministerio del Aire, las fotografías aéreas y los vuelos en falso color, la información desde satélites, etc.

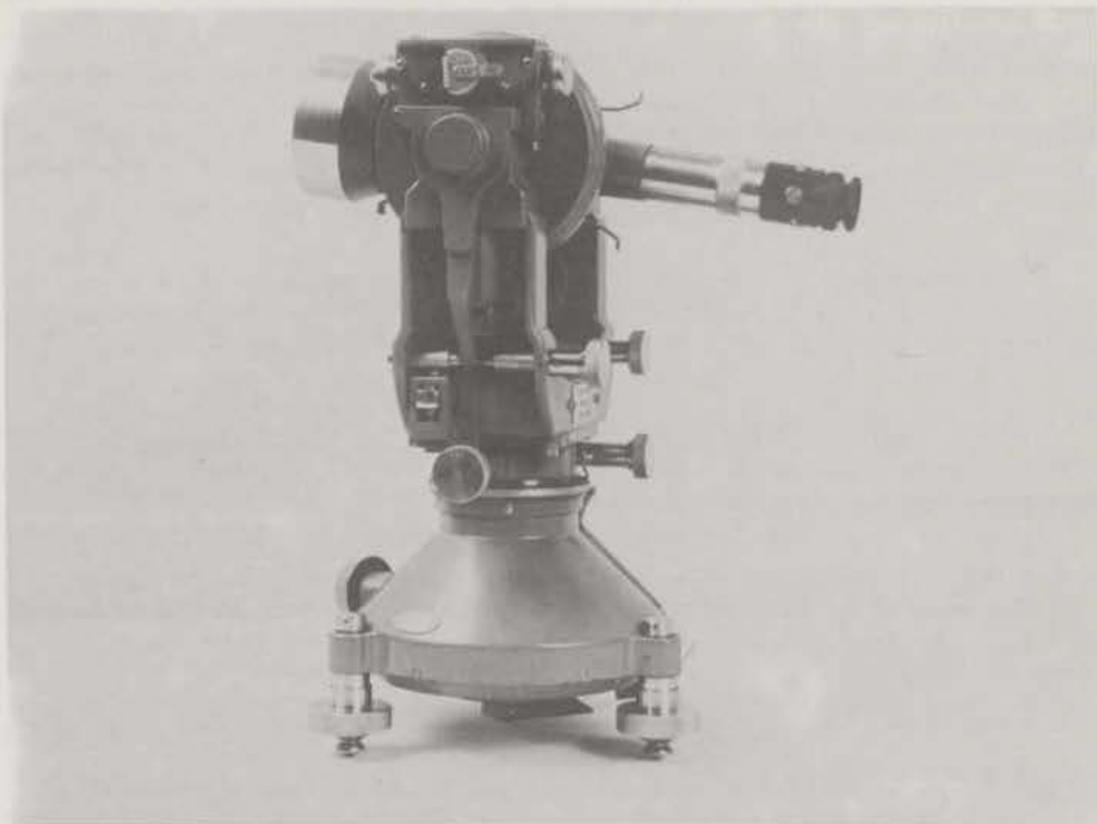
En el momento que redactamos estas líneas se está celebrando una exposición sobre el Madrid del año 2000. Sus piezas serán historia cuando llegue aquella fecha y las contemplen nuevos madrileños o forasteros que discurrirán sobre lo que se hizo y lo que se malogró. Entonces, como los planos que hemos analizado, serán piezas de Museo y lo más probable de este Museo Municipal. Por supuesto que sólo se exhibirán los más significativos y el resto, junto a tantos que permanecerán encerrados en expedientes, estarán esperando algún enamorado de los planos que los clasifique. En el Archillo de Villa encontramos, ya de 1909, un Catálogo de Planos, con 65 páginas.

En el Archivo de Villa hemos encontrado centenares de fichas, ordenadas alfabéticamente por los nombres de calles, en las que se recogen expedientes de alineación, cotas, proyectos de apertura de vías, mercados, jardines, reformas de manzana, construcción de alcantarillado, expropiaciones, perfiles longitudinales . . . , a menudo con la indicación de que van acompañados de planos originales o calcos. Con ánimo sólo de mostrar su riqueza, hemos recogido algunas de las que juzgamos de más interés geográfico. Copiamos las fichas suprimiendo las referencias del expediente, que fácilmente conseguirán los que necesiten su consulta. Las fichas en que figuran varios topónimos se repiten en el fichero, pero nosotros hemos anotado sólo la primera vez en que la vimos registrada. Excepcionalmente damos entrada a algunas fichas curiosas que juzgamos de interés para los estudios paleogeográficos madrileños, por considerar pueden darnos la primera visión de la zona. En el registro *Madrid* se incluyen planos impresos que, por haber sido ya recogidos en otros lugares, no se consignan aquí.

La primera relación de los planos que se hallan en el Archivo de Villa, con expresión de los terrenos que cada uno ocupa, data de 1798, y se registra como 7-443-27. De 1821 data una nota de los estados y planos remitidos al Archivo por la Secretaria de S. E., 7-443-36. Eulogio Varela Hervías recogió, en «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo» del Ayuntamiento, 1935, el Índice General del Archivo de la Secretaria. De la página 344 de la misma reproduciremos la «Sección de Planos», que se refiere al grupo XIX; de las fichas más interesantes encontradas daremos un extracto después.

Grupo XIX.—Sección de planos

- 1.—Planos de conducción de aguas (1831-1897).
- 2.—Alcantarillado y sumideros (1790-1860).



- 3.—Alineación de calles y plazas (1854-1892). Están por índice alfabético y suman varios centenares).
- 4.—Puertas y barreras de esta capital (1768-1850). Sólo hemos registrado siete planos.
- 5.—Paseos y caminos (1780-1886). Cerca de cuarenta planos.
- 6.—Edificios públicos y particulares (1649-1869).
- 7.—Fincas rústicas (1686-1876/77); incluye términos vecinos.
- 8.—Planos de fuentes públicas (1749-1884).
- 9.—Lavaderos (1860-1870).
- 10.—Mapas y planos generales (desde 1700 a 1853). Los principales se pasaron al Museo Municipal.
- 11.—Planos de mercados públicos (1835-1869).
- 12.—Monumentos históricos (1808-1888).
- 13.—Puentes (1841-1843).
- 14.—Planos topográficos de Madrid (1656-1888). Ya hemos hecho alusión a los que se pasaron al Museo.
- 15.—Planos del término de Madrid (1864-1866).
- 16.—Plano General (1735-1894).

El mismo Varela recogió también el «Índice General del Archivo del Corregimiento», en la misma revista y año. El grupo XIV, páginas 451-452, se refiere a las «Obras Municipales de comodidad y ornato». Agrupa 18 clases o subdivisiones, muchas

de ellas de gran interés geográfico y urbanístico madrileño. La clase 3 se refiere a las «Alineaciones de calles e incidencias». Recoge planos desde 1835 a 1861; se trata de expedientes sobre trámites, tiempo, coste, petición de auxilios para levantar planos, tanto municipales como de particulares... La subdivisión 6 se refiere a las «Obras del Canal del río Manzanares» (1818-1834). En la subdivisión 15, «Puertas, cercas y murallas», se custodia documentación entre 1769-1868. Insistimos en que pueden aparecer planos en otros muchos expedientes, por lo que conviene repasar todos los grupos.

Aún podemos darnos más cuenta de la importancia que tiene este Archivo a los efectos que estudiamos, al repasar el artículo de Enrique Pastor Mateos, «Catálogo de los fondos documentales del Archivo de Villa referentes a agrimensores», en «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo», 1950, págs. 417-450.

Aguas, Viajes de.—Bajo la misma rúbrica, pero en fichas distintas, nos encontramos numerosos planos, que solamente recogemos cuando no figuran también en otros registros a los que ya hemos aludido.

Plano de varias conducciones de agua de los alrededores de la plaza del Alto de San Francisco. 1761.

Dos láminas del plano topográfico del proyecto de conducción de aguas a Madrid.

Plano de conducción de aguas a Madrid. Firmado por los ingenieros Juan Rafo y Juan de Ribera. 1848.

Plano de la Situación General de los viajes de agua.—Pedro Núñez Granés. 1911.

Alcantarilla.—Plano de un conducto a... 1790.

Almirante, c.—Plano del terreno comprendido entre esta calle, paseo de Recoletos, y c. del Sauco, con el trazado de una nueva calle desde la del Sauco al paseo de Recoletos en el terreno del palacio de Buenavista. Isidoro Llanos. 1851.

Alonso Cano.—Plano de una zona de Madrid comprendida entre el paseo de la Habana y la calle de la Mala de Francia y rompimiento de las nuevas calles de Alonso Cano, Ponzano, Santa Engracia, Santísima Trinidad, General Alvarez (de Castro), Cardenal Cisneros, Feijóo, Viriato, García de Paredes, Ponce de León, Buenos Aires y Bretón de los Herreros. Constituye el actual barrio de Chamberí.

Aragón, carretera de.—Plano de una zona de Madrid comprendida entre el Paseo del Prado, Salón del Prado, Puerta de Alcalá, carretera de Aragón, Ronda, carretera de Valencia y Paseo de Atocha. Contiene el Retiro, Jardín Botánico, Cerrillo de San Blas y Olivar de Atocha.

Areneros, Cuesta.—Plano de varias calles en el barrio de Argüelles y sus inmediaciones entre el paseo de Areneros y la calle de Olózaga, calle del Acuerdo, Conde-Duque, Aguas, Mártires de Alcalá, Ventura Rodríguez, Carlos María de la Torre, D. Evaristo Fernández de los Ríos, Quintana, Buen Suceso, cuesta de Areneros, San Herenegildo, Montserrat y Quiñones.

Areneros, Paseo.—Plano de una parte de Madrid comprendida entre el portillo del Conde-Duque, ronda de Fuencarral... pradera del Corregidor, límites de Cara-

banchel y Villaverde, paseo de Embajadores, ronda de Toledo y Portillo del Conde-Duque.

Arganzuela.—Plano de la... o pradera del Canal. Levantado por una Comisión de E. M. del Ejército. Es copia.

Argüelles, barrio de.—Planta del plano del... Copia del de D. Francisco Verea. 1876.

Argüelles, B^o.—Plano para la explanación de nuevas calles que se han de abrir en la Montaña del Príncipe Pio, como prolongación del... Carlos M.^o de Castro.

Argüelles, B^o.—Plano del nuevo... por Crespo. Es copia del que se conserva en la Intendencia de Palacio. 1857.

Argüelles, B^o.—Plano de la prolongación del... Carlos M.^o de Castro. 1864.

Argüelles, B^o.—Plano de la prolongación del... en la Montaña del Príncipe Pio. 1863.

Armería, eje de la.—Plano de la calle Mayor, desde la Armería al prado de San Gerónimo. (S. a.).

Bajo Abroñigal.—Proyecto de reforma, reparación y saneamiento del viaje de aguas potables llamado... Plano General desde su origen hasta la calle de Cedaceos. Escala 1:2.000. Pedro Núñez Granés. 1910.

Barquillo, B^o.—Plano del... y sus inmediaciones.

Barriada.—Plano aprobado de la... en las afueras del Portillo de Embajadores. 1855.

Barrio.—Plano del... de Isabel II.

Barrio.—Plano de un... proyectado en las inmediaciones del Ferrocarril y nueva barrera de Atocha. 1857.

Bilbao, Puerta.—Calco de la Ronda entre la... y puerta de San Bernardo.

Bilbao, Puerta.—Detalle del trozo de la ronda de Santa Bárbara (según el proyecto de Ensanche de Madrid) comprendido entre las puertas de Santa Bárbara y de... .

Bilbao, Puerta.—Plano de la división por manzanas del terreno de los Pozos de la Nieve. Zona comprendida en la... y la de Santa Bárbara y calles San Mateo y Fuencarral. Isidoro Llanos. 1858.

Bilbao, Puerta.—Proyecto de un camino a la... 1842.

Bilbao, ronda de.—Plano de la..., carretera de Francia, paseo de San Rafael (*sic*), y paseo de la Habana.

Buen Retiro.—Cinco copias en ferroprosiato de la distribución de los solares resultantes del Real Sitio del... Urioste. 3 julio 1905.

Buen Retiro.—Plano de los terrenos de los jardines del Real Sitio del . . . prolongación de calles y rasantes de las mismas. *Urioste*. 3 agosto 1904.

Campo de Guardias.—Plano del . . . Pedro Garrido y Pedro Antonio Navarro. 1799.

Campo de Guardias.—Plano del . . . y sus alrededores levantado por una Comisión del Cuerpo de E. M. del Ejército.

Campos Eliseos.—Plano de los terrenos ocupados por la antigua Plaza de Toros y . . .

Canal, P^o del.—Plano del Paseo de Santa María de la Cabeza, Glorieta de los Cuatro Caminos (*sic*) . . . y bajada del Embarcadero, paseo de Ronda (entre los portillos de Valencia y Embajadores), vereda que va desde el Paseo de Santa María de la Cabeza al portillo de Valencia y calle del Labrador. *Sánchez Pescador*. 1859.

Canal, paseo del.—Plano de un mercado de ganado en las márgenes del Manzanares, en el paseo de la Chopera, Yaserías y . . . Joaquín Saldaña. 5 hojas, 1900.

Canal, pradera del.—Plano de la dehesa de Arganzuela o . . . Levantado por una Comisión de E. M. del Ejército. Es copia.

Cañada.—Plano topográfico de la . . . Real.

Cañada.—Plano de la . . . real de Fuencarral. Nemesio Pingarrón. 1846.

Cañizares, c.—Plano de la . . . y del Olivar. Atanasio Méndez. 1855.

Carabanchel, camino.—Plano del nuevo camino que ha de construirse desde el que va a . . . hasta la ermita de San Antonio de la Florida.

Carabanchel.—Plano del campo de tiro y maniobras de . . . Editado por los talleres del Depósito de Guerra.

Carabancheles, Dehesa.—Plano de la . . . levantado por una Comisión del Cuerpo de E. M. del Ejército. Es copia.

Carmen, mercado.—Plano del . . . en la plaza del mismo nombre. V. *Gagis*. 1866. Otro plano de Celestino Aranguren y Pablo Aranda en 1894.

Carmen, plaza.—Proyectos de mercados en la plaza del . . . , de la Cebada, de San Miguel y Norte. Buenaventura Lara (S.a.).

Casa de la Moneda.—Planificación de manzana en la zona contigua a la carretera de la Junquera, Puerta de Alcalá y . . . (S.a.).

Casablanca.—Plano de la suerte de tierra llamada . . . o Aldehuela. Tomás Cuéllar. 1770.

Castellana, P^o.—Plano de curvas de nivel entre el . . . y San Bernardino.

Castellana, P^o.—Plano parcelario del terreno ocupado y por ocupar en la prolongación del . . . 1869.

Cebada, Mercado.—Proyecto para un Mercado en la Plaza de la . . . Juan José Sánchez Pescador. 1845. Otros planos, de 1868, de Mariano Calvo y Pereira, de 1866, de Víctor Gagis, de 1864, de Agustín Picó.

Cementerio.—Plano parcelario de la Necrópolis del Este de Madrid. Nivelación de terrenos 1876-1877, con los proyectos premiados en la Necrópolis.

Cementerio de epidemias.—8-3-1882. Escala 0,001 p.m^o.

Ciudad Universitaria.—Trazados de la Avenida de Alfonso XIII y camino de cintura para el F. C. del Norte y enlace del Paseo del Pintor Rosales con la Avenida de la Reina Victoria. Editado por el Depósito de Guerra para el Ayuntamiento de Madrid. 1927.

Colmenares, B^o.—Plano y perfiles del . . . contiguo a la Glorieta del Puente de Segovia, 1854. Otro plano de Sánchez Pescador y José del Acebo, 1854.

Colón, Plaza.—Plano de la . . . y avenidas de la misma en cuyo centro debe colocarse la estatua de Cristóbal Colón.

Chamberí.—Plano de la nueva población extramuros en el sitio llamado . . . Fermín Pilar Díaz.

Chamberí.—Plano geométrico de la población de . . . con el proyecto general de la misma. J. J. Sánchez Pescador. Otro, de Isidoro Llanos, 1851, y varios proyectos de distribución de manzanas.

Dehesa de la Villa.—Tierra y huertas en el paseo de las Delicias, incluyendo los terrenos llamados prado del Sotillo, vega de la Arganzuela, y . . . hasta llegar a la raya del soto de los Abades. Julián Francisco García Gallego. 1772.

Dehesa de la Villa.—Plano de la . . . (copia). Francisco Vereá. 1886. Otro, de Pedro Núñez Granés, 1906.

Electrificación.—Planos de la canalización de las calles de Madrid para la distribución de la electricidad. Kincaid, Waller y Manville (s.a.). 12 hojas. Del año 1898 aparecen planos para la electrificación de Madrid, a escala 1:50 y 1:25, de la Compañía Inglesa de Electricidad.

Embajadores, portillo.—Plano aprobado de la barriada en las afueras del . . . 1855; hay otro de 1864.

Florida, La.—Real Posesión de . . . Reducción del Plano levantado por la Dirección General de Operaciones Geográficas. Escala 1:10.000. Mandado estampar por la Administración General de la Real Casa y Patrimonio.

Fuencarral.—Plano de la Cañana Real de . . . Nemesio Pingarrón. 1846.

Fuencarral, c.—Plano de la división por manzanas del terreno de los Pozos de la Nieve, zona comprendida entre las puertas de Bilbao y Santa Bárbara y calles de San Mateo y . . . Isidoro Llanos. 1858.

Fuencarral, c.—Proyecto de una vía uniendo la plaza de la Cebada con la . . .

(frente al Tribunal de Cuentas). Carlos *Velasco*. (Este proyecto está relacionado con la Gran Vía que desde la calle de Alcalá va a la plaza de San Marcial).

Fuencarral, puerta.—«Plan de los Barrios de las Maravillas, desde la puerta de Fuencarral hasta la de los Pozos», por Francisco *Bruno Díaz*. 1797. Copia posterior.

Fuente de la Reina, viaje de agua.—Ayunt. Madrid.—Servicio de Fontanería y Alcantarillado, Proyecto de reforma y saneamiento del... desde su origen hasta el paseo del Rey. Plano General. 1910.

Getafe.—Viñas en los arenales y carrizales de... Julián Francisco *García Gallego*. 1686. Id. id. Manuel Martínez.

Getafe.—Terrenos de viñas y labrantío en el término de... Tomás *Cuéllar*. 1769.

Getafe.—Viñas y tierras en los arenales de... Bonifacio *de la Torre Gorrea*, Simón Judas *Cañizares* y Juan Antonio *Badiola*. 1790.

Gilimón, Portillo.—Plano de solares en el... Copia del facilitado por D. Carlos *Colubi*. 1882.

Gran Vía.—Proyecto de una... desde la calle Sevilla a la parte sur del Ensanche. Inv. 3-6-1908.

Gran Vía.—«Proyecto de reforma de la prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza del Callao con la de Alcalá». José *López Salaberry* y Francisco *Andrés Octavio*. 1907. Escala 1:1.000. Ejemplar núm. 2 impreso en la Imprenta Municipal.

Gran Vía.—Perfil longitudinal por el eje. Escala h 1:200 y E.v 1:100. Sin año. Se trata de copias. Comprende las siguientes fichas: Nueva Red de San Luis; Calle de Preciados; Postigo de San Martín; Callejón del Perro; Calle de Peralta; Travesura de la Parada; Calle de la Parada; Plaza de los Mostenses; Travesía de Moriana; Calle de Mesonero Romanos; C. de los Leones; C. de Leganitos; Plaza de Leganitos; C. de Jacometrezo; C. Isabel la Católica; C. Hortaleza; Travesía del Horno de la Mata; C. Horno de la Mata.

Guadalajara, Puerta de.—Plano de dos plantas que parece son de la calle nueva que se abrió para entrar a la Plaza (Mayor) por la... ¿Hoy Ciudad Rodrigo? S. XVII.

Isabel II, Barrio de.—Plano del...

Jarillas.—Plano de los terrenos en Fuencarral, Valfrío y Jarillas. Tomás *Cuéllar*. 1769.

Lavaderos.—Plano de los... propios de esta Villa en la ribera del río Manzanares. Por Manuel *Martín Delgado*. Encuadernados. 1830. (Hay otras fichas).

Luchana, paseo.—Plano en escala de la planta completa entre los paseos de... Santa Engracia, Habana, y carretera de Francia. Distribución de manzanas y perfiles longitudinales de las calles que cruzan dicha zona.

Madrid. Nota. No recogemos aquí los planos fáciles de encontrar en todas las cartotecas consultadas, y si sólo los que figuran en fichas bajo este epígrafe, y que nos parecen más difíciles de encontrar en otras partes.

Madrid.—Plano de... y sus alrededores demostrativo de los Paseos y Caminos al cargo de su Excmo. Ayuntamiento; ejecutado por el Ayudante de Obras Públicas y empedrados de esta Villa, D. Ramón *Sevillano*.

Madrid.—Dos planos del barrio del Norte y su prolongación.

Madrid.—Proyecto para la urbanización del extrarradio de... Plano General de la Villa y su término municipal con el emplazamiento de sus vías proyectadas. Escala 1:20.000.

Madrid.—Plano detallado de la línea divisoria y acta en que consta la operación de deslinde de términos municipales en la parte común entre Villaverde y... 1866.

Madrid, Ensanche.—Plano de distribución de manzanas destinadas a la edificación que podrá adoptarse en los terrenos comprendidos entre la estación del ferrocarril del Mediterráneo y la calle del Sur.

Madrid, Ensanche.—Plano del ensanche relacionado con su interior y afueras. Copia.

Madrid, Ensanche.—Plano geométrico de parte de las afueras del Sur de Madrid con el proyecto de ensanche de la población.

Madrid, Ensanche.—Ensanche de Madrid. Plano general de la zona de Ensanche y distribución del nuevo caserío.

Madrid, Ensanche.—Plano de los terrenos disponibles para el emplazamiento de la Exposición Hispano-Americana de 1864, relacionado al proyecto de Ensanche.

Madrid, Ensanche.—Proyecto de Ensanche por el Norte. Pedro *Tomé*. 1858.

Madrid, Ensanche: *Sánchez Rodríguez*. 1880.

Madrid, Ensanche.—Plano del Ensanche relacionado con su interior y afueras. Segunda sección. Alberto *Albiñana*. 1901.

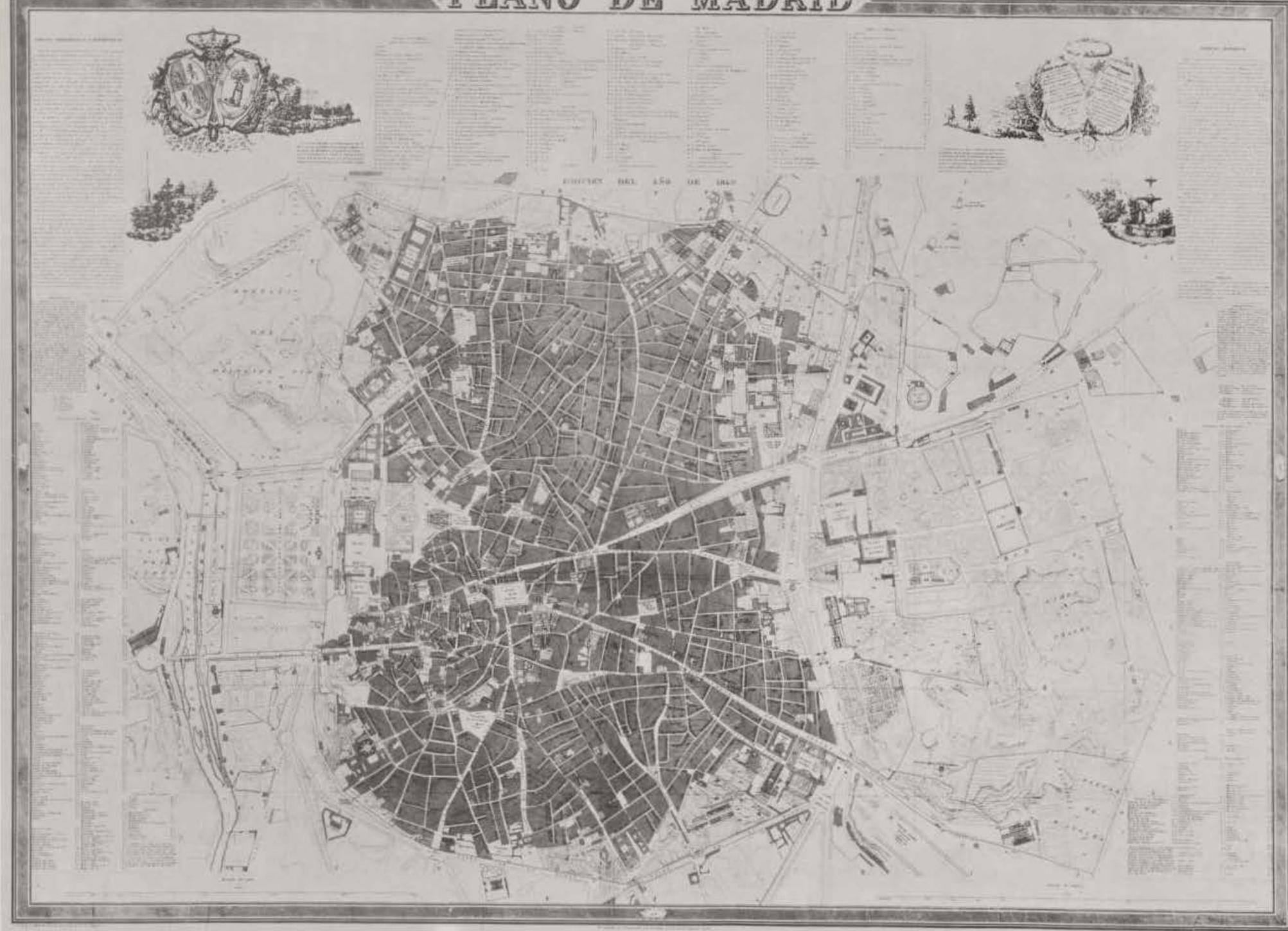
Mayor, Plaza.—Planta y alzado de las cuatro fachadas de la... Con indicación de los dueños y vecinos en 1636. Por Teodoro *Ardemáns*. Hacia 1636.

Montaña del Príncipe Pio.—Plano para la explanación de nuevas calles que se han de abrir en la... como prolongación del barrio de Argüelles. Carlos M.^o *de Castro*.

Monteviejo.—Terrenos en el Campillo y en el término de Vaciamadrid. Francisco *Gallegos*. 1770.

Moratalaz, Dehesa de.—Plano de la... levantado por una Comisión del E.M. del Ejército.

PLANO DE MADRID



PLANO OFICIAL DE LA VILLA.

Ayuntamiento de Madrid

- Negrалеjo*, Soto.—Plano del soto de Matilla y... Tomás Cuéllar. 1772.
- Negrалеjo*, Soto.—Plano del... Francisco Antonio de Zamora Aguilar, Mathes Guill y Juan Antonio Badiola. 1780.
- Norte*, Barrio del.—Dos planos del... y su prolongación.
- Observatorio*.—Plano del terreno continuo a la parte exterior de la tapia del Retiro frente al...
- Observatorio*.—Planta del... astronómico en el Cerro de San Blas.
- Oriente*, Plaza de.—Plano de la Plaza de... Firmado por la Reina (en bastidor).
- Palacio de Cristal*.—Proyecto de un... para una Exposición Española en el Jardín del Buen Retiro. 5 hojas. Inv. 8 junio 1886.
- Palacio Real*.—Calco de un plano que comprende una parte de Madrid desde el... a San Francisco, incluyendo el Puente de Segovia.
- Pardo*, El.—Plano del Real Sitio de... y del Campo de Instrucción establecido en el monte del mismo. Levantado por una Comisión de Oficiales del E. M. del Ejército. Es copia.
- Peñuelas*, barrio de las.—1877.
- Pintor Rosales*, P^o.—Ciudad Universitaria: Trazado de la Avenida de Alfonso XIII, y camino de cintura para el F. C. del Norte y enlace del... con la Avenida de la Reina Victoria. Editado por el Depósito de la Guerra para el Ayuntamiento de Madrid. 1927.
- Porcal*, Soto del.—Soto del... y sus agregados. 1770.
- Pósito*.—Planos de los terrenos del... (hay también del edificio...; unos no llevan año, otros 1865, 1868...) Contiguos había unos terrenos del marqués de Salamanca.
- Pozos*, Puerta de.—«Plan de los Barrios de Maravillas, desde la Puerta de Fuencarral asta la de los Pozos...» Por Francisco Bruno Díaz. 1767 (copia posterior).
- Pozos de la Nieve*.—Plano de la división por manzanas del terreno de los... Zona comprendida entre las puertas de Bilbao, Santa Bárbara, y calles de San Mateo y Fuencarral. Isidoro Llanos. 1858 (hay otros posteriores).
- Prado*, P^o.—Planta que parece ser de la casa-corrallón del... y otra de su intermediación. 1677.
- Prado*, P^o.—Proyecto de las Fuentes del... 1780.
- Prado*, P^o.—«Planos del... desde la Puerta de Recoletos a la de Atocha, sacado del borrador que se utilizó, adicionado con los detalles de que aquél carecía y que eran necesarios para completarle». J. J. Sánchez Pescador. 1858.
- Prado*, P^o.—Plano que manifiesta el nuevo... 1782.
- Prado Herreros*, Dehesa.—Plano de la... y de la dehesa de Vantillana. Francisco García Gallego. 1748.
- Príncipe*, Teatro del.—Plano antiguo del... 1794.
- Puerta del Sol*, Plaza.—Siete ejemplares del plano general de reforma de la... y calles afluentes, con demarcación de los solares para los nuevos edificios. (Son numerosísimos los planos sobre obras en la Puerta del Sol).
- Rastro*, Corral.—Plano del... Ayegui. 1843.
- Ronda*.—Plano de una zona comprendida entre la..., camino viejo de Vicálvaro y el límite de la zona de Ensanche, partiendo de la ronda del Retiro. 1878.
- Romeral*, Prado.—Plano del... Bonifacio de la Torre Gorrea, Simón Judas Cañizares, Juan Antonio Badiola. 1790.
- Ronda*, P^o.—Plano de la posesión, huerta y parador de J. P. Daguerre, sita entre el portillo de Valencia y el de Embajadores, colindante al... Francisco Cabeze-lo. 1854.
- Salmediana*, Soto de la.—Plano del... por Simón Judas Cañizares. 1773. Hay otro del mismo año de Julián Francisco García Gallego y Thomás Cuéllar, y otro de 1789, en el que figuran Bonifacio de la Torre Gorrea y Juan Antonio Badiola.
- San Bernardino*, portillo.—Plano de las afueras de Madrid, desde el... hasta las tapias del Retiro.
- San Blas*, cerrillo de.—Plano del cerrillo de... sito en el paseo de Atocha. J. J. Sánchez Pescador (s.a.), y planta del Observatorio Astronómico.
- San Francisco*, Plaza.—Plano de varias conducciones de agua en los alrededores de la plaza del Alto de San Francisco. 1761.
- San Isidro*, Puente de.—Proyecto y plano del... 1845. Otro de 1863 de J. J. Sánchez Pescador, Isidoro Llanos y Alejo Gómez. 5 hojas.
- San Norberto*, Convento.—Plano topográfico en que se demuestran las calles y manzanas accesorias a los terrenos que pertenecían al... (premostratenses) y el proyecto de la plazuela que se puede disponer.
- Santa Ana*.—Tierra de... Simón Judas Cañizares. 1797.
- Santa María de la Cabeza*, Ermita.—Plano de varias obras en la huerta de la... y tierras inmediatas al paseo de las Delicias. 1793-1794.
- Santo Domingo*, Convento.—Plano del solar del... comprado por el señor de Gaviria. Ayegui. 1846.
- Segovia*, puente de.—Plano del b^o de Colmenares, contiguo al... Sánchez Pescador y José del Acebo. 1854.
- Segovia*, Puerta de.—Terrenos en la... y Virgen del Puerto. 1791.

Sotillo, Prado del.—Tierras y huertas en el paseo de las Delicias, incluyendo los terrenos llamados . . . , vega de Arganzuela y Dehesa de la Villa, hasta llegar a la raya del soto de los Abades. Julián Francisco *García Gallego*. 1792.

Tomillares, Soto de.—Plano del soto de Cuevas y del . . . Juan Antonio *Badiola*. 1784.

Vaciamadrid.—Terrenos en el Campillo y Monteviejo, en el término de Vaciamadrid. Francisco *Gallegos*. 1770.

Valdelomasa.—Terrenos de . . . y certificación de los agrimensores *Gómez y Vega*. 1853. Otros planos de la dehesa son de 1853 y uno de 1769, de *Tomás Cuéllar*.

Valencia, Portillo de.—Plano de la posesión, huerta y parador de J. P. *Daguere*, sita . . . entre el . . . y el de Embajadores, colindante al paseo de Ronda. Francisco *Cabezuelo*. 1854.

Valfrío.—Terrenos en . . . 1818.

Vallecas.—Término Municipal de . . . 2 hojas.

Velilla de San Antonio.—Tierras en . . . *Tomás Cuéllar*. 1769.

Vicálvaro.—Setenta y siete suertes de tierras labrantías en Ambrón, Coslada y . . . Julián Francisco *García Gallego*. 1770. Otra referencia con otras veintisiete suertes en los mismos lugares. 1772.

Vistillas, Las.—Plano de los terrenos próximos a la Cuesta de la Vega y . . . 1851.

JOSÉ MARÍA SANZ GARCÍA



NOTAS

(1) *Núñez de las Cuevas*, R. «Cartografía española del siglo XIX». Conferencia en el Curso sobre la Historia de la Cartografía Española, en la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 1981.

(2) *Museo Municipal*. «Madrid hasta 1875» «Testimonios de su historia». 456 páginas con valiosísima información literaria y gráfica. *Id.* «Planos de Madrid 1635-1835». Exposición 1977.

(3) *Sanz García*, José María. «Doscientas fichas de planos sobre Madrid y su alfoz» («Geographica», enero-marzo 1972); es nuestro comentario a «Fuentes Cartográficas Españolas. Archivo de Planos del Servicio Geográfico del Ejército. Catálogo de Mapas: Castilla la Nueva, Madrid, capital y provincia, Siglos XVII a XIX». Instituto de Geografía Aplicada del CSIC, 1972.

Sanz García, J. M.^a. «Los mapas del comercio madrileño». «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», 1975.

Sanz García, J. M.^a. «Mapas y planos de Madrid y su provincia editados o impresos por el Instituto Geográfico. Cien años de labor cartográfica». 50 páginas. «Anales del Instituto de Estudios Madrileños» tomo IX.

Sanz García, J. M.^a (en colaboración con *Corral*, José del). «Madrid es así: una semana de paseante en corte». Madrid 1953, donde dedicamos un capítulo a los planos de la villa aprovechando el material entonces expuesto en el Museo Municipal y las ediciones del Instituto Geográfico (págs. 117-123).

(4) *Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. «Cartografía básica de la ciudad de Madrid. Planos históricos, topográficos y parcelarios de los siglos XVII, XVIII, XIX, y XX». Madrid 1979. Reproduce 17 de los tratados por nosotros.

(5) *Ruiz Palomeque*, Eulalia. «Ordenación y transformaciones urbanas del casco antiguo madrileño durante los siglos XIX y XX». Instituto de Estudios Madrileños, 1976. Reproduce 163 planos, en su mayoría proyectos de reformas de calles, manzanas, plazas, desde 1785 (plano de Tomás López).

(6) *García Ballesteros*, Aurora. «Madrid y su área de influencia a través de tres revistas». Instituto Juan Sebastián Elcano, 1980. (30 págs.).

(7) *Alonso Baquer*, Miguel. «Aportación militar a la cartografía española en la historia contemporánea». Instituto de Geografía Aplicada, 1972; lo comenta *Sanz García*, J. M.^a, en «Dos siglos de cartografía militar en España». («Geographica», 1972). El primero reproduce el plano topográfico de la villa de Madrid durante el asedio del 3-XII-1808 (francés).

(8) *Sanz García*, J. M.^a. «Leningrado, paralelo 60». Fundamentalmente es un comentario español a «Leningrad. Istoriko-geograficheskii Atlas». Moscú, 1981 (en ruso) 120 páginas de mapas, grabados y texto. En prensa en el núm. 2 de la Revista de Geografía de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, 1982.

(9) Sobre Tomás López, su obra y familiares hay una detallada bibliografía que le dedicó *G. Marcel*, en «Revue Hispanique», 1907, artículo traducido en el «Boletín de la Real Sociedad Geográfica de Madrid» en 1908. *Reparaz*, monta con éste y un trabajo de *Gavira*, uno de sus mejores capítulos en «España, la tierra, el hombre y el arte». Ed. Alberto Martín, 2.^a ed. 1954, págs. 108-120. *Melón y Ruiz de Gordejuela*, A. trata de los López en «Curriculum vitae de la Cartografía moderna». («Estudios Geográficos» mayo 1965, núm. 99). Sobre el concepto de la cartografía en la época de la Ilustración, *Capel*, Horacio en «Geografía y Matemáticas en la España del siglo XVIII» Barcelona, Oikos-Tau, 1981.

(10) En el Madrid del os Reyes Católicos existieron 12 parroquias agrupadas en dos bandos. Los seis cuarteles, primera división de carácter civil, creados en 1612 se ampliaron a ocho por Carlos III (1768), que además creó los alcaldes de barrio, y a diez por Carlos IV (1802). *Ayuntamiento de Madrid* «Proyecto de Buena División Territorial de Madrid» 1968, págs. 28-30 y grabados.

(11) *Sanz García*, J. M.^a. «El palacio madrileño de Monistrol (Etapa del Banco Nacional)». Instituto de Estudios Madrileños 64 págs. + 8 láminas. «Curso sobre Monumentos Madrileños».

(12) *Tormo*, Elías. «Las Murallas, las Torres, los Portales y el Alcázar de Madrid de la Reconquista. Creación del Califato». 1945. En la página 234 cree que este plano no es de Espinosa y que es posterior.

(13) En el «Catálogo del Servicio Geográfico del Ejército» a que nos hemos referido, hay amplio detalle de este valioso trabajo francés, en la página 157 donde se dice que las copias son de 1848 y 1858, y se indica los francos que nos costaron.

(14) *Madoz* le elogia en la voz Madrid de su «Diccionario Geográfico», págs. 844-845, y se habla de él en los viejos Catálogos del Museo de Artillería. *Alfonso de Carlos* hizo buenos comentarios sobre esta maqueta de la villa y la biografía de su autor en «Villa de Madrid», números 64 y 65. *Navacué* también lo estudia en su aportación a «Madrid hasta 1875. Testimonios de su historia», 1979, donde da nuevos datos e incluye magníficas fotografías y comentarios. En esta maqueta apreciamos la primera representación altimétrica de la villa, lo que debió obligar a levantamientos de los que no hay noticias. Notamos cierta técnica de pesebre napolitano, como nos decía el malogrado *Pastor Mateos*, E. «Modelo de Madrid, 1830». Museo Municipal, 1977.

(15) *Navascués Palacio*, P. «Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX» Instituto de Estudios Madrileños 1973.

(16) *Caballero*, Fermín, había publicado en 1840 «Noticias topográficas sobre la administración de Madrid, escrita en obsequio de las autoridades, del vecindario y de los forasteros», 168 págs. Da la primera lista de planos.

(17) *Gómez Pérez*, J. «Catálogo de los mapas y planos originales y grabados de Francisco Coello». «Estudios Geográficos», núm. 119, págs. 208-238 (cita dos ediciones del mapa de la provincia a escala 1:200.000 y dos de la capital). Más noticias en otros artículos del mismo autor en los «Anales del Instituto de Estudios» Madrileños, 1966, 1971, 1972 y 1973.

(18) *Sanz García*, J. M.^a. «Madrid en el siglo del vapor; sus industrias». Conferencia en el Ciclo organizado sobre Madrid en el siglo XIX.

(19) *Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. «Plan Castro». Con un estudio preliminar de *Antonio Bonet Correa*. 270 págs., tres láminas y plano original.

(20) *Fernández de los Ríos*, A. «El Futuro Madrid. Paseos mentales por la capital de España, tal cual es y tal cual debe dejarla transformada la revolución». 1868. Tuvo dos ediciones. 366 págs. Con una introducción de *Antonio Bonet Correa*, ha vuelto a la luz en 1975, dentro de la colección «Los libros de la frontera», Barcelona.

(21) *Fernández de los Ríos*, A. «Guía de Madrid. Manual del madrileño y del forastero. Contiene más de 150 vistas y otros grabados, 10 planos parciales en negro y tres de Madrid al croquis». 1886. De este libro se hizo edición facsimilar en 1976.

(22) *Répide*, Pedro de. «Madrid a vista de pájaro el año 1873». Ed. Renacimiento (s. a) 143 págs. + lámina plegable, que es la aludida y que explica. El grabado tiene en primer plano el Palacio Real y el Campo del Moro; termina, por el Sur, en la Puerta de Toledo. Sus límites, al Norte, sobrepasan las Rondas, la glorieta de Quevedo y los paseos de La Habana y del Obelisco. En el horizonte, que es el Este, el paseo de la Castellana, desde la estación de travías a la Casa de la Moneda, Puerta de Alcalá y vieja Plaza de Toros, el aislado Retiro, el Observatorio en el cerro de San Blas y la iglesia de Atocha.

(23) *Miner Otamendi*. «El plan de ensanche de 1860» «Villa de Madrid» núm. 22-23, 1978; incluye el plano de Castro en color.

(24) La tesis geográfica de *Jesús Muñoz* sobre «El agua de Madrid» sigue inédita. *Sanz García*, J. M.^a, y *Muñoz*, J. «El hecho del agua en el proceso de industrialización con Madrid». «Anales Instituto de Estudios» Madrileños, 1980.

(25) Los «Documentos concernientes al proyecto de traer las aguas del río Guadalix a Madrid» se editaron por J. Ibarra, en 1821 (32 págs.). Sobre *Barra*, Francisco Javier, hemos encontrado «Observaciones sobre el abastecimiento de aguas a Madrid y el modo de aumentarlas» 1824 (64 págs.). «Proyecto y Memoria sobre la conducción de aguas a Madrid mandado imprimir por el Excmo. Ayuntamiento» Madrid 1832; tres hojas + 103 págs. + dos planos y un «Apéndice al Proyecto y Memoria» de 1834, Gran plano topográfico y otro de perfiles, 1,10 x 0,60 m.

(26) «Memoria sobre la conducción de aguas a Madrid . . .» 1849, Madrid, 312 págs. + tres encartes: uno sobre la traida de aguas y sus antecedentes desde 1769; otro, con cuatro deliciosas viñetas del Pontón de la Oliva y perfiles del Lozoya, y el tercero, el plano grabado por A. Mosquera a que hacemos referencia. La letra por Bacot. Explicaciones de las láminas págs. 139-142.

(27) *Gómez Pérez*, José. «El catastro en la provincia de Madrid durante el siglo pasado». «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», 1966, págs. 315-325.

(28) *Martínez Cajén*, Paulino. «Historia y estudio crítico del catastro en España y de las distintas fases por que ha atravesado. Ley de abril de 1925». Madrid, 1928. Instituto Geográfico y Catastral. 83 páginas y planos plegados. Cita página 21.

(29) *Sanz García*, J. M.^a analiza, en el artículo citado en la nota 3 sobre la labor cartográfica madrileña del Instituto Geográfico Nacional (es su actual nombre), las ediciones posteriores de 1916, 1932, 1944 y 1962, de la escala 1:50.000 del I. G. N. La de 1972 es del Servicio Geográfico del Ejército. En las Memorias del Instituto Geográfico y Estadístico de 1875, se recogen las reglas generales a que obedeció esta hoja, dándose las fórmulas matemáticas (págs. 943-951). Quien quiera sacarle más fruto se aplicará con R. *Puyol* y J. *Estebáñez*, «Análisis e interpretación del Mapa Nacional Topográfico», Madrid Editorial Tébar Flores 1976. Son 90 págs. en las que tras una parte general y teórica viene una aplicación a la hoja de Segovia. Tanto mejor, porque así el lector descubrirá Madrid por su cuenta.

(30) Censo de población de 1877, pág. 288.

(31) *Etapé Rodríguez*, Fabián. «La reforma tributaria de 1845». Instituto de Estudios Fiscales. 1971. *Muñoz Pérez*, José y *Benito Aranz*, Juan. «Gu^a bibliográfica para una Geografía Agraria de España». C. S. I. C. 1981 recogen en las págs. 112-115 muchas fichas sobre el tema del Catastro en la provincia de Madrid.

Debido a su reciente publicación y por no haberse recibido con la antelación necesaria, no figura en catálogo, el siguiente plano.

170

1982

MADRID. MAPA TOPOGRAFICO NACIONAL.

Hoja 559.

Litografía en color. 0,920 × 1,220 m.

Escala: 1:25.000.

«Elipsoide internacional. Proyección UTM. Datum Europeo. Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante. Equidistancia de las curvas de nivel 10 metros».

«Formado, dibujado y publicado por INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL. / 1982».

Leyenda explicativa con indicación de todo tipo de comunicaciones, líneas eléctricas, telefónicas, conducciones de agua, diferentes usos del suelo. Incluye un gráfico de división administrativa con localización y enumeración de los términos municipales lindantes, así como la nomenclatura de carreteras.

Instituto Geográfico Nacional.



La recopilación básica del material de Catálogo fue hecha por: M.^a Jesús Revuelta, M.^a Teresa Albert, Antonio Sáez, del INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL y Antonio Sampayo, de COPLACO

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Si a cualquier urbanista se le pidiese que escogiera una y sólo una herramienta para su trabajo, la respuesta sería sin duda alguna también única: el plano de la ciudad.

La cartografía urbana es para el planeamiento base principal de información, método fundamental de análisis, efectivo lenguaje de comunicación y herramienta básica de actuación.

Como base de información, su papel es tan sobradamente conocido y aceptado, que a veces llega a olvidarse su importancia.

Sin menospreciar en absoluto otras fuentes de información urbana tan importantes como los estudios, tan vivas como los periódicos, tan exhaustivas como los censos, puede afirmarse que no es completo ni suficiente el conocimiento de una ciudad sin el conocimiento de su imagen.

La denominación de «retrato de la ciudad», tan frecuente en planos y panorámicas antiguos, no hace sino reflejar este modo único de acercamiento al hecho urbano, comparable sólo al acercamiento a una persona que supone el conocer su rostro.

Si algunas culturas como la árabe no admiten la iconografía personal en cuanto que poseer la imagen de alguien es de alguna manera poseerle, también podría decirse que la lectura del plano de una ciudad nos la entrega, no sólo en el sentido militar de la palabra, origen de una buena parte de la cartografía.

Los planos de una ciudad son en sí una fuente increíblemente rica de información. La historia de la ciudad queda escrita en ellos. El análisis de la forma urbana nos revela muchos aspectos de la estructura social que la conforma.

Las distintas clases de viviendas y sus localizaciones respectivas, la estructura de la propiedad del suelo, la importancia de los edificios representativos, por no citar más que algunos ejemplos, son datos enormemente significativos que nos aporta el plano, y que nos llevan directamente a comprender su importancia como estructura informacional única a la que referir otras piezas de información.

El que en una ciudad haya más o menos habitantes, parques, fábricas o cines es en sí un dato significativo y útil. Pero sólo el análisis de su localización geográfica nos dará la verdadera dimensión humana de estas cifras: nos revelará los enclaves privilegiados y los ghettos; nos hablará de los largos viajes al trabajo o de la animación de las calles al caer la noche.

Es así como la cartografía se convierte en el método fundamental de análisis urbanístico.

La traducción a planos de los múltiples datos que el urbanista maneja, datos que van desde el diámetro de las alcantarillas hasta la forma de pasar el tiempo libre de los ciudadanos, pasando por temas tan diversos como la calidad de la edificación, la intensidad del tráfico, los flujos económicos intersectoriales o la fragilidad de los ecosistemas, nos va conformando el carácter, el funcionamiento, las oportunidades y los problemas de la ciudad.

La cartografía temática urbana es una base compleja y elaborada de información que sustenta y articula más que ninguna otra el paso del estudio a la acción.

El valor del plano de la ciudad como instrumento de acción es quizá el menos conocido y el mayor de todos. Por ello la cartografía urbana, al contrario de la general, tiene muy a menudo origen administrativo y no geográfico o militar.

El plano urbano por excelencia, el plano parcelario catastral en el que se censan todas las parcelas y edificaciones existentes, así como los usos que albergan, es una herramienta básica de gestión urbana. En primer lugar, y como su nombre indica, porque en él se basa la fiscalidad urbana.

En el terreno urbanístico, el trazado de alineaciones (dirección y anchura de las calles) y rasantes (altura máxima permitida a los edificios) es la técnica más antigua de ordenación urbana, y el paso de los siglos no ha hecho más que confirmar su efectividad. Tanto su definición como su puesta en práctica a través del control municipal sobre las construcciones y demoliciones se hacen fundamentalmente sobre el plano. Lo mismo podría decirse de las demás técnicas urbanísticas que en el transcurso del tiempo han ido desarrollándose.

El plano adquiere así una nueva dimensión como marco jurídico de los derechos públicos y privados sobre la ciudad y como instrumento legal para su desarrollo y salvaguardia.

Pero el urbanismo, lo sabemos todos, no es sólo un plano maestro, una brillante inspiración. La ciudad se hace día a día, y día a día se mejora. La extensión y ampliación de servicios públicos urbanos que se produce durante los cuatro siglos que abarca esta Exposición encuentra asimismo en el plano de la ciudad una valiosa herramienta, tanto de gestión como de planificación. El plano, simplemente como inventario de recursos (bocas de riego, farolas, estaciones de metro...) y de puntos de servicio (viviendas, calles, hospitales...), es insustituible para la organización eficaz de cada uno de estos servicios. Y lo que se revela cada día más importante, para su coordinación.

Desde la localización de un nuevo aeropuerto hasta la programación de la apertura de zanjas en las calles, muchas son las decisiones de planificación y gestión urbana que se toman usando el plano como instrumento de diálogo.

Diálogo que no se limita a la discusión técnica. El planteamiento del urbanismo no como una disciplina de diseño formal ni tampoco como una actividad exclusivamente técnica, casi científica, sino como un esfuerzo aunado y colectivo para la construcción, mantenimiento y gobierno de la ciudad, nos lleva a la necesidad de articular múltiples y permanentes procedimientos de diálogo.

Entre políticos y ciudadanos, entre ciudadanos y técnicos, entre técnicos y políticos y, por supuesto, entre ciudadanos y ciudadanos, entre técnicos y técnicos, entre políticos y políticos. Hay mucho que hablar sobre la ciudad, y muchos que quieren hacerlo.

El estudio de la ciudad es hoy una activa y floreciente rama no sólo de la historia, sino de muchas disciplinas académicas, como, por ejemplo, la geografía, la economía, entre los que merece destacarse por la esperanza que en un mejor futuro ur-



Escala horizontal
1:50.000

Alturas en metros
500 1000 1500 2000 2500 3000 3500 4000 4500 5000 5500 6000 6500 7000 7500 8000 8500 9000 9500 10000

Carreteras
Autopistas
Carreteras nacionales
Carreteras provinciales
Carreteras locales
Ferrocarriles
Líneas aéreas

1:50.000

Simbología
Líneas de ferrocarril
Líneas aéreas

Mapa de España
Madrid

bano despierta su aparición en la enseñanza escolar. Este interés general es absolutamente lógico cuando se piensa que en nuestro entorno cultural, la mayor parte de las personas vivimos en ciudades. En nuestro país, sin ir más lejos, la población urbana ha pasado del 20 por 100 en 1900 a más del 60 por 100 en 1980.

En este contexto aparece la cartografía como un lenguaje muy efectivo. La fuerza con la que un plano transmite una imagen de la ciudad es muy superior a la que puede tener un documento escrito. La percepción de la información contenida en un plano se hace de forma instantánea y global. Y aunque no sea completa ni detallada, también es instantánea y global su retención en la memoria.

La capacidad expresiva de un buen plano está más cerca del arte que de la técnica, es más comparable al poder evocador de una novela o de una melodía popular que al de un discurso lógico. Cabría aquí lamentar que estas cualidades sean más apreciadas y utilizadas en medios comerciales y publicitarios que en medios urbanísticos, aunque la situación está cambiando.

Pero así y todo no parece haber lugar para el pesimismo. El número creciente de público interesado en estos temas, por un lado, y la puesta a punto de nuevas técnicas cartográficas y gráficas en general, por otro, convergen en una mayor intensidad de producción, uso y consulta de planos que parece marcar el principio de una nueva era de cartografía urbana.

En relativamente pocos años las técnicas cartográficas tradicionales han sufrido una total transformación. La fotografía aérea y las sucesivas y rápidas mejoras de cámaras y películas; el espectacular desarrollo de los sensores remotos desde el globo sonda hasta los satélites artificiales que varias veces al día registran la imagen de vastos territorios; y la puesta a punto de potentes técnicas informáticas permiten hoy la consideración de programas cartográficos que rozan lo asombroso.

La vulgarización de este bagaje técnico cartográfico, que ya ha comenzado, se ve completada en el terreno de los estudios urbanos por otros adelantos tecnológicos que facilitan y abaratan cada vez más el tratamiento y comunicación de información gráfica. La compacidad y economía del microfilm permite abordar la duplicación de archivos cartográficos para acercarlos a sus usuarios. La creciente simplificación de las técnicas reprográficas permite abordar su reproducción y edición. En plazo quizá no muy lejano la telemática permitirá abordar nuevas formas de acceso a la información.

Es significativo que en esta auténtica revolución tecnológica el urbanismo haya representado desde el principio un activo papel. Los modernos Sistemas de Información Urbanos, diseñados por y para aplicaciones urbanísticas, han sido los principales responsables del desarrollo de la cartografía automática, que es generalmente el elemento clave del Sistema, sobre el que se apoyan y engarzan los demás.

Todo lo dicho explica el activo papel que el urbanismo juega en la producción cartográfica contemporánea de la mayor parte de los países europeos, papel que se centra ante todo en cartografía temática, pero que se extiende inmediatamente a la básica cuando ésta no existe o no está actualizada. Si al redactar un Plan no hay plano, hay que empezar por el plano. Es así de sencillo.



Madrid es un ejemplo típico de cómo la demanda cartográfica de las actividades de planeamiento y de gestión territorial obliga a la creación de nuevas unidades de producción que refuercen a los Organismos tradicionalmente responsables del tema. En nuestro caso, al Servicio Geográfico del Ejército y al Instituto Geográfico Nacional.

Es por demás lógico que la cartografía a grandes escalas que demandan las actividades citadas y el ritmo de actualización demencial al que obliga la dinámica de expansión y transformación urbana de nuestro momento no puedan ser asumidos sino a nivel directo. El Plano Parcelario Catastral es tradicionalmente municipal. Los Mapas Topográficos Nacionales son, como su nombre indica, tradicionalmente estatales. Entre ambos yace una gama de escalas intermedias y de necesidades específicas administrativas para las que el planeamiento como disciplina fundamentalmente territorial se ha convertido en interlocutor válido.

Cartografía y Planeamiento en Madrid

Se comprende así que entre los colaboradores de esta Exposición figuren dos organismos urbanísticos: la Gerencia Municipal de Urbanismo y COPLACO.

Vamos a cerrar estas breves líneas con una no menos breve historia de su aportación cartográfica, en la que se recogen, por no haber solución de continuidad entre ellos, los de sus Organismos antecesores respectivos: la Oficina Técnica Municipal para Gerencia y la Comisaría para la Ordenación Urbana de Madrid para COPLACO.

a) *Cartografía básica*

La Oficina Técnica Municipal, encarga en 1927 el primer fotoplano de Madrid. Realizado a escala 1:5.000, como parte de la extraordinaria publicación «Información sobre la ciudad» preparada para el Concurso Internacional de Urbanismo de 1929, está en esta Exposición en un montaje mural propiedad de COPLACO que es, aparte de un interesantísimo documento sobre Madrid, una demostración temprana y concluyente del valor de la fotografía aérea tanto para cartografía como para urbanismo. Puesto que no es éste lugar para entrar en consideraciones técnicas, apuntaremos sólo un hecho: la facilidad de su lectura para personas no especializadas, facilidad que la convierte en un buen soporte para comunicación y divulgación.

En estas mismas fechas se constituye el Servicio del Plano Parcelario por convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y el Instituto Geográfico y Catastral. Este servicio, dirigido técnicamente por el Instituto pero inserto administrativo y funcionalmente en los servicios técnicos municipales, se responsabiliza de la creación y mantenimiento del plano topográfico catastral a escala 1:5.000. La guerra civil paraliza sus actividades, que se reanuda en 1940 ya en forma directamente ligada a los servicios urbanísticos, pasando a formar parte de la Gerencia Municipal de Urbanismo al crearse este órgano en 1964.

En esta Exposición pueden verse varios ejemplos de aquellos trabajos cartográficos municipales, entre los que cabe destacar un excelente plano a escala 1:5.000 realizado a principio de los años 50.

Diez años después, en 1960, empieza la historia cartográfica de COPLACO, cuando el equipo técnico reunido en la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid, para la redacción de un nuevo Plan General de Ordenación inicia sus trabajos con la realización de un Plano de Madrid a escala 1:10.000, plano que hoy tiene ya un gran valor histórico como testimonio del cambio radical de Madrid.

De hecho, la aprobación de este Plan supone el reconocimiento expreso de la transformación de la Villa de Madrid en un conglomerado metropolitano. Y es la increíble aceleración de esta transformación la que motiva la aparición de la actual unidad de cartografía de COPLACO.

En 1971, el encargo urgente del Consejo de Ministros de revisar el Plan, constituyendo a la vez un Banco de Datos regional, plantea la necesidad de actualizar la cobertura cartográfica y de mantenerla actualizada.

Un convenio con el Servicio Geográfico del Ejército, fruto del cual es una interesante colección de Series aquí expuestas, obtenidas mediante impresiones por separado de las distintas planchas de cada hoja, cubre la demanda inmediata mientras se acomete la realización directa de cartografía a escala 1:5.000 del territorio provincial y a escala 1:2.000 de sus núcleos urbanos. La dinámica de desarrollo urbano metropolitano fuerza una gran intensidad de trabajo, ya que hay hojas que deben ser actualizadas antes de que hayan transcurrido ni siquiera dos años de su levantamiento.

Este programa cartográfico es hoy uno de los principales recursos informativos de COPLACO y la experiencia ha confirmado el acierto de otorgarle prioridad.

Mientras tanto, en Gerencia Municipal se continúa la actualización permanente de la base 1:5.000 y su reducción fotográfica a escalas 1:1.000 y 1:2.000 y con una



periodicidad mayor se realiza el llamado «plano callejero» a escala 1:10.000, cuya última versión acaba de editarse.

Hay también algunos trabajos conjuntos, como la actualización de la escala 1:5.000 en 1979.

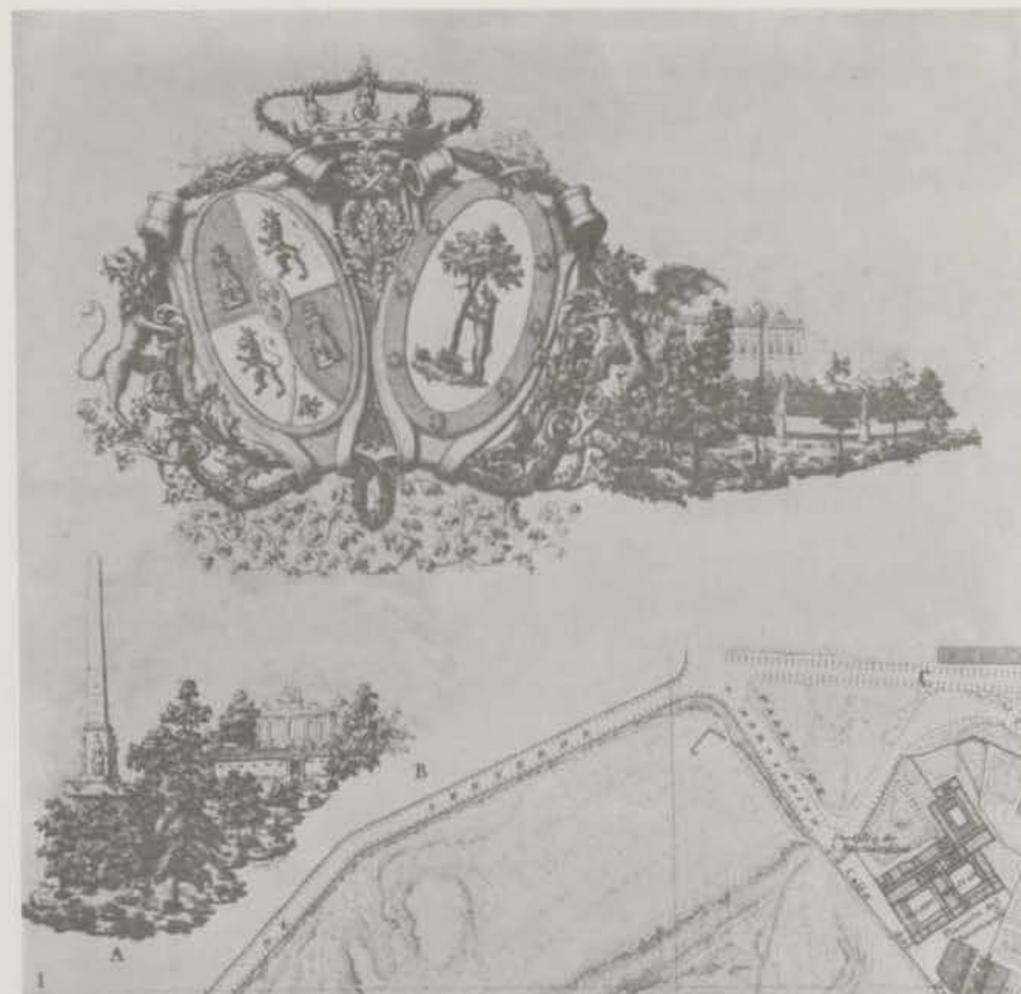
La situación, en el momento de cerrarse estas líneas, es prometedora, ya que la instalación de un potente equipo fotográfico en Gerencia y de un sistema de informática gráfica en COPLACO, así como el claro compromiso de ambos organismos de mantener un buen programa de trabajo cartográfico, permiten esperar la mejora de las actuales cotas de servicio y de calidad.

b) Cartografía de Planeamiento

A pesar del interés y la utilidad de la cartografía básica, no se puede olvidar en nuestro caso que esta cartografía básica se buscó y utilizó sobre todo y ante todo como soporte de los Planes de Ordenación Urbana.

El primer plano de ordenación de esta Exposición es el Plano del Ensanche o Plano Castro, de 1857. Es curioso observar que el salto cualitativo que en el urbanismo madrileño supone este Plan se produce prácticamente a la vez que el que en la cartografía madrileña supone el Plano de Ibáñez de Ibero.

Esta nota pretende únicamente presentar la aportación de COPLACO por lo que sólo se van a comentar los Planes más recientes. Aunque no se quiere dejar de llamar la atención sobre los documentos cartográficos de los Planes de Extrarradio de 1909, de Extensión de 1931 y 1939 y el Regional, de 1939, documentos muy poco conocidos y en los que puede leerse directamente la historia de los intentos de atacar problemas que en Madrid parecen endémicos: crecimiento anárquico en los bordes; congestión viaria, residencial y de actividades urbanas en el centro; falta general de espacios verdes.





El Plan General de Ordenación de Madrid (Plan Bidagor), redactado de 1940 a 1944 por la Comisión Técnica de la Junta de Reconstrucción de Madrid, que a raíz de su aprobación se convierte en la Comisaría para la Ordenación Urbana de Madrid, que a su vez el siguiente Plan transforma, en 1963, en Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid (COPLACO) es, cartográficamente hablando, el último plan «clásico» de Madrid. Sus planos van orlados con motivos alegóricos a los temas de que tratan y su presentación formal, realizada totalmente por procedimientos manuales, consistente en un gran volumen encuadernado en cuero que recoge tanto los planos generales de información y ordenación como el plano detallado de ordenación a escala 1:2.000 compuesto por más de cien hojas, todas ellas a color, es de gran belleza. Uno de estos ejemplares está aún en uso en el mostrador de información al público de COPLACO.

El Plan General de Ordenación del Área Metropolitana de Madrid de 1963 tiene también, sobre todo en los planos de información urbanística, una gran calidad gráfica.

Se presentan, por último, en esta Exposición dos Planes Especiales y distintos entre sí, pero ambos muy representativos del uso de cartografía temática en planeamiento.

El Plan Especial de Protección del Medio Físico, de 1975, consiste básicamente en una división del territorio provincial en «áreas de protección» definidas según sus características ecológicas y según el impacto que en estas características produciría la implantación de los diversos usos urbanos. Un buen estudio científico adquiere así un valor operativo de defensa del medio.

El Plan Especial de Infraestructuras Básicas de 1977 es un típico «plano inventario» de redes de servicios existentes y previstas y demuestra claramente el valor del plano como soporte de información.

Se ha escogido por último entre los estudios recientes de COPLACO el plano titulado «Estado de Ocupación del Suelo en el Área Metropolitana de Madrid» como ejemplo de la capacidad de síntesis de la representación gráfica, que en este plano consigue reflejar la compleja organización espacial de la aglomeración metropolitana madrileña proporcionando una idea del conjunto imprescindible para la apreciación individual de cada uno de sus componentes.

En todos ellos puede apreciarse el esfuerzo por lograr planos significativos y legibles, esfuerzo que se inserta en una línea de trabajo continuada desde hace diez años y como resultado de la cual existe en COPLACO una colección relativamente amplia de cartografía temática que puede ser consultada por los interesados en estos temas.

Esperamos que la oportunidad de contemplar estos planos haga aumentar su número y que esta Exposición sea a la vez que una agradable forma de conocer la historia de Madrid un nuevo acercamiento a los planos de la ciudad como algo vivo y entrañable, como depositarios de la expresión de esperanza que es, en esencia, todo Plan de Urbanismo, como valiosos instrumentos de estudio y de diálogo. Como eficaz ayuda, en suma, a la voluntad de mejorar nuestra ciudad.

MARÍA GUTIÉRREZ DÍAZ



En ningún plano anterior a los de Coello aparece expresada la escala en forma numérica (p.e., 1/10.000), ni tampoco por equivalencia de unidades (p.e., una pulgada igual a 500 pies).

El sistema empleado es el de escala gráfica, dibujando con frecuencia más de una, aunque casi siempre del mismo tipo de unidades de longitud.

Estas escalas son denominadas en muchas ocasiones «pitipiés», galicismo desaparecido (*petit pied*), que pudiera traducirse por «pie reducido», utilizando la palabra *pie* en el sentido de unidad de medida.

La combinación utilizada por Teixeira es la de 500 varas (418 m., 1 vara igual a 0,836 m.), 1.000 pies de a tercio (una vara se dividía en tres pies) y 1.000 pasos (el paso era una unidad práctica fuera de sistema y equivalía a 2,5 pies). En realidad, las tres escalas son una sola y aportan muy escasa ventaja, ya que, por ejemplo, 900 pies son 300 varas y 200 pasos son 500 pies.

Algunos mapas extranjeros señalan que sus escalas están dibujadas en varas castellanas o toesas, lo que constituye un error muy grave, ya que la toesa media 1,946 m., es decir, más de dos varas. Otros emplean la expresión equívoca «toises de Castille», con lo que probablemente se refieren a las varas (Homanns, Seutter).

El mapa de Tardieu de 1780 dibuja dos escalas no coincidentes en su valor; una mide 49,5 mm. y dice equivaler a 800 varas, que son 668,8 m. y supone una escala de 1/13.500; la otra, con 54 mm., representa 500 toesas, es decir, 9.730 m., lo que hace una escala de 1/18.000.

En el mapa de Dalencour de 1790 la escala de 200 varas (167 m.) dice equivaler a 115 «brazadas», con lo que la «brazada» debería medir 1,45 m. No es éste el valor de la «braza» usada por la marina española (1,6718 m.), ni el de la británica (1,8288 m.).

No es posible calcular las escalas de los mapas sobre reproducciones cuyo factor de reducción no es conocido, debiendo hacerse sobre originales. El sistema más rápido y seguro sería identificar sobre cada mapa antiguo un segmento de 1 dm. de longitud entre esquinas de calles que subsistan, midiendo a continuación la distancia equivalente en el mapa 1/10.000. De este modo, sin operaciones de ninguna clase, añadiendo solo los ceros necesarios, el número de milímetros del mapa nuevo dará el denominador de la escala del antiguo.

JOSÉ MARTÍN LÓPEZ



Ayuntamiento de Madrid

Hacia 1635

LA VILLA DE MADRID, CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS DE ESPAÑA.

Grabado. 0,419 x 0,725 m.

Escala: «*Pitipie de Quinientas Varas Castellanas*». «*Pitipié de Mil Pies de Atercia de Vara*» (con la correspondiente traducción en holandés).

«*F. de Wit, Excudit Amstlodami*» (sic).

Plano Geométrico de hacia 1635. Sin indicación de fecha, autor ni grabador. Estampa grabada en dos planchas. Las escalas consignadas en las cartelas resultan arbitrarias. En el ángulo izquierdo, el escudo de Madrid. Al pie, tabla informativa con localización numerada de los principales lugares. Aparecen diseñados en perspectiva caballera, de forma bastante convencional, los edificios de cada una de las manzanas. Se hicieron en su época varias copias.

Grabado en los Países Bajos, es el primer plano que se conoce de Madrid. Representa el aspecto de la ciudad en los primeros tiempos del reinado de Felipe IV, no apareciendo todavía el Palacio del Buen Retiro, ni la Cerca, construidos en tiempos de este Monarca.

Exp.: «*El Antiguo Madrid*», 1926, n.º 2.—«*Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*», 1960, n.º 1.—«*Madrid, Testimonios de su Historia*», 1979-80, n.º 428.—«*Madrid, Testemunhos da sua Historia*», Lisboa, 1980, n.º 19.—«*Madrid, 1561-1875*», Moscú, 1981, n.º 42.

Bibl.: Caballero, Fermin: «*Noticias Topográfico-estadísticas sobre la Administración de Madrid . . .*», Madrid, 1840, p. 83. Molina Campuzano, Miguel: «*Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*», Madrid, 1960. Museo Municipal (I.N. 1521).

Hacia 1635

LA VILLA DE MADRID, CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS DE ESPAÑA.

Grabado iluminado. 0,419 x 0,725 m.

«*De Wit*». «*Excudit Amstldami*» (sic).

Prueba antes de la letra: Aún cuando tiene la cartela donde insertarla, no consigna la escala.

Exp.: «*El Antiguo Madrid*», Madrid, 1926, n.º 1.—«*Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*», Madrid, 1960, n.º 2.—«*Planos de Madrid, 1635-1835*», Madrid, 1977, número 2.—«*Semana de Madrid en Nueva York*», N. York, 1969, n.º 38.—«*Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875*», Madrid, 1979-80, n.º 419.

Bibl.: Caballero, Fermin, *ob. cit.*, p. 83. Molina Campuzano, Miguel, *ob. cit.*, p. 220.

Museo Municipal (I.N. 1818).

LA VILLA DE MADRID CORTE DE LOS REYES CATOLICOS DE ESPANA.



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------------|----------------|----------------------|-----------------------|---------------------|----------------|------------------------------|------------------|------------------------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. La Santa Cruz | 19. Calle de Arce | 37. S. Domingo | 55. Plaza de S. Juan | 73. Puerta de la Vega | 91. Colegio Christi | 109. S. Felipe | 127. Calle de las Arzobispas | 145. S. Geronimo | 163. Calle de las Arzobispas | 181. S. Felipe | 199. S. Juan | 217. S. Juan | 235. S. Juan | 253. S. Juan | 271. S. Juan | 289. S. Juan | 307. S. Juan | 325. S. Juan | 343. S. Juan | 361. S. Juan | 379. S. Juan | 397. S. Juan | 415. S. Juan | 433. S. Juan | 451. S. Juan | 469. S. Juan | 487. S. Juan | 505. S. Juan | 523. S. Juan | 541. S. Juan | 559. S. Juan | 577. S. Juan | 595. S. Juan | 613. S. Juan | 631. S. Juan | 649. S. Juan | 667. S. Juan | 685. S. Juan | 703. S. Juan | 721. S. Juan | 739. S. Juan | 757. S. Juan | 775. S. Juan | 793. S. Juan | 811. S. Juan | 829. S. Juan | 847. S. Juan | 865. S. Juan | 883. S. Juan | 901. S. Juan | 919. S. Juan | 937. S. Juan | 955. S. Juan | 973. S. Juan | 991. S. Juan |
|------------------|-------------------|----------------|----------------------|-----------------------|---------------------|----------------|------------------------------|------------------|------------------------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|

Ayuntamiento de Madrid

TOPOGRAPHIA DE LA VILLA DESCRITA POR DON PEDRO TEXEIRA. AÑO 1656/ *En la qual se demuestran todas sus Calles al largo y ancho de cada vna dellas/ las Rinconadas y lo que tuercen las Plaças Fuentes Jardines y Huertas con la/ disposición que tienen las Parroquias Monasterios y Hospitales estan señalada/ dos sus nonbres con letras y numeros que se allaran en la Tabla y los Ydificios/ Torres y delanteras de las Cassas de la parte que mira al medio dia estan sacadas al natural quese podran contar las puertas y ventanas de cada una dellas.*

Grabado. 0,685 x 1,080 m. 20 hojas.

Escala: «Pitipie de Quinientas Varas Castellanas/ Pitipie de Mil pies de Atercia de vara/ Pitipie de Quinientas Varas Castellanas/ Pitipie de Quinientos Paços de A dos Pies y Medio». (Epigrafe, dedicatoria y suscripción latinos):

MANTVA CARPETANORUM SIVE MATRITVM VRBS REGIA/ PHILIPPO. IV/ REGI. CATHOLICO/ FORTI ET PIO/ VRBEM. HANC. SVAM/ ET. IN. EA/ ORBIS/ SIBI. SVBIECTI/ COMPENDIVM/ EXHIBET/ MDCLIII (sic). «Salomon Sauty Fecit/ Cura et Solesitudine. Ioannis, Iacobi van Veerle/ Antuerpiae»/.

Extensa tabla con localización de los edificios más importantes: Parroquias, Conventos religiosos, Hospita-

les, Ermitas y Humilladeros, Casas importantes, Fuentes y Jardines . . . A la derecha hay una representación alegórica con una dedicatoria a Felipe IV.

Es el plano más importante de Madrid del siglo XVII y del que se han hecho numerosas reproducciones. Grabado en Amberes, representa fielmente la planta de la ciudad de Madrid en perspectiva caballera, es decir, con el alzado orientado a Mediodía de los edificios que configuran las manzanas. Están representados el Caserío, la Cerca y las afueras de la Ciudad.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 5.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», Madrid, 1960, n.º 9.—«Velázquez y lo velazqueño», Madrid, 1960, n.º 193.—«Semana de Madrid en Nueva York», Nueva York, 1969, n.º 39.—«Planos de Madrid 1635-1835», Madrid, 1977, n.º 4.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1975», Madrid, 1979-80, n.º 430.

Bibl.: Caballero, Fermín: *ob. cit.*, n. 83.—Fernández de los Ríos, Angel: «Guía de Madrid», Madrid, 1876, p. 685.—Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*—Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1979.

Museo Municipal (I.N. 1522).



Ayuntamiento de Madrid

1683

MADRID.

Grabado. 0,200 x 0,143 m.

«Madrid in Spanien». «Fig. CXV».

Copia muy reducida del plano grabado por De Witt hacia 1635. La estampa ha sido dispuesta en sentido vertical y suprimida la ilustración que ostentaba el modelo, añadiendo en cambio algunas figuras al pie. Aparece incluida en la obra «Description de l'Univers, contenant les differents systemes du Monde . . . A Paris, chez Denys Thierry MDCLXXXIII».

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 239.

Museo Municipal.

1683

MANTVA CARPETANORVM, SIVE MATRITVM VRBS REGIA.

«A COSTA DE SANTIAGO AMBRONA/ vendese y Estampase en su Casa/ enfrente del Colegio/ de S^o Tomas/ en la calle de Atocha».

«GREGORIO FOSMAN, lo talló con Aguafuerte en Madrid año 1683».

Grabado. 0,685 x 1,080 m.

«Pitipie de quinientas Varas Castellanas/ Pitipie de Mil Pies de a tercia de Vara. Pitipie de Quinientas Varas Castellanas/ Pitipie de Quinientos Pasos de a dos Pies y medio».

«PARROQUIAS QUE TIENE ESTA VILLA DE MADRID POR SVS ANTIGVEDADES/ SUS ANEJOS, Y CONVENTOS DE RELIGIOSOS Y SUS FUNDADORES» (Sigue relación en números romanos, de 31 edificios). «CONVENTOS DE RELIGIOSAS, HOSPITALES, HERMITAS Y HUMILLADEROS RECOGIMIENTOS/ y otras cosas que tiene la Villa de Madrid» (Se completa la relación hasta 180 edificios).

Se incluye asimismo otra relación de «FUENTES» y de dependencias del «PALACIO DEL REY», «PALACIO DEL RETIRO», «CASA DE CAMPO» y otros lugares, hasta un total de 150.

Al final de la tabla se consigna: «LO AÑADIDO A ESTA VILLA DE M[ADRI]D/ desde el año de 58 hasta 83»/ . . . Se enumeran 20 nuevos edificios: Hospicio

del Ave María, Hornos de Villa Nueva, etc.

En el ángulo superior derecho, el escudo Real de España.

En la parte superior del plano, notas manuscritas: «Razón de los Viages de agua que abastecen/ esta Villa con demarcación del curso que cada uno hace . . . ». Copia reducida del plano de Texeira, ofrece considerable interés, no solo porque recoge las leves modificaciones producidas en la Corte en los años transcurridos, sino porque hasta mucho tiempo después no apareció ningún otro plano de estas características.

La extensión es idéntica a la de su modelo, con las limitaciones que le impone la reducción; deja de figurar alguna pequeña manzana del interior, y se observa la ligera deformación de los contornos de otras.

El texto manuscrito sobre los viajes de agua fue redactado muy posteriormente, sin duda a mediados del siglo XVIII.

La primera referencia a este plano la encontramos en la reseña histórica incluida en el plano de Tomás López de 1785.

Bibl.: Caballero, Fermín: *ob. cit.*, p. 83.—Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, pp. 283-289.

Exp.: «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960, n.º 10.

Archivo de Villa (P. A 31).

Madrid in Spanien. Fig. cxxv



Ayuntamiento de Madrid

1705

«MADRID, Ville considerable de la Nouvelle Castille, sejour ordinaire des Roys d'Espagne. Par N. De Fer geographe de Monseigneur le Dauphin».

Grabado. 0,273 x 0,384 m.

«Echelle/ Pitipié de quinientas Varas/ Castellanas au/ 500 Toises de Castille». «Pitipié de Mil Pies de ater./ cia de Varas au/ 1.000 Tiers de Toises de/ Castille». «A Paris/ chez le S^r de Fer dans/ L'Isle du Palais a la/ Sphere Royale Avec/ Privilege du Roy/ 1.705».

Tabla con localización numerada de los principales lugares.

Plano que representa de forma geométrica la planta de la ciudad, delimitando las manzanas y prescindiendo del alzado de los edificios.

Copia del ejemplar de 1683. Lo encontramos en ediciones de la llamada «Suite de l'Atlas curieux...» del propio De Fer.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 7.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960, n.º 12.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 963.—«Semana de Madrid en Lisboa», 1980, n.º 118.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 296.—Colegio Oficial de Arquitectos: *ob. cit.*, p. 296.

Museo Municipal (I.N. 1822).

MADRID, Ville Considerable de la Nouvelle Castille, Sejour ordinaire des Roys d'Espagne. Par N. de Fer Geographe de Monseigneur le Dauphin.

- | | | |
|---------------------------------------|--|-----|
| 1. Porte du Parc Royal. | Renvoy n. S. Isidor. | 56. |
| 2. Palais Jardins et Parc du Roy. | 12. Chartreux. | |
| 3. L'Incarnation. | 13. Pont Segoviana | |
| 4. S. Philippe de Neri. | 14. Hermites Portugais | |
| 5. Jeu de la Pelota. | 15. Capucins | |
| 6. F. del Buenavista, et Pl. del Sol. | 16. Hopital Generale | |
| 7. Hopital de la Cour. | 17. N. D. d'Atocha | |
| 8. Nouvelle Monnoye. | 18. F. Lavapies. | |
| 9. Rio Chico. | 19. F. Vallocas. | |
| 10. Canal Royal. | 20. P. Lavapies | |
| | 21. Rue de Toledo | |
| | 22. Rue Major | |
| | 23. Jesus Maria | |
| | 24. Hopital de N. D. de M ^{re} Sarrat | |
| | 25. Hopital de l'amour de Dieu | |
| | 26. Rue de Atocha. | |



Echelle
 100. 200. 300. 400. 500.
 Piques de quinquant Vues
 de Castille ou
 500 Toises de Castille
 500. 200.
 Piques de Mil Pies de ster
 col de Paris ou
 1000 Toises de Castille.
 A Paris
 Chez les. de Fer dans
 l'Isle du Palais a la
 Sphere Royale Avec
 Privilège du Roy.
 1708.

Ayuntamiento de Madrid

1706

MADRID/ par N. De Fer Géographe de sa Majesté
Catholique.

Grabado. 0,598 x 0,817 m.

Escala: «Pitipie de Quinientos Pasos de ados Pies y
Medio/ Echelle Cents Pieds/ Pitipie de Quinientos Pa-
sos de ados Pies y Medio/ Echelle de Cinq Cent Pas de
deux Pieds et demi Chaque Pas».

Dedié A/ D. ANTONIO MARTIN DE TOLEDE DUC
D'ALBE/ Ambassadeur Extraordinaire de sa Majesté
Catholique/ a la Cour de France/ Par son tres Humble
et tres Obreissant Serviteur DE FER/ Geographe du
Roy d'Espagne.

«A PARIS chez le S^r DE FER/ dans l'Isle du Palais
sur/ le Quay de l'Orloge a la/ Sphere Royale avec Pri
du/ Roy. 1706». «P. Starckman Scrip(s)it».

Plano con los Palacios Reales y principales edificios
en perspectiva caballera. Este ejemplar constituye una
copia mucho más correcta y cuidada del plano de 1683.

Exp.: «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII».
Madrid, 1960, n.º 16.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 2916).



Ayuntamiento de Madrid

Primer tercio del siglo XVIII

MADRIT

Grabado. 0,100 x 0,404 m.

G. Bodeneher Fec[it] et Exc[udit] A[ugustae] V[inde-licorum].

Copia del plano inicial editado por F. de Wit. Realizado en época ya muy avanzada. Aparecen en perspectiva sólo los edificios importantes, señalados con números y registrados en la tabla. Incluye un texto descriptivo, curioso por aludir a tópicos sobre nuestra Villa corrientes entonces en el extranjero. Plano y leyenda fueron grabados conjuntamente en dos planchas, cuyas pruebas se unen verticalmente.

Confeccionado en Alemania, seguramente por Gabriel Bodeneher, miembro de una familia de grabadores establecida en Augsburgo, se incluiría en una colección de vistas y planos de ciudades publicadas en el primer tercio del siglo XVIII.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 4.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960, n.º 6.—«Planos de Madrid, 1635-1835», 1977.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 962.

Museo Municipal (I.N. 1820).

Entre 1728-1736

MADRITUM SIVE MANTUA CARPETANORUM *celeberrima Castiliae Novae Civitas/ et Monarcharum Hispanicorum magnificentissima Regia sedes sumtibus et cura MATTH. SEUTTERI, ch. AUG.*

MADRIT *la plus celebre Ville dans la Castille nouvelle, et la plus/ magnifique Residence des Monarques d'Espagne*. (M. Seutter) SAC. CAES. MAJEST. GEOGR.

Grabado iluminado. 0,509 x 0,621 m.

Escala: «300 Toises de Castil».

Tabla con indicación numerada de principales lugares. En la parte inferior una vista de Madrid desde el Manzanares en la que aparecen indicados con sus nombres, los principales edificios. Bajo ella, se inserta un breve texto, sobre el aspecto de la ciudad. En el lado izquierdo una corrida de toros y en el derecho una alegoría de homenaje al Rey de España.

Plano derivado del de Nicolás de Fer, forma parte de una compilación publicada por el propio Seutter, de la que aparecieron ediciones en Sugsburgo y en Viena durante los años 1728, 1730 y 1736.

Exp.: «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», Madrid, 1960, n.º 17.—«Planos de Madrid 1635-1835», Madrid, 1977, p. 6.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», Madrid, 1980, n.º 965.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 307.

Museo Municipal (I.N. 6896).

Hacia mediados del siglo XVIII

MADRITUM *sive* MANTUA CARPETANORUM *celeberrima Castiliae Novae Civitas/ et Monarcharum Hispanicorum magnificentissima Regia sedes sumtib, et cura TOB. CONR. LOTTER, Geogr. AUG. MADRIT la plus celebre Ville dans la Castille nouvelle, et la plus magnifique Residence des Monarques D'Espagne.*

Grabado iluminado. 0,525 x 0,632 m.

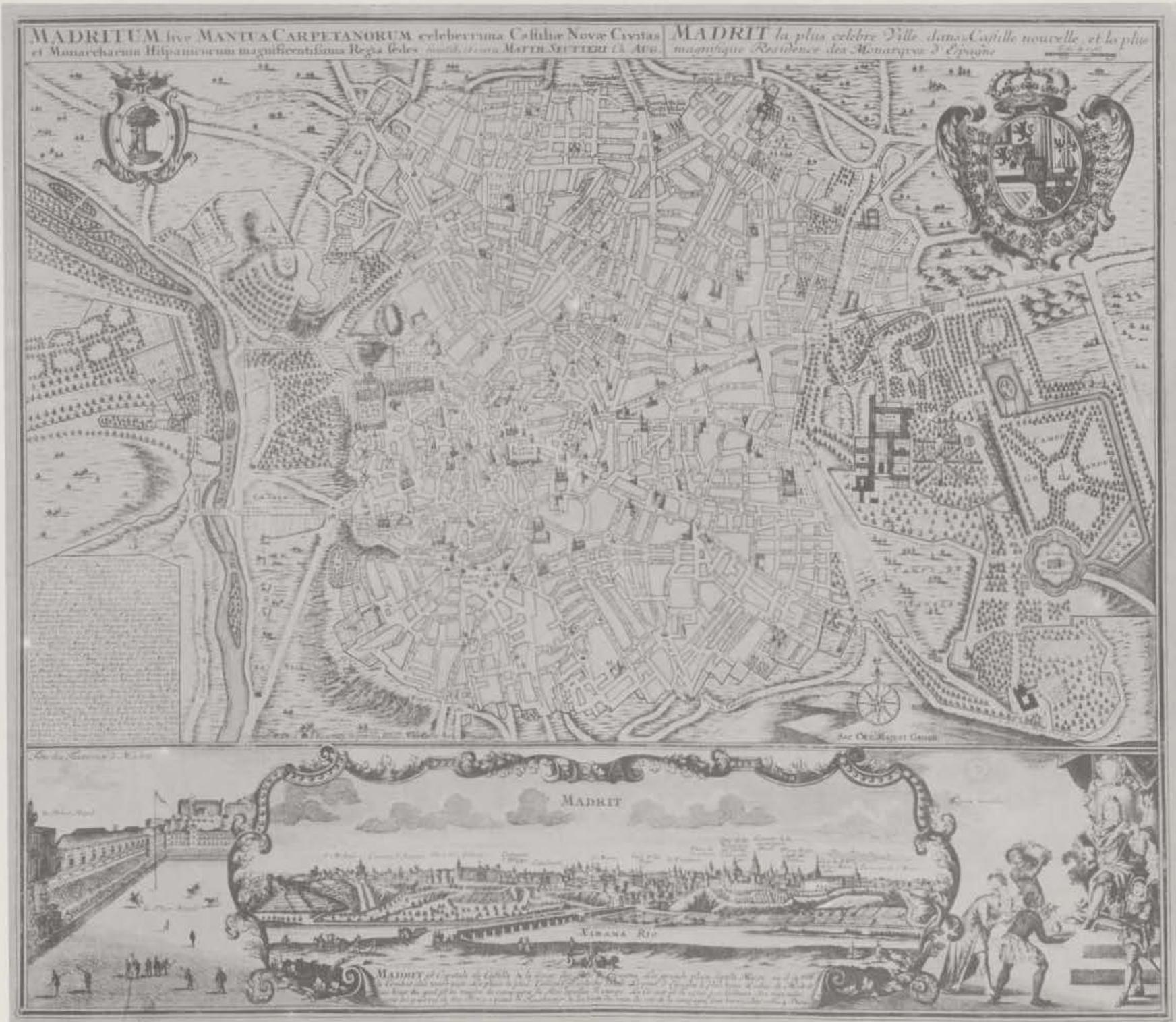
Escala de «300 Toises de Castil».

Tabla con localización numerada de lugares más importantes. En la parte inferior, una vista de Madrid desde el Manzanares, en donde aparecen indicados con sus nombres los principales edificios. Bajo ella, se inserta un breve texto, sobre el aspecto de la ciudad. En el lado izquierdo una corrida de toros y en el derecho una alegoría de homenaje al rey de España.

Es una copia de los planos de Nicolás de Fer de comienzos del siglo XVIII. Ilustración del «Atlas Novus...» publicado por Seutter en 1728, 1730 y 1736, del que se hicieron posteriormente ejemplares idénticos por Tobías Conrado Lotter.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 308.

Museo Municipal (I.N. 1524).



Ayuntamiento de Madrid

MADRID. PROYECTO DE ALCANTARILLADO.

«PLANO DEMOSTRADO POR JOSEPH/ DE ARZE IN-
GENº, ARQUIº, DE LOS/ NOMBRADOS POR EL Rº
CONSEJO/ DE Q SE DA RAZON E EL PROYECTO».

Grabado. 0,390 x 0,880 m.

«Pitipie de 250 pasos de a 2 pies y medio cada uno
Cõ q se miden/ todas las/ Figvº planas».

«Joannes Perez: scul[psit]».

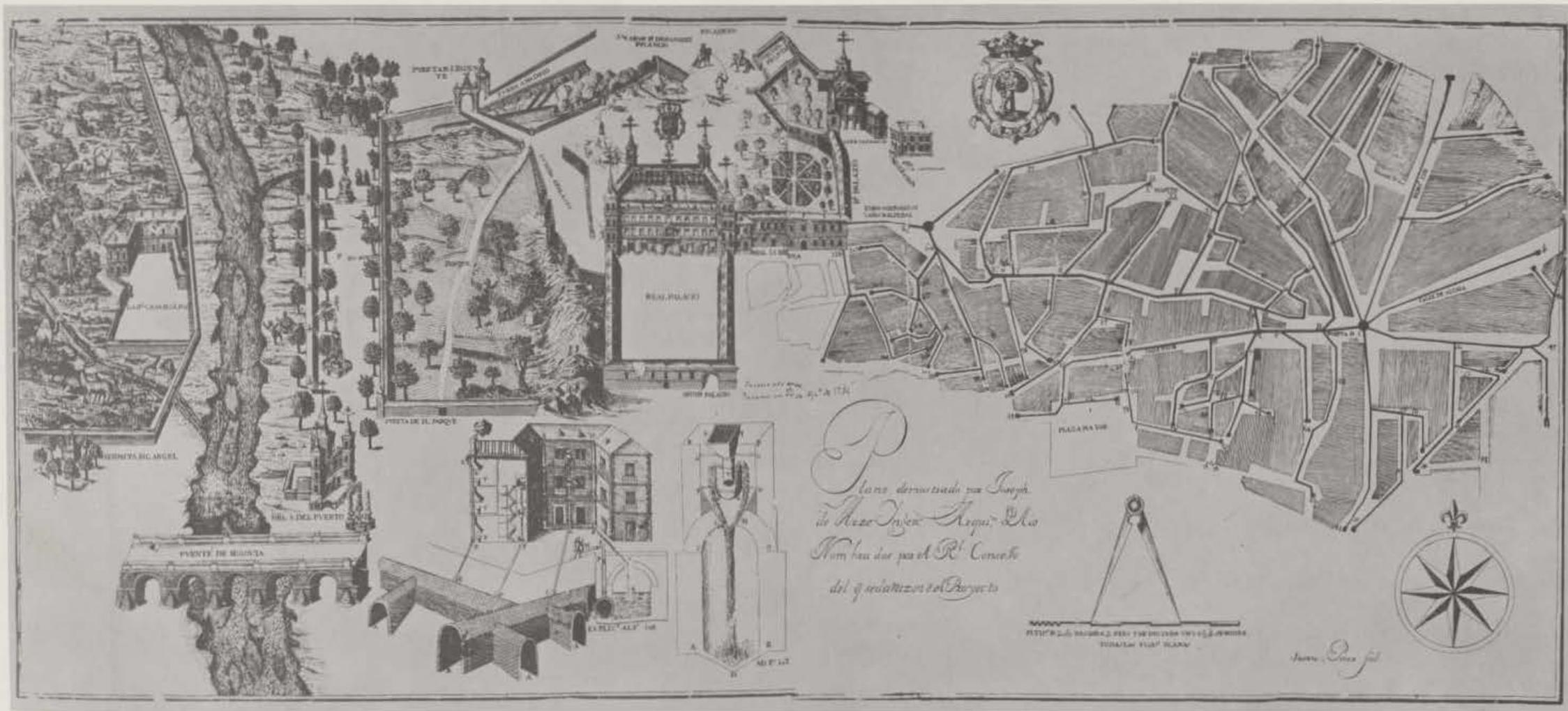
Interesante proyecto de alcantarillado basado en la pendiente natural de las calles madrileñas, y el modo de recoger las aguas haciéndolas llegar al río Manzanares. Asimismo se expone la forma de desagüe de una casa de tres plantas y un mecanismo o cierre hidráulico para evitar el escape de malos olores.

Este proyecto fue presentado por José Alonso Arce a Felipe IV ilustrando una Memoria titulada: «*Dificultades vencidas y curso natural en el que se dan reglas . . . para la limpieza y aseo de las calles de esta Corte*». En su momento fue de gran modernidad, tanta que pareció irrealizable a los que fueron llamados a juzgarle.

Bibl.: Hauser, Philip: «Madrid bajo el punto de vista médico-social», Madrid, 1979, pp. 71-72.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 12.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 967.—«Jardines Clásicos Madrileños», 1981, n.º 61.

Museo Municipal (I.N. 1823).



1735

ACCURATER GRUNDIS DER KÖNIGL. SPANICHEN
HAUPT und RESIDENTZ STADT MADRIT mit denen
Prospecten des KÖNIGL./ Homanns Kayserlieben Geo-
graphi Seeligen Erben in Nürnberg.

Grabado iluminado. 0,325 × 0,549 m.

Escala: «300 Toises de Castilla».

Visión geométrica de la ciudad, donde se delimitan las manzanas.

En la parte inferior se incluyen cuatro vistas: El Alcázar, una corrida en la Plaza Mayor, el Palacio del Buen Retiro y el de Aranjuez.

Plano grabado en Alemania, copia del Plano de Seutter, a su vez derivado del de Nicolás De Fer. Fue publicado por los herederos del grabador y editor Juan Bautista Hommans (1664-1724) en el «Atlas Germaniae specialis . . . ».

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 18.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960, n.º 18.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-1980, n.º 966.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 309.—Colegio Oficial de Arquitectos: *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 1523).



Ayuntamiento de Madrid

1761

PLAN GEOMETRICO Y HISTORICO/ de la Villa de MADRID y sus contornos. PLAN GEOMETRIQUE ET HISTORIQUE/ de la Ville de Madrid et des ses Environs.

Grabado. 0,900 x 1,065 m. 4 hojas.

«Gravé par N. Chalmandrier 1761».

Escala: «Pitipié de 500 Varas Castellanas/ Echelle de 300 Pas Géométriques». «Se vend à Paris chez le Sr Julien à l'Hotel de Soubise/ Con Privilegio de el Rey/ Avec Privilège du Roy/ Se vend aussi dans la Maison/ de M^r Franque Architecte du Roy Rue/ Guenegaud à Paris».

Plano geométrico donde se delimitan las manzanas y aparecen dibujados los alzados de los edificios más importantes. En la parte superior: El Escudo Real y el de la Villa de Madrid. En el centro, en dos orlas, los retratos de Carlos III y su hijo Carlos Antonio, Príncipe de Asturias. Tabla en castellano y francés con relación de edificios, calles, fuentes, conventos, etc., más importantes de la ciudad.

No posee el mérito de ser un diseño completamente original, pero ha de incluirse entre los más importantes que se conservan de Madrid. Reviste especial importancia por reflejar el estado de la capital al comienzo del reinado de Carlos III, con las mejoras llevadas a cabo por Felipe V y Fernando VI.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 13.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960, n.º 26.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 968.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 333.—Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 686.—Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 1525).

1762

Año de 1762/ PLANO DE MADRID/ Reducido y gravado por T/ Lopez y nuevamente corregido (sic)/ Por D. Ventura Rodriguez.

Grabado iluminado. 0,139 x 0,229 m.

«Pitipie de 600 Varas Castellanas».

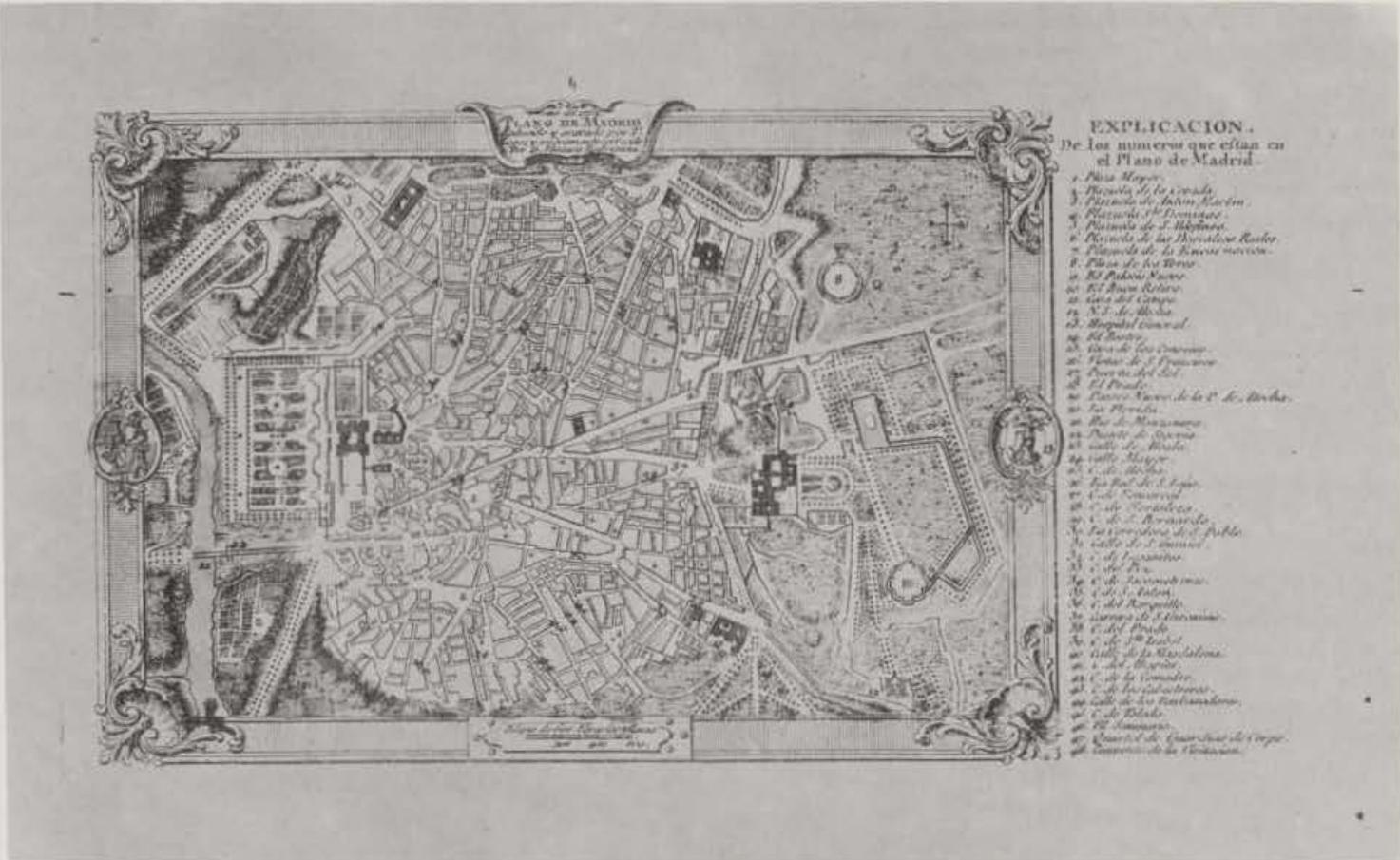
Tabla con localización de calles, plazas, y principales edificios civiles y religiosos.

De características semejantes al plano de 1759, se incluyen algunas correcciones de cambios sufridos por el tiempo transcurrido. Publicado en el «Kalendario manual y Guia de forasteros en Madrid» en la edición de 1765.

Exp.: «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960, p. 326.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 969.

Bibl.: Caballero, Fermín: *ob. cit.*, p. 84.—Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 686.—Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 326.—Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 1824).



Ayuntamiento de Madrid

1765

PLANO DE MADRID, *la Corte de España.*

Dibujo a pluma de tinta china. 0,210 x 0,298 m.

Escala: «1.000 Var».

Plano anónimo de hacia 1765.

Notas manuscritas: «*Esta antiquísima Imperial Villa es avitada de 70 a 80.000 Vezinos. Tiene 16. Puertas/ las 9 principales con registros, 14. Plazas, 29. fuentes principales, 13. Parroquias, / 9. Anexos, 77. Conventos, y varios Colegios de Niños y Niñas, con muchos Hospicios, / Santuarios, Capillas, y Oratorios, 22 Hospitales, 1 Biblioteca, y 4. Academias R. / 7. Consejos, 3. Coliseos para el Público, y uno para el Rey de los mejores de Europa. Comprehende su jurisdicción 14. Villas y 30 Aldeas.*

Tabla con localización de los principales lugares.

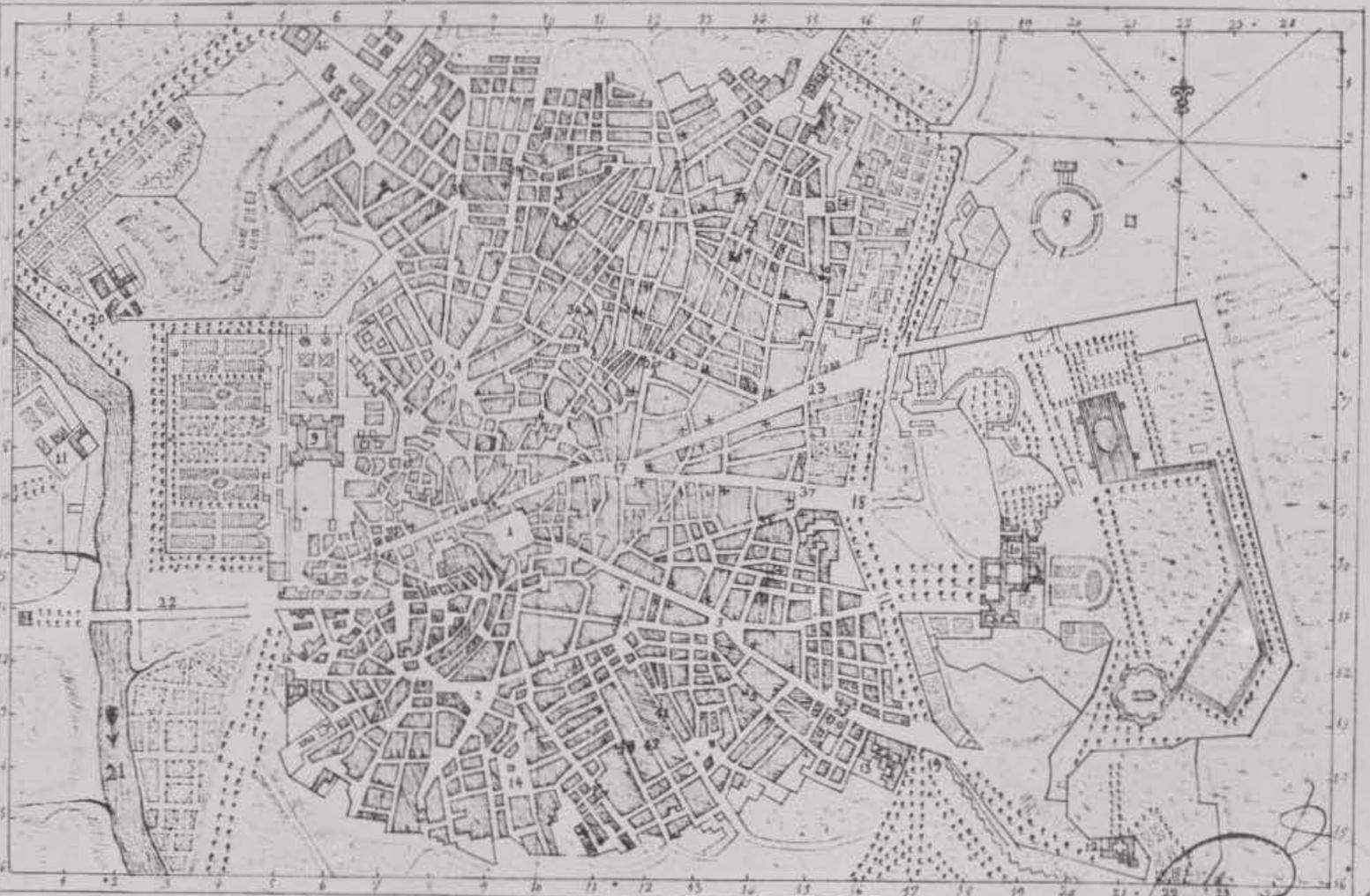
Curioso plano de tiempos de Carlos III en donde todavía no aparecen los edificios y reformas urbanas ordenadas por este Monarca: Caballerizas Reales, Observatorio Astronómico, Gabinete de Historia Natural, y Puerta de Alcalá. Sin embargo, si está ya consignado el Hospital General de San Carlos.

Museo Municipal (I.N. 18128).

Esta antiquissima Imperial Villa es avitada de 70000. a 80000. Vecinos. Tiene 16. Puertos las 5. principales con registros, 14. Plazas, 29. fuentes principales, 13. Parroquias, 5. Anexos, 77. Conventos, y varios Colegios de Niños, y Niñas, con muchos Hospicios,

Plano de Madrid.
la Corte de España.
Exolucación

1. Plaza Mayor
2. Plaza de la Cebada
3. Plaza de San Martin
4. Plaza de San Domingo
5. Plaza de S. Y. Y. Y.
6. Plaza de las Escuelas
7. Plaza de la Universidad
8. Plaza de los Reyes
9. El Palacio Nuevo
10. El Real
11. Casa de Comas
12. N. S. de Asencia
13. Hospital General
14. El Hospital
15. Casa de los Condes
16. Vistas de S. Felipe
17. Puerta del Sol
18. El Prado
19. Puerta de la Puerta de Atocha
20. La Florida
21. Rio Manzanares
22. Puente de Segovia
23. Calle de Alcalá
24. Calle Mayor
25. Calle de Atocha
26. Calle de S. Luis
27. Calle de San Ferrn
28. Calle de Hortaleza
29. Calle de S. Bernabe
30. La Corredera de S. Pablo
31. Calle de S. Juan
32. Calle de Leganitos
33. Calle de PTZ.
34. Calle de Jacometruco
35. Calle de S. Anton
36. Calle de Baquillas
37. Carrera de S. Jeronimo
38. Calle de S. Pedro
39. Calle de S. Ysidro
40. Calle de la Alameda
41. Calle de S. Francisco
42. Calle de la Comandante
43. Calle de S. Geronimo
44. Calle de S. Antonio
45. Calle de S. Juan de los Rios



Santuarios, Capillas, y Oratorios, 22. Hospitales, 1. Biblioteca, y 4. Academias R.
7. Condesos, 3. Coliseos para el Publico, y uno para el Rey de los meiores de Europa.
Comprehende su Jurisdiccion 14. Villas, y 30. Aldeas.

1769

PLANO TOPOGRAPHICO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID.

«Dibujado y gravado por D. Ant. Espinosa de los Monteros y Abadia/ Academico de la Real de las Nobles Artes. en Madrid año de 1769».

Grabado. 1,765 x 2,445 m. 9 hojas.

«Escala de 1.200 pies Castellanos, equivalentes a 400 varas Castellanas.»

«Madrid tiene sus Casas y Manzanas con tal orden/ dispuestas que sin mas diligencia que observar sus números/ o azulejos se hallará prontamente lo que se busca. Los números comunes figu/ rados en este Prano denotan el azulejo que tiene cada Manzana en sus/ ángulos o esquinas principales. Los números romanos significan las Casas que/ comprehenden cada Manzana.»

(Diseño parcial): «Plano del Paseo antiguo de S. Geronymo/ según se hallaba el año 1768 en el que/ se empezó a demoler de orden del Exc. Señor/ Conde^o de ARANDA Capitan General de los Exercitos/ y Presidente del Consejo y poner en la forma que/ demuestra el Plano grande.»

Escala: «1.500 Pies Castellanos».

En la parte superior, en los extremos, aparecen dos columnas con capiteles corintios, así como dos escudos con los emblemas Real y el de la Villa de Madrid. En la parte de la derecha hay un grupo de figuras alegó-

ricas: Minerva sentada, sosteniendo un retrato del Conde de Aranda y la Justicia y el Valor con sus símbolos. Un angelote sostiene una cartela con la dedicatoria al Ministro de Carlos III y la firma del autor de este plano.

Plano basado en los trabajos realizados para la Planimetría General de Madrid ordenada por el Marqués de la Ensenada y en los que participó el propio Espinosa. Es obra fundamental en la Cartografía del siglo XVIII. Asimismo es plano básico para analizar las transformaciones de Madrid en uno de los períodos más importantes de la Historia de la capital: reinado de Carlos III (1760-1788).

En él figuran ya representados la Puerta de Alcalá, la Puerta de San Vicente, la Aduana, San Francisco el Grande, el Observatorio Astronómico, el Jardín Botánico, el Museo de Ciencias Naturales, así como la transformación del Prado de San Jerónimo cubriendo su arroyo un paseo con las fuentes de Apolo, Neptuno y Cibeles.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 15.—«Planos de los siglos XVII y XVIII», 1960, n.º 30.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-1980, n.º 970.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 686.—Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 425.—Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 1526).

1771

A/ PLAN of/ the city of/ MADRID/ 1771.

Grabado. 0,229 x 0,310 m.

«J. Andrews Sculp».

Tabla explicativa con localización de los principales edificios civiles y religiosos.

Copia muy reducida de la estampa de Chalmandrier, habiendo suprimido en ella gran parte de la representación de los contornos de la localidad y la perspectiva de los edificios de los que se muestra sólo la planta. Muchas de las referencias de la tabla fueron copiadas con errores. Aparece inserto en la publicación: «A Collection of Plans of the Capital Cities of Europa and some remarkable Cities in Asia, Africa and America ... By Jnº Andrews ... London ... 1771.»

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 20.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960, n.º 27.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 971.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 359.

Museo Municipal (I.N. 1826).



PLAN of
the CITY of
MADRID
1771.

- References.
1. Royal Palace
 2. New Town Open
 3. D. Moros Barracks
 4. The Bulls Place
 5. The Salazar
 6. The Theatre
 7. Spanish Guard Quarters
 8. St. Fernando
 9. The Ladies
 10. St. Philip Convent
 11. St. Alonzo
 12. St. James
 13. Superior Alcazar
 14. St. Joseph
 15. Royal Walkway Quarter
 16. St. Fernando Alcazar
 17. The Palace
 18. Urban Hospital
 19. The General Post
 20. St. Bartle
 21. Fountain of St. Martin
 22. The Holy Ghost Chapel
 23. St. Louis
 24. St. Pascale
 25. St. Louis Novitiate
 26. University Capuchin
 27. Monastery of Santa Thome
 28. Convent of St. Joseph
 29. The Guard House
 30. Convent of St. Agnes
 31. The Alcazar
 32. Prince the Chapel
 33. St. Mark
 34. Duke's Deliciana Church
 35. St. Herbert House
 36. St. George College
 37. The Academy
 38. Hospital of Clara
 39. St. Paul School
 40. Santa Cruz Hospital
 41. Knight of Grace Chapel
 42. Prince's Gate Tower
 43. St. Catherine
 44. Convent of St. Vincent
 45. St. Spirit in the Holy Ghost
 46. St. Vincent's Convent
 47. The Conception
 48. St. Anthony
 49. Santa Trinita
 50. St. Alphonsus Temple
 51. The Priory of St. Joseph
 52. St. Martin Hospital
 53. General Hospital
 54. St. Lawrence
 55. Prince's School
 56. St. Isidore of Thome
 57. Turf of Rastro
 58. St. Isidore Convent
 59. St. Peter Church
 60. St. Paul's
 61. St. Andrew
 62. St. Peter Church
 63. Saint Hotel
 64. The Convent
 65. St. Agnes
 66. St. Mary's Church
 67. St. Isidore
 68. St. Isidore Palace
 69. St. John
 70. St. John Church
 71. St. Isidore
 72. St. Clara
 73. St. Dominick
 74. St. Isidore
 75. St. Isidore
 76. Major Palace
 77. St. Jerome
 78. St. Isidore
 79. Mount of Pile Church
 80. The Carmel
 81. St. Martin
 82. St. Isidore
 83. Imperial College
 84. St. Isidore
 85. St. Philip
 86. St. Isidore
 87. St. Isidore
 88. The Conception Convent
 89. St. Isidore Chapel
 90. St. Isidore Chapel

g. J. B. H. 92. G. B. H. J. B. H. K.

Ayuntamiento de Madrid

1773

MAPA/ DE LA PROVINCIA DE/ MADRID/ Comprehen-
de el Partido de Madrid/ y el de Almonacid de Zorita/
compuesto/ Por D. Tomás López de Vargas Machuca,
Geografo/ de los Dominios de S. M. por Real Despacho
de la Academia de S. Fernando, y de la Real Socie-
dad/ Bascongada de los Amigos del País/ Madrid año
de 1773.

Reproducción facsimil. 0,418 x 0,485 m.

«Escala (gráfica) de 5 Leguas de España de 7.572 Va-
ras». «Escala (gráfica) de 7 Leguas Legales Castella-
nas de 5.000 varas, de las cuales 26 ½ componen un
Grado, valuadas en 2.147 Toesas». «Escala (gráfica)
de 15.000 Toesas».

«Talleres de Reproducción del I.G. y C. Ministerio de
Planificación del Desarrollo». Madrid, 1975.

Se incluye plano parcial del Partido de Almonacid de
Zorita, perteneciente a la Provincia de Madrid.

Tabla con localización de: «Villa Grande», «Villa», «Lu-
gar Grande», «Caserio», «Molino», etc. Asimismo se
localizan los «Conventos de Religiosos o de Religiosas».

Instituto Geográfico Nacional.

Hacia 1780

PLANO DE MADRID.

Grabado. 0,119 x 0,211 m.

«PITIPIE de 600 Vr^o Castellanas».

«Laurentius a Mansilla sc[ulpsi]t».

Tabla de calles, plazas y principales edificios.

Copia casi exacta del plano de Tomás López de 1759.

Sirvió también para ilustrar alguna de las ediciones del «Kalendario manual y Guia de Forasteros en Madrid», concretamente la de 1780.

Exp.: «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960, n.º 21.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 323.

Museo Municipal (I.N. 7619).

1785

PLANO GEOMETRICO/ MADRID/ DEDICADO Y PRESENTADO AL REY NUESTRO SEÑOR DON/ CARLOS III/ POR MANO DEL EXCELENTISIMO SEÑOR/ CONDE DE FLORIDABLANCA;/ SU AUTOR DON TOMAS LOPEZ, GEOGRAFO DE S. M./ de las Reales Academias de la Historia, de San Fernando,/ de la de Buenas Letras de Sevilla, y de las Sociedades/ Bascongadas y Asturias,/ Madrid Año 1785.

Grabado iluminado. 0,523 x 0,795 m.

«Escala de Mil y Ocho Cientos Pies Castellanos, que valen Seis Cientos Varas». «Se hallará este Plano, con todas las Obras/ del Autor y las de su Hijo, en Madrid/ Calle de Atocha, casa nueva de Santo- Thomas, Quarto Principal, Num. 3».

En el borde inferior derecho, interesante estudio retrospectivo sobre la cartografía de la Villa.

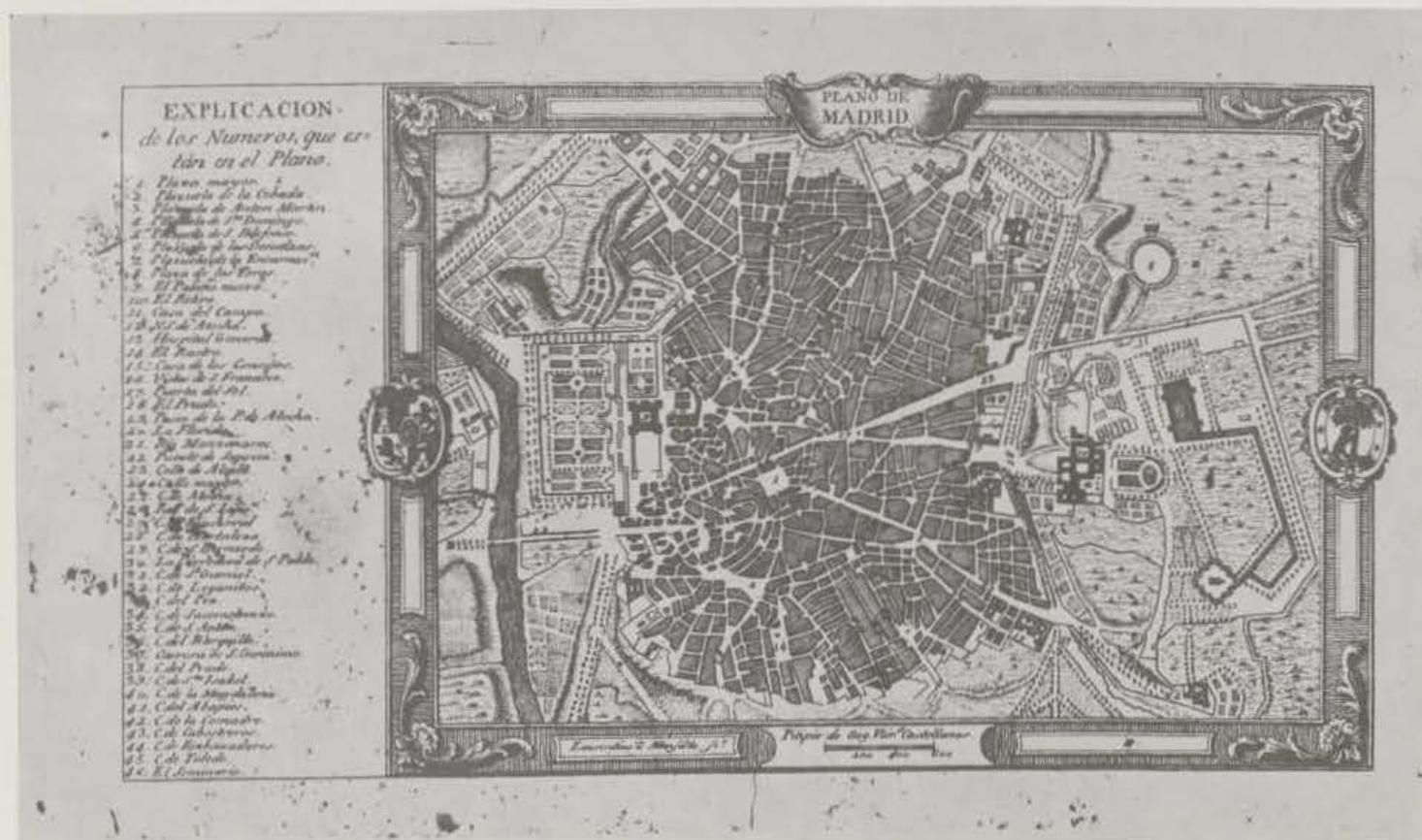
Incluye la novedad de cuadrricular el diseño y, siguiendo la práctica iniciada en el de Espinosa, consigna los números de las manzanas. Se concibe como una guía ya que añade en el borde inferior parte del callejero y refleja minuciosamente, relacionados en su tabla, gran número de edificios y establecimientos de importancia. Recoge las reformas urbanas ordenadas por Carlos III, e incide en aquellas otras que estaban en proyecto.

Este plano y el de Antonio Espinosa son trabajos fundamentales en la Cartografía Madrileña del siglo XVIII y dieron lugar a numerosas copias.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 17.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960, n.º 31.—«Madrid, Testimonios de su Historia», 1979-80, n.º 972.—«Exposición histórica de la Administración en la época de Carlos III», 1962.—«Madrid, Testemunhos da sua Historia», 1980, n.º 120.—«Madrid, 1561-1875», Moscú, 1981, n.º 106.

Bibl.: Caballero, Fermín: *ob. cit.*, p. 86.—Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 455.

Museo Municipal (I.N. 1527).





Ayuntamiento de Madrid

Posterior a 1780

MADRID/ *Superficie 1.320.000 TOISES./ Echelle de 800 Vares/ Echelle de 500 toises.*

Grabado. 0,412 x 0,562 m.

«Gravé par P. F. Tardieu». «Ecrit par Dubuisson».

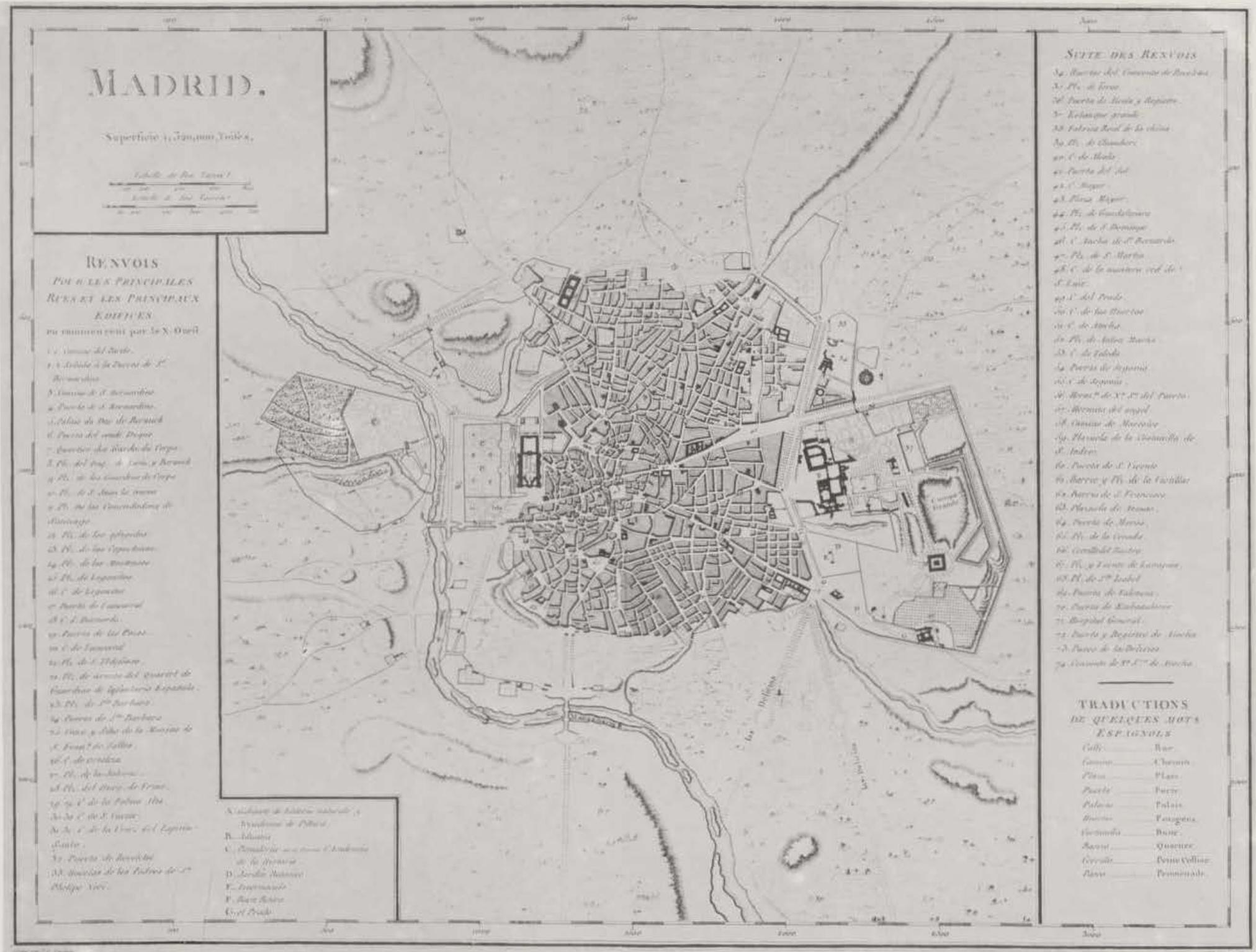
«Renvois/ pour les principales/ rues et les principaux edifices./ en commençant par le N. Ouest./ . . . » (Si-gue relación de calles, plazas y principales edificios civiles y religiosos, con números para su localización.)

Copia muy reducida del de Chalmandrier de 1761, ha-biéndose asimismo tenido presente para diseñarlo el de Espinosa de 1769. Aunque no consigna fecha, se puede considerar posterior a 1780. Se dice fue graba-do por Pierre François Tardieu pero grabó realmente su sobrino Antoine François Tardieu o Tardieu de L'Estrapade (1757-1822), que en su juventud firmó sus obras con los nombres de pila de su tío.

Exp.: «Planos de Madrid, 1635-1835», 1977, n.º 34.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 687.—
Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 497-502.

Museo Municipal (I.N. 8213).



MADRID.

Superficie 1,700,000 Toises.



RENVOLS

POUR LES PRINCIPALES
RUES ET LES PRINCIPAUX
EDIFICES

en commençant par le N. Ouest

1. Cour du Palais.
2. Palais de la Cour de S. Ferdinand.
3. Cour de S. Bernard.
4. Palais de S. Bernard.
5. Cour de S. Bernard.
6. Cour de S. Bernard.
7. Cour de S. Bernard.
8. Cour de S. Bernard.
9. Cour de S. Bernard.
10. Cour de S. Bernard.
11. Cour de S. Bernard.
12. Cour de S. Bernard.
13. Cour de S. Bernard.
14. Cour de S. Bernard.
15. Cour de S. Bernard.
16. Cour de S. Bernard.
17. Cour de S. Bernard.
18. Cour de S. Bernard.
19. Cour de S. Bernard.
20. Cour de S. Bernard.
21. Cour de S. Bernard.
22. Cour de S. Bernard.
23. Cour de S. Bernard.
24. Cour de S. Bernard.
25. Cour de S. Bernard.
26. Cour de S. Bernard.
27. Cour de S. Bernard.
28. Cour de S. Bernard.
29. Cour de S. Bernard.
30. Cour de S. Bernard.
31. Cour de S. Bernard.
32. Cour de S. Bernard.
33. Cour de S. Bernard.
34. Cour de S. Bernard.
35. Cour de S. Bernard.
36. Cour de S. Bernard.
37. Cour de S. Bernard.
38. Cour de S. Bernard.
39. Cour de S. Bernard.
40. Cour de S. Bernard.
41. Cour de S. Bernard.
42. Cour de S. Bernard.
43. Cour de S. Bernard.
44. Cour de S. Bernard.
45. Cour de S. Bernard.
46. Cour de S. Bernard.
47. Cour de S. Bernard.
48. Cour de S. Bernard.
49. Cour de S. Bernard.
50. Cour de S. Bernard.

- A. Palais de S. Bernard.
B. Palais de S. Bernard.
C. Palais de S. Bernard.
D. Palais de S. Bernard.
E. Palais de S. Bernard.
F. Palais de S. Bernard.
G. Palais de S. Bernard.

SUITE DES RENVOLS

51. Cour de S. Bernard.
52. Cour de S. Bernard.
53. Cour de S. Bernard.
54. Cour de S. Bernard.
55. Cour de S. Bernard.
56. Cour de S. Bernard.
57. Cour de S. Bernard.
58. Cour de S. Bernard.
59. Cour de S. Bernard.
60. Cour de S. Bernard.
61. Cour de S. Bernard.
62. Cour de S. Bernard.
63. Cour de S. Bernard.
64. Cour de S. Bernard.
65. Cour de S. Bernard.
66. Cour de S. Bernard.
67. Cour de S. Bernard.
68. Cour de S. Bernard.
69. Cour de S. Bernard.
70. Cour de S. Bernard.
71. Cour de S. Bernard.
72. Cour de S. Bernard.
73. Cour de S. Bernard.
74. Cour de S. Bernard.
75. Cour de S. Bernard.
76. Cour de S. Bernard.
77. Cour de S. Bernard.
78. Cour de S. Bernard.
79. Cour de S. Bernard.
80. Cour de S. Bernard.
81. Cour de S. Bernard.
82. Cour de S. Bernard.
83. Cour de S. Bernard.
84. Cour de S. Bernard.
85. Cour de S. Bernard.
86. Cour de S. Bernard.
87. Cour de S. Bernard.
88. Cour de S. Bernard.
89. Cour de S. Bernard.
90. Cour de S. Bernard.
91. Cour de S. Bernard.
92. Cour de S. Bernard.
93. Cour de S. Bernard.
94. Cour de S. Bernard.
95. Cour de S. Bernard.
96. Cour de S. Bernard.
97. Cour de S. Bernard.
98. Cour de S. Bernard.
99. Cour de S. Bernard.
100. Cour de S. Bernard.

TRADUCTIONS DE QUELQUES MOTS ESPAGNOLS

Calle	Rue
Calle	Chemin
Plaza	Place
Puerta	Porte
Palacio	Palais
Barrio	Paroisse
Callejón	Rue
Barrio	Quartier
Callejón	Voie Colline
Plaza	Promenade

1793

«PLAN DE MADRID».

Grabado, ligeramente coloreado. 0,214 × 0,325 m.

«Renvois/ pour les Principales/ Ruest les Principaux/ Edifices . . . ».

El plano está recortado y pegado sobre una cartulina por lo que no figura la inscripción: «Gravé par P. F. Tardieu». Al pie sobre la cartulina: «Plan de la ville de Madrid Levé sous les auspices du marques de Torre Manzanal en 1793».

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 21.—«Planos de Madrid, 1635-1835», 1977, p. 11.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-1980, n.º 975.

Bibl.: Molina Campuzano: *ob. cit.*, p. 505.

Museo Municipal (I.N. 1827).

Existen por lo menos dos variantes, en ediciones inglesas:

1.—Corresponde a un libro «Vol. I, p. 204»/ «I. Cary sculp¹». *A lápiz, en el margen superior izquierdo: «CARY. 1789».*

2.—Corresponde a un libro. «Pl. V. Vol. I, p. 232»/ «Published 3^d Sep^r. 1808, by S. Stockdale Piccadilly».

Ambos con leyenda explicativa en los márgenes. «Reference/ to the Principal Streets, . . . »/ «References continued».

RENOIS
POUR LES PRINCIPALES
RUES ET LES PRINCIPAUX
EDIFICES.

- 1 Puerta de S. Bernabé
- 2 Palae du Duc de Berwick.
- 3 Puerta del conde Duque
- 4 Quarter des Gardes du Corps.
- 5 Pl. del Duq. de Leris y Berwick.
- 6 Pl. de los Guardias de Corps.
- 7 Pl. de S. Juan de nueva.
- 8 Pl. De las Comendadores de Santiago.
- 9 Pl. de los Alcaides.
- 10 Pl. de las Capuchinas.
- 11 Pl. de los Madroños.
- 12 Pl. de Leganitos.
- 13 C. de Leganitos.
- 14 Puerta de Puencerral.
- 15 C. S. Bernardo.
- 16 Puerta de las Bolas.
- 17 C. de Puencerral.
- 18 Pl. de S. Yldefonso.
- 19 Pl. de armas del Quarter de Guardias de Infanteria Española.
- 20 Pl. de S.^{ta} Barbara.
- 21 Puerta de S.^{ta} Barbara.
- 22 Casa y Sitio de las Mayas de S. Fran. de Sales.
- 23 C. de Octavia.
- 24 Pl. de la Salva.
- 25 Pl. del Duq. de Frase.
- 26 Puerta de Recoletos.
- 27 Hospicio de los Padres de S.^{to} Phelipe Neri.
- 28 Huertas del Convento de Recoletos.
- 29 Pl. de Toros.
- 30 Puerta de Alcalá y Retiro.
- 31 Estanque grande.
- 32 Fabrica Real de la China.
- 33 Pl. de Embudo.
- 34 C. de Alcalá.
- 35 Puerta del Sol.

PLAN DE MADRID.



SUITE DES RENOIS

- 36 C. Mayor.
 - 37 Plaza Mayor.
 - 38 Pl. de Guadalupe.
 - 39 Pl. de S. Domingo.
 - 40 C. Ancha de S. Bernabé.
 - 41 Pl. de S. Martin.
 - 42 C. de la mandra real de S. Luis.
 - 43 C. de Alca.
 - 44 Pl. de Santa Maria.
 - 45 Puerta de Segovia.
 - 46 Barrio de N.^o S.^o de Puerta.
 - 47 Plaza de la Costanilla de S. Andrés.
 - 48 Puerta de S. Vicente.
 - 49 Barrio y Pl. de las Ventillas.
 - 50 Barrio de S. Francisco.
 - 51 Plaza de Armas.
 - 52 Puerta de Moras.
 - 53 Pl. de la Cenada.
 - 54 Corral del Rastro.
 - 55 Pl. y Fuente de Luque.
 - 56 Pl. de S.^{to} Lope.
 - 57 Puerta de Valencia.
 - 58 Puerta de Embajadores.
 - 59 Hospital General.
 - 60 Puerta y Registro de Alca.
 - 61 Paseo de las Delicias.
 - 62 Convento de N.^o S.^o de Alca.
 - 63 Chemin de Prado N.^o Royale.
- A Gabinete de Histoire naturelle y Academia de Pintura.
B. Alcaza.
C. Panaderia ou une Academie de la Histoire.
D. Jardes Botanics.
E. Intermacio.
F. Buen Retiro.
G. el Prado.
H. Pont de Tolédo.
I. Jardines du Palais qui ne sont mesurés que parjetés.

Plan de Madrid par le Sr. de la Harpe, en 1733.

Finales del siglo XVIII

«PLANO DE MADRID y de sus CIRCANIAS/ PLAN de MADRID et de ses ENVIRONS. PLAN of the TOWN of MADRID».

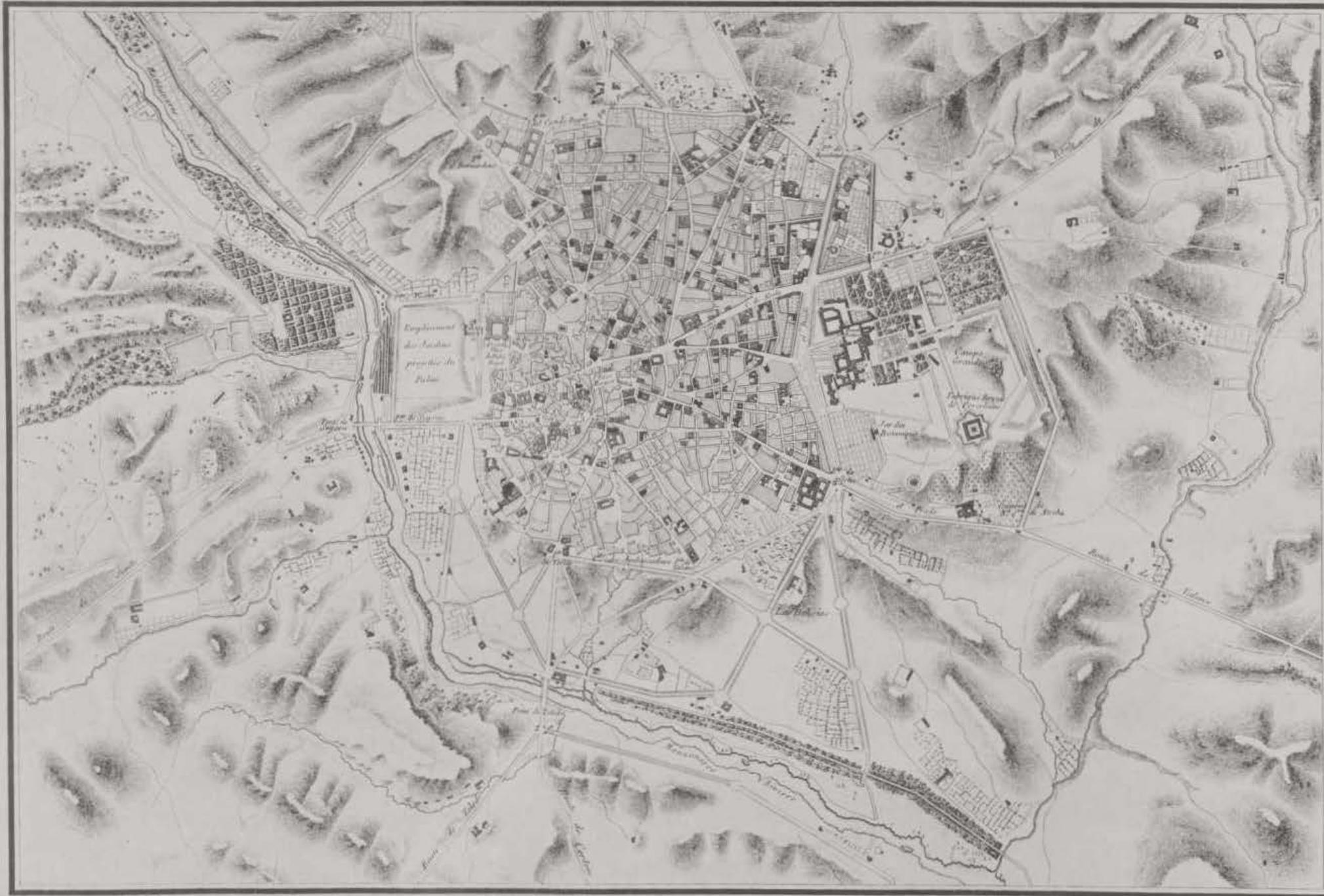
Grabado. 0,444 x 0,605 m.

«Dessiné et Gravé par Ambroise Tardieu».

Plano geométrico de la ciudad donde se delimitan las manzanas y dibujan en planta los edificios más importantes, entre ellos la Fábrica de Porcelanas del Retiro.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*
Bourgoing: «Nouveau voyage en Espagne», p. 209.

Museo Municipal (I.N. 18131).



Designé et gravé par Antonio Garcia

PLANO de MADRID y de sus CIRCUNCIAS

PLAN de MADRID et de ses ENVIRONS.

PLAN of the TOWN of MADRID.

Ayuntamiento de Madrid

Finales del siglo XVIII y posterior a 1780

PLAN/ DE/ MADRID, *Agréé par le/ Conseil des 500.
Dressé et gravé par Dalencour.*

Dibujo a tinta china carmin y negra. 0,170 x 0,267 m.

Inscrito en un óvalo. En torno a él hay diversas notas manuscritas en francés y español, señalando las principales puertas, edificios, calles y plazas, datos tomados del plano de Mentelle. Dalencour ha añadido un breve texto «sur la situation Physique de Madrid».

Al pie: «Atlas de plans des villes principales des quatre parties du monde, déposé à la Bibliothèque national/ il se trouve à Paris Chez Dalencour rue de la Serrierie n.º 118 et au seul depot, chez Goujou rue Fraumenteau n.º . . . à Paris, n.º 17».

Copia muy reducida del plano de P. F. Tardieu.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 504.

Museo Municipal (I.N. 1818).

Finales del siglo XVIII

MADRID.

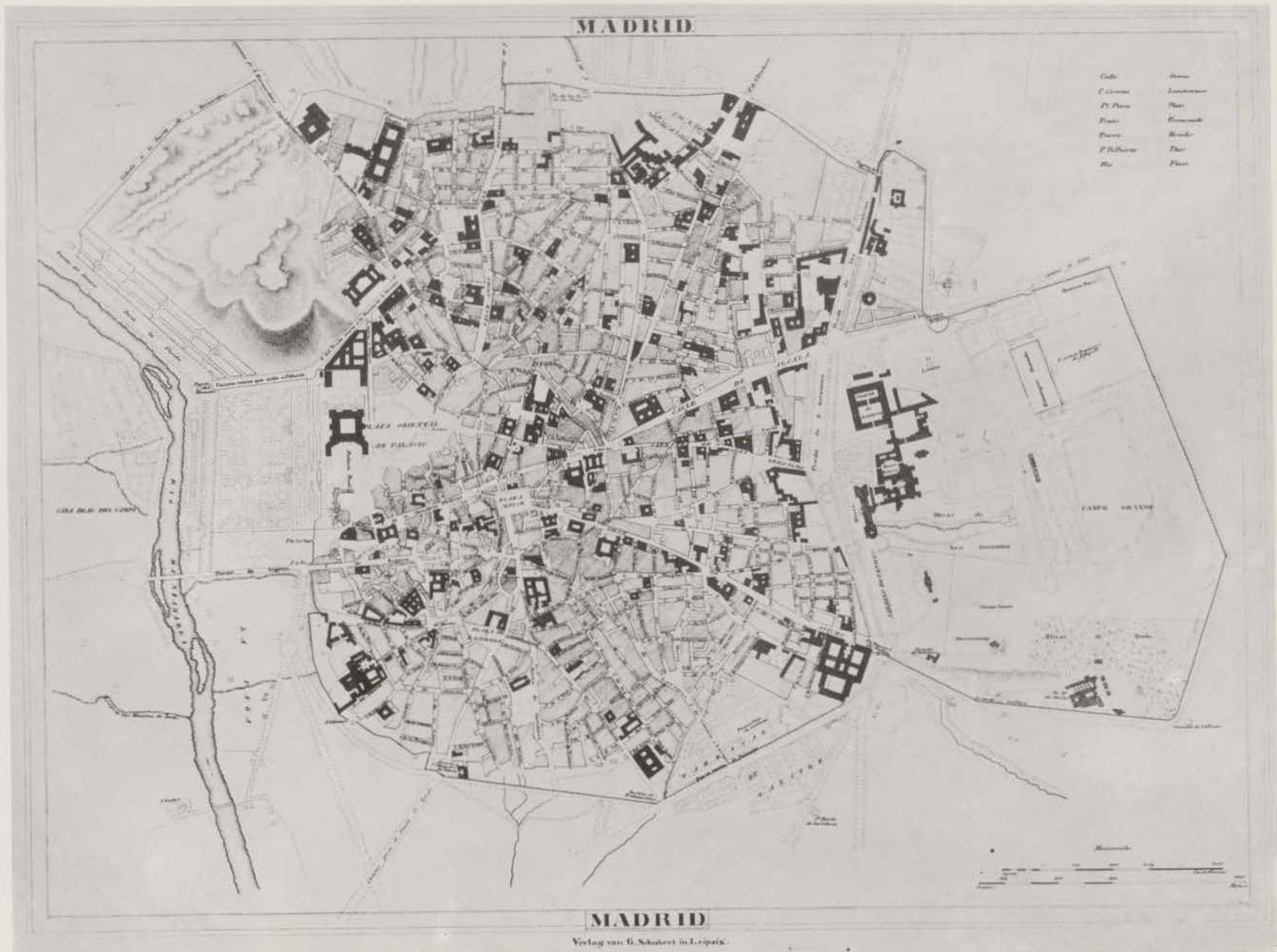
Grabado. 0,330 x 0,427 m.

«Madrid/ Verlag von G. Schubert, in Leipzig».

Escala: «Maassstäbe, 3000 Spanien Castellanos». «1000 franz mètres». Versión alemana de un plano español derivado de los realizados por Tomás López a fines del siglo XVIII.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 24.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 1.358.

Museo Municipal (I.N. 1830).



Ayuntamiento de Madrid

Finales del siglo XVIII o comienzos del XIX

PLANO DE MADRID Y PLANO DE PARIS.

Grabado. 0,160 × 0,212 m.

«Assensio sculp».

«Escala de 800 Varas Castellanas».

Los planos aparecen en dos círculos enlazados con una leyenda en árabe y debajo su transcripción en latín:

«*Contra duas civitates, dum cives earum Consilio conveniunt, prevalere non possunt inimicitias. Locmanus Sapiens*».

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 23.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960.—«Planos de Madrid, 1635-1835», 1977.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 974.

Bibl.: Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 325.

Museo Municipal (I.N. 1829).

ان صد دینین اذا اتفقوا علی رای واحد اهلها فانه لا یتکون منها عدوان
 Contra duas Civitates, dum Civis earum Consilio conveniunt, prevalere non possunt inimicitias. Locumque Sapiens.



PLANO DE MADRID.



PLANO DE PARIS.

Arenas camp
 Escala de 800. Varas Castellanas.



1800

PLANO GEOMETRICO/ DE MADRID/ DEMOSTRA-
DO CON LOS 64 BARRIOS/ EN QUE ESTA DIVIDIDO.

Grabado. 0,359 x 0,499 m.

«Escala de mil Varas Castellanas».

«Fausto Mtnez. de la Torre lo delineó y grabó».

Tabla con localización numerada de iglesias y otros sitios públicos; algunos de ellos aparecen dibujados en planta. Figuran por primera vez templos de reciente fundación: la Iglesia y Convento de las Nuevas Salesas y la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad de la calle de la Paloma.

Copia reducida del anterior de Tomás López de 1785, aparece en la guía titulada: «PLANO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID EN SESENTA Y CUATRO LAMINAS QUE DEMUESTRAN OTROS TANTOS BARRIOS EN QUE ESTA DIVIDIDA . . . » Por D. Fausto Martínez de la Torre y D. Josef Asensio. Madrid, 1800.

Exp.: «Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII». 1960, n.º 32.—«Planos de Madrid 1635-1835», 1977, n.º 14. «Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 1.357.

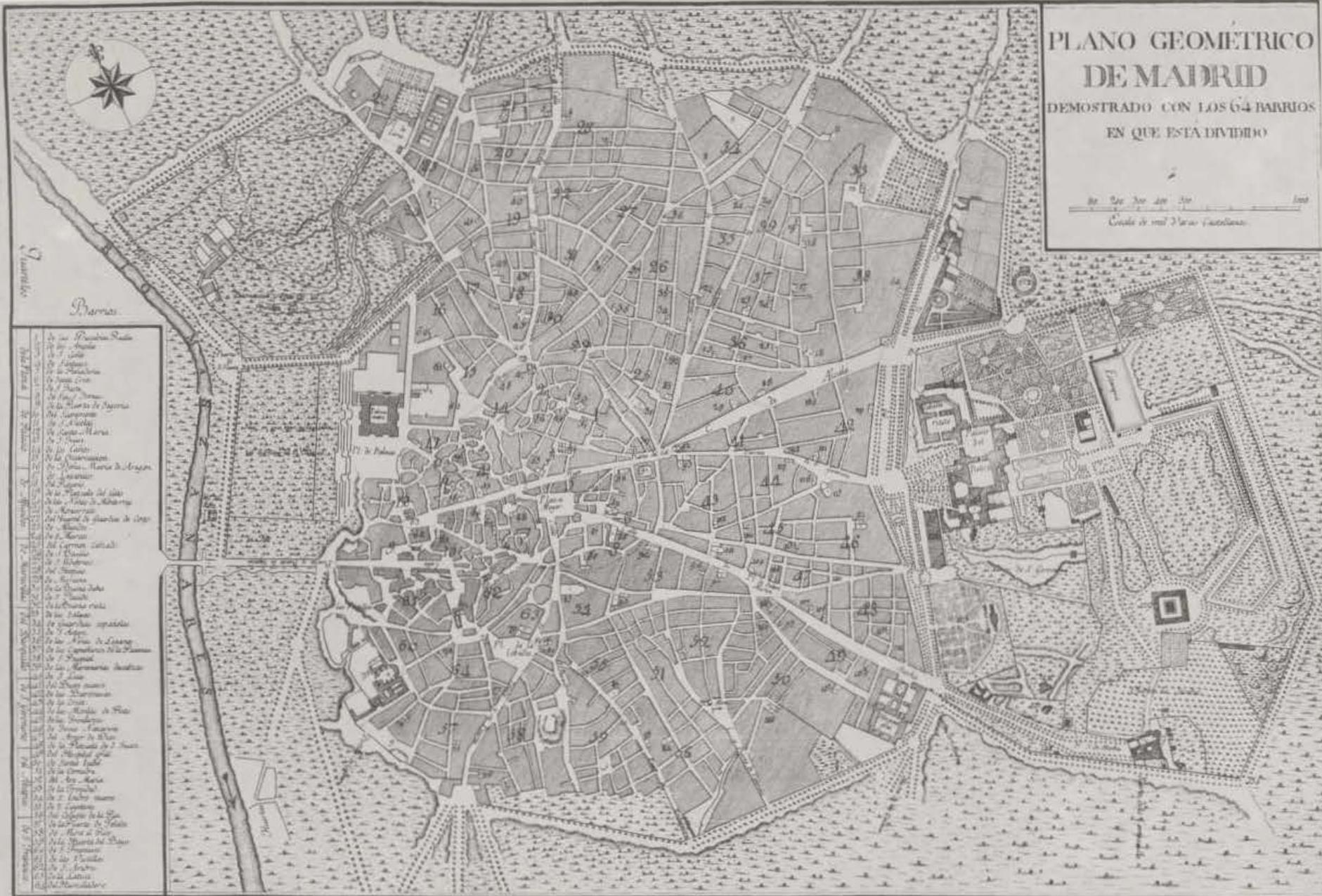
Bibl.: Caballero, Fermín: *ob. cit.*, p. 85.—Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 686.—Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 1528).

IGLESIAS Y OTROS SITIOS PÚBLICOS

NOTADOS EN ESTE PLAN.

- N.º 1. Iglesia y Convento de los Aldegidos.
2. Capilla del Príncipe Pio.
3. Iglesia de San Marcos.
4. Iglesia y Plaza de las Comendades de Santiago.
5. Iglesia y Convento de Monasterio.
6. Iglesia y Convento de las Nuevas Salinas.
7. Iglesia y Convento de las Matavillas.
8. Real Hospicio.
9. Plaza de Armas.
10. Iglesia y Convento de Santa Bárbara.
11. Iglesia y Convento de Santa Teresa.
12. Iglesia y Convento de las Soleras.
13. Iglesia y Convento de Recreo.
14. Iglesia y Convento de San Pascual.
15. Real Pósito.
16. Iglesia y Convento del Cíenno Descalzo.
17. Iglesia y Convento de San Fernando.
18. Iglesia Parroquial de San José.
19. Iglesia y Convento de las Monjas de Góngora.
20. Iglesia de las Recoletas.
21. Iglesia y Convento de San Antonio Abad.
22. Convento de los Capuchinos de la Paz.
23. Iglesia y Hospital de los Escambrón.
24. Iglesia y Colegio de las Niñas de Leganes.
25. Iglesia y Convento de las Calatravas.
26. Iglesia y Convento de San Agustín.
27. Iglesia Oratorio del Caballero de Gracia.
28. Iglesia y Convento de las Hileras.
29. Iglesia Hospital de la Inclusa para Niños Expósitos.
30. Iglesia y Convento del Cíenno Calzado.
31. Iglesia Hospital de los Franciscos.
32. Iglesia Parroquial de San Luis.
33. Iglesia y Monasterio de San Basilio.
34. Iglesia y Convento de Don Juan de Alarcón.
35. Iglesia de San Hilario, Anexo de S. Martín.
36. Iglesia y Colegio de San Antonio de los Portuenses.
37. Iglesia y Convento de Portaceli.
38. Iglesia y Convento de San Plácido.
39. Iglesia y Convento de Padres del Silvadur.
40. Iglesia y Convento de las Capuchinas.
41. Iglesia y Convento de las Monjas Montanas.
42. Iglesia y Monasterio de San Benito.
43. Iglesia y Hospital de la Buena Dicha.
44. Iglesia y Convento del Rosario.
45. Plaza de Santo Domingo.
46. Iglesia y Convento de los Angeles.
47. Iglesia y Convento de Santa Dominga.
48. Iglesia Parroquial y Monasterio de San Martín.
49. Iglesia y Convento de las Descalzas Reales.
50. Capilla del Monte de Piedad.
51. Iglesia Parroquial de San Gregorio.
52. Iglesia y Convento de PP de San Felipe Real.
53. Iglesia Hospital de Santa Catalina de los Deseos.
54. Iglesia Parroquial de San Salvador.
55. Iglesia y Convento de las Monjas de Constantina.
56. Iglesia Parroquial de San Nicolás.
57. Iglesia Parroquial de San Juan.
58. Iglesia Parroquial de Santiago, y Convento de las Monjas de Santa Clara.
59. Iglesia y Convento de Donz María de Aragón.
60. Iglesia y Convento de la Encarnación.
61. Biblioteca Real.
62. Iglesia Parroquial de Santa María.
63. Casa de los Reales Correos.
64. Convento de las Monjas del Sacramento.
65. Casa de Ayuntamiento y Cárcel de Villa.
66. Iglesia y Convento de las Monjas de la Caridad.
67. Iglesia Parroquial de San Miguel.
68. Iglesia Parroquial de San Juan.
69. Iglesia Parroquial de San Pedro.
70. Iglesia Parroquial de San Andrés, y Capilla Anexa de San Iulio.
71. Capilla y Colegio de los Doctrinos.
72. Iglesia y Convento de San Francisco el Grande.
73. Capilla y Hospital de la Orden Tercera.
74. Capilla de nuestra Señora de la Soledad de la



PLANO GEOMETRICO DE MADRID DEMOSTRADO CON LOS 64 BARRIOS EN QUE ESTA DIVIDIDO

Escala de mil Varas Castellanas

75. Calle de la Paloma.
76. Capilla y Reconocimiento de San Lorenzo.
77. Iglesia y Hospital de los Irlandeses.
78. Capilla de nuestra Señora de Gracia.
79. Convento de la Concepcion Francesca.
80. Iglesia Parroquial de San Millán.
81. Iglesia y Convento de la Pasion.
82. Iglesia y Convento de San Cayetano.
83. Iglesia y Colegio de las Niñas de la Paz.
84. Iglesia y Colegio de la Escuela Pia.
85. Real Iglesia Colegiata de San Isidro.
86. Convento de la Concepcion Girontina.
87. Real Cárcel de Corte.
88. Iglesia y Convento de Santa Tomá.
89. Iglesia Parroquial de Santa Cruz.
90. Iglesia y Convento de San Felipe el Real.
91. Real Casa de Correos.
92. Iglesia y Hospital del Buen-Suceso.
93. Iglesia y Convento de la Victoria, y Capilla de nuestra Señora de la Soledad.
94. Iglesia y Convento de la Trinidad Calzada.
95. Iglesia y Convento de la Merced.
96. Oratorio de la Magdalena.
97. Convento de las Monjas de la Magdalena.
98. Iglesia y Convento Hospital de S. Juan de Dios.
99. Capilla de nuestra Señora de la Piedad.
100. Iglesia Hospital de los Naturales.
101. Iglesia Parroquial de San Lorenzo.
102. Iglesia y Convento de Santa Isabel.
103. Iglesia del Hospital de la Pasion.
104. Convento Noviciado de los Agnizantes.
105. Capilla y Hospital de los Cónicos.
106. Iglesia y Colegio de los Desamparados.
107. Iglesia de las Beatas de San Josef.
108. Hospital de Monasterio para los Aragoneses.
109. Iglesia y Colegio de las Niñas de Loreto.
110. Oratorio de San Ignacio.
111. Iglesia Parroquial de San Sebastian.
112. Iglesia y Convento de las Monjas de Sta. Ana.
113. Iglesia y Convento de Monjas Trinitarias.
114. Iglesia y Convento de los Trinitarios Descalzos, y Capilla de Jesus Nazareno.
115. Convento de los Capuchinos del Prado.
116. Convento de las Monjas de Santa Catalina.
117. Iglesia y Convento de las Monjas de Panto.
118. Iglesia y Hospital de los Italianos.
119. Iglesia y Hospital de San Fermín.
120. Iglesia y Convento de las Baronesas.
121. Iglesia y Convento del Espiritu Santo.
122. Plaza de los Terros.
123. Iglesia y Monasterio de San Gerónimo.
124. Real Museo.
125. Real Jardín Botánico.
126. Observatorio Astronómico.
127. Capilla de San Blas.
128. Capilla del Angel de la Guarda.
129. Real Casa de la Fábrica de la China.
130. Cerca de los Jardines del Real Palacio de Retiro.
131. Iglesia y Colegio de las Niñas de Montevideo.

1808

PLAN TOPOGRAPHIQUE DE LA VILLE DE MADRID
ET SES ENVIRONS/ avec la position de l'armée Fran-
çaise pendant le bombardement./ Le 3 Décembre 1808.
Grabado. 0,591 x 0,429 m.

Escalas gráficas de «1.000 Toises», y «2.000 Mètres».
«Levé par les Officiers du Corps des Ingenieurs Gé-
ographes Militaires».

Plano realizado con motivo de la Guerra de la Inde-
pendencia. Aparecen los alrededores de Madrid y se
marca la posición de las distintas divisiones francesas
que cercaban la ciudad.

En el Sitio del Buen Retiro destacan las fortificacio-
nes realizadas en torno a la Real Fábrica de Porce-
lana, que fue finalmente bombardeada y destruida al
final de la Guerra.

Bibl.:Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*
Servicio Geográfico del Ejército n.º 46.



Ayuntamiento de Madrid

1812

PLANO/ DE MADRID/ DIVIDIDO EN DIEZ QUARTELES/ *Publicale/ el Geografo D^o Juan López.*

Grabado. 0,530 x 0,641 m.

«Escala de 3.000 pies castellanos».

«Dibuxado por Don Pedro Lezcano y Salvador. Grabado por Fonseca en el año de 1812. Se hallará en Madrid calle de Atocha, frente a la Plazuela del Angel, n.º 1, quarto 2.º».

Al pie, extensa tabla informativa con números y letras localizando «quarteles», parroquias, conventos, ermitas, plazas, edificios civiles, etc.

Es copia actualizada del plano de Tomás López. Aparecen dibujadas las plantas de los edificios más notables y se reflejan los derribos hechos por los franceses.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 27.—«Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII», 1960.—«Madrid, Testimonios de su Historia», 1979-80, n.º 1.359.—«Madrid, Testemunhos da sua Historia», 1980, n.º 191.—«Madrid, 1561-1875», Moscú, 1981, n.º 146.

Bibl.: Caballero, Fermin: *ob. cit.*, p. 87.—Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 687.

Museo Municipal (I.N. 15783).

30

1823

PLAN DE MADRID/ *et de ses Environs/ Levé en 1809 par M'Bentabole Capitaine au Corps Royal des Ingenieurs Géographes Militaires/ Litographié au Bureau Topographique de L'Armée/ en 1823.*

Litografía. 0,682 x 0,450 m.

«Echelle à 1:20.000».

Aparece dibujado el perímetro de Madrid con los caminos, puertas y calles más importantes.

Como en el Plano topográfico realizado también por el Ejército Francés en 1808, se destaca el Sitio del Buen Retiro y el Cuartel de Napoleón en Chamartín.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.* Servicio Geográfico del Ejército (n.º 47).

31

1825

PLANO/ DE/ MADRID/ DIVIDIDO EN DIEZ QUARTELES/ *Publicale/ el geógrafo Dº Juan López.*

Grabado. 0,496 x 0,651 m.

«Escala de 3.000 pies Castellanos».

«Delineado por don Pedro Lezcano y Carmona. Grabado por Fonseca en el año de 1812, y aumentado en el de 1825». «Se hallará en Madrid, Calle de Atocha, frente a la plazuela del Angel número 1 y cuarto 2.º». Aparece dibujada la planta de los edificios más notables. Copia derivada y actualizada del plano de Tomás López.

Exp.: «Planos de Madrid, 1635-1865», 1977, p. 12.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 1.360.

Bibl.: Caballero, Fermin: *ob. cit.*, p. 87.

Museo Municipal (I.N. 6552).



Ayuntamiento de Madrid

Principios del siglo XIX

MADRID.

Grabado. 0,328 × 0,385 m.

Publicado por: «*Baldwin & Cradock, 47 Paternoster Row. Dec'. 1. 1831*». Bajo la supervisión de la «*Society for the Diffusion of Useful Knowledge*». Dibuja- do por el arquitecto «*W. B. Clarke*» y grabado por «*J. Henshall*».

Cuatro escalas: «*880 yards ½ mile English*». «*3.000 Pies Castellanos*». «*1.000 Metres French*». «*600 feet English*». Versión inglesa de algún plano español de los edita- dos para la Guía de Forasteros, derivados de los de Tomás López, pudiera ser del de Juan López de 1812 o el de 1825.

Exp.: «*El Antiguo Madrid*», 1926, n.º 25.—«*Planos de Madrid 1635-1835*», 1977, p. 13.—«*Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875*», 1979-80, n.º 1.361.

Museo Municipal (I.N. 1831).

Hacia 1830

PLANO DE MADRID.

Grabado. 0,180 × 0,321 m.

Escala [gráfica] «*1000 Varas Castellanas*».

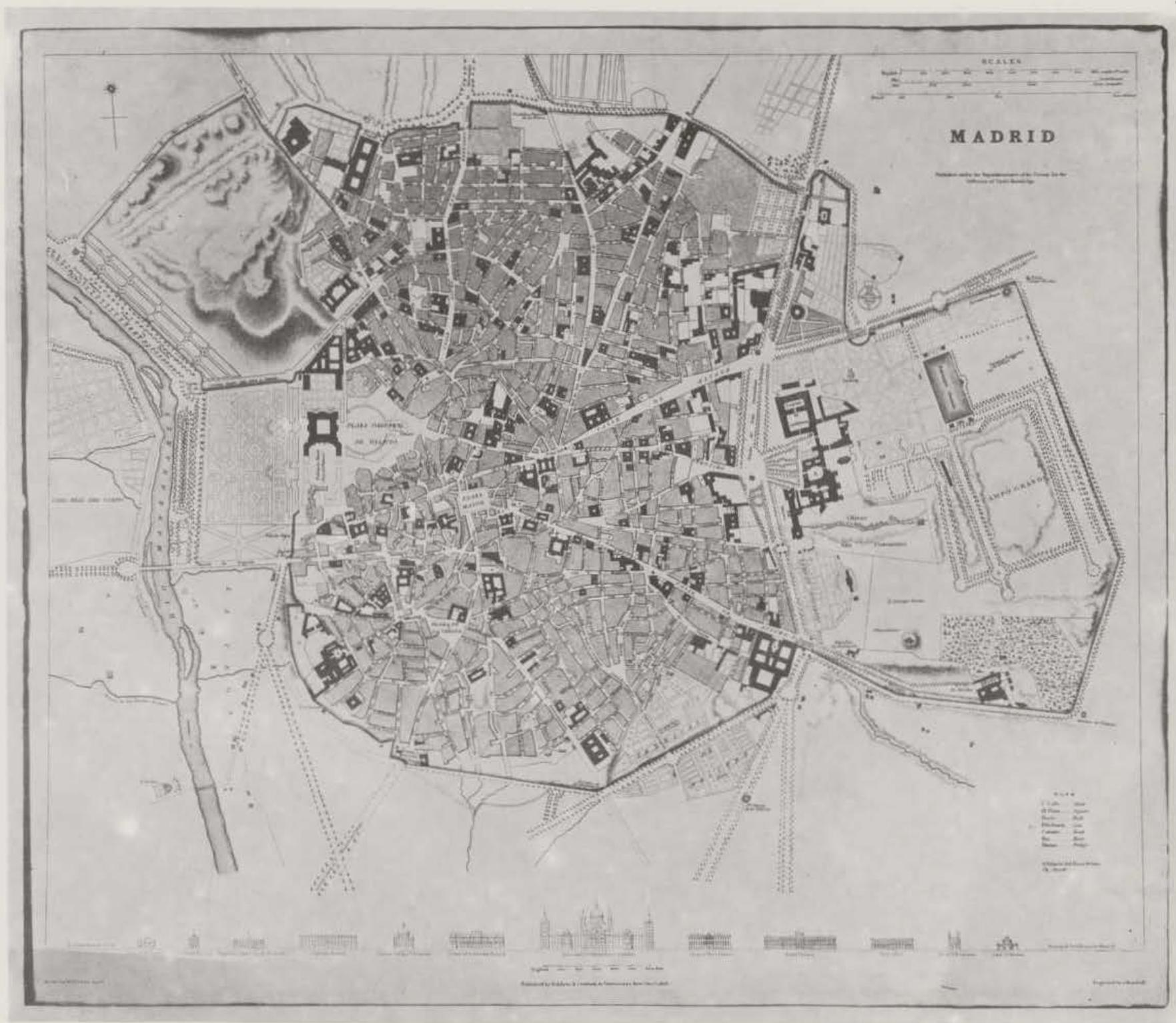
«*J. Giraldo lo del[ine]o*» «*C. Moguera le g[rab]o*».

«*ESPLICACION/ 1. Portillo de S. Bernardino . . . 46.*

Calle de Embajadores . . .». PRINCIPALES EDIFI- CIOS/ A. Real Palacio . . . X. Cuartel de San Gil.

Este plano fue incluido en el «*Manual de Madrid*» de Mesonero Romanos publicado en 1831. El ejemplar ex- puesto tiene dibujado a tinta china los tres primeros recintos de la Villa.

Museo Municipal (I.N. 15805).



Ayuntamiento de Madrid

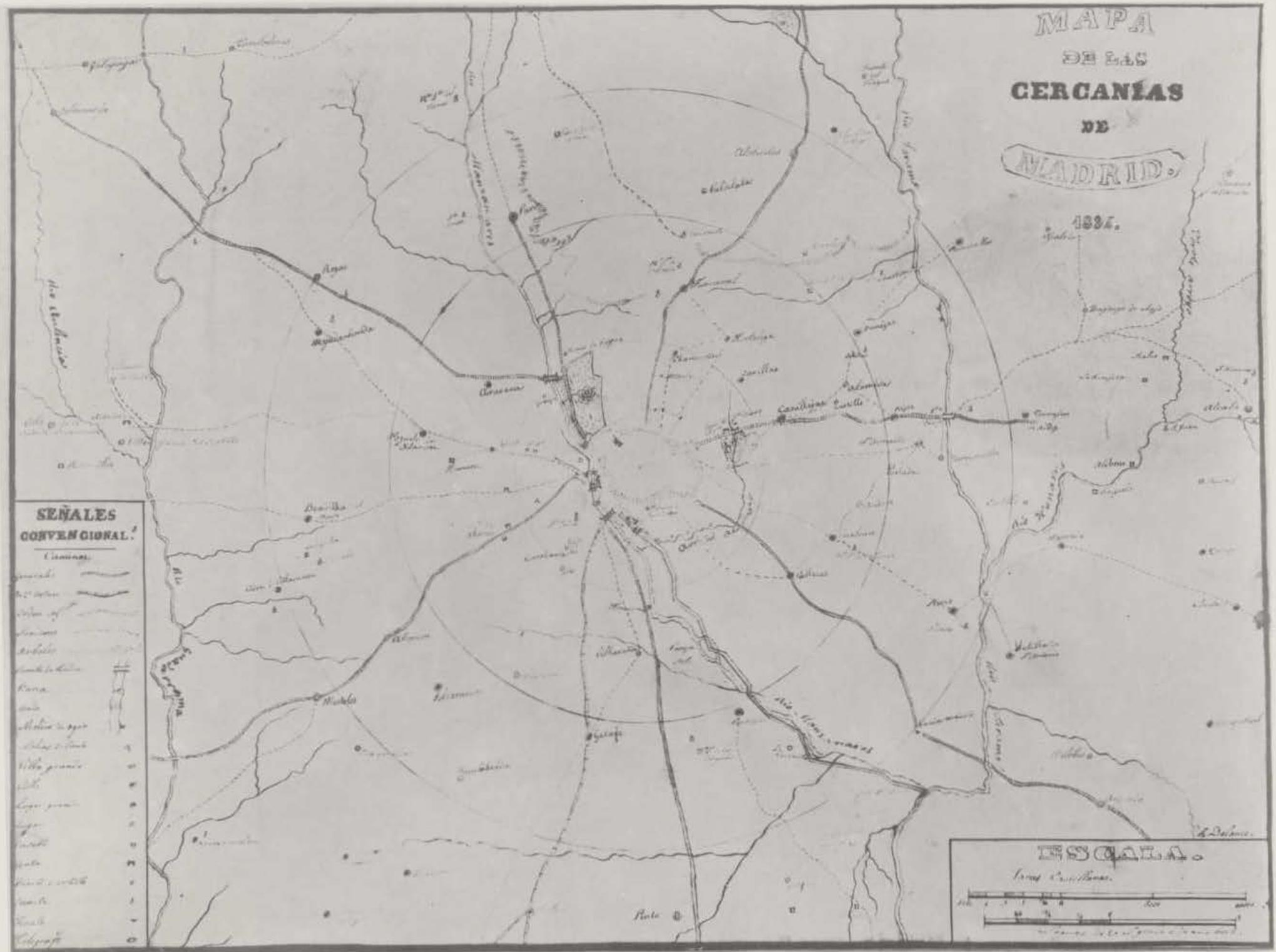
1834

MAPA/ DE LAS/ CERCANIAS/ DE/ MADRID/ 1834.

Dibujo a tinta china. 0,320 x 0,435 m.

*«Escala [gráfica] de 10.000 Varas Castellanas. Escala [gráfica] de 2 Leguas de 20 al grado o de una hora».**«SENALES/ CONVENCIONAL*/ CAMINOS:/ Generales/ De 2º Orden/ Orden Infº*/ Senderos/ Arboles/ Puente de Piedra/ Barca/ Bado/ Molino de Agua/ Molino de Viento/ Villa Grande/ Villa/ Lugar Grande/ Lugar/ Caserio/ Venta/ Fuerte ó castillo/ Ermita/ Fuente/ Telegrafo».*

Servicio Geográfico del Ejército (n.º 50).



Ayuntamiento de Madrid

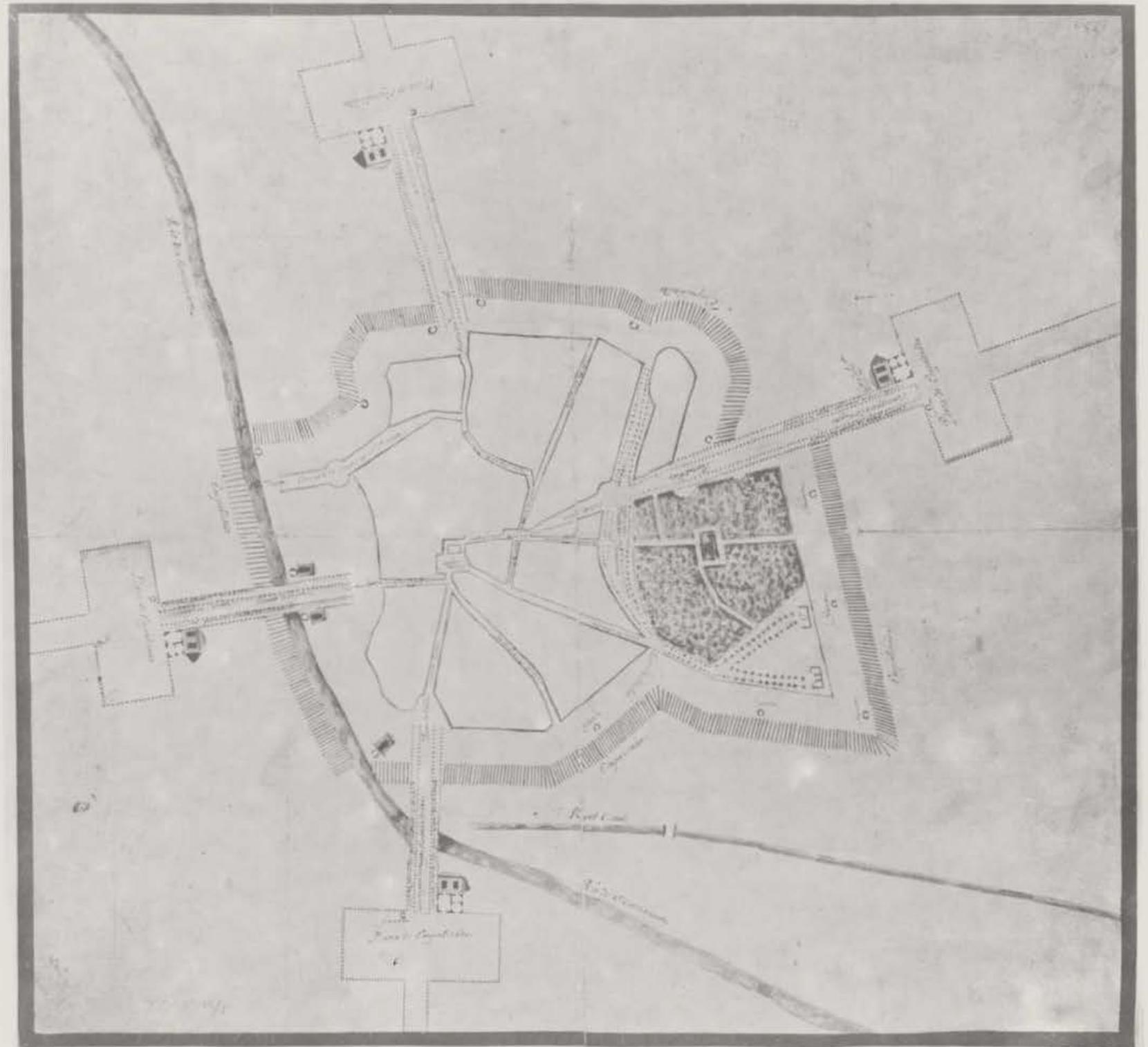
1834

MADRID.

Dibujo a la aguada en colores. 0,625 x 0,677 m.

Croquis esquemático de la ciudad con indicación de la situación de las «garitas» construidas a lo largo de la «empalizada» que rodea Madrid (cuyo itinerario coincide con la cerca) con motivo de la epidemia de cólera. Asimismo se señalan cuatro «Plazas Empalizadas» coincidentes con las cuatro principales Puertas de Madrid.

Servicio Geográfico del Ejército (n.º 51).



Ayuntamiento de Madrid

1835

PLANO TOPOGRAFICO DE MADRID, *dividido en cinco DEMARCACIONES O COMISARIAS, y cincuenta Barrios, según R^l Orden de S.M./ DE VEINTE DE ENERO DE 1835.*

Grabado. 0,534 × 0,688 m.

«Escala de 3.000 pies castellanos».

«Delineado por Dⁿ Pedro Lezcano y Carmona en 1812. Publicado por el Geógrafo de S.M. D. JUAN LOPEZ y corregido y adicionado por el heredero en 1835». «Se hallará en Madrid en el Establecimiento Geográfico, calle del Principe».

Se incluye una «Tabla de los Barrios de las Cinco Demarcaciones y barrios de los que consta cada una», y una extensa tabla informativa con números y letras localizando las comisarias, las parroquias, conventos, plazas, edificios civiles, etc.

Plano Geométrico de Madrid donde se delimitan las manzanas. Aparecen en planta los edificios más importantes. Es otra copia derivada y actualizada del plano de Tomás López.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 28.—«Planos de Madrid, 1635-1835», 1977, n.º 13.—«Madrid, Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979, n.º 1.362.—«Madrid, Testemunhos da sua Historia», 1981, n.º 192.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 687.—Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 1529).

Hacia 1836

MADRID.

Grabado. 0,239 × 0,320 m.

«Scale of ½ a Mile English» Escala gráfica de «880 Yards».

«London Published by Orr & Smith. Amen Corner; Paternoster Row» «Drawn & Engraved by J. Dower. Pentonville. London».

«REFERENCE/ 1. Church of the Incarnation/ . . . 18. The Judges Walk».

Plano geométrico con delimitación de manzanas y dibujadas las plantas de los edificios principales.

En el ángulo inferior izquierdo aparece una vista del Palacio Real y Puerta de San Vicente tomada desde el Manzanares.

Museo Municipal.

Plano topográfico de Madrid, dividido en sus DEMARCACIONES Y COMISARIAS, y circunscrito BARRIOS, según el orden de N.º 1.º



TABLEAU DE LA POPULATION DE CHACUN DES BARRIOS DE MADRID, EN 1800

N.º	Barrio	Population
1	Barrio de San Martín	10,000
2	Barrio de San Mateo	8,000
3	Barrio de San Jerónimo	7,000
4	Barrio de San Sebastián	6,000
5	Barrio de San Antonio	5,000
6	Barrio de San Pedro	4,000
7	Barrio de San Andrés	3,000
8	Barrio de San Valero	2,000
9	Barrio de San Esteban	1,500
10	Barrio de San Juan	1,000
11	Barrio de San Pablo	800
12	Barrio de San Vicente	600
13	Barrio de San Bartolomé	400
14	Barrio de San Salvador	300
15	Barrio de San Nicolás	200
16	Barrio de San Lorenzo	150
17	Barrio de San Andrés	100
18	Barrio de San Valero	50
19	Barrio de San Esteban	50
20	Barrio de San Juan	50
21	Barrio de San Pablo	50
22	Barrio de San Vicente	50
23	Barrio de San Bartolomé	50
24	Barrio de San Salvador	50
25	Barrio de San Nicolás	50
26	Barrio de San Lorenzo	50
27	Barrio de San Andrés	50
28	Barrio de San Valero	50
29	Barrio de San Esteban	50
30	Barrio de San Juan	50
31	Barrio de San Pablo	50
32	Barrio de San Vicente	50
33	Barrio de San Bartolomé	50
34	Barrio de San Salvador	50
35	Barrio de San Nicolás	50
36	Barrio de San Lorenzo	50
37	Barrio de San Andrés	50
38	Barrio de San Valero	50
39	Barrio de San Esteban	50
40	Barrio de San Juan	50
41	Barrio de San Pablo	50
42	Barrio de San Vicente	50
43	Barrio de San Bartolomé	50
44	Barrio de San Salvador	50
45	Barrio de San Nicolás	50
46	Barrio de San Lorenzo	50
47	Barrio de San Andrés	50
48	Barrio de San Valero	50
49	Barrio de San Esteban	50
50	Barrio de San Juan	50

EXPLICACION DE LAS LETRAS Y NÚMEROS DE ESTE PLANO.

Letras	Números	Letras	Números	Letras	Números	Letras	Números
A	1	Q	1	V	1	X	1
B	2	R	2	W	2	Y	2
C	3	S	3	X	3	Z	3
D	4	T	4	Y	4	AA	4
E	5	U	5	Z	5	BB	5
F	6	V	6	AA	6	CC	6
G	7	W	7	BB	7	DD	7
H	8	X	8	CC	8	EE	8
I	9	Y	9	DD	9	FF	9
J	10	Z	10	EE	10	GG	10
K	11	AA	11	FF	11	HH	11
L	12	BB	12	GG	12	II	12
M	13	CC	13	HH	13	JJ	13
N	14	DD	14	II	14	KK	14
O	15	EE	15	JJ	15	LL	15
P	16	FF	16	KK	16	MM	16
Q	17	GG	17	LL	17	NN	17
R	18	HH	18	MM	18	OO	18
S	19	II	19	NN	19	PP	19
T	20	JJ	20	OO	20	QQ	20
U	21	KK	21	PP	21	RR	21
V	22	LL	22	QQ	22	SS	22
W	23	MM	23	RR	23	TT	23
X	24	NN	24	SS	24	UU	24
Y	25	OO	25	TT	25	VV	25
Z	26	PP	26	UU	26	WW	26
AA	27	QQ	27	VV	27	XX	27
BB	28	RR	28	WW	28	YY	28
CC	29	SS	29	XX	29	ZZ	29
DD	30	TT	30	YY	30	AAA	30
EE	31	UU	31	ZZ	31	BBB	31
FF	32	VV	32	AAA	32	CCC	32
GG	33	WW	33	BBB	33	DDD	33
HH	34	XX	34	CCC	34	EEE	34
II	35	YY	35	DDD	35	FFF	35
JJ	36	ZZ	36	EEE	36	GGG	36
KK	37	AAA	37	FFF	37	HHH	37
LL	38	BBB	38	GGG	38	III	38
MM	39	CCC	39	HHH	39	JJJ	39
NN	40	DDD	40	III	40	KKK	40
OO	41	EEE	41	KKK	41	LLL	41
PP	42	FFF	42	LLL	42	MMM	42
QQ	43	GGG	43	MMM	43	NNN	43
RR	44	HHH	44	NNN	44	OOO	44
SS	45	III	45	OOO	45	PPP	45
TT	46	JJJ	46	PPP	46	QQQ	46
UU	47	KKK	47	QQQ	47	RRR	47
VV	48	LLL	48	RRR	48	SSS	48
WW	49	MMM	49	SSS	49	TTT	49
XX	50	NNN	50	TTT	50	UUU	50
YY	51	OOO	51	UUU	51	VVV	51
ZZ	52	PPP	52	VVV	52	WWW	52
AAA	53	QQQ	53	WWW	53	XXX	53
BBB	54	RRR	54	XXX	54	YYY	54
CCC	55	SSS	55	YYY	55	ZZZ	55
DDD	56	TTT	56	ZZZ	56	AAA	56
EEE	57	UUU	57	AAA	57	BBB	57
FFF	58	VVV	58	BBB	58	CCC	58
GGG	59	WWW	59	CCC	59	DDD	59
HHH	60	XXX	60	DDD	60	EEE	60
III	61	YYY	61	EEE	61	FFF	61
JJJ	62	ZZZ	62	FFF	62	GGG	62
KKK	63	AAA	63	GGG	63	HHH	63
LLL	64	BBB	64	HHH	64	III	64
MMM	65	CCC	65	III	65	JJJ	65
NNN	66	DDD	66	JJJ	66	KKK	66
OOO	67	EEE	67	KKK	67	LLL	67
PPP	68	FFF	68	LLL	68	MMM	68
QQQ	69	GGG	69	MMM	69	NNN	69
RRR	70	HHH	70	NNN	70	OOO	70
SSS	71	III	71	OOO	71	PPP	71
TTT	72	JJJ	72	PPP	72	QQQ	72
UUU	73	KKK	73	QQQ	73	RRR	73
VVV	74	LLL	74	RRR	74	SSS	74
WWW	75	MMM	75	SSS	75	TTT	75
XXX	76	NNN	76	TTT	76	UUU	76
YYY	77	OOO	77	UUU	77	VVV	77
ZZZ	78	PPP	78	VVV	78	WWW	78
AAA	79	QQQ	79	WWW	79	XXX	79
BBB	80	RRR	80	XXX	80	YYY	80
CCC	81	SSS	81	YYY	81	ZZZ	81
DDD	82	TTT	82	ZZZ	82	AAA	82
EEE	83	UUU	83	AAA	83	BBB	83
FFF	84	VVV	84	BBB	84	CCC	84
GGG	85	WWW	85	CCC	85	DDD	85
HHH	86	XXX	86	DDD	86	EEE	86
III	87	YYY	87	EEE	87	FFF	87
JJJ	88	ZZZ	88	FFF	88	GGG	88
KKK	89	AAA	89	GGG	89	HHH	89
LLL	90	BBB	90	HHH	90	III	90
MMM	91	CCC	91	III	91	JJJ	91
NNN	92	DDD	92	JJJ	92	KKK	92
OOO	93	EEE	93	KKK	93	LLL	93
PPP	94	FFF	94	LLL	94	MMM	94
QQQ	95	GGG	95	MMM	95	NNN	95
RRR	96	HHH	96	NNN	96	OOO	96
SSS	97	III	97	OOO	97	PPP	97
TTT	98	JJJ	98	PPP	98	QQQ	98
UUU	99	KKK	99	QQQ	99	RRR	99
VVV	100	LLL	100	RRR	100	SSS	100

1837

PLANO/ de/ MADRID/ con las/ Fortificaciones egecutadas/ en 1837.

Dibujo a pluma y aguadas de colores. 0,550 x 0,810 m.

Escala 1:50.000 (en nota manuscrita).

Plano geométrico del casco urbano donde se delimitan las manzanas y las zonas de cultivo adyacentes.

Realizado durante la Regencia de María Cristina, momento histórico de cambio e inestabilidad política. El plano representa las fortificaciones realizadas con motivo de la «Expedición Real de 1837», realizada por los carlistas contra el régimen liberal de Madrid, fracasando y teniendo que retroceder a la zona Norte.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Servicio Geográfico del Ejército.



Ayuntamiento de Madrid

1846

PLANO DE MADRID.

Butil. 0,472 x 0,600 m.

*«Escala de 3.000 Pies Castellanos».**«Lezcano delineó en 1812». «López corrigió y aumentó en 1846».* En el ángulo superior derecho mapa de las *«Cercanías/ de/ MADRID/ por D. P. M. Lopez»*. En la parte inferior vistas de la Puerta de San Vicente, Real Palacio, Fuente de Cibeles y escudos de España y Madrid.

Copia derivada y actualizada del plano de Tomás López.

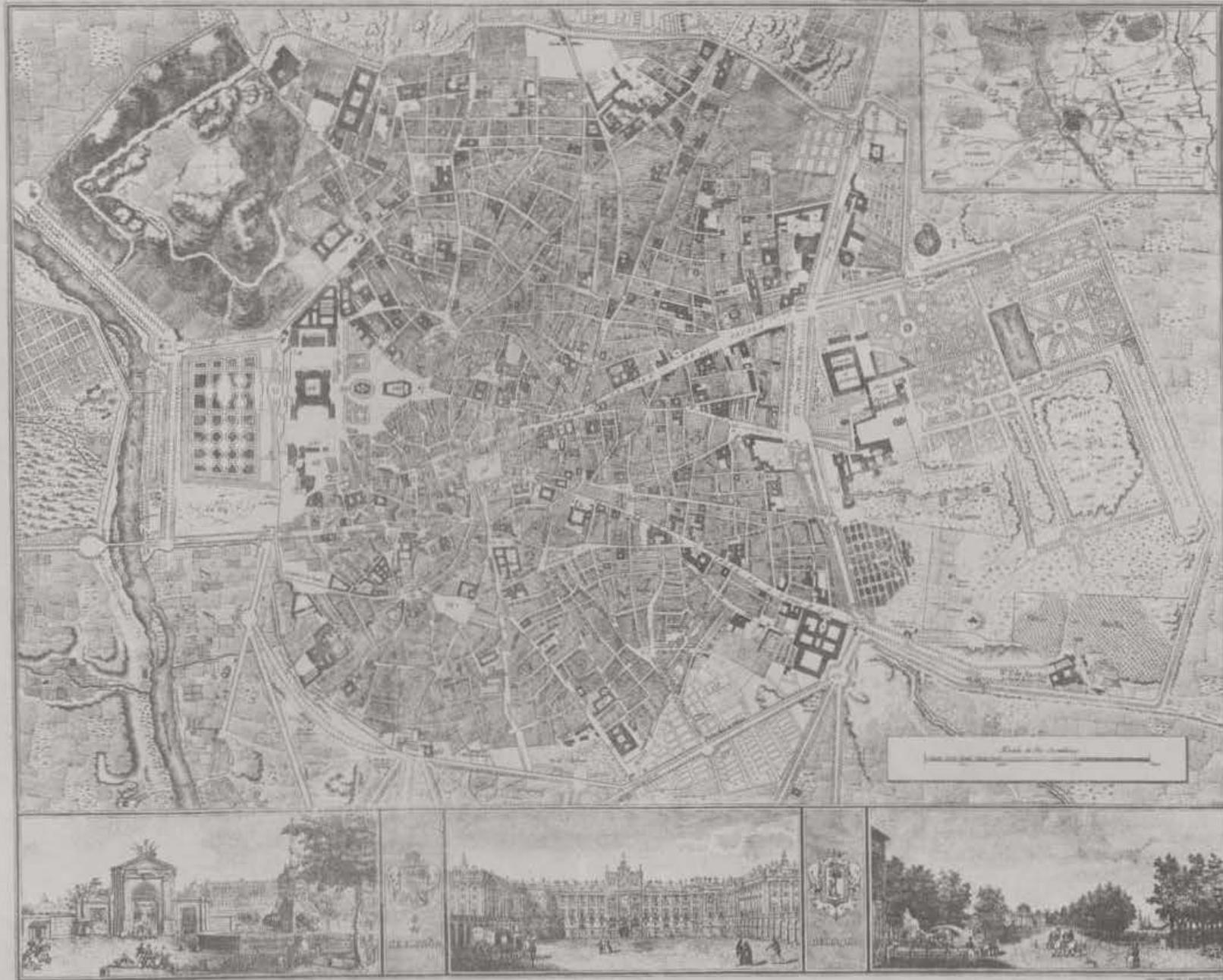
Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 29.—«Madrid. Testimonios de su Historia hasta 1875», 1979-80, n.º 1.363.

Museo Municipal (I.N. 1834).

C.29- N° 70

PLANO DE MADRID.

INSTITUTO GEOGRÁFICO
Y ESTADÍSTICO
BIBLIOTECA



R.1408

PUERTO DE LA VILLA

REAL PALACIO

FUENTE DE LA DIBUJOS

70

G.29
N° 70

1848

PLANO DE MADRID.

«DICCIONARIO GEOGRAFICO ESTADISTICO-HISTORICO». «ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR/ EDICION DEL AÑO 1848».

Grabado. 0,815 x 1,070 m.

«Escala 1:5.000». «Escala [gráfica] de 5.000 pies». «Escala [gráfica] de 1.500 metros».

«Grabado en Madrid bajo la dirección de D. Juan Noguera». «El contorno y topografía por Decorbie y Leclercq, la letra por Bacot». «Las cartas que no tengan este selló se consideran falsificadas». «Este plano, después de examinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, ha sido declarado PLANO OFICIAL DE LA VILLA».

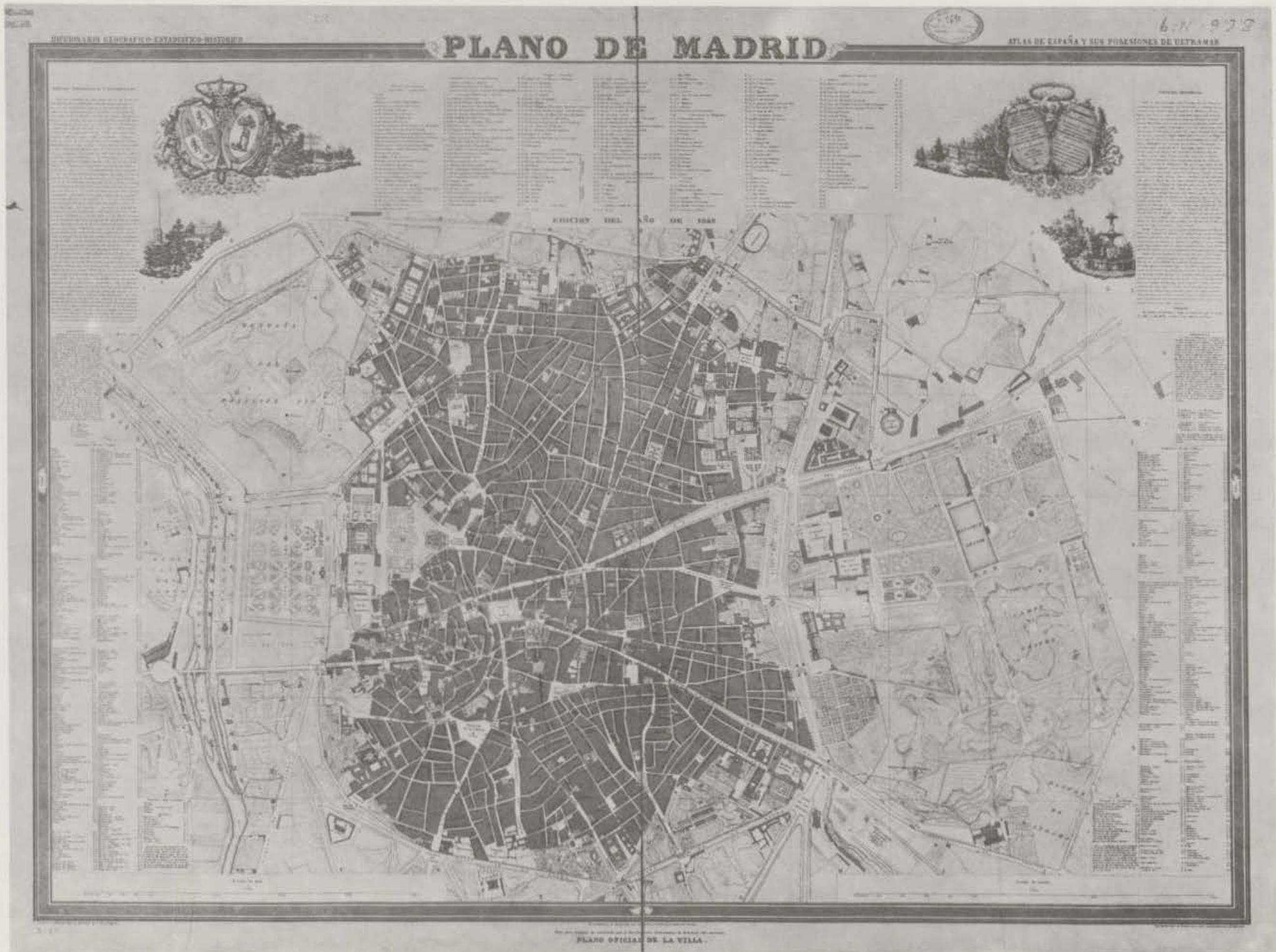
En el ángulo superior derecho el Escudo de Madrid, el Real de España, y una vista de la Puerta de Alcalá. En el ángulo superior izquierdo dos cartelas con la inscripción: «Publicado/ por/ D. FRANCISCO COELLO y D. PASCUAL MADDOZ/ a quienes lo ha cedido/ generosamente/ la Corporación municipal/ para este fin/ los que lo publican han/ hecho varias adiciones/ importantes marcando/ además en la población/ todas las referencias que/ han ocurrido hasta la fecha». «Este plano/ es copia/ del que formaron/ por orden y a expensas/ del Exmo. Ayuntamiento de/ esta capital./ los Ingenieros de Caminos./ Canales y Puertos./ D. JUAN MERLO./ D. FERNANDO GUTIERREZ/ y D. JUAN DE RIBERA/ desde/ 1841 a 1846./ y en la escala/ 1/1250».

En torno al plano detalladas leyendas explicativas: «NOTICIAS TOPOGRAFICAS Y ESTADISTICAS/ Para la formación de este plano no se ha hecho uso/ de ninguno de los publicados anteriormente, trazados todos con tal imperfección que no es posible apreciar en/ ellos, ni aproximadamente, la longitud ni el ancho de/ una calle, ni la verdadera posición de ningún punto respecto a los demás... (Continúa con numerosos datos)».

«NOTICIAS HISTORICAS» (Reseña sobre la fundación de la ciudad y su posterior crecimiento). Se indica también el censo de población de 1836, según el cual el número de vecinos en esas fechas era de 48.347. Se incluye una «ADVERTENCIA/ La Villa de Madrid y su término se/ hayan divididas en dos cuarteles que/ se denominan del Norte y del Sur./ cuya separación se ha marcado en el/ plano con línea de color azul. Cada/ uno de los dos cuarteles se divide en/ cinco distritos... La mayor parte de los distritos/ tienen en las afueras sus secciones/ de barrios o arrabales...: La Florida, Campo de Guardia, Chamberí, Plaza de Toros, Las Delicias, Canal, Puente de Toledo, Puente de Segovia. Se han marcado también con car/ mín. los límites de los arrabales./ en las porciones comprendidas en el/ plano».

El plano incluye también un callejero de la ciudad y una relación de los edificios más importantes.

Servicio Geográfico del Ejército, n.º 28.



Ayuntamiento de Madrid

1848

PLANO DE MADRID/ EDICION DEL AÑO DE 1848.

Grabado. 0,342 x 0,505 m.

«Escala [gráfica] de 4.000 pies». «Escala [gráfica] de 2.000 metros».

«El plano que ha servido de base para la reducción de este, se ha copiado del que formaron en la escala de (1:1.200) de orden/ y a espensas del AYUNTAMIENTO DE ESTA CORTE los Ingenieros de Caminos/ Canales y Puertos/ D. JUAN MERLO/ D. FERNANDO GUTIERREZ Y/ D. JUAN DE RIBERA».

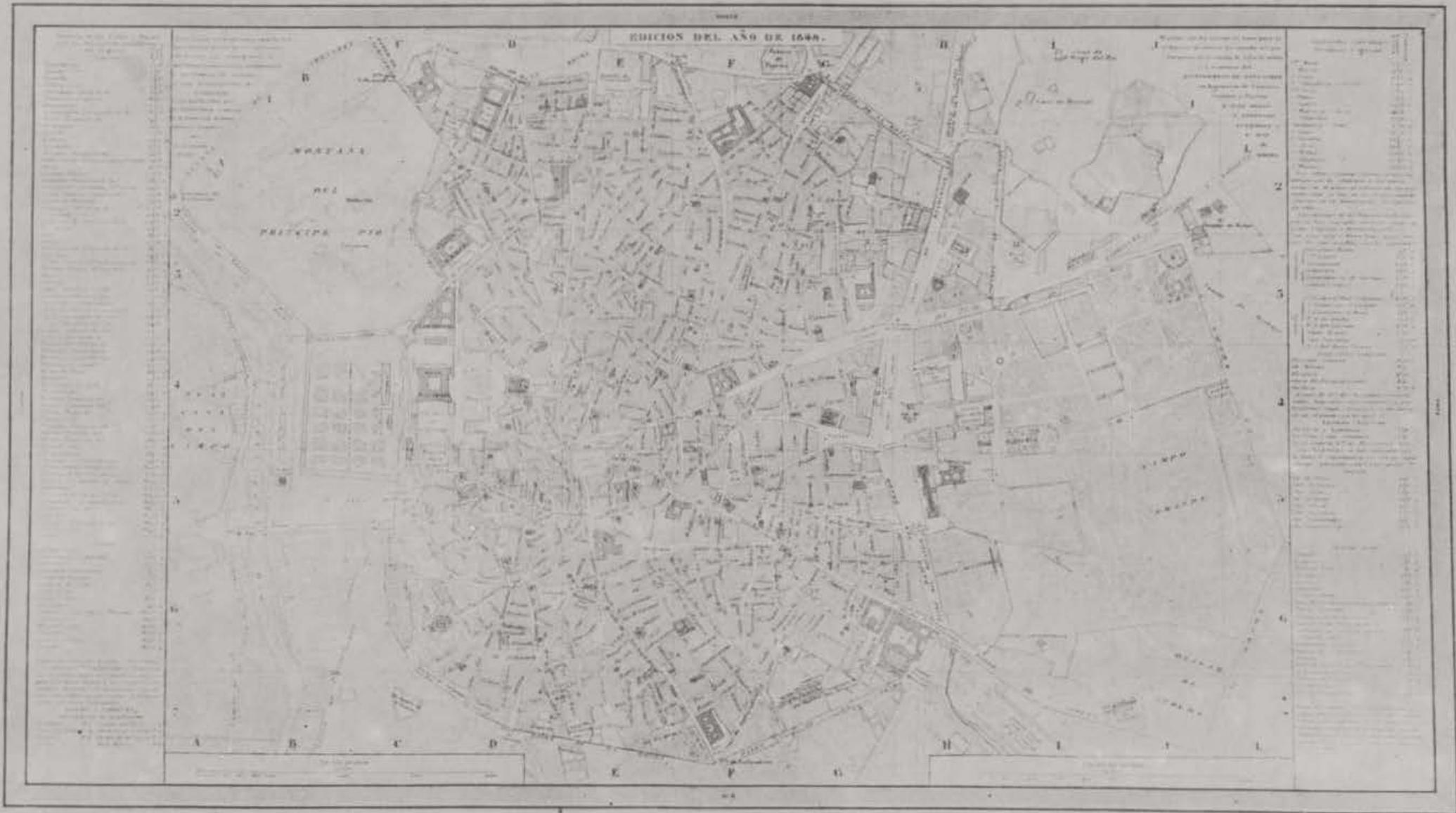
«Este plano es reducción exacta del/ que forma parte de la colección/ de mapas que acompañan al/ DICCIONARIO GEOGRAFICO ESTADISTICO/ E HISTORICO DE ESPAÑA/ Y SUS POSESIONES de/ ULTRAMAR/ Está publicado por/ D. FRANCISCO COELLO/ y D. PASCUAL MADOZ/ Autores también del mencionado ATLAS».

Publicado en la edición de 1854 del «Manual de Madrid» de Mesonero Romanos.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 683.

Servicio Geográfico del Ejército, n.º 55.

PLANO DE MADRID



Ayuntamiento de Madrid

1848

CONDUCCION DE AGUAS A MADRID.

PLANO/ del relieve del suelo/ de/ MADRID/ por los Ingenieros/ de Caminos, Canales y Puertos/ D. JUAN RAFO y D. JUAN DE RIBERA/ 1848.

Litografía. 0,242 x 0,365 m.

Escala 1:12.500.

«A. Mosquera grabó». «La letra por Bacot».

«El relieve del terreno está representado por curvas de nivel equidistantes referidas todas a las aguas bajas del Manzanares en el Puente de Toledo y las alturas expresadas en pies de la vara de Burgos».

Plano trazado basándose en estudios prácticos y nivelaciones que intentan aclarar la configuración del terreno en que se asienta Madrid, con vista a la ejecución de un proyecto de traída de aguas potables.

Es el primer plano que conocemos de representación del relieve mediante curvas de nivel equidistantes, tomando como punto de referencia las aguas bajas del Manzanares en el Puente de Toledo.

Fue utilizado por Carlos María de Castro para su Proyecto del Ensanche.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 688.— Hauser, Philip: «Madrid bajo el punto de vista médico-social/1», p. 274.

Servicio Geográfico del Ejército (n.º 54).



Hacia 1848

PANORAMA DE MADRID.

Litografía. 0,750 x 0,530 m.

Escala [gráfica] de «1000 Varas Castellanas».

«Establecimiento tipográfico de don F. de P. Mellado».

El plano, situado en la mitad inferior de la hoja, está rodeado de una extensa relación informativa sobre: «TOPOGRAFIA» «MONUMENTOS CIVILES Y RELIGIOSOS» «CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA» «PARTE HISTORICA» «GOBIERNO Y ADMINISTRACION» «RECREACION» «COMERCIO E INDUSTRIA» «SECCION ESTADISTICA» «FILANTROPIA Y CORRECCION» Se incluye un completo gráfico con la División administrativa de Madrid, en dos Cuarteles, Norte y Sur, 6 Juzgados, 6 Comandancias militares, 12 distritos, 19 parroquias, 89 barrios formados por 71 plazas y plazuelas, 504 calles, 547 manzanas y 6.605 casas.

Rodea al plano una orla formada en su parte superior e inferior por vistas de Madrid y en los márgenes laterales por los retratos de los principales reyes que beneficiaron a la Villa, y otros personajes ilustres.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Biblioteca Nacional (n.º R. 9406).



1849

PLANO DE MADRID. DICCIONARIO GEOGRAFICO ESTADISTICO-HISTORICO. ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR.

Grabado. 0,760 x 1,042 m.

«Escala de 5.000 pies y de 1.500 metros».

«Grabado en Madrid bajo la dirección de D. Juan Noquera». «El contorno y topografía por Decorbie y Leclercq, la letra por Bacot». «Las cartas que no tengan este sello se consideraran falsificadas». «Este plano, despues de examinado por el Escelentísimo Ayuntamiento de Madrid, ha sido declarado PLANO OFICIAL DE LA VILLA».

Tablas en la parte superior y laterales con datos topográficos, estadísticos e históricos, y nombres de calles y principales edificios.

Es copia del que hicieron Juan Merlo, Fernando Gutiérrez y Juan de Ribera desde 1841 a 1846. Fue publicado por D. Francisco Coello y D. Pascual Madoz. Edición del año 1849.

Exp.: «IV Centenario de la Capitalidad», 1961.—«Libros y estampas del Madrid romántico», 1961-62, número 406.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 688.

Museo Municipal (I.N. 1835).

1849

PLANO DE MADRID/ 1849.

Litografía. 0,565 x 0,746 m.

«Lit. de Zaragoza. C^o del Desengaño 29. Madrid».

Tablas en los márgenes laterales: «Listas alfabéticas de calles, plazas, travesías, callejones, plazuelas y pasajes».

Al pie: «Edificios y establecimientos principales, religiosos, civiles y militares».

En los cuatro ángulos exteriores: el Escudo de Madrid, el Real de España y las estatuas ecuestres de Felipe IV y Felipe V. En los ángulos interiores cuatro vistas de Madrid.

Exp.: «Libros y Estampas del Madrid Romántico», 1961-1962, n.º 401.

Museo Municipal (I.N. 1836).

PLANO DE MADRID
1849

EDIFICIOS Y ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES. RELIGIOSOS. CIVILES Y MILITARES

Explicacion	Religiosos	Civiles	Militares
<p>1. Iglesia de San Martin</p> <p>2. Iglesia de San Juan</p> <p>3. Iglesia de San Pedro</p> <p>4. Iglesia de San Pablo</p> <p>5. Iglesia de San Antonio</p> <p>6. Iglesia de San Francisco</p> <p>7. Iglesia de San Carlos</p> <p>8. Iglesia de San Isidro</p> <p>9. Iglesia de San Mateo</p> <p>10. Iglesia de San Esteban</p>	<p>11. Iglesia de San Salvador</p> <p>12. Iglesia de San Sebastian</p> <p>13. Iglesia de San Vicente</p> <p>14. Iglesia de San Juan de los Rios</p> <p>15. Iglesia de San Pedro de las Navas</p> <p>16. Iglesia de San Esteban de los Reyes</p> <p>17. Iglesia de San Juan de la Virgen</p> <p>18. Iglesia de San Mateo de Valle</p> <p>19. Iglesia de San Esteban de Gochi</p> <p>20. Iglesia de San Juan de la Cruz</p>	<p>21. Ayuntamiento</p> <p>22. Real Casa de Correos</p> <p>23. Real Casa de Moneda</p> <p>24. Real Casa de la Moneda</p> <p>25. Real Casa de la Moneda</p> <p>26. Real Casa de la Moneda</p> <p>27. Real Casa de la Moneda</p> <p>28. Real Casa de la Moneda</p> <p>29. Real Casa de la Moneda</p> <p>30. Real Casa de la Moneda</p>	<p>31. Real Academia de Ciencias</p> <p>32. Real Academia de Historia</p> <p>33. Real Academia de Bellas Artes</p> <p>34. Real Academia de Medicina</p> <p>35. Real Academia de Jurisprudencia</p> <p>36. Real Academia de Letras</p> <p>37. Real Academia de Ciencias Exactas</p> <p>38. Real Academia de Ciencias Morales</p> <p>39. Real Academia de Ciencias Politicas</p> <p>40. Real Academia de Ciencias Economicas</p>

Ayuntamiento de Madrid

46

1854

PLANO DE MADRID CON SUS BARRICADAS EN
LOS DIAS 17, 18, 19./ REVOLUCION DE JULIO/ DE
1854.

Litografía. 0,485 x 0,685 m.

Escala 1:8.000.

«Dibujado y grabado por D. FERMIN DELMAS, ca-
pitan de Estado Mayor».

Leyenda explicativa con la ordenación alfabética de
calles y plazas que aparecen en el plano numeradas.

Plano geométrico con las barricadas en trazos más
oscuros.

Servicio Geográfico del Ejército (n.º 58).

REVOLUCION DE JULIO
DE 1854.

PLANO DE MADRID CON SUS BARRICADAS EN LOS DIAS 17, 18, y 19.

Disenado y grabado por D. FERMIN BELMAS capitán de Estado Mayor



Ayuntamiento de Madrid

Hacia 1855

PLANO DEL ANTE PROYECTO DE DISTRIBUCION DE LAS AGUAS DEL CANAL DE ISABEL 2.^a/ en el interior de Madrid.

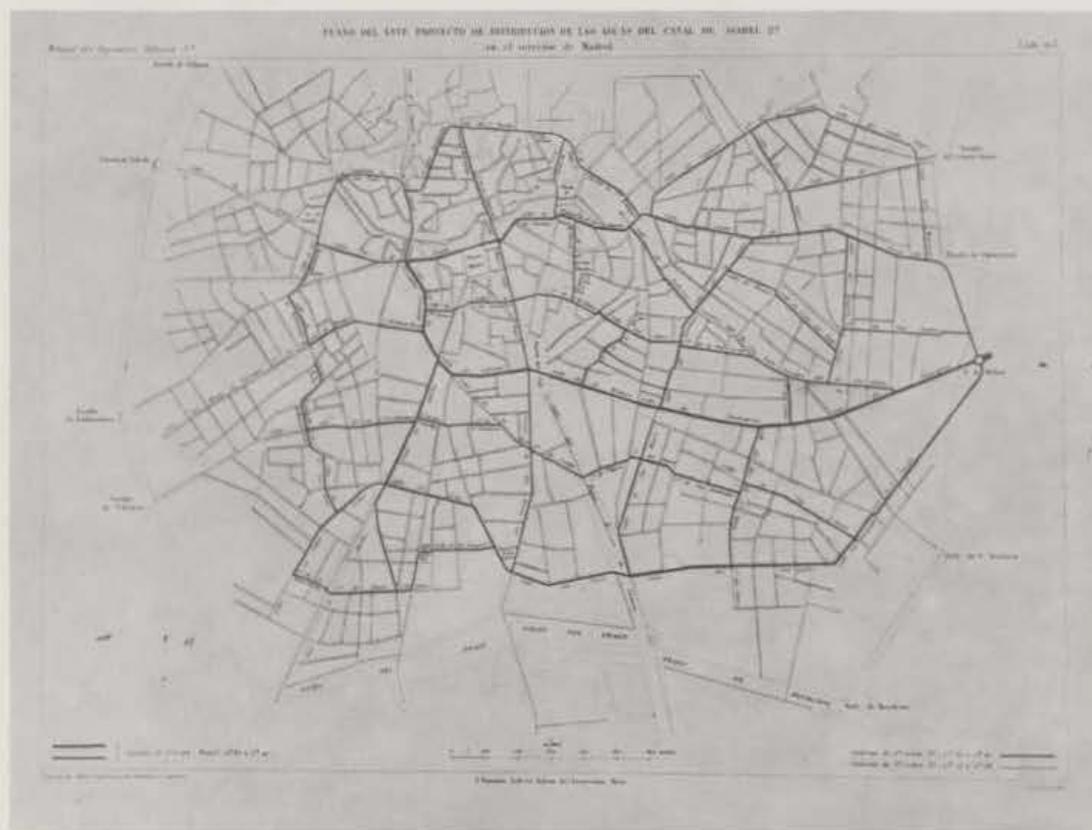
Grabado. 0,250 x 0,347 m.

«Proyecto de Morer, Ingeniero de Caminos y Canales». «Lemaitre gravó». «Manual del Ingeniero. Adición 3.^a, lám. 103».

En este plano del ingeniero Morer se representan con sus respectivas anchuras las cañerías de 1.^o, 2.^o y 3.^{er} orden.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Servicio Geográfico del Ejército, n.º 60.



1856

CONTORNOS DE MADRID/ EN 1856.

Grabado iluminado. 1,030 x 1,192. 9 hojas unidas.

Escala 1:20.000. Escala [gráfica] de 10.000 pies y de 2.000 metros.

«Plano Levantado por una comisión del Cuerpo de S.M. del Ejército compuesta del Co/mandante D. Benigno de la Vega y D. Hipolito Obregón, D. Jose Coello y D. Jacobo Febrer/ El Capitan D. Carlos Prendergast trabajó en este plano los dos primeros meses de Mayo y Junio de 1855 hasta que fue relevado por D. Jacobo Febrer». (Datos tomados de una carpeta, que sin duda contenía las nueve hojas del mapa, y en donde se incluye la reducción a escala 1:100.000 del plano anteriormente descrito, señalándose en él las zonas correspondientes a cada hoja).

«Signos y tintas convencionales» con indicación de «Tierras» «Olivares» «Olivar y Viñas» «Huerta y Jardin» «Plantio y Vergel» «Prado» «Erial y Matorral». Indicación asimismo de «Puentes», «Alcantarillas» «Camino de hierro», «Camino carretero», «Camino de herradura» y «Sendas».

Plano topográfico al mismo tiempo que geométrico, donde se marcan las manzanas del casco urbano madrileño y pueblos limítrofes. Se representan todos los pueblos que posteriormente (1955) serán anexionados al Término Municipal de Madrid.

Se puede apreciar claramente la situación de la ciudad antes del Plan Castro. En la zona Norte, atravesando la cerca, en las afueras, hay núcleos más o menos diseminados, tal es el caso de Chamberí; los ejes viales que van a condicionar el crecimiento de Madrid en la zona Norte, están ya formados. En los terrenos que luego se llamará Barrio de Argüelles, podemos encontrar los cementerios de Madrid, situados cerca del depósito de Aguas.

En la zona Sur aparece, por primera vez, el embarcadero, pequeña estación que permite únicamente el transporte de viajeros, construido con motivo de la inauguración del ferrocarril Madrid-Aranjuez (1851).

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Servicio Geográfico del Ejército.

CONTORNOS DE MADRID

EN 1856.

Plano de remision.



Plano Levantado por una comision del Cuerpo de S. M. del Ejercito compuesta del Comandante D. Benigno de la Vega, D. Hipolito Obregon, D. Jose Coello y D. Jacobo Febrer.

El Capitan D. Juan Paredes, ingeniero de carteras, es el autor de este plano, con el auxilio de D. Juan de Dios y D. Juan de Dios.

Anterior a 1860

ESPLICACION (sic) DEL PLANO DE AMPLIACION DE MADRID.

Buril. 0,261 x 0,200 m.

«Escala de 1.000 varas castellanas».

En hoja aparte hay una leyenda en la que se señala que «la parte negra» del plano corresponde al «Perímetro actual», indicándose las Puertas y Portillos. «La parte blanca» corresponde a la «Ampliación» y en ella se señalan con números 27 lugares: 1 - Carretera General de Francia . . . 4 - Campo de Guardia . . . 11 - Chamberi Alto . . . 15 - Fábrica de Tapices . . . 22 - Fuente del Cisne . . . 25 - Huerta del Señor Salamanca . . . 27 - Paradores y Noria del Retiro.

En trazo negro se señala el perímetro del Ensanche propuesto.

Museo Municipal (I.N. 15793).

1860

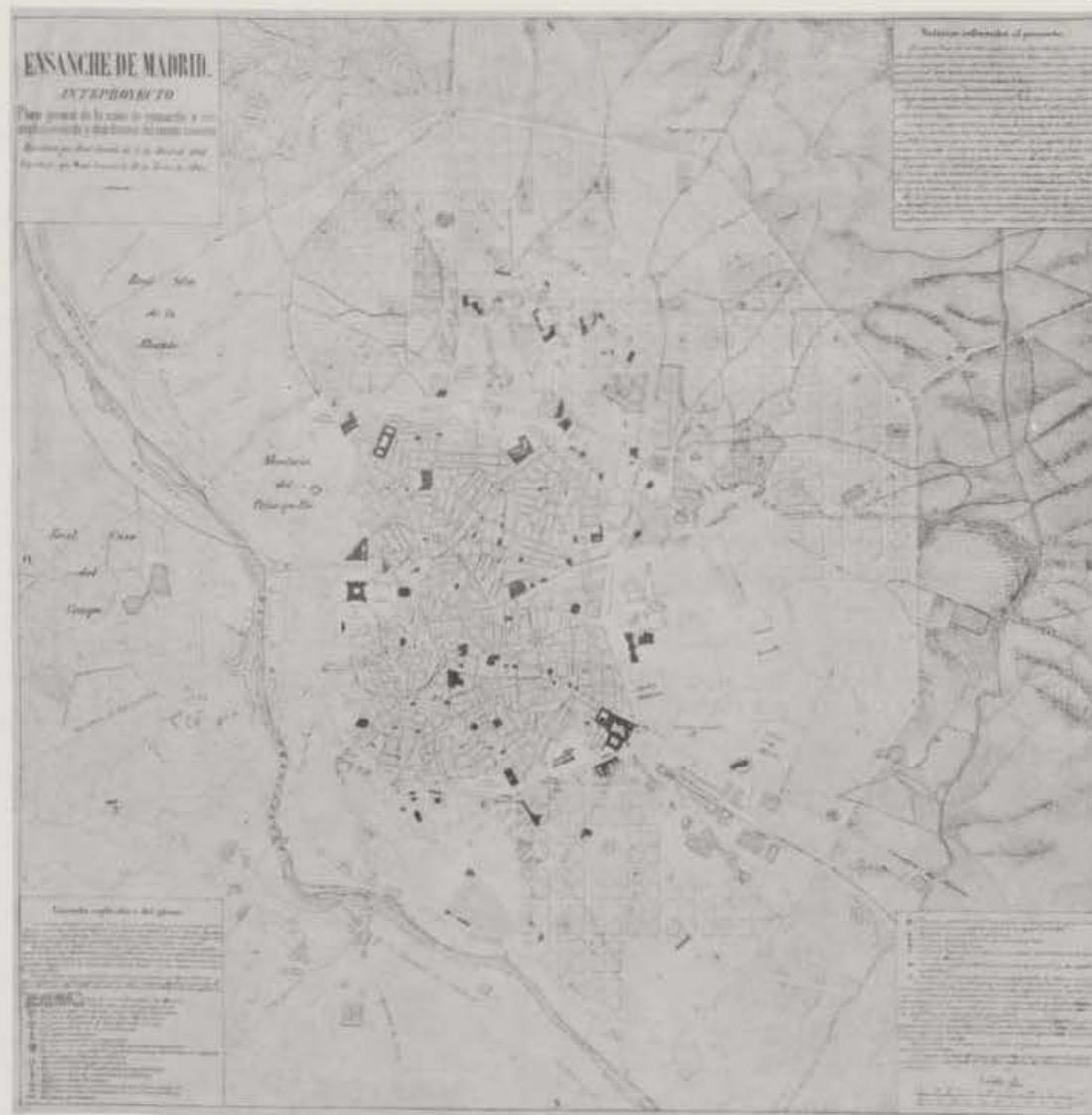
ENSANCHE DE MADRID/ ANTEPROYECTO/ Plano general de la zona de ensanche y del/ emplazamiento y distribución del nuevo caserío/ Ejecutado por Real Decreto de 8 de Abril de 1857/ Aprobado por Real Decreto de 19 de Julio de 1860.

Dibujo en papel vegetal. Tinta china negra, carmin y azul. 0,664 x 0,614 m.

Escala: 1:12.500. Escalas [gráficas] de «3.500 Pies» y de «1.000 Metros».

En el ángulo superior izquierdo: «NOTICIAS REFERENTES AL PROYECTO» . . . En el borde inferior detallada «LEYENDA EXPLICATIVA DEL PLANO».

En tinta azulada se representa el casco urbano comprendido dentro de la Cerca de tiempos de Felipe IV y el caserío exterior existente. En tinta carmin la zona correspondiente al proyecto de Ensanche aprobado. Para la realización de este plano, Castro tuvo en cuenta el plano topográfico de 1848 de D. Juan Rafo y Juan



de Ribera. Derribada la Cerca, se ordenan las zonas comprendidas en las afueras. Divide el Ensanche en ocho barrios: «Chamberi», «la Castellana», «Salamanca», «Carretera de Aragón», «Vallehermoso», «Abroñigal», «Embajadores» y «Barrio Rural».

Aparecen claramente dibujadas las manzanas de las casas y las plantas de los edificios importantes.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 688.

Servicio Geográfico del Ejército, n.º 63.



51

1860

ENSANCHE DE MADRID/ zona 1.ª.

Dibujo sobre tela encerada en tinta china negra y roja.
0,847 x 0,702 m.

«Escala [gráfica] 2.000 METROS/ Relación 1:7.500». Copia, probablemente, del Plan de Ensanche de Carlos María de Castro de 1860. Plano limitado al Sur por la Cuesta de Areneros y línea de los antiguos Bulevares hasta el actual Paseo de la Castellana (antes de Isabel II), que le limita por el Este hasta el término de Tetuán. Al Norte dicho término se continúa por el de Fuencarral y la Dehesa de Amanuel (hoy Dehesa de la Villa). Al Oeste la Real Posesión de La Florida.

Museo Municipal.



52

1860

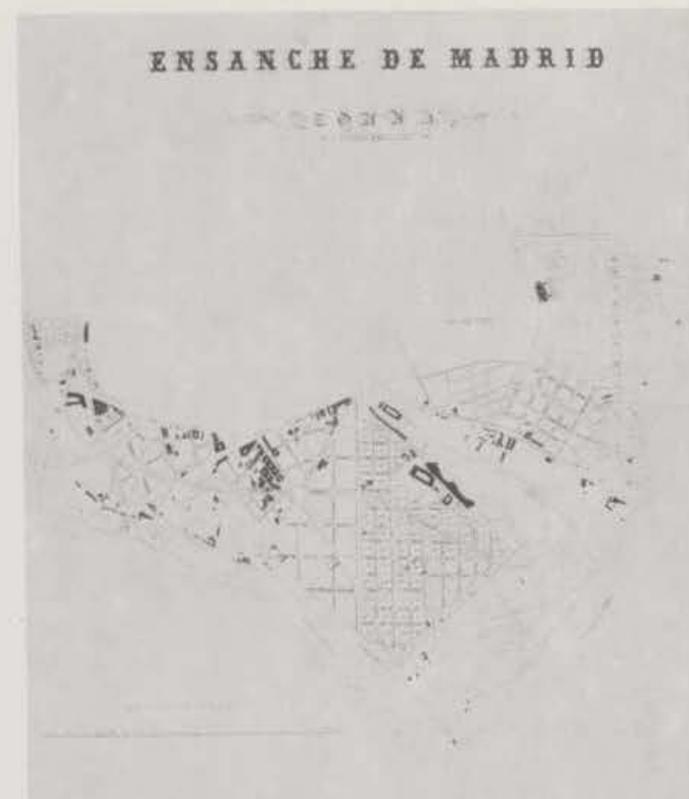
ENSANCHE DE MADRID/ zona 2.ª.

Dibujo sobre tela encerada en tinta china negra y roja.
0,847 x 0,702 m.

«Escala [gráfica] 2.000 METROS/ Relación 1:7.500». Copia, probablemente, del Plan de Ensanche de Carlos María de Castro de 1860.

Plano limitado al Sur por el Retiro, al Este por el término de Vicálvaro y el de Canillejas, al Norte por el término de Chamartín y al Oeste por el paseo de la Castellana (antes de Isabel II) hasta el Hipódromo.

Museo Municipal.



53

1860

ENSANCHE DE MADRID/ zona 3.ª.

Dibujo sobre tela encerada en tinta china negra y roja.
0,847 x 0,702 m.

«Escala [gráfica] 2.000 METROS/ Relación 1:7.500». Copia, probablemente, del Plan de Ensanche de Carlos María de Castro de 1860.

Plano limitado al Sur por el Río Manzanares, al Este por el término de Vallecas, al Norte por el Retiro y al Oeste por el Puente de Segovia.

Museo Municipal.

1861

PROVINCIA DE MADRID.

MADRID/ DICCIONARIO GEOGRAFICO - ESTADISTICO - HISTORICO/ ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR.

«Por el/ Coronel, Teniente-Coronel de los Ingenieros/ D. FRANCISCO COELLO/ Las notas estadísticas é históricas han sido escritas/ por D. PASCUAL MADDOZ/ Madrid. Segunda Edición, 1861».

Litografía en color. 0,830 x 1,210 m.

«ESCALAS GENERALES. 1:200.000/ Leguas legales o de 20.000 pies». Escala [gráfica] de «10 Millas marítimas de un minuto de latitud: tres de ellas forman la legua de 20 al grado que tiene 19.961. 52 pies». Escala [gráfica] de «8 leguas de 17 ½ al grado o de 22.813. 16 pies, llamadas antiguamente de Camino Real». Escala [gráfica] de «50 kilometros».

«Grabado en Madrid bajo la dirección del autor».

«El contorno por RAYNAUD, la topografía por ALABERN, la letra por BACOT».

Rodean al mapa extensas leyendas con profusión de datos sobre «POBLACION» «ESTADISTICA ELECTORAL» «ESTADISTICA CRIMINAL» «CULTO Y CLERO» «INSTRUCCION PUBLICA» «BENEFICENCIA PUBLI-

CA» «PRODUCCIONES» «INDUSTRIA MINERA» «COMERCIO» «FERIAS Y MERCADOS» «RIQUEZA» «INGRESOS» «CONTRIBUCIONES» e «HISTORIA».

Se incluye una «ADVERTENCIA» en la que se detallan las operaciones realizadas para la ejecución del plano, basadas en las dirigidas por D. Felipe Bauzá en 1822, y en las operaciones trigonométricas verificadas por el Ejército Francés en los años 1823 y 1824, a escala 1:20.000.

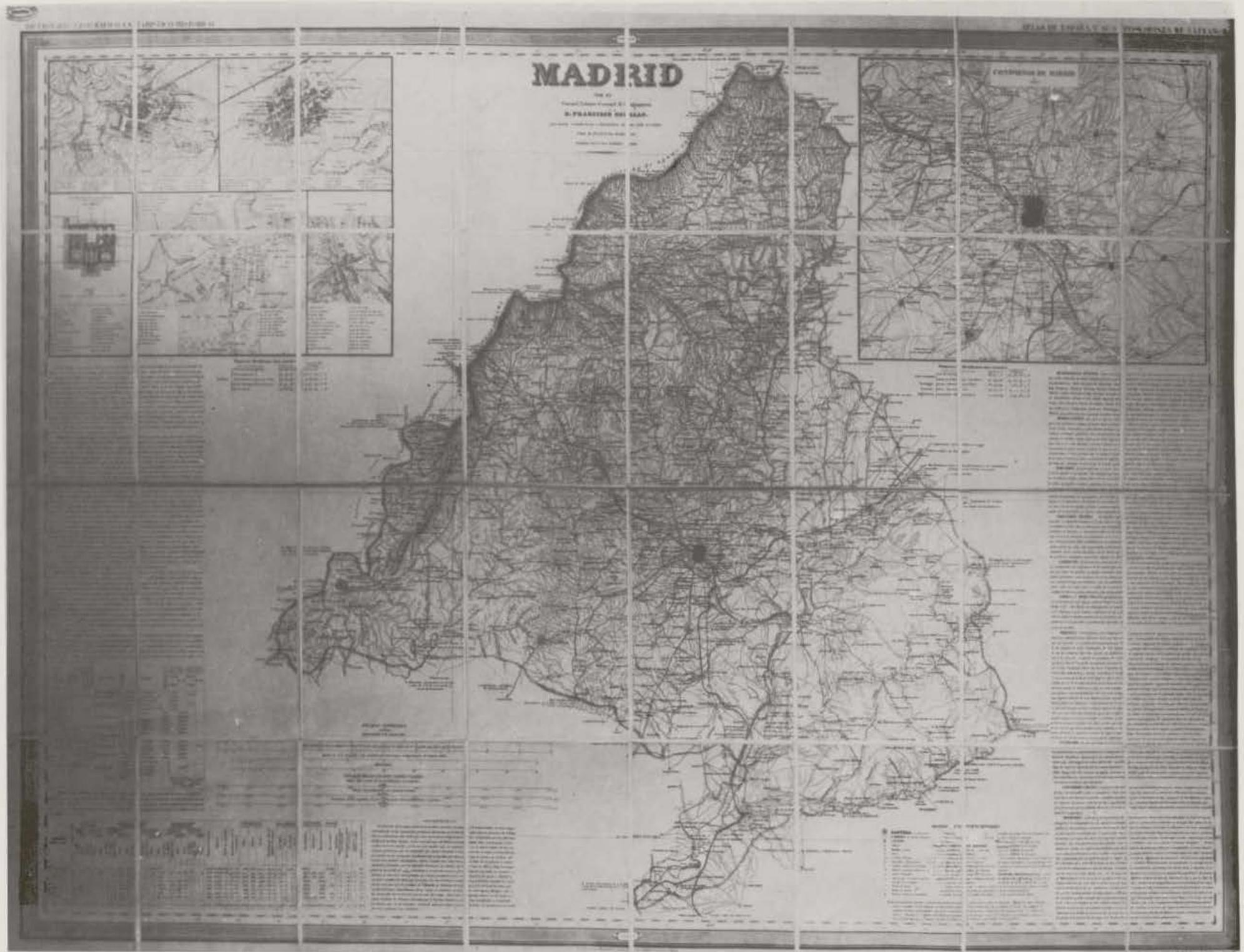
Asimismo hay una leyenda con «signos convencionales» que indican la situación de todo tipo de ciudades, pueblos, puentes, molinos de agua y de viento, comunicaciones, etc. Se marcan también «los accidentes del terreno» y posiciones determinadas por la latitud y la longitud.

En el ángulo superior izquierdo se incluyen los planos de «SAN LORENZO DEL ESCORIAL, ALCALA DE HENARES, ARANJUEZ, LA PLANTA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL, y el PLANO DEL REAL SITIO DEL PARDO».

En el ángulo superior derecho se incluye un plano de «CONTORNOS DE MADRID».

En todos ellos se consignan las respectivas escalas y leyendas.

Museo Municipal.



Ayuntamiento de Madrid

1861

MADRID/ POR D. MARTIN FERREIRO/ GASPAR y ROIG/ EDITORES.

Grabado iluminado. 0,240 x 0,310 m.

«10 leguas españolas de 20 al grado» «30 Millas geográficas de 60 al grado» «5 Miriámetros de 10 al grado».

«R. Alabern lo g[rabó]».

«Longitud del Meridiano de Madrid».

Leyenda explicativa con indicación de: «Capital de provincia/ Cabeza de partido/ Toda otra población/ Límite del Reino/ Límite de Provincia/ Límite de Partido/ Carretera/ Camino de Herradura/ Camino de Hierro/ Canal».

Mapa de la provincia de Madrid, que excluye la representación geográfica de las provincias limítrofes.

Museo Municipal.



Ayuntamiento de Madrid

1865 - 1868

MADRID. PARCELARIO URBANO/ «JUNTA GENERAL DE ESTADISTICA/ SECCION CATASTRAL».

Litografía. 0,540 x 0,713 m. 9 hojas.

Escala: 1:2.000.

Plano topográfico y geométrico de cada distrito. Cada hoja del plano corresponde a un distrito con su poligonación. En cada una de ellas aparecen los datos

estadísticos del distrito correspondiente: número de manzanas, casas (de un piso, de dos, de tres, de más de tres), total de casas, total de pisos, parroquias, conventos, teatros, fuentes, plazas, mercados, edificios notables, etc. Se incluyen también los nombres de las calles y una tabla de situaciones tomadas desde distintos puntos.

Los distritos son: Hospital, Inclusa, Audiencia, Latina, Centro, Buena Vista, Hospicio, Universidad y Palacio. Es el primer parcelario por distritos que se conoce.

Las parcelas se delimitan sólo a nivel de fachada, pudiéndose deducir la forma de repartición de los terrenos. La última hoja se publicó en 1868.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 688.—Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Instituto Geográfico del Ejército, n.º 97.

1866

PLANO DE MADRID/ 1866.

Grabado. 0,628 x 0,880 m.

«Escala: 6.000 Pies. 1:10.000 Metros».

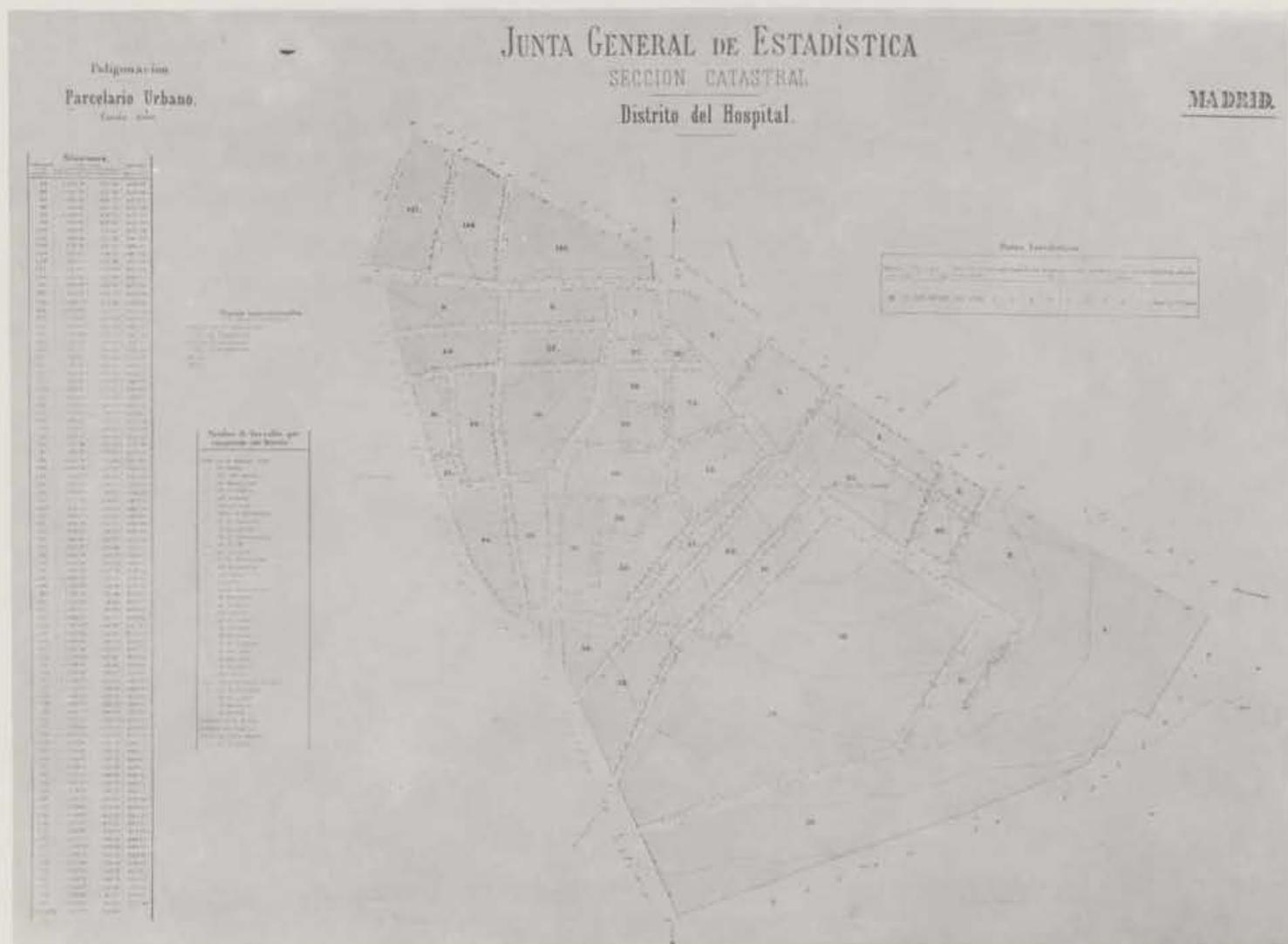
«... hecho y publicado por D. José Pilar Morales». «Pedro Peñas grabó». «Lit. de N. González, Silva-12». Extensas leyendas informativas: «Nombres de las calles del interior» «Plazas, Plazuelas, Parroquias» «Nombres de las calles de las afueras».

En la «ADVERTENCIA» que figura al pie, en donde se cita al autor del plano, se explica que éste se basó para su ejecución en el Plano levantado a expensas del Ayuntamiento desde 1841 a 1846, por D. Juan Merlo, D. Fernando Gutiérrez y D. Juan de Ribera, ampliándolo con las reformas realizadas desde 1848 a 1866. El valor de este plano radica en ser una representación de cómo se estaba realizando el Ensanche de Madrid, efectuado por D. Carlos María de Castro. En él aparece por primera vez la configuración del barrio de Argüelles, el inicio del Barrio de Pozas, el solar para el nuevo proyecto de Biblioteca Nacional y el depósito del Canal de Isabel II. En el Sur ya están configurados la zona del Puente de Toledo, el Barrio de las Peñuelas, y el Proyecto de Ordenación de Delicias y Embajadores.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 32.—«Evolución Histórica de la Administración Española», 1970.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 688.—Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 1837).



1866

PLANO CATASTRAL DEL TERMINO DE MADRID.

Dibujo a tinta china carmín y negra, sobre papel vegetal. 0,655 x 0,955 m. 36 hojas.

«Escala de 1:2.000» Escala [gráfica] de «3.000 Pies». En la última hoja: «Es copia de la del plano parcelario del Sr. Colubi, que existe en esta oficina. Madrid 19 de agosto de 1889/ El Secretario/ ISIDORO DELGADO (Firmado y rubricado)/ Es copia del plano levantado de orden/ de la Junta de Evaluación por/ el Arquitecto/ CARLOS COLUBI».

Visión geométrica de la periferia de Madrid según la representación de los Registros de la Propiedad. Las 36 hojas corresponden a las secciones en que está dividido.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 683.— Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Archivo de Villa (P/ A-4-3).

1867

PLANO EUFORIMETRICO/ DEL/ TERMINO MUNICIPAL/ DE/ MADRID.

JUNTA GENERAL DE ESTADISTICA/ SECCION DE TRABAJOS CATASTRALES.

Cromolitografía. 0,555 x 0,723 m.

Escala: 1:20.000.

«Cromolit* de la Junta Gral. de Estadística/ Diciembre de 1867»/ «La escala de los vértices de los perfiles/ es de 1:2.000 y el plano de comparación está/ a 570 metros sobre el nivel del mar».

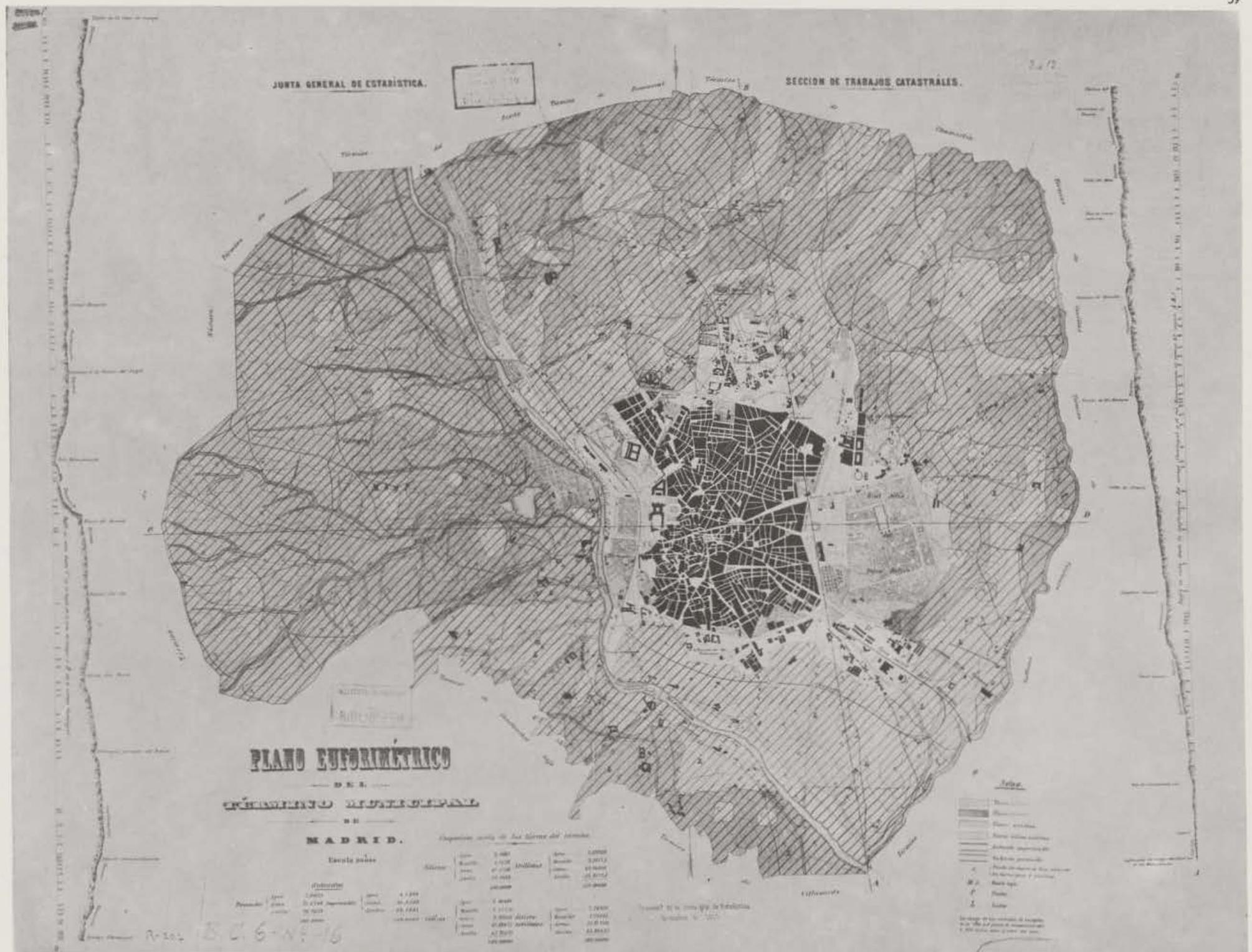
Plano euforimétrico (determinación de la fuerza productiva de los terrenos, acomodándolo a cada clase de cultivo) de los alrededores de Madrid, con visión geométrica de las manzanas de la ciudad.

Leyendas explicativas con la clasificación del subsuelo y bajo el título de «NOTAS» los signos con los que se han identificado en el plano los distintos tipos de tierras, etc.

A ambos lados del plano aparecen unos perfiles: «Perfil en recta desde C con la tapia de la CASA DE CAMPO á D (En el arroyo Abroñigal)». «Perfil en recta desde la confluencia del arroyo Abroñigal y el río Manzanares al vértice 49 (Según A.B.)».

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Servicio Geográfico del Ejército, n.º 65.



Ayuntamiento de Madrid

1868

PLANO GENERAL DE «EL FUTURO MADRID»/ por A. Fernández de los Ríos.

Fotografía sobre cartón. 0,373 x 0,466 m.

«ESPLICACION DE LAS PRINCIPALES REFORMAS/

1. Plaza de Europa . . . 14.15. Prolongación de la calle de Baylén . . . 21. Ensanche del Barrio de Argüelles . . . 24. Puerta de Hierro, límite de la calle de Ferraz, principio del paseo del Circuito de Madrid . . . 31. Ferrocarril de circunvalación».

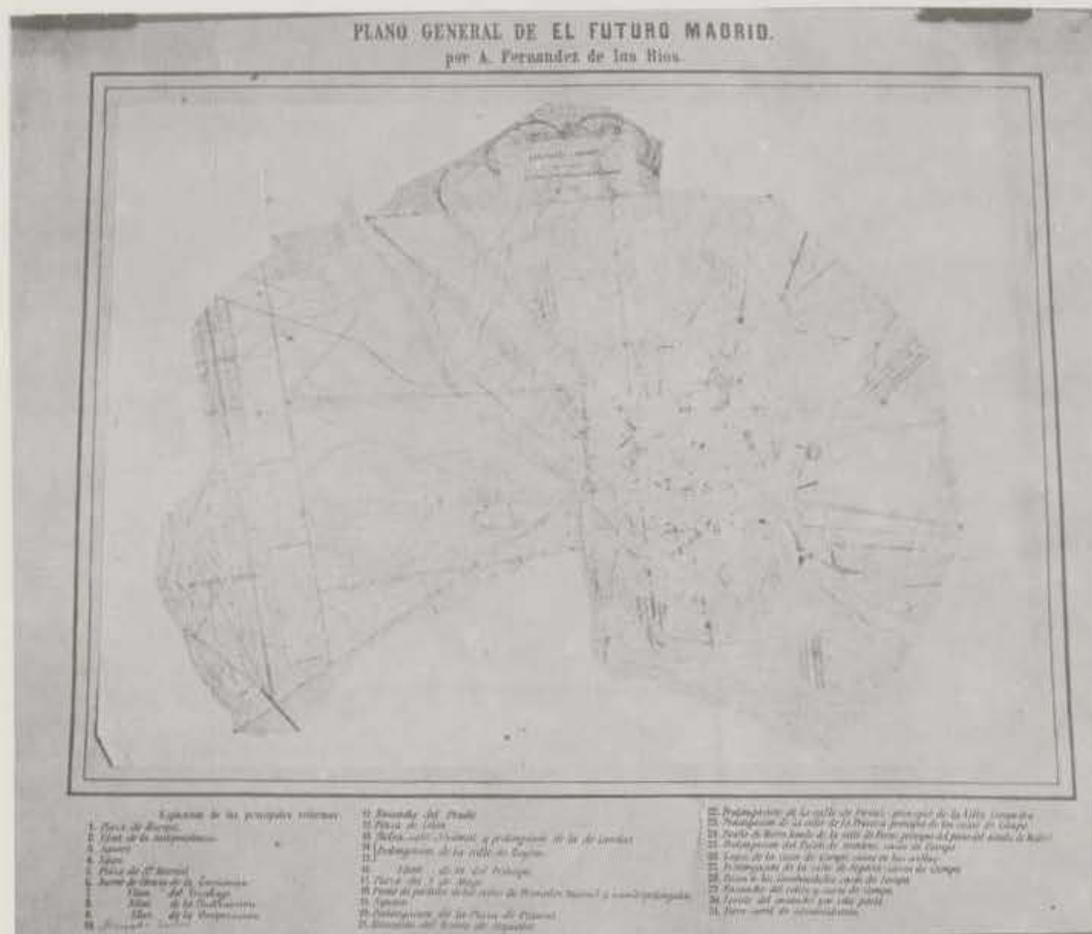
Es una fotografía realizada por José Suárez, del plano levantado por Fernández de los Ríos con la colaboración de Fernando de la Torriente y Enrique

Repullés, para incluirle en su obra «El Futuro Madrid», publicada en 1868.

Fernández de los Ríos, que disienta del Plan de Ensanche propuesto por Castro (1860), indica en este plano su proyecto de reforma urbana.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 688.— Bonet Correa, Antonio: «Angel Fernández de los Ríos». Madrid, 1975.

Museo Municipal (I.N. 15812).



Hacia 1868

PROVINCIA DE MADRID/ «Dedicado/ AL EXCMO. Sr. Dⁿ ANGEL FERNANDEZ DE LOS RIOS».

Cromolitografía. 0,515 x 0,660 m.

«Escala [gráfica] de 30 kms». «Escala [gráfica] de 10 leguas».

«Es propiedad de Francisco Boronet y Satorre N. 49». «Cromo Lit de F^{co} Boronat y Satorre. Cos S^{ta} Teresa, 3. Madrid».

Leyenda explicativa con indicación de: Cabezas de Partido, Pueblos con Ayuntamiento, Pueblos o Lugares, distintas comunicaciones, altitudes del suelo, etc. A ambos lados del plano se incluyen la «RESEÑA GEOGRAFICA» y «RESEÑA HISTORICA» extensas. Sobre el mapa, en torno al Escudo de Madrid, dos figuras populares y dos figuras alegóricas representando las Bellas Artes y las Ciencias.

Bajo el mapa figura una vista del Palacio Real y de la antigua Puerta de San Vicente.

Museo Municipal (I.N. 16043).



RESEÑA GEOGRÁFICA

Geographical description of the province of Madrid, detailing its location, climate, and natural resources. The text is organized into several columns.

Dedicado
AL EXCMO. SR. D. ANGEL FERNANDEZ DE LOS RIOS.

MADRID.



RESEÑA HISTÓRICA

Historical account of the province of Madrid, covering its early settlement, key events, and the role of the city as the capital of Spain. The text is organized into several columns.



62

Hacia 1870

MADRID. Red Telegráfica/ Plano General de las Comunicaciones subterráneas.

Dibujo a tinta china carmín, negro y verde sobre papel vegetal. 0,590 x 0,595 m.

Escala: 1:10.000.

Plano de hacia 1870 (nota manuscrita en ángulo inferior derecho). Leyenda con «ESPLICACION» de los signos usados: «Galerías de conducción de aguas», «Al-

cantarilla viable», «Puntos en que los hilos salen al aire libre», «Pozos», «Bagaje de tubos», etc.

Comprende la zona limitada al Norte por el «Paseo de Areneros» y «Ronda de Sta. Bárbara»; al Este por el «Paseo de Recoletos» y «Salón del Prado» y al Sur por las Rondas de Segovia, Toledo y Atocha.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.* Servicio Geográfico del Ejército, n.º 66.

63

Años 1872 - 1873 - 1874

PLANO PARCELARIO/ DE/ MADRID/ FORMADO Y PUBLICADO/ POR EL/ INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO/ BAJO LA DIRECCION/ DEL/ EXCMO. SEÑOR DON CARLOS IBÁÑEZ É IBÁÑEZ DE IBERO/ DIRECTOR GENERAL/ Los trabajos se han ejecutado por el Cuerpo de Topógrafos/ AÑOS DE 1872, 1873 y 1874.

Litografía. 0,858 x 0,685 m. 16 hojas.

Escala: 1:2.000.

«Litografía del Instituto Geográfico y Estadístico. José Reinoso grabó».

En la 1.ª hoja extensa información sobre calles, paseos, sitios, plazas, plazuelas y edificios públicos.

Este parcelario es un documento insustituible para conocer el desarrollo de Madrid y las transformaciones realizadas durante el reinado de Isabel II. Su labor informativa se centra sólo en el casco urbano de Madrid, incluyendo el Ensanche. La Puerta del Sol aparece con su nueva planta. Está ya definida la Glorieta de Cuatro Caminos.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.* Museo Municipal (I.N. 15519).

64

1875

MADRID. Hoja 559.

Formado y publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico, bajo la dirección del/ Excmo. Señor Don Carlos Ibáñez é Ibáñez de Ibero, Director General. Año de 1875.

Litografía coloreada. 0,465 x 0,630 m.

«Escala: 1:50.000. Escala gráfica de 10.000 m.»

«Litografía del Instituto Geográfico y Estadístico. P. Peñas, Grabó».

«Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante».

«Las redes geodésicas de 1.ª orden y de 2.ª por Jefes y Oficiales de Artillería, Ingenieros y Estado Mayor./ La red geodésica de 3.ª orden y la topografía, por el Cuerpo de Topógrafos».

Servicio Geográfico del Ejército, n.º 67 bis.

1875

PLANO DE MADRID/ 1875.

Litografía. 0,573 x 0,554 m.

«Escala 6.000 pies». «1:10.000 metros».

«... hecho y publicado por D. José Pilar Morales».

«Pedro Peñas y Otto Neussel, gr». «Imprenta y lit. N. González, Silva, 12».

Es copia del Plano de Madrid de 1866 del mismo autor.

Exp.: «El Antiguo Madrid», 1926, n.º 35.

Bibl.: Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 689.

Museo Municipal (I.N. 1839).

66

1877

PLANO PARCELARIO/ DE/ MADRID/ POR EL/ INS-
TITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO/ BAJO LA
DIRECCION DEL/ EXMO. S. R. MARISCAL DE CAM-
PO D. CARLOS IBAÑEZ E IBAÑEZ DE IBERO,/ DI-
RECTOR GENERAL/ Los trabajos se han ejecutado
por el Cuerpo de Topógrafos/ Madrid 1877.

Litografía. 0,775 x 1,078 m. 3 hojas.

Escala de 1:5.000.

«Litografía del Instituto Geográfico y Estadístico. F. Noriega grabó el plano y E. Hernández la letra».

En la 1.ª hoja extensa información sobre calles, paseos, sitios, plazas, plazuelas y edificios públicos.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Museo Municipal (I.N. 15615).

67

1877

PLANO DE MADRID.

Litografía. 0,403 x 0,270 m.

«Madrid 29 Dicb. 1877. Ramiro Conde».

Leyenda con indicación numerada de los edificios más importantes hasta un número de 41.

Plano en donde se representa el casco urbano de la ciudad, sin incluir la zona del Ensanche. Tanto los edificios como las calles aparecen señalados con sus nombres.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Biblioteca Nacional (n.º R. 9404).



1877

PLANO DE MADRID - 1877. Por D. Carlos LASSAILLY.

Litografía en color. 0,150 x 0,179 m.

«Gravé par Marboutin» «Imp. Gilquin-Paris» «Dépósito. Madrid, Hernando. Calle Arenal, 11. Paris, A. LASSAILLY, Richelieu 61/ Es propiedad».

Leyenda explicativa con indicación numerada de los «EDIFICIOS PUBLICOS» más importantes de la ciudad hasta un número de 21.

Plano geométrico, donde se delimitan las manzanas y las plantas de los edificios más significativos. También aparecen claramente especificados los nombres de las calles, así como las plazas, parques y jardines.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Biblioteca Nacional (n.º R. 9402).



- Edificios públicos**
- 1 Ministerio de Fomento
 - 2 — de Hacienda
 - 3 — de Ultramar
 - 4 — de Gobernacion
 - 5 — de Marina
 - 6 Banco de España
 - 6^a Bolsa
 - 7 Correos
 - 8 Congreso
 - 9 Imprenta nacional y telegrafos
 - 10 Tribunal de Cuentas
 - 11 Biblioteca nacional
 - 12 Academia española

- 13 Academia de la Historia
- 14 Sociedad geografica
- 15 — de Bellas Artes
- 15 Monte de Piedad
- 16 Teatro español
- 17 — de la Zarzuela
- 18 — de Variedades
- 19 — de Apolo
- 20 — de la Comedia
- 21 — del Prín Alfonso

Gravé par M. Harboulain

Depósito - Madrid, HERNANDO, Calle del Arénal 11 - Paris, A. LASSAILLY, Richelieu 61

Imp. G. L'Éclair - Paris

R.9402

1878

PLANO ANUNCIADOR/ DE/ MADRID/ por D. José P. Morales/ 1878.

Litografía en color. 0,720 x 1,000 m.

«Escala 1/10.000». «Escala [gráfica] de 6.000 pies y 2.000 metros».

«Imp. y Lit. de N. González, Silva 12» «D. Juan Calvet y Boix, Editor».

Plano geométrico donde se delimitan las manzanas dibujándose las plantas de los edificios importantes, y se indican las zonas verdes. Aparece trazado, aunque apenas construido, el barrio de Salamanca y también la Plaza de Toros de la Carretera de Aragón, situada en el lugar que hoy ocupa el Palacio de los Deportes.

Rodean el plano gran cantidad de anuncios de diversos comercios madrileños.

Museo Municipal (I.N. 15811).

 <p>JULIAN BILBAO CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>COMERCIO DE TRAMADOS Y PUNTEADO CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LIBRERIA DE PARADISO CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>JUAN CASELLAS CONSTRUCTORES DE MUEBLES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRAN FABRICA DE PLUMAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>A. ORTEGA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>COMPANIA COLONIAL CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRAN FABRICA DE PAPELES PINTADOS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>ANTONIO SANABRIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>MANGUETEJA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>EMILIO CHEVALIER CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>JOSE VALLE CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>
<p>EL BAZAR 33 MONTERA 33 MADRID</p>	<p>BAZAR DE CONCEPCION CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>FABRICA DE HULES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA DELICIOSA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>CERVEZAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>REBIJAS GASEOSAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LIBRERIA DE REVENSO CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>TEJIDOS DE SEDA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>F. DE RIVAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>FRANCISCO RIVIERE CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>FRANCISCO RIVIERE CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>
<p>CONSTRUCCION DE APARATOS MODERNOS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>PIEDRAS DE MOLINO DE TODAS CLASES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRANTALLER DE PUNTERIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>CLAUDIO VALLET CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>D. MORALES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRAN FABRICA DE HULES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>BOBES DE BERNABIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>
<p>CONSTRUCCION DE APARATOS MODERNOS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>PIEDRAS DE MOLINO DE TODAS CLASES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRANTALLER DE PUNTERIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>CLAUDIO VALLET CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>D. MORALES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRAN FABRICA DE HULES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>BOBES DE BERNABIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>
<p>CONSTRUCCION DE APARATOS MODERNOS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>PIEDRAS DE MOLINO DE TODAS CLASES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRANTALLER DE PUNTERIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>CLAUDIO VALLET CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>D. MORALES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRAN FABRICA DE HULES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>BOBES DE BERNABIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>
<p>CONSTRUCCION DE APARATOS MODERNOS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>PIEDRAS DE MOLINO DE TODAS CLASES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRANTALLER DE PUNTERIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>CLAUDIO VALLET CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>D. MORALES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRAN FABRICA DE HULES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>BOBES DE BERNABIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>
<p>CONSTRUCCION DE APARATOS MODERNOS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>PIEDRAS DE MOLINO DE TODAS CLASES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRANTALLER DE PUNTERIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>CLAUDIO VALLET CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>D. MORALES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRAN FABRICA DE HULES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>BOBES DE BERNABIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>
<p>CONSTRUCCION DE APARATOS MODERNOS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>PIEDRAS DE MOLINO DE TODAS CLASES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRANTALLER DE PUNTERIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>CLAUDIO VALLET CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>D. MORALES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>GRAN FABRICA DE HULES CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>BOBES DE BERNABIA CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>	<p>LA PERLA DE LAS CALORIAS CALLE DE LAS BARRERAS, 10 MADRID</p>





70

1879

PLANO PARCELARIO/ DE/ MADRID/ POR EL/ INS-
TITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO/ BAJO LA
DIRECCION DEL/ EXMO. SR. MARISCAL DE CAM-
PO D. CARLOS IBANEZ E IBANEZ DE IBERO./ DI-
RECTOR GENERAL/ LOS TRABAJOS SE HAN EJE-
CUTADO POR EL CUERPO DE TOPOGRAFOS/ AÑO
DE 1879.

146

Litografía. 1,775 × 1,000 m. 6 hojas.

Escala: 1/5.000.

«Litografía del Instituto Geográfico y Estadístico. F. No-
riega grabó el plano y E. Hernández la letra.» «Las al-
titudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en
Alicante. El número de puntos indica el de pisos de las
casas. F. indica fuente de vecindad.»

Leyenda con nombres de calles, paseos y sitios, plazas

y plazuelas por orden alfabético. Localización de edi-
ficios públicos.

Mapa topográfico que recoge el casco urbano de Ma-
drid e incluye el Ensanche. Se pueden apreciar las ca-
sas con sus patios, el número de pisos y la planta de los
edificios públicos.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*
Servicio Geográfico del Ejército, n.º 69.

71

1879

PLANO DE MADRID/ 1879.

Litografía. 0,610 x 0,558 m.

Escala 1:10.000. Escalas [gráficas] de «6.000 Pies» y «2.000 Metros».

«José Pilar Morales» (firma y rúbrica autógrafa del autor en la parte superior del plano).

«Imprenta y Lit. de N. Gonzalez, Silva-12» «Pedro Peñas y Otto Neussel, gr.».

«ADVERTENCIA/ El plano de Madrid levantado a/ expensas del Excmo Ayuntamiento, des/de 1841 a 1846..., ha servido de base/ para la publicación del presente... ampliando/ sus contornos hasta comprender casi todo/ el proyecto de Ensanche, con las importantes reformas llevadas a cabo hasta el presente año/ . . . Este trabajo ha sido hecho y publicado/ por D. Jose Pilar Morales, Direc/tor de Caminos, Canales . . . ».

Plano geométrico donde se delimitan las manzanas dibujándose las plantas de los edificios importantes, y el trazado del Barrio de Salamanca, en los comienzos de su construcción.

Con lápiz rojo se señala la división de la ciudad en diez distritos que aparecen consignados en leyenda aparte: «I. Palacio.—II. Universidad.—III. Centro.—IV. Hospicio.—V. Buenavista.—VI. Congreso.—VII. Hospital.—VIII. Inclusa.—IX. Latina.—X. Audiencia».

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*
Biblioteca Nacional (n.º R. 9412).

72

1883

PLANO DE MADRID/ por D. Emilio Valverde/ Año 1883.

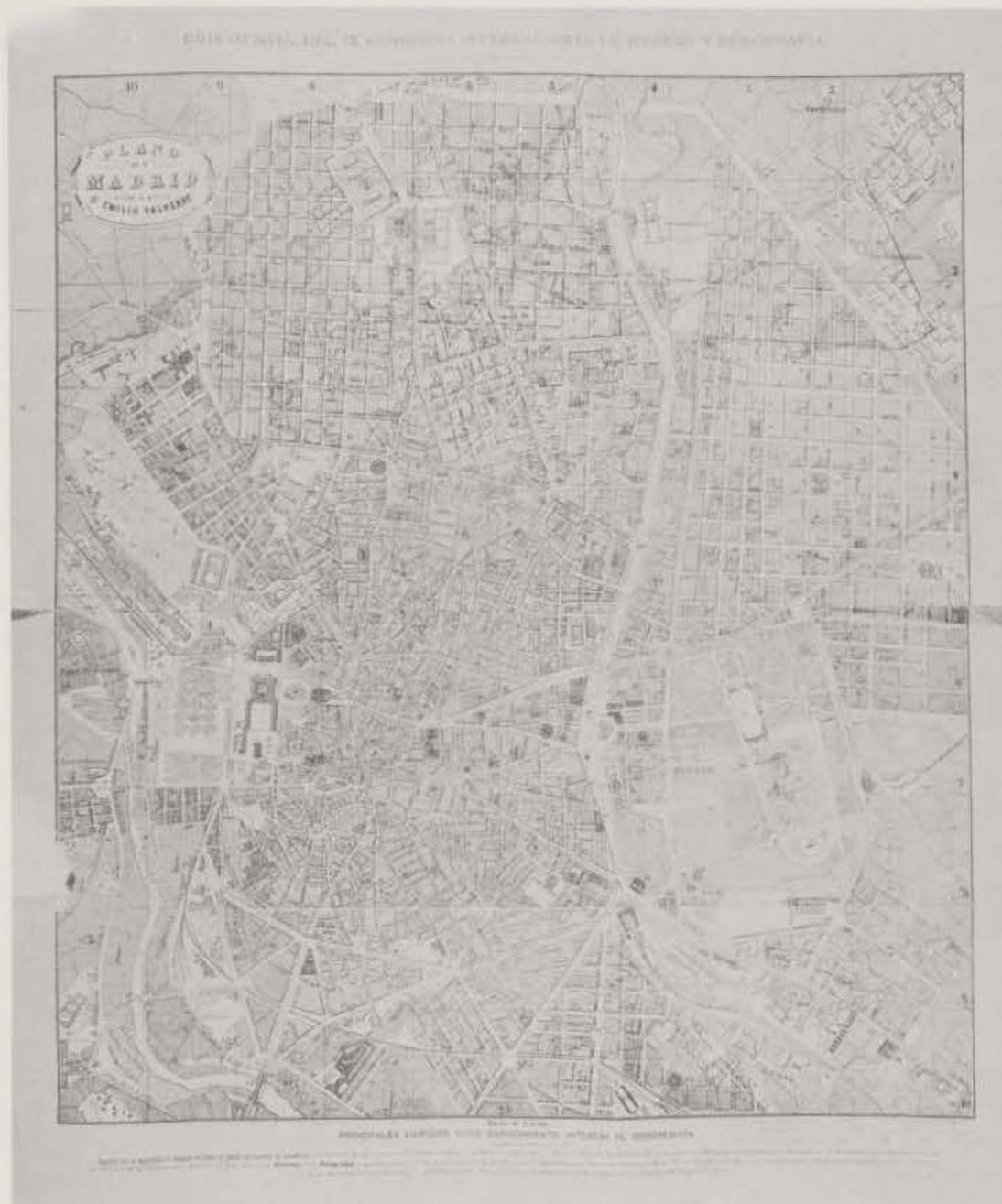
Litografía en color. 0,936 x 0,663 m.

«Escala 1:10.000».

En torno al plano se incluye una lista alfabética de las calles de Madrid y su correspondiente localización. Asimismo la señalización de los principales edificios públicos y particulares.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*
Museo Municipal (I.N. 15784).





73

1884

PLANO/ DE/ MADRID/ POR/ D EMILIO VALVERDE.

Litografía en color. 0,610 x 0,560 m.

Escala de 1:10.000.

Plano geométrico donde se delimitan las manzanas. Están destacados los edificios más importantes.

Aparece el límite y trazado del Ensanche, e iniciada la construcción del Barrio de Salamanca.

Museo Municipal (I.N. 15813).

74

1886

PLANO/ DE/ MADRID/ POR/ D. EMILIO VALVERDE.

«GUIA OFICIAL DEL IX CONGRESO INTERNACIONAL DE HIGIENE Y DEMOGRAFIA».

Litografía coloreada. 0,632 x 0,548 m.

«Escala de 1:10.000».

Leyenda con localización en el plano de los «Principales edificios cuyo conocimiento interesa al Congresista».

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: ob. cit.

Museo Municipal (I.N. 15892).

75

1886

PLAN DE CARRETERAS PROVINCIALES/ formado por el Ingeniero de caminos D. Eduardo Augustin/ y aprobado por R^l decreto de 13 de Febrero de 1885.

«DIPUTACION DE MADRID 1886».

Litografía en color. 0,660 x 0,920 m.

Escala de 1:300.000.

«MADRID 29 de ENERO de 1884/ Eduardo Augustin» (firmado y rubricado).

«Lit. de G. Pfeiffer, Madrid».

Se incluye un «PLAN DE CARRETERAS DEL ESTADO» y un «PLAN DE CARRETERAS PROVINCIALES» en donde se consigna el número de carreteras y sus respectivas longitudes en metros, a su paso por la provincia. Leyenda explicativa con localización de todo tipo de comunicaciones construidas o en proyecto.

Museo Municipal (I.N. 15786).

1886

MADRID.

Grabado en color. 0,712 x 0,782 m.

La escala no aparece consignada: 1:10.000.

[Autor: José Palouzie].

«... Méndez grabó».

«**IMPORTANTE.**—Publicado en 10 de Diciembre de 1886/ Se conservan las matrices de este plano por cuya razón pueden aplicarse a proyectos/ de estudios comprendidos en esta zona».

«**NOTA.**—Las líneas verticales que forman las cuadrículas, son paralelas a la meridiana que pasa por el observatorio/ Las curvas de nivel se refieren al nivel medio del mar en el Puerto de Alicante».

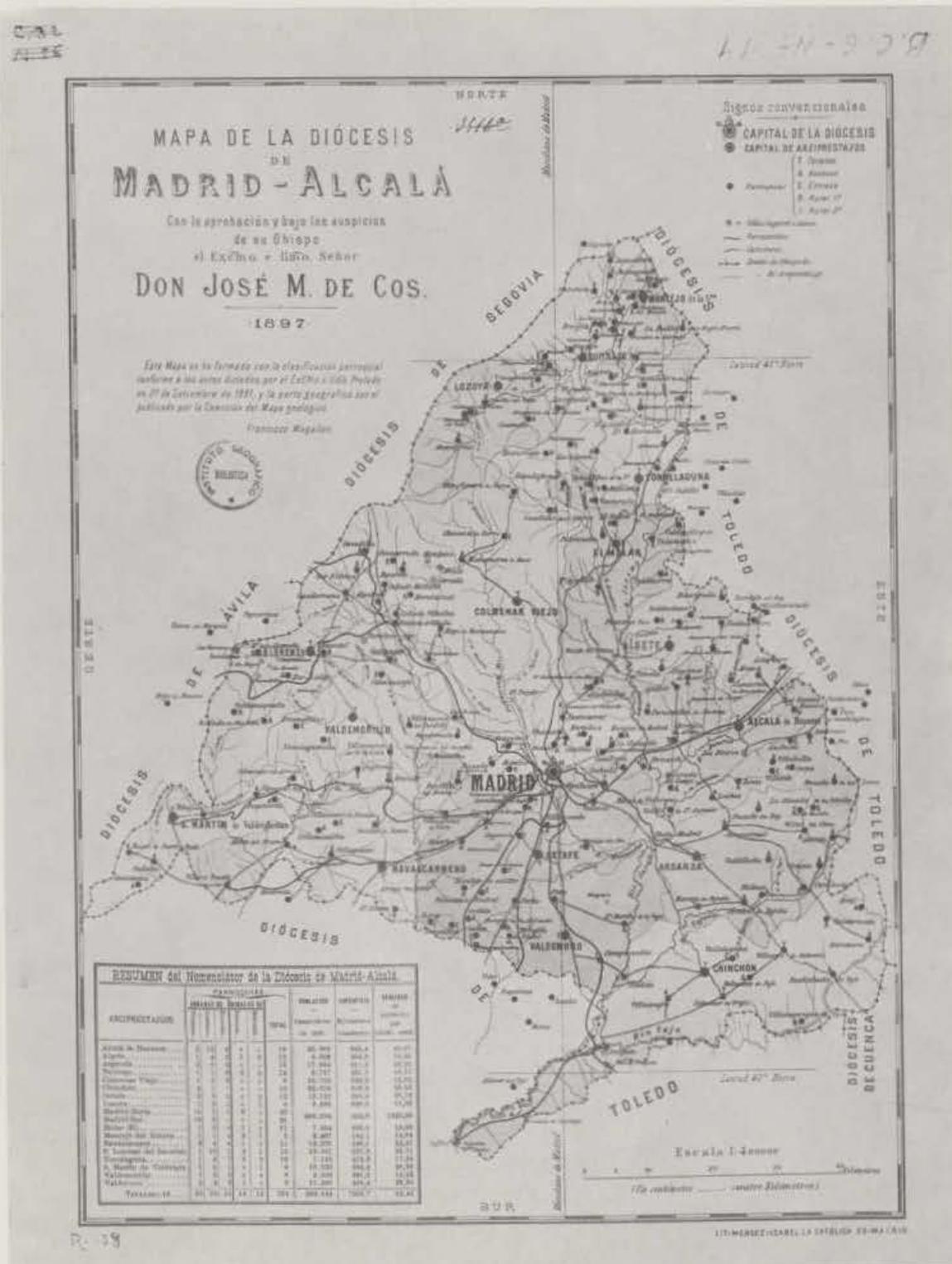
«**SIGNOS CONVENCIONALES.**—Calles en la zona del Ensanche/ Curva y cotas de nivel/ Edificios públicos y número correspondiente/ Poste kilométrico/ Tranvías/ Proyectos de la Gran Vía y los Jardines (Retiro y Campo del Moro)».

Están anotados en el plano los edificios y posiciones que deben ocupar las tropas en caso de ocupación militar.

Claramente señalado el «Foso del Ensanche» y trazadas las calles y manzanas del Plan Castro, aunque son todavía pocas las que se encuentran construidas.

Servicio Geográfico del Ejército.





1897

MAPA DE LA DIOCESIS DE MADRID-ALCALÁ Con la aprobación y bajo los auspicios de su Obispo el Excmo. e Ilmo. Señor DON JOSÉ M. DE COS/ 1897.

Litografía en color. 0,508 × 0,386 m.

«Escala 1:40.000».

«Lit.- Mendez- Isabel la Católica 25- Madrid».

«Este mapa se ha formado con la clasificación parroquial conforme a los autos dictados por el Excmo. e Ilmo. Prelado en 21 de Septiembre de 1891; y la parte geográfica con el publicado por la Comisión del Mapa geológico (firmado) Francisco Magallon».

Leyenda explicativa con localización de: Capital de la Diócesis, Capital de Arciprestazgo, Parroquias, Villas, Lugares, Límite de Obispado y Arciprestazgo, etc.

Incluye un «RESUMEN del Nomenclátor de la Diócesis de Madrid-Alcalá», con número total de parroquias, censo oficial de población en 1887, superficie, etc.

Instituto Geográfico Nacional.

Finales del siglo XIX

PLANO DE MADRID POR D. EMILIO VALVERDE.

Litografía en color. 0,760 × 0,630 m.

Escala 1:10.000.

«Lit. A. Fortuny. S^{ta} Engracia 12 Madrid».

Este ejemplar del Plano de Valverde presenta como novedad el estar rodeado de una orla en la que se representan los principales edificios y monumentos madrileños. En la parte superior destaca la vista del «Palacio del Banco de España», cuya construcción fue terminada el año 1891, por lo que se supone que este plano es posterior a esta fecha.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: ob. cit.

Biblioteca Nacional (n.º R. 9405).

1900

PLANO DE MADRID/ Y/ PUEBLOS COLINDANTES/
AL EMPEZAR EL SIGLO XX/ POR/ FACUNDO CA-
NADA LOPEZ/ COMANDANTE DE LA GUARDIA
CIVIL.

Litografía en color. 0,700 x 1,050 m. 6 hojas.

Escala de 1:7.500.

«Dibujado y grabado por Andrés Bonilla» «Muchos de los datos se han tomado de los Ayuntamientos correspondientes y del Distrito Geo-gráfico y Estadístico, con la autorización correspondiente».

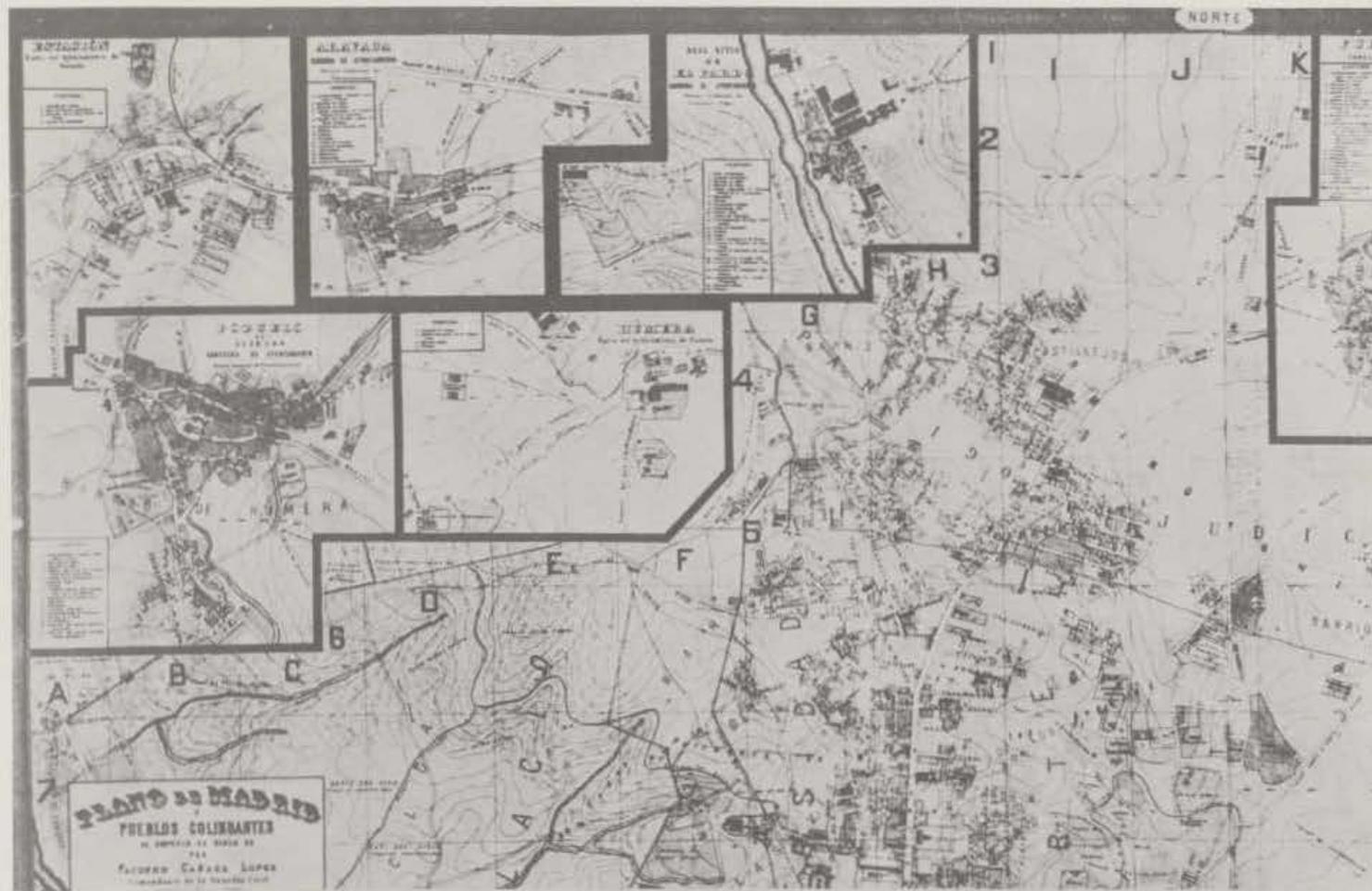
«NOTAS DE IMPORTANCIA/; 1.ª las cotas de las curvas de nivel se refieren al nivel medio del mar en el puerto de Alicante./ 2.ª las líneas verticales (letras) que con las horizontales (números) forman las cuadrículas, son paralelas entre sí...»/ «ADVERTENCIA./ Para examinar el Directorio de Madrid y otras notas aclaratorias./ véase la Guía que acompaña al Plano».

Leyenda explicativa con indicación de edificios particulares, públicos y eclesiásticos, calles abiertas al servicios públicos y calles en proyecto, tipos de suelo, hidrografía, curvas de nivel, parques y jardines, comunicaciones, etc.

Se incluyen 3 planos: «Manicomio del Dr. Esquerdo», «Asilo de N.ª Sra de la Paloma» y del «Instituto Benefico de S. Jose para Epilepticos».

En el año 1895 se establece la Ley de construcción de la Gran Vía y su reglamentación en 1896. Se proyectan una serie de reformas en el interior del Casco urbano de Madrid, como son la Ordenación de la Plaza de la Independencia, según el Proyecto de Angel Fernández de los Rios y la reforma de la Plaza de Castellar, hoy Cibeles. En el plano aparece también el Proyecto de la construcción de la estación de ferrocarril Madrid-Burgos, cerca del Hipódromo, un tercer canal de abastecimiento de aguas y el Cementerio de la Almudena o del Este.

En torno al plano de Madrid se sitúan en recuadros los planos de los pueblos colindantes: Pozuelo de Alarcón, Aravaca, El Pardo, Húmera, Fuencarral, Hortaleza, Canillejas, Vicálvaro, Vallecas, Getafe, Villaverde, Le-



ganés y Carabanchel Alto. En cada uno de ellos aparece una leyenda explicativa de los principales lugares y edificios.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*
Museo Municipal (I.N. 15794).



80

Hacia 1900

PLANO DE MADRID.

PLANO DE TURISMO/ por/ LUCIANO DELAGE VILLEGAS/ Arquitecto/ Con la colaboración de los señores/ EUGENIO BISBAL y JUAN VASSALLO.

Reproducción en papel y poliéster. 0,980 x 0,735 m. 2 hojas.

«Escala de 1:10.000».

«A. Martin. Editor Barcelona». «J. Soler G[rab]o».

Plano de hacia 1900, aparece dividido en diez Distritos señalados en diferentes colores y dibujada la planta de los edificios notables. Los límites de Madrid son al Norte: «Término de El Pardo», «Término de Fuencarral» y «Término de Chamartín de la Rosa»; al Este «Término de Canillas», «Término de Vicálvaro», «Término de Vallecas»; al Sur «Término de Villaverde», «Término de Carabanchel Bajo», y al Oeste «Cementerio de S. Isidro», «Barrio Obrero Reina Victoria», «Lago Grande de la Casa de Campo» y «Palacio de la Moncloa».

COPLACO.

81

1902

PROYECTO DE DISTRIBUCION/ DE LOS/ SOLARES RESULTANTES DE LOS DERRIBOS DE LOS CUARTELES/ DE/ SAN GIL, SAN FRANCISCO Y DEL PALACIO DE SAN JUAN.

COMISION CONSTITUIDA CON ARREGLO A LO DISPUESTO EN REAL DECRETO DE 1.º DE JULIO DE 1901, A FIN DE PROPONER LA FORMA MAS PRACTICA PARA DEMOLER VARIOS EDIFICIOS, Y CONSTRUIR OTROS CON DESTINO A SERVICIOS MILITARES EN MADRID.

HOJA SEGUNDA/ DISTRIBUCION DE LOS TERRENOS QUE OCUPA EL CUARTEL DE SAN GIL.

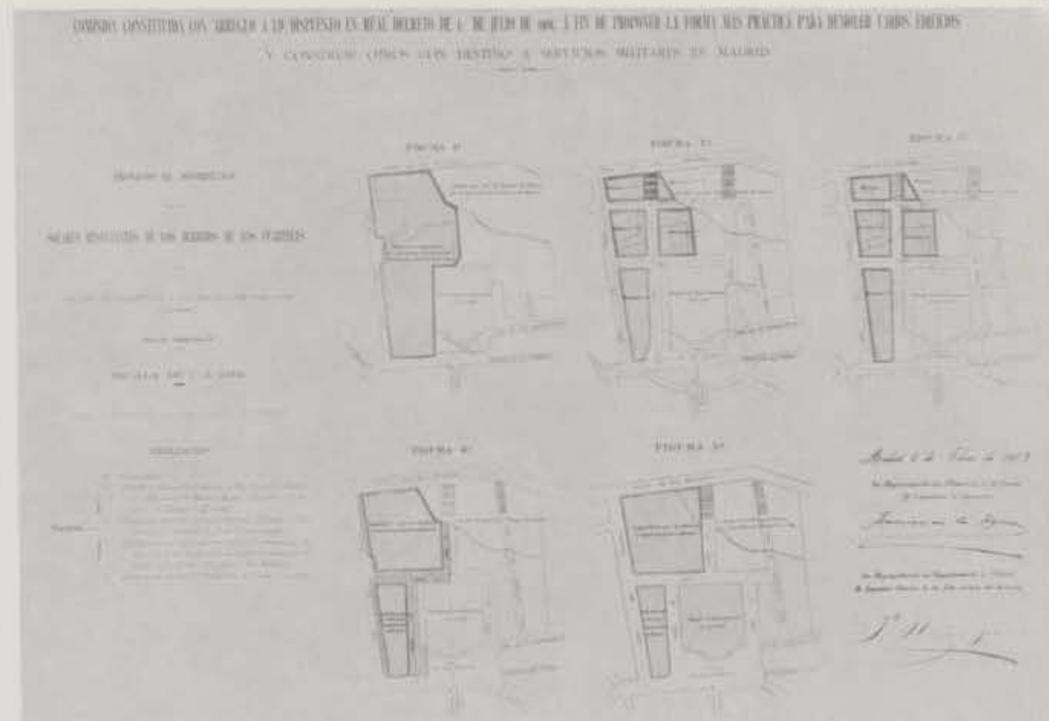
Litografía en colores. 0,475 x 0,660 m.

«ESCALA de 1 A 2.000».

«Madrid 6 de Febrero de 1902/ En Representación del Ministerio de la Guerra/ El Comandante de Ingenieros, LORENZO DE LA TEJERA (firmado y rubricado)/ En representación del Ayuntamiento de Madrid:/ El Ingeniero Director de las Vías públicas del Ensanche/ P. NUÑEZ GRANES» (firmado y rubricado).

Se incluyen tres planos del proyecto.

Museo Municipal (I.N. 16088).



82

1902

PROYECTO DE DISTRIBUCION/ DE LOS/ SOLARES RESULTANTES DE LOS DERRIBOS DE LOS CUARTELES/ DE/ SAN GIL, SAN FRANCISCO Y DEL PALACIO DE SAN JUAN.

COMISION CONSTITUIDA CON ARREGLO A LO DISPUESTO EN REAL DECRETO DE 1.º DE JULIO DE 1901, A FIN DE PROPONER LA FORMA MAS PRACTICA PARA DEMOLER VARIOS EDIFICIOS/ Y CONSTRUIR OTROS CON DESTINO A SERVICIOS MILITARES EN MADRID.

HOJA TERCERA/ DISTRIBUCION DE LOS TERRE-

NOS QUE OCUPA EL CUARTEL DE SAN FRANCISCO.

Litografía coloreada. 0,475 x 0,640 m.

«ESCALA de 1 A 2.000».

«Madrid 6 de Febrero de 1902/ En Representación del Ministerio de la Guerra/ El Comandante de Ingenieros, LORENZO DE LA TEJERA (firmado y rubricado)/ En Representación del Ayuntamiento de Madrid:/ El Ingeniero Director de las Vías públicas del Ensanche/ P. NUÑEZ GRANES (firmado y rubricado).

Se incluyen cinco planos de los distintos proyectos.

Museo Municipal (I.N. 16089).

1902

PLANO DE MADRID. 1902.

Litografía. 0,513 x 0,367 m.

«Escala aproximada 1/15.000».

«Lit. E. Fernández-Gonzalo de Córdoba, 17. Madrid».

Museo Municipal (I.N. 15891).



84

1903

PLANO-GUIA/ DE/ MADRID/ AÑO 1903.

Litografía. 0,510 x 0,330 m.

Al pie: Leyenda explicativa con localización de los principales edificios. El número 112 corresponde a «Rayo Express de la Cruz».

Museo Municipal (I.N. 15889).



85

1903

COMISION DE ACUARTELAMIENTO DE LA PLAZA DE MADRID/ CREADA POR R. O. DE 5 DE MARZO DE 1903. (D. O. N.º 53)/ HOJA UNICA/ PLANO GENERAL.

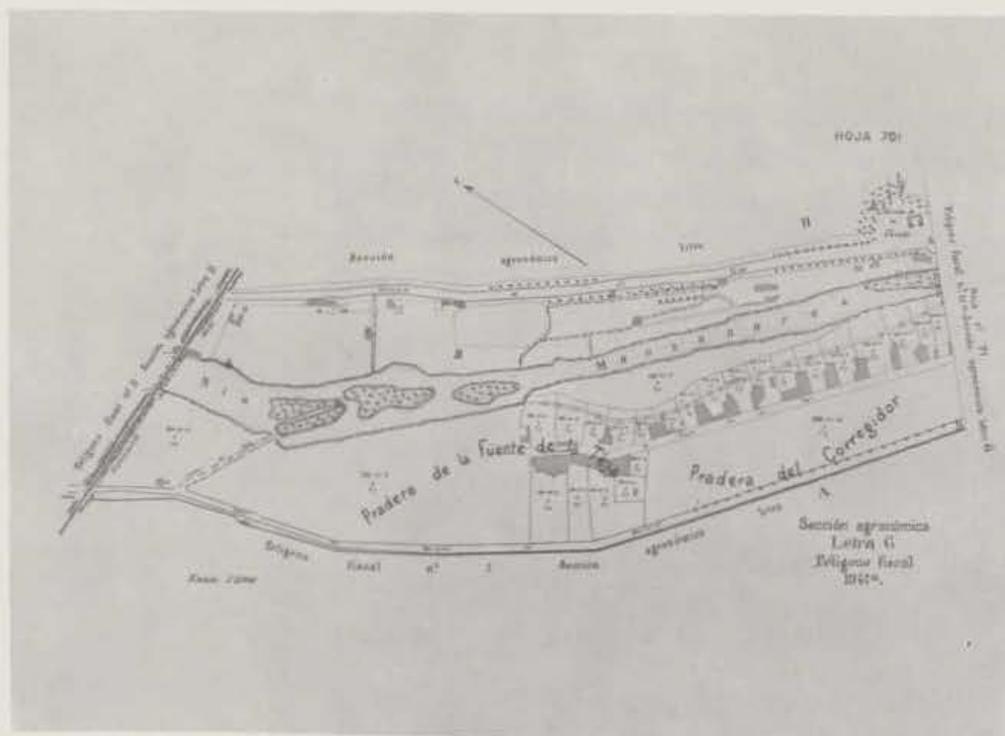
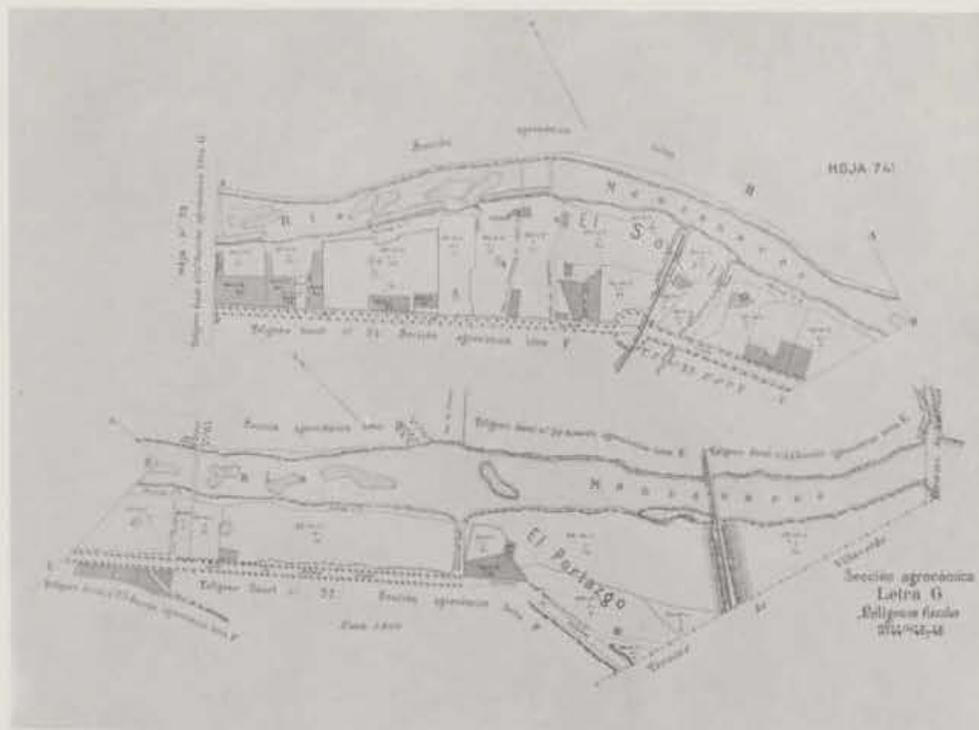
Litografía. 0,620 x 0,575 m.

Escala 1:2.000.

«Madrid 20 de Marzo de 1903/ el Comandante de Ingenieros JUAN GISBERT» «El Inspector Jefe de Sección de la Dirección General de Contribuciones/ impuestos y rentas representante del Ministerio de Hacienda/ SEGUNDO R. DEL VALLE» «El General Gobernador Militar/ CONDE DE SERRALLO» «El Ingeniero Director de Vías Públicas Municipales/ de esta Corte representante del Excmo Ayuntamiento de esta Capital/ P. NUNEZ GRANES» «El Coronel de Estado Mayor/ FRANº J. LLANO».

«Plano del emplazamiento del cuartel de la Montaña del Principe Pio y zona de aislamiento de que actualmente/ dispone con la ampliación que para esa zona se propone por la Comisión antes citada con el proyecto del camino que/ bordeando la Montaña principia en el paseo de Sº Vicente y termina en la calle de Rosales».

Museo Municipal (I.N. 16093).



86

1903

REPRESENTACION GRAFICA/ de la/ DIVISION DEL
TERMINO MUNICIPAL/ en/ SECCIONES AGRONO-
MICAS/ y/ POLIGONOS FISCALES.

REGISTRO FISCAL/ DE LA/ RIQUEZA RUSTICA/
MADRID.

Dibujo en color reproducido en poliéster. 0,630 x 0,855 m.
Comprende varias hojas.

«SERVICIO/ AGRONOMICO CATASTRAL/ PROVIN-
CIA DE MADRID» «Madrid 31 de Julio de 1903/ El
Ingeniero Jefe de la Brigada/ Y. VICTOR CLARIO=
Rubricado». «Vº Bº/ El Ingeniero Director/ A. GOMEZ
FLORES= Rubricado».

La hoja n.º 3 corresponde a Madrid y su término mu-

nicipal. Incluye leyenda explicativa con indicación de
«Limite de Sección Agronómica» «Limite del Polígono
fiscal» «Zona rústica» y «Zona urbana».

La hoja n.º 70 a escala 1:2.000, corresponde a la «Sec-
ción Agronómica/ Letra G/ Polígono fiscal/ n.º 41^a)»
que representa la zona del Manzanares que linda con
la «Pradera de la Fuente de la Teja», la «Pradera del
Corregidor». La hoja n.º 74, con la misma escala ante-
rior, corresponde a la «Sección agronómica/ Letra G/
Polígonos fiscales/ N.ºs 44^b) 45 y 46» y representa
la zona del Manzanares lindando con «El Sotillo» y «El
Portazgo».

Instituto Geográfico Nacional.

REGISTRO FISCAL
DE LA
RIQUEZA RUSTICA
MADRID
HOJA 3ª

Signos convencionales

- Límite de división agronómica.
- Lí. de Obligación Fiscal.
- Zona rústica.
- Zona urbana.



Representación gráfica
de la
División del término municipal
en
Secciones agronómicas
y
Polígonos fiscales

1ª 2ª
El Ingeniero Director,
D. Juan Pérez y Rodríguez.
Por el Sr. D. Juan Pérez y Rodríguez, Ingeniero Director, Madrid.

Madrid el 10 de Julio de 1904.
El Abogado Juan de la Cruz,
El Sr. D. Juan Pérez y Rodríguez.
Por el Sr. D. Juan Pérez y Rodríguez, Ingeniero Director, Madrid.



87

1903 - 1905

PLANO DESCRIPTIVO/ de las obras ejecutadas desde 1.º de Diciembre de 1903/ à 31 de Diciembre de 1905 y de las que en esta fecha se hallan en ejecución.

Litografía en color. 0,606 x 0,448 m. 3 hojas.

«Escala de 1:7.500».

«Madrid, 31 de Diciembre de 1905/ El Ingeniero Director J. Núñez Granés».

«Dibujado en el gabinete de Delineación de Vías públicas del Ensanche. Litografía Municipal».

«Nota.—Los anchos de las calles no se hallan/ sujetos a la referida escala de 1:7.500 con objeto/ de poder indicar con más claridad los servicios que en ellas



se hallan instalados».

Leyenda explicativa, marcando con distintos colores el estado de las obras ejecutadas.

Cada hoja corresponde a una «ZONA» de la ciudad. La «ZONA 1.ª» comprende el casco urbano limitado por la calle Rosales y el Paseo de Ronda, la calle de Génova, Sagasta, Carranza y Alberto Aguilera y al Sur por el Paseo de la Castellana.

La «ZONA 2.ª» se extiende entre el Paseo de la Castellana y la calle de Alcalá y la «ZONA 3.ª» está limitada por el Manzanares al Sur y al Norte por la Ronda de Segovia, la Puerta de Atocha y el Paseo de la Reina Cristina.

Museo Municipal (I.N. 16090).

88

1906

PLANO DE MADRID/ Reducido con la autorización competente del publicado/ POR EL INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO/ Y AMPLIADO CON LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES.

Litografía en color. 0,974 x 0,642 m.

«AÑO DE 1906» «POR D. JOSE MENDEZ».

Plano topográfico, geométrico y callejero, en donde se marca la división de Madrid en 10 distritos. Están resaltadas las plantas de los edificios más importantes. El llamado «Foso del Ensanche» figura ya con el nombre de «Paseo de Ronda».

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: ob. cit.

Biblioteca Nacional.

89

1906

PLANO DE MADRID POR DISTRITOS/ DISTRITO DE LA LATINA/ Año de 1906.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA/ Y/ BELLAS ARTES/ DIRECCION GENERAL DEL INSTITUTO GEOGRAFICO.

Litografía. 1,390 x 1,702 m. 4 hojas.

Escala 1:2.000.

«Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterraneo en Alicante/ y las coordenadas de la poligonación al Meridiano y Paralelo del/ Observatorio Astronómico de Madrid».

Plano topográfico y parcelario.

Leyenda con indicación de curvas y cotas de nivelación, limite de solares, cerca de fábricas, verjas, ferrocarriles... Incluye relación de todas las calles del Distrito.

Plano poligonado, donde cada vértice del poligono está numerado y fijada su situación según su distancia a la meridiana, a la perpendicular y a la altitud.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: ob. cit.

Instituto Geográfico Nacional (n.º 13).



Ayuntamiento de Madrid

1907

PLANO DE MADRID POR DISTRITOS/ DISTRITO DE LA INCLUSA.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA/ Y/ BELLAS ARTES/ DIRECCION GENERAL DEL INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO. AÑO DE 1907.

Litografía. 0,725 x 0,935 m. 6 hojas.

Escala 1:2.000.

«Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante y las coordenadas de la poligonación al Meridiano y Paralelo del Observatorio Astronómico de Madrid».

Plano topográfico y parcelario.

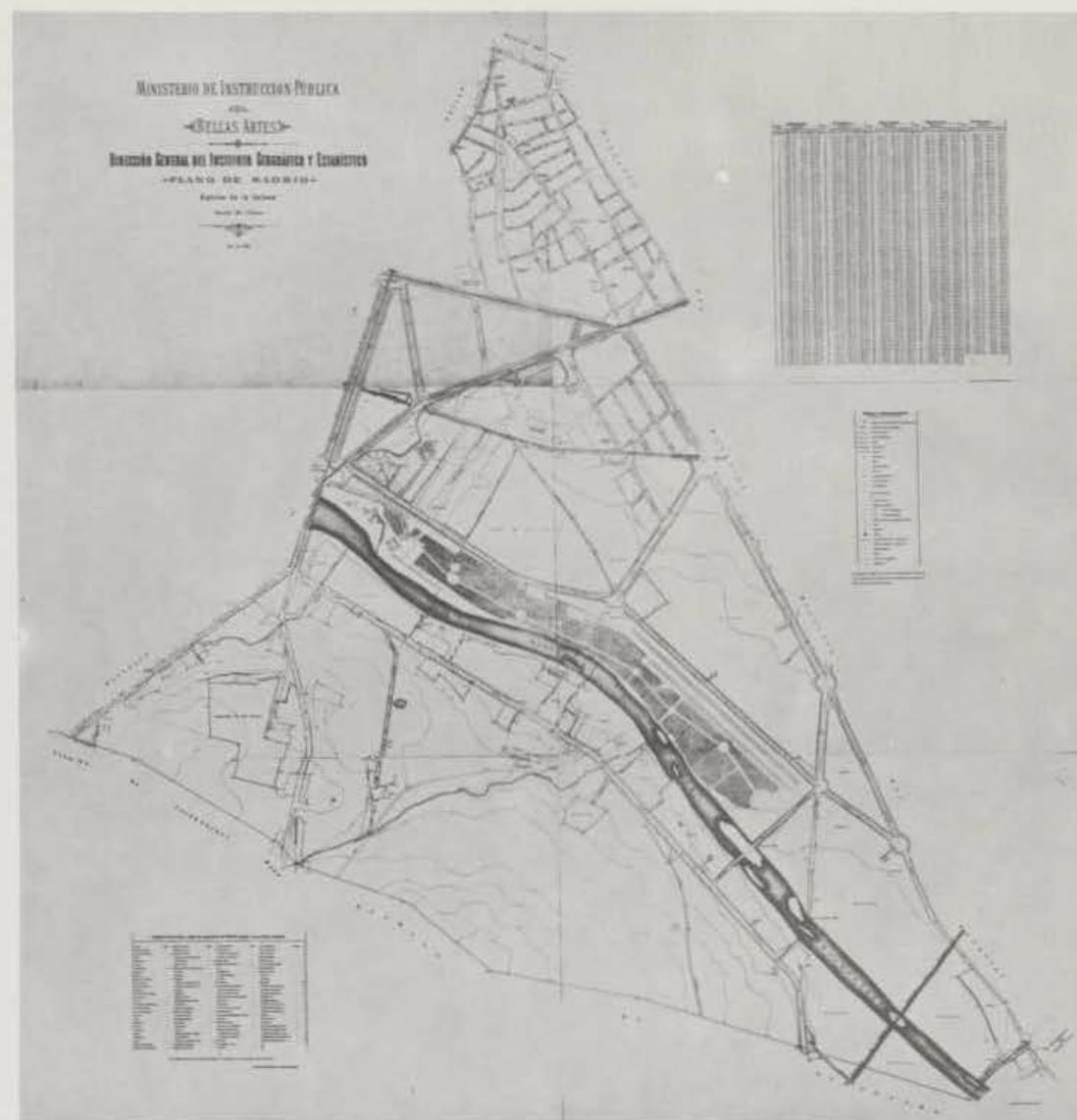
Leyenda explicativa con indicación de solares, fábricas, fuentes públicas, alcantarillado, árboles, comunicaciones, etc.

Incluye relación de todas las calles del Distrito.

Plano poligonado, donde cada vértice del polígono está numerado y fijada su situación según su distancia a la meridiana, a la perpendicular y a la altitud.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Instituto Geográfico Nacional (8-1).



1908

PLANO DE MADRID POR DISTRITOS/ DISTRITO
DEL HOSPITAL

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA/ Y/ BE-
LLAS ARTES/ DIRECCION GENERAL DEL INSTITU-
TO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO. AÑO DE 1908.

Litografía. 6 hojas. 0,745 x 0,860 m. (excepto hoja 5:
0,597 x 0,856; hoja 6: 0,555 x 0,603 m.)

Escala 1:2.000.

«Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterrá-
neo en Alicante y las coordenadas de la poligonación
al Meridiano y Paralelo del Observatorio Astronómico
de Madrid».

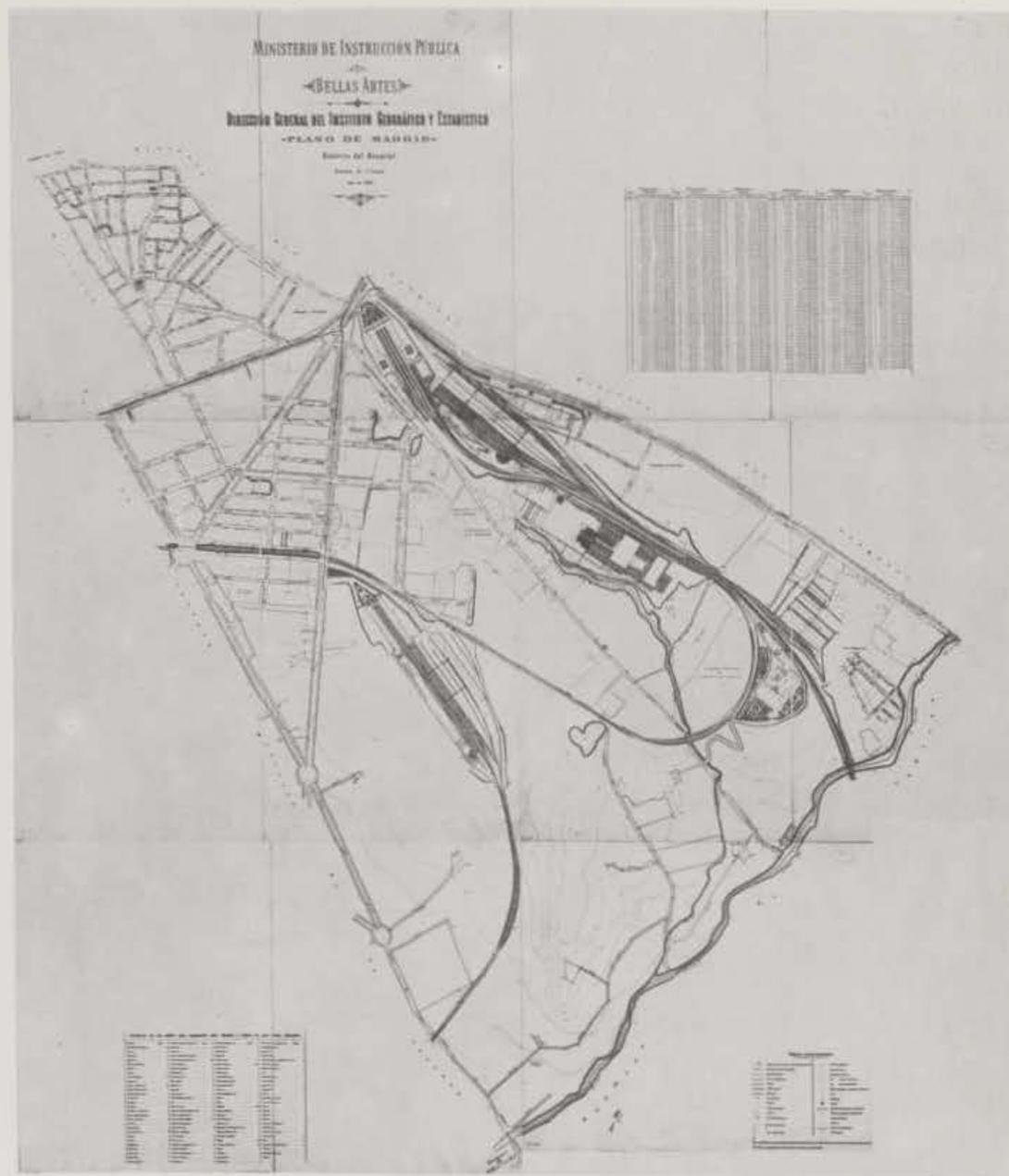
Plano topográfico y parcelario.

Leyenda explicativa con indicación de solares, fábr-
cas, fuentes públicas, alcantarillado, árboles, comuni-
caciones. etc.

Plano poligonado, donde cada vértice del polígono está
numerado y fijada su situación según su distancia a
la meridiana, a la perpendicular y a la altitud.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Instituto Geográfico Nacional (9-4).



1909

PROYECTO/ PARA LA URBANIZACION DEL EXTRA-
RRADIO/ DE/ MADRID/ *Plano general de dicha villa
y su término municipal/ con el emplazamiento de las
vias proyectadas/.*

Litografía en color. 0,573 x 0,725 m.

Escala de 1:20.000.

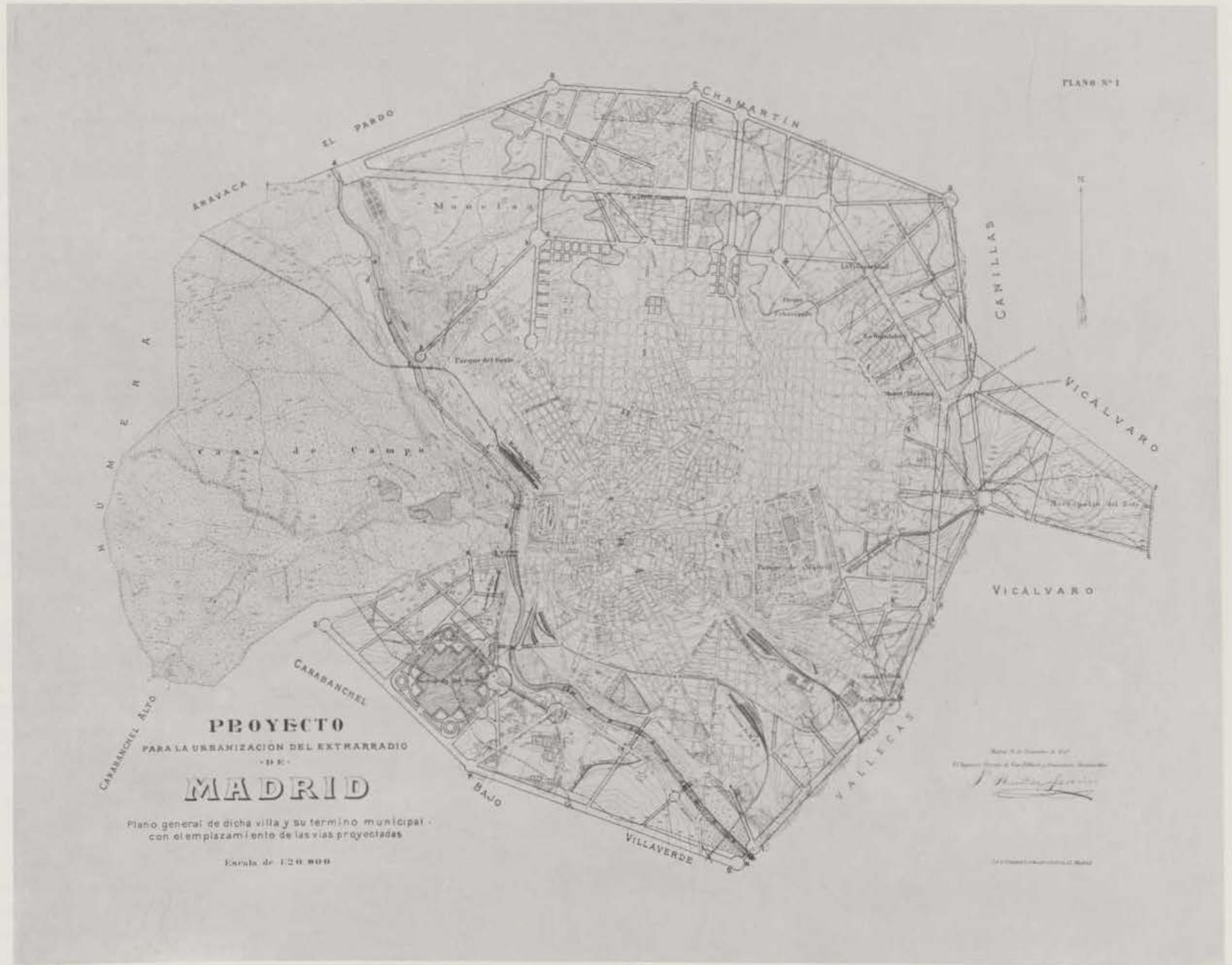
*«Madrid 31 de Diciembre de 1909./ El Ingeniero Di-
rector de Vias Públicas y Fontanería Alcantarillas»/.*

P. Núñez Granés (firmado y rubricado).

«Lit. F. Fernández. Gonzalo Cordova, 17. Madrid».

«Plano n.º 1».

Museo Municipal.



Ayuntamiento de Madrid



1910

PLANO DE MADRID. DISTRITO DEL HOSPICIO.
INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO./ AÑO
1910.

Litografía coloreada. 0,160 x 0,230 m.

Escala 1:10.000.

«SIGNOS CONVENCIONALES/ Jardines/ Límites de solares/ Tranvías/ Gran Vía en construcción/ Iglesias/ Hospicio/ Tribunal de Cuentas/ Escuela Superior de Artes e Industrias/ Facultad de Farmacia/ Casa del Pueblo/ Mercado de San Antón/ Santa Hermandad del Refugio/ Teatro Martín/ Circo Teatro del Price/ Teatro de Apolo».

Es una hoja, copia reducida, del Plano de Madrid por Distritos publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico.

Instituto Geográfico Nacional (n.º 18-1).

94

1910

PLANO DE MADRID. DISTRITO DEL HOSPICIO.
MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA/ Y/ BELLAS ARTES/ DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO. AÑO 1910.

Litografía coloreada. 0,750 x 0,690 m.

Escala 1:2.000.

«Sección de Reproducciones fotomecánicas».

«SIGNOS CONVENCIONALES/ Árboles/ Bancos/ Bocas de riego/ Candelabros/ Curvas y cotas de nivelación/ Estatuas/ Faroles/ Fuentes/ Jardines/ Límites de los solares/ Postes del tranvía/ Registros de agua/ Registros de alcantarillado/ Registros de luz eléctrica/ Tranvías/ Urinarios/ Verjas/ Gran Vía en construcción». «SITUACION DE LAS CALLES QUE COMPRENDE ESTE DISTRITO» ... (Relación por orden alfabético).

Aparece trazada la Gran Vía en el tramo entre las calles de la Reina y Caballero de Gracia, observándose las manzanas y calles afectadas. Entre las plantas de los edificios representados destaca la del antiguo Hospicio, hoy Museo Municipal, que ocupaba una extensión mucho mayor que en la actualidad.

Instituto Geográfico Nacional (n.º 12-1).

1910

PLANO DE MADRID. DISTRITO DEL HOSPICIO.
 INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO./ AÑO
 1910.

Litografía coloreada. 0,365 x 0,265 m.

Escala 1:5.000.

«SIGNOS CONVENCIONALES/ Curvas y cotas de nivelación/ Jardines/ Limites de los solares/ Tranvías/ Gran Vía en construcción».

Es una hoja, copia reducida, del Plano de Madrid por Distritos publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico.

Instituto Geográfico Nacional (n.º 17-2).

1910

PLANO DE MADRID. DISTRITO DE CENTRO.
 INSTITUTO GEOGRAFICO/ Y/ ESTADISTICO./ AÑO
 1910.

Litografía coloreada. 0,160 x 0,235 m.

Escala 1:10.000.

«Instº Geogº y Estº Artes Gráficas».

Leyenda con indicación de Jardines, Tranvías, Gran Vía (en construcción), Edificios Cívicos, Edificios Académicos, Monte de Piedad y Teatros madrileños.

Aparecen señaladas las plantas de los edificios más importantes.

Es una hoja, copia reducida, del Plano de Madrid por Distritos, publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico.

Instituto Geográfico Nacional (n.º 18-2).





97

1910

PLANO DE MADRID. DISTRITO DE CENTRO.
INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO./ AÑO
1910.

Litografía coloreada. 0,330 x 0,240 m.

Escala 1:5.000.

«Sección de Artes Gráficas».

«SIGNOS CONVENCIONALES/ Curvas y cotas de nivelación/ Jardines/ Límites de los solares/ Tranvías/ Gran Vía (en construcción)».

Aparece trazado el proyecto de la Gran Vía desde la calle San Bernardo esquina a Flor Alta, hasta la Red de San Luis, observándose claramente las calles y manzanas afectadas.

Están señaladas las plantas de los edificios más importantes.

Es una hoja, copia reducida, del Plano de Madrid por Distritos, publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico.

Instituto Geográfico Nacional (n.º 17-1).

98

1910

PLANIMETRIA/ GENERAL/ DE/ MADRID/ HECHA
DE ORDEN DE S. M.

6 v. 46 cm. Perg.

Libro 2.º Comprende las manzanas 101 a 200.

Libro 5.º Comprende las manzanas 401 a 500.

Libro 6.º Comprende las manzanas 501 a 557.

«Escala de 400 Pies Castellanos».

«Escala de 400 Pies Castellanos».

Copia del original del siglo XVIII, realizada entre 1910 y 1911. La Planimetría General se hizo por orden de S. M. Carlos III y bajo la dirección de Nicolás de Churriguera por los arquitectos Fernando Moradillo, José Arredondo, Ventura Padierno y el propio Churriguera, que midieron las 557 manzanas que la integran.

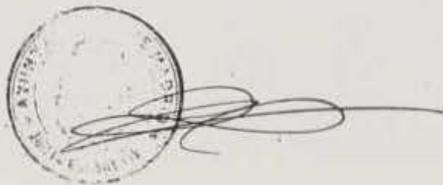
Bibl.: Caballero, Fermin: *ob. cit.*, p. 84.—Fernández de los Ríos, Angel: *ob. cit.*, p. 688.—Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 365-417.—Pastor Mateos, Enrique: «Planos de Madrid, 1635-1835», 1977, p. 21.

Archivo de Villa.

Libro 1º



10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



Estado de las cincuenta y siete Manzanas
 que figuran otros tantos Planos, y comprehenden este sexto Libro, con
 expresion de los Numeros, Casas, Arquitectos que los midieron,
 Area superficial de cada una y la que producen en su Total.

Nº de las Manzanas	Total de Casas q ^e comprehenden	Total de Pies q ^e dan superficie	Arquitectos que los midieron	Nº de las Manzanas	Total de Casas q ^e comprehenden	Total de Pies q ^e dan superficie	Arquitectos que los midieron
501	3	269.724	D. Joseph Arcedonde	50	428	1.088.213½	D. Ventura Rodriguez
502	3	10.827½	Idem	551	60	114.789½	Idem
503	3	13.822	Idem	552	12	72.313½	Idem
504	7	28.633½	Idem	553	10	10.837½	Idem
505	5	28.242½	Idem	554	31	112.539½	Idem
506	7	51.134½	Idem	555	11	345.222½	Idem
507	9	32.684½	Idem	556	1	20.249½	Idem
508	15	20.942½	Idem	557	11	622.789½	Idem
509	9	85.223½	Idem	57	564	10.669.268½	Idem
510	8	20.512½	Idem				
511	18	45.417½	Idem				
512	16	24.274½	Idem				
513	12	45.194½	Idem				
514	11	56.014½	Idem				
515	12	51.153½	Idem				
516	9	17.789½	Idem				
517	15	27.449½	Idem				
518	10	60.233½	Idem				
519	14	36.363	Idem				
520	6	78.784½	Idem				
521	9	59.193½	Idem				
522	20	127.740½	Idem				
523	2	4.444½	Idem				
524	7	53.301	Idem				
525	20	66.294½	Idem				
526	9	10.255	Idem				
527	9	28.297½	Idem				
528	3	74.385½	Idem				
529	10	21.158	Idem				
530	11	27.442	Idem				
531	3	69.824½	Idem				
532	8	92.254½	Idem				
533	7	12.861	D. Ventura Rodriguez				
534	10	45.936½	D. Joseph Arcedonde				
535	3	34.297½	Idem				
536	9	71.908½	Idem				
537	8	42.911½	Idem				
538	4	27.513½	D. Ventura Rodriguez				
539	14	55.822½	D. Joseph Arcedonde				
540	14	65.767½	Idem				
541	11	45.979	Idem				
542	19	29.431	Idem				
543	13	27.842	Idem				
544	1	45.154½	D. Ventura Rodriguez				
545	3	42.187½	Idem				
546	2	45.449½	Idem				
547	1	15.321½	Idem				
548	3	678.508	Idem				
549	1	33.224½	Idem				
550	1	200.185½	Idem				
50	428	3.484.213½					

Resumen General
 que comprehende los seis tomos de la Planimetría general de Madrid, con expresion del
 núm.º de Manzanas que contiene cada uno, el
 de sus casas, y total de Pies cuadrados
 superficiales

Libros q ^e contiene este libro	Manzanas q ^e comprehenden	Total de Casas de cada uno	Total de Pies cuadrados superficiales
Libro 1º	100	1.584	7.738.354½
Libro 2º	100	1.188	6.546.628½
Libro 3º	100	1.435	37.406.654½
Libro 4º	100	1.507	7.595.862½
Libro 5º	100	1.195	5.846.738
Libro 6º	57	564	10.669.268½
	557	7.653	75.503.506½

NOTA
 Previase que las 57 Planas que con otros las 100 y Manzanas con tiene este Libro, se hallan consideradas las líneas q^e producen sus figuras en el todo y partes de ellas por Pies superficiales.

Nº 1º

Escala de 300 pies castellanos

Nº 2º

Escala de 300 pies castellanos

NOTA
 Advertase que las 57 Manzanas que comprehende este Libro, son puestas 55 bajo la escala n.º 1º y las 2 restantes con la del n.º 2º que son las 548 y 557.

Madrid 10 de Julio de 1764

1911

PLANO DE MADRID/ Y SU/ TERMINO MUNICIPAL.

«El original de este plano se ha formado con datos proporcionados por el Instituto Geográfico y Estadístico, con los existentes en las dependencias municipales y con los que directamente se han tomado sobre el terreno/ Han colaborado con el que suscribe en los trabajos a que ha dado lugar, el Ingeniero Don/Narciso Amigó y los Delineantes: Don Fernando Ribed, Don Ricardo Oteyza, Don Arturo Allas y Don Leandro Guisasola./ Madrid, 31 de octubre de 1910./ El Ingeniero Director de Vías Públicas y Fontanería Alcántarillas./ P. NUÑEZ GRANES».

Heliograbado en cobre, estampación en varios colores. 0,610 x 0,817 m. 4 hojas.

Escala 1:10.000.

«La reproducción, por medio de heliograbado, sobre planchas de cobre y su estampación, se han hecho en la Sección de Artes Gráficas de la/ Dirección General del Instituto Geográfico; autorizada para efectuarlas por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 19 de abril de 1911».

Leyenda explicativa con localización de los «Edificios públicos más importantes» hasta un total de 294, cuya planta aparece destacada en color rojo sobre el casco antiguo en color gris. El color rosa corresponde a la zona del «Ensanche» proyectado por Castro. En torno a ella se extiende en tonos verdes y sepías la zona del «Extrarradio».

Extensa leyenda explicativa sobre tipos de suelo, plantas, cultivos, espacios verdes, comunicaciones, etc.

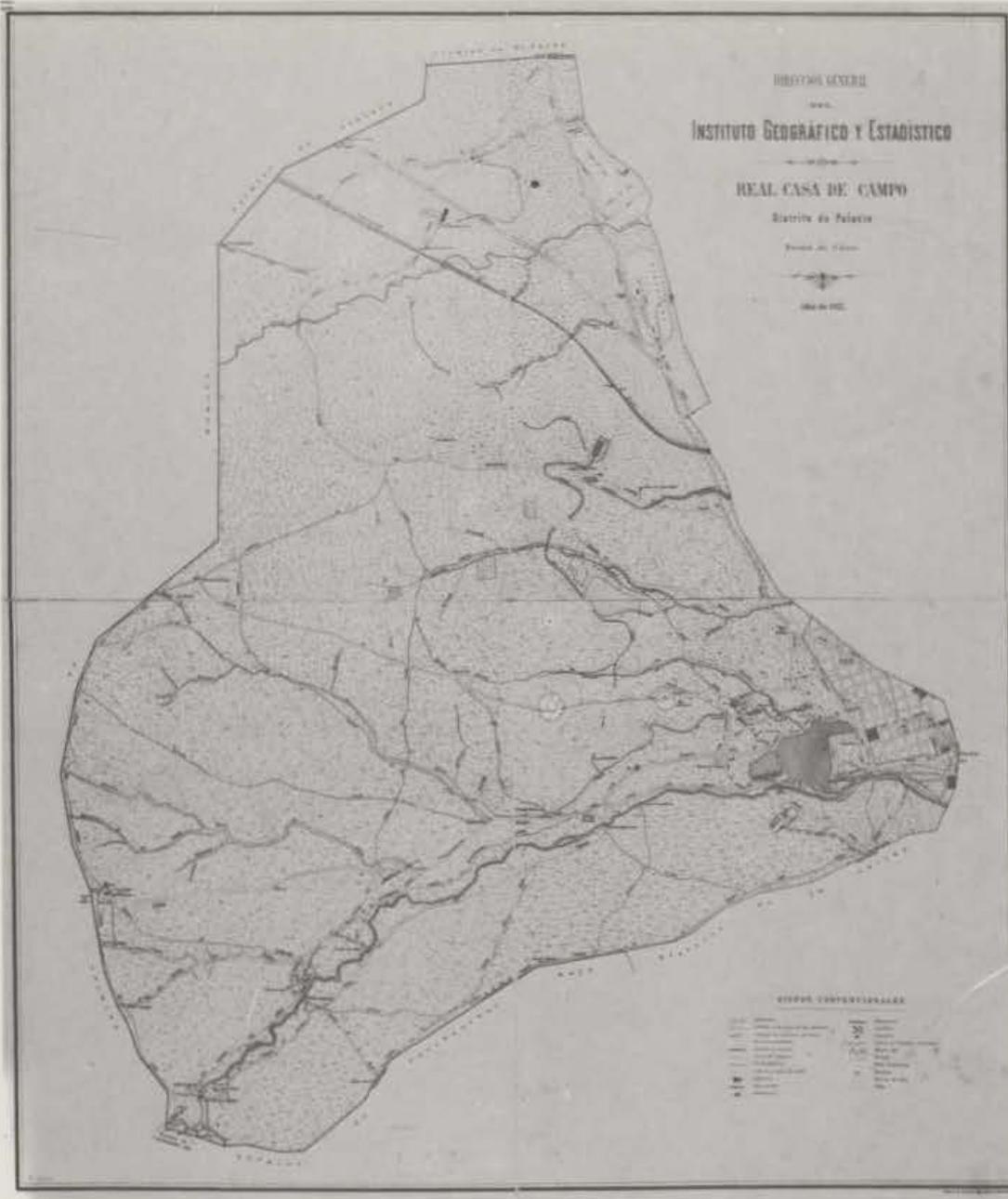
El gran desarrollo que sufren en este tiempo los núcleos urbanos formados a las afueras del Ensanche, van a determinar que el Ayuntamiento encargue a Núñez Granés el estudio de un Proyecto de Ordenación del Extrarradio, del cual forma parte este plano. El terreno aparece dividido en cuatro zonas: Norte, Sur, Este y Oeste, estableciéndose los límites de cada una de ellas y los ejes de prolongación ordenando zonas verdes y edificación según características del terreno.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-2).



Ayuntamiento de Madrid



100

1912

PLANO DE MADRID POR DISTRITOS/ REAL CASA DE CAMPO/ DISTRITO DE PALACIO. DIRECCION GENERAL/ DEL/ INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO/ AÑO DE 1912.

Litografía en color. 1,325 x 1,146 m.

Escala de 1:5.000.

«Talleres del Instituto Geográfico y Estadístico».

«SIGNOS CONVENCIONALES/ Arboledas/ árboles a lo largo de los caminos/ arroyos de corriente constante, arroyos de corriente no constante/ canales y caceras/ cerca de alambre./ cerca de fábrica, curvas y cotas de nivel./ edificios/ escarpados/ estanques/ ferrocarril/ jardines/ lagunas/ Limite de Término municipal/ monte alto/ monte bajo/ poste kilometrico/ puentes/ tierras de labor y vallas».

Instituto Geográfico Nacional (n.º 16).

Ayuntamiento de Madrid

101

1914

PLANO DE MADRID./ DISTRITO DE BUENAVISTA. INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO. AÑO 1914.

Litografía en color. 0,370 x 0,562 m.

Escala 1:10.000.

«Talleres del Instituto Geográfico y Estadístico».

«SIGNOS CONVENCIONALES:/ Limite de término municipal/ Cerca de fábrica/ Verja/ Solar/ Alambrada/ Tranvía/ Noria/ Acequia/ Jardines».

Relación de «EDIFICIOS PUBLICOS/ 1: Asilo de las Hermanitas de los Pobres/ . . . 30. Presidencia del Consejo de Ministros».

El barrio de Salamanca aparece construido en más de sus dos terceras partes. En la zona del «Extrarradio» solamente hay dos zonas urbanizadas, a lo largo de la calle López de Hoyos, y entre las calles Alcalá y el «Paseo de Ronda», actual Doctor Esquerdo.

Es una hoja, copia reducida del Plano de Madrid por Distritos, editado por el Instituto Geográfico y Estadístico.

Instituto Geográfico Nacional (n.º 18-3).

102

1914

PLANO DE MADRID/ CON EL EMPLAZAMIENTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES DE LA BENEFICENCIA OFICIAL Y PARTICULAR/ FORMADO POR EL AUXILIAR HONORARIO DEL CONSEJO SUPERIOR DE PROTECCION A LA INFANCIA Y REPRESION DE LA MENDICIDAD/ DON JOAQUIN GUTIERREZ MARTIN.

MINISTERIO DE GOBERNACION/ ASAMBLEA NACIONAL DE PROTECCION A LA INFANCIA Y REPRESION DE LA MENDICIDAD/ ABRIL 1914.

Litografía. 0,745 x 0,525 m.

Escala de 1:15.000.

En el plano se encuentran localizados 100 establecimientos benéficos, señalándose su distinta finalidad por diferentes signos convencionales.

Incluye también tres pequeños planos de «EL PARDO», «CARABANCHEL ALTO» y «CARABANCHEL BAJO», a escala 1:35.000, con sus correspondientes establecimientos benéficos.

Instituto Geográfico Nacional.

3.C.6-N:14

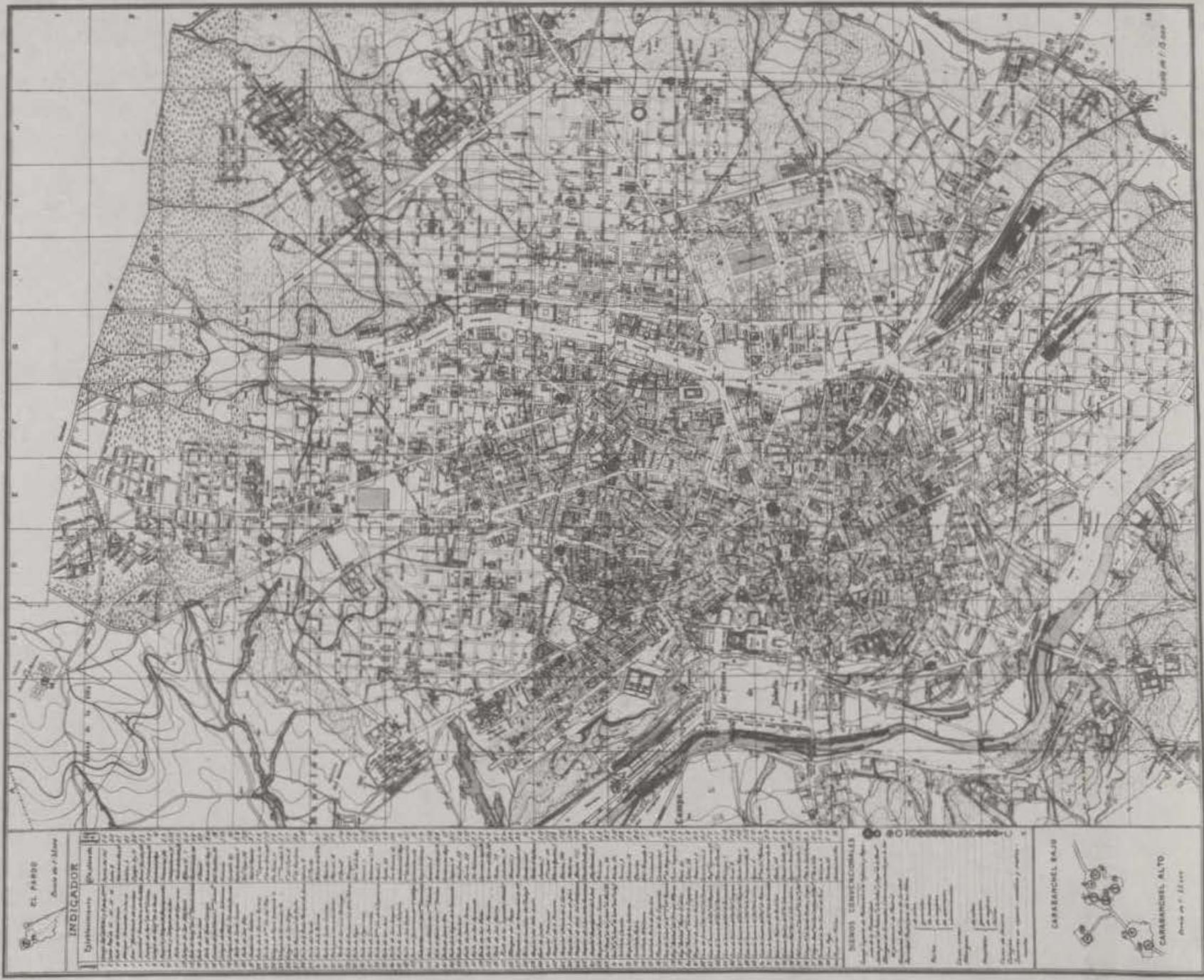


MINISTERIO DE GOBERNACION
 ASAMBLEA NACIONAL DE PROTECCION A LA INFANCIA Y REPRISION DE LA MENDICIDAD
Reunida en la Asam. Nacional - 27 de Abril de 1812
 ABRIL 1812

IMPRESION EN
 BILBAO EN 1812

PLANO DE MADRID

CON EL EMPLAZAMIENTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES DE LA BENEFICENCIA OFICIAL Y PARTICULAR
 TOMADO POR EL ASESOR HONORARIO DEL CONSEJO SUPERIOR DE PROTECCION A LA INFANCIA Y REPRISION DE LA MENDICIDAD
 DON JOSEPH GUTIERREZ MADRIGAL



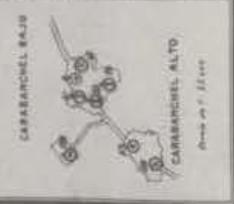
EL PABLO
 Escala de 1/10000

INDICADOR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

SIEMPRE CENTRICOS

Escala de 1/10000



R. 204

103

1914

PLANO DE MADRID POR DISTRITOS/ DISTRITO DE BUENAVISTA.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA/ Y/ BELLAS ARTES/ DIRECCION GENERAL DEL INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO. AÑO 1914.

Litografía. 0,725 × 0,935 m. 8 hojas.

Escala 1:2.000.

«Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante y las coordenadas de la poligonación al Meridiano y Paralelo del Observatorio Astronómico de Madrid».

Plano Parcelario y Topográfico.

Leyenda con indicación de: solares, fábricas, fuentes públicas, alcantarillado, árboles, comunicaciones, etc. (Hoja n.º 3).

Incluye relación de todas las calles del Distrito.

Plano poligonado, donde cada vértice del polígono está numerado y fijada su situación según su distancia a la meridiana, a la perpendicular y a la altitud.

Instituto Geográfico Nacional (10-2).

104

1916

MADRID.

«Formado y publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico. Segunda edición. Año de 1916». Hoja 559.

Heliograbado en cobre. 0,488 × 0,695 m.

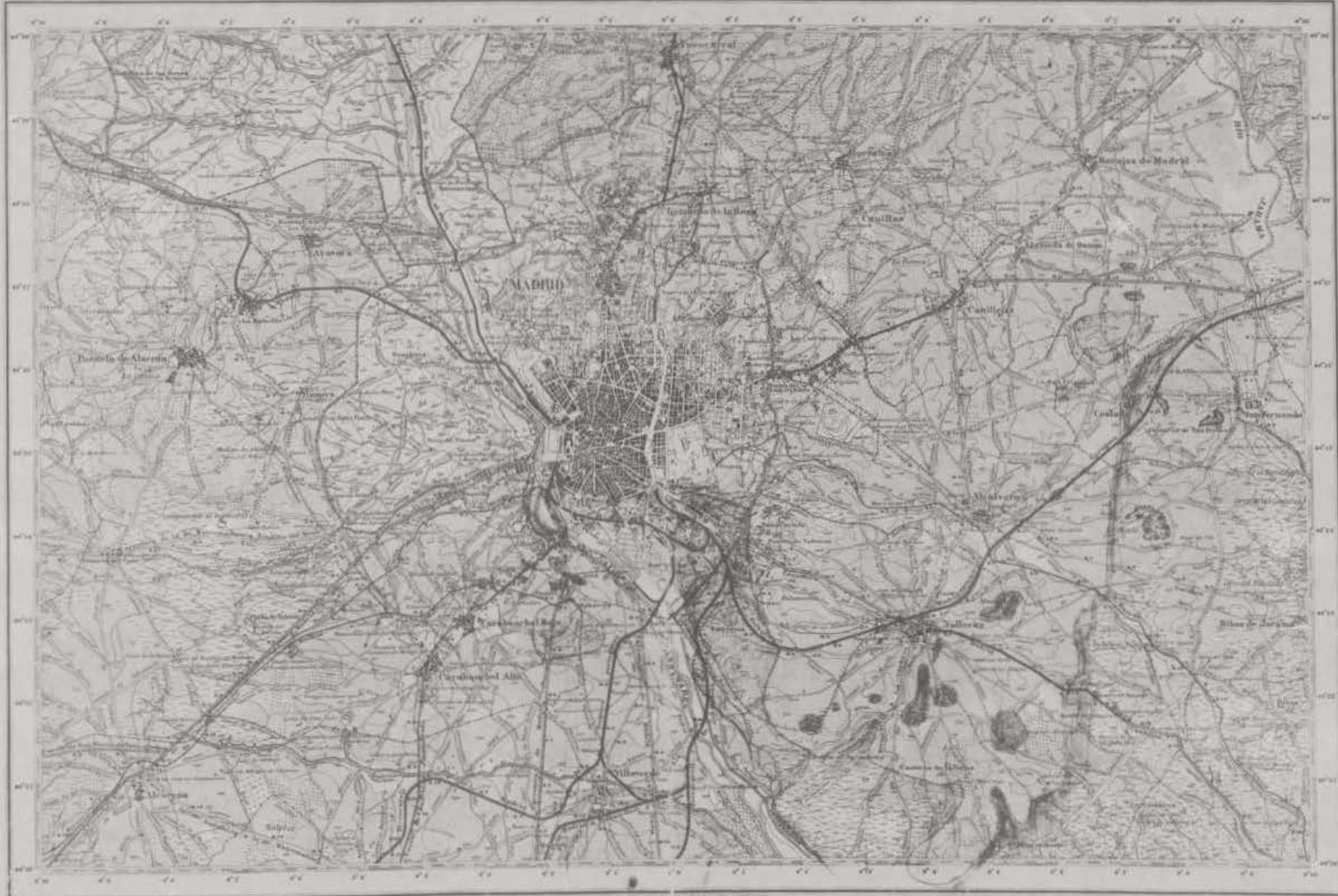
«Escala de 1:50.000».

«Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante». «Talleres del Instituto Geográfico y Estadístico. Heliograbado en cobre».

Museo Municipal.

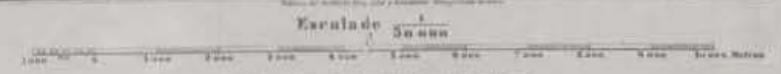
MADRID.

559



Escala de 50 000

Las alturas en metros al nivel del Mar se indican en el Mapa.



El Mapa y planisferio por el Director general del Instituto Geográfico y Estadístico, Madrid, 1860.

Ayuntamiento de Madrid

105

1928

MADRID. Hoja 559.

«Formado y publicado por el INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA/ bajo la Dirección del Excmo. Sr. D. LUIS DE LA PEÑA. Año 1928».

Litografía en tres colores. 0,499 x 0,785 m.

Escala de 1:50.000.

«La topografía está tomada de las hojas del/ Instituto Geográfico y Catastral».

«Tip-Lit. Coullant».

Contiene leyenda de las distintas fases de formación geológica del suelo, y de los diferentes tipos de canteras.

El mapa representa el casco urbano y los pueblos limítrofes, antes de su anexión en 1955.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-7).

106

1929

PLANO DE MADRID: INFORMACION SOBRE LA CIUDAD. AÑO 1929/ AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Litografía iluminada. 0,600 x 0,799 m. 82 hojas.

Escala 1:2.000.

«Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante, y las coordenadas de la poligonación al Meridiano y Paralelo del Observatorio Astronómico de Madrid».

Leyenda explicativa con localización de: solares, comunicaciones, bocas de riego, registro de alcantarillado, árboles, fuentes públicas, cercas, etc.

La primera hoja incluye un «INDICE DE LA DISTRIBUCION DE LAS HOJAS QUE COMPONEN EL PLANO».

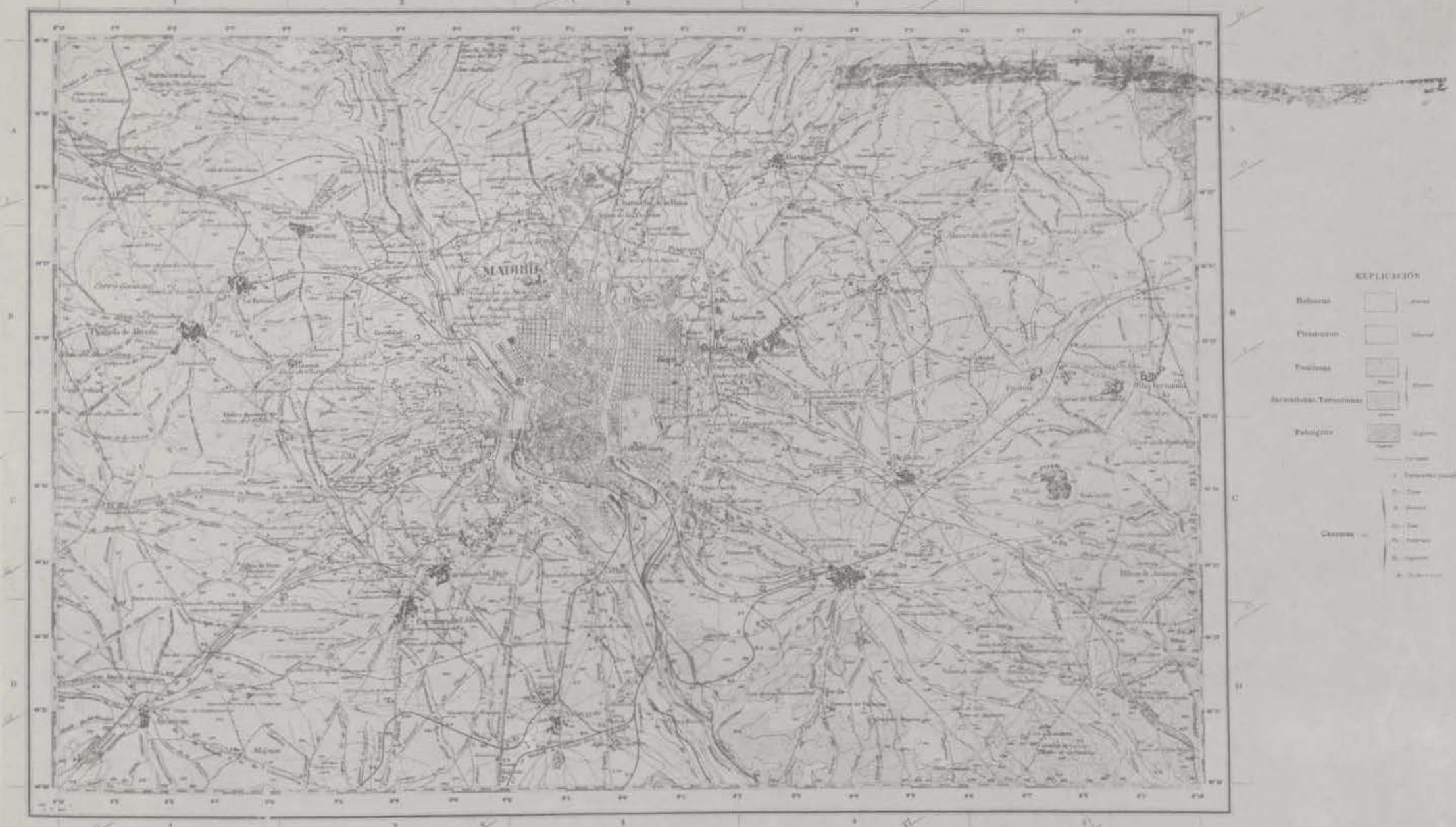
Basado en el plano levantado por el Instituto Geográfico y Catastral del año 1925, fue publicado por el Ayuntamiento de Madrid junto a la Memoria «Información sobre la ciudad» que establecía las bases de un Concurso de Anteproyectos cuyo fin era la ordenación y urbanización de la zona comprendida entre el límite del Ensanche de Madrid y su Término Municipal.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Gerencia Municipal de Urbanismo.

MADRID

573



EXPLICACION

Habitacion	[Symbol]	Arbol
Plantacion	[Symbol]	Monte
Proteccion	[Symbol]	Alameda
Barandilla-Terminacion	[Symbol]	Arroyo
Palatino	[Symbol]	Arroyo

Carreteras

- Carretera principal
- Carretera ordinaria
- Carretera de ferrocarril
- Carretera de ferrocarril
- Carretera de ferrocarril
- Carretera de ferrocarril

La topografía está tomada de los planos del Instituto Geográfico y Estadístico

Escala de 1:50000

Madrid, la ciudad de los Reyes, Madrid, España. Topografía tomada de los planos del Instituto Geográfico y Estadístico

Ayuntamiento de Madrid

1929

AYUNTAMIENTO DE MADRID./ INFORMACION SOBRE LA CIUDAD. AÑO 1929.

7. HIGIENE Y SALUBRIDAD. DENSIDAD DE POBLACION POR BARRIOS.

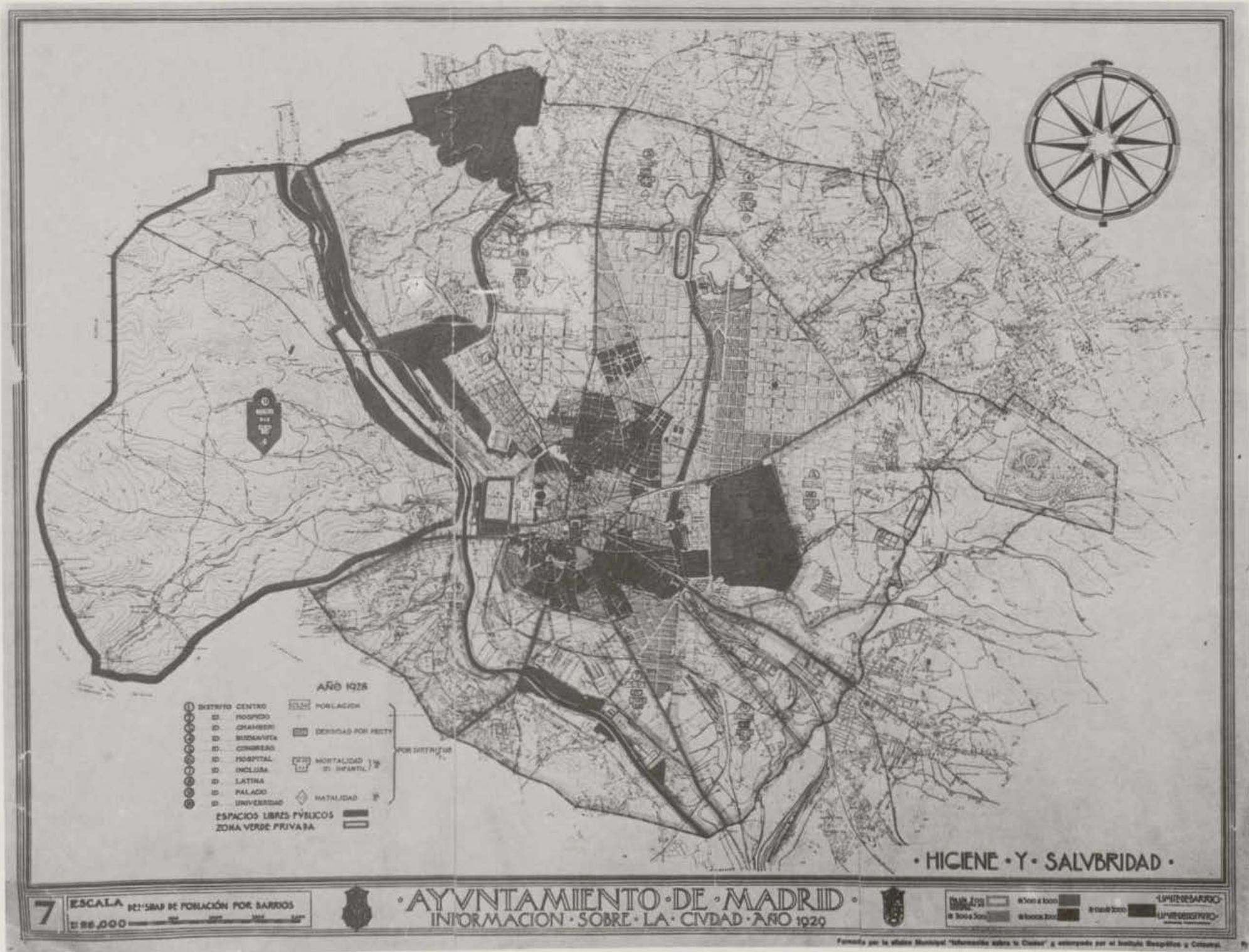
Litografía en siete colores. 0,473 x 0,607 m.

Escala 1:25.000.

«Formado por la Oficina Municipal. Información sobre la Ciudad y estampado por el Instituto Geográfico y Catastral».

Dividido en diez Distritos con sus barrios respectivos, se indica por medio de diferentes colores las densidades de población correspondientes. Se incluye asimismo, referido a cada Distrito, el número de población, la densidad por hectárea, las tasas de mortalidad y natalidad, los espacios libres públicos y las zonas verdes.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-6).



1930 - 1932

MADRID Y SUS ALREDEDORES.

Litografía en color. 0,594 x 0,433 m.

«Escala 1:20.000».

«Levantado por el Cuerpo de Estado Mayor/ Publicado por los Talleres del Ministerio de la Guerra».

La hoja 1.ª corresponde al casco urbano de Madrid. Año 1931.

La hoja 7.ª corresponde al término de El Pardo. Año 1930.

La hoja 8.ª corresponde al término de Fuencarral. Año 1932.

Leyenda explicativa con localización de: Población, hidrografía, tipos de suelo, cultivos, comunicaciones, etc.

Instituto Geográfico Nacional.

MADRID Y SUS ALREDEDORES



EL PARDO



HOJA 7



R. 911

Escala 1:20000

Equivalencia de las curvas leas'

Intervalo de curvas leas' = 10 metros

1:10000

Signos convencionales

Curvas de nivel y sus alturas en metros sobre el nivel del mar

1000	1050	1100	1150	1200	1250	1300	1350	1400	1450	1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

MADRID Y SUS ALREDEDORES



FUENCARRAL



HOJA 8



Signos convencionales

Curvas de nivel y sus alturas en metros sobre el nivel del mar

1000	1050	1100	1150	1200	1250	1300	1350	1400	1450	1500	1550	1600	1650	1700	1750	1800	1850	1900	1950	2000
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



109

1931

PLAN/ GENERAL/ DE/ EXTENSION/ MADRID/ SEPTIEMBRE DE 1931. AYUNTAMIENTO DE MADRID. RED GENERAL DE VIAS/ SISTEMAS DE ESPACIOS LIBRES, ZONAS/ ESQUEMAS PARA EL ESTUDIO DE REFORMA INTERIOR.

Litografía coloreada. 0,885 x 0,660 m.

Escala gráfica: 1:2.000.

[Autor: J. Lorite Cramer].

«El Director de Arquitectura Municipal/ LUIS BELLIDO/ Por la Sección de Urbanización/ ENRIQUE COLAS, LUIS LACASA, SANTIAGO ESTEBAN DE LA MORA/ Arqto.».

«Este plan fue aprobado por el Ministerio de la Gobernación en 20 de Abril de 1933».

COPLACO.

110

1932

MADRID. MAPA TOPOGRAFICO NACIONAL. Hoja 559.

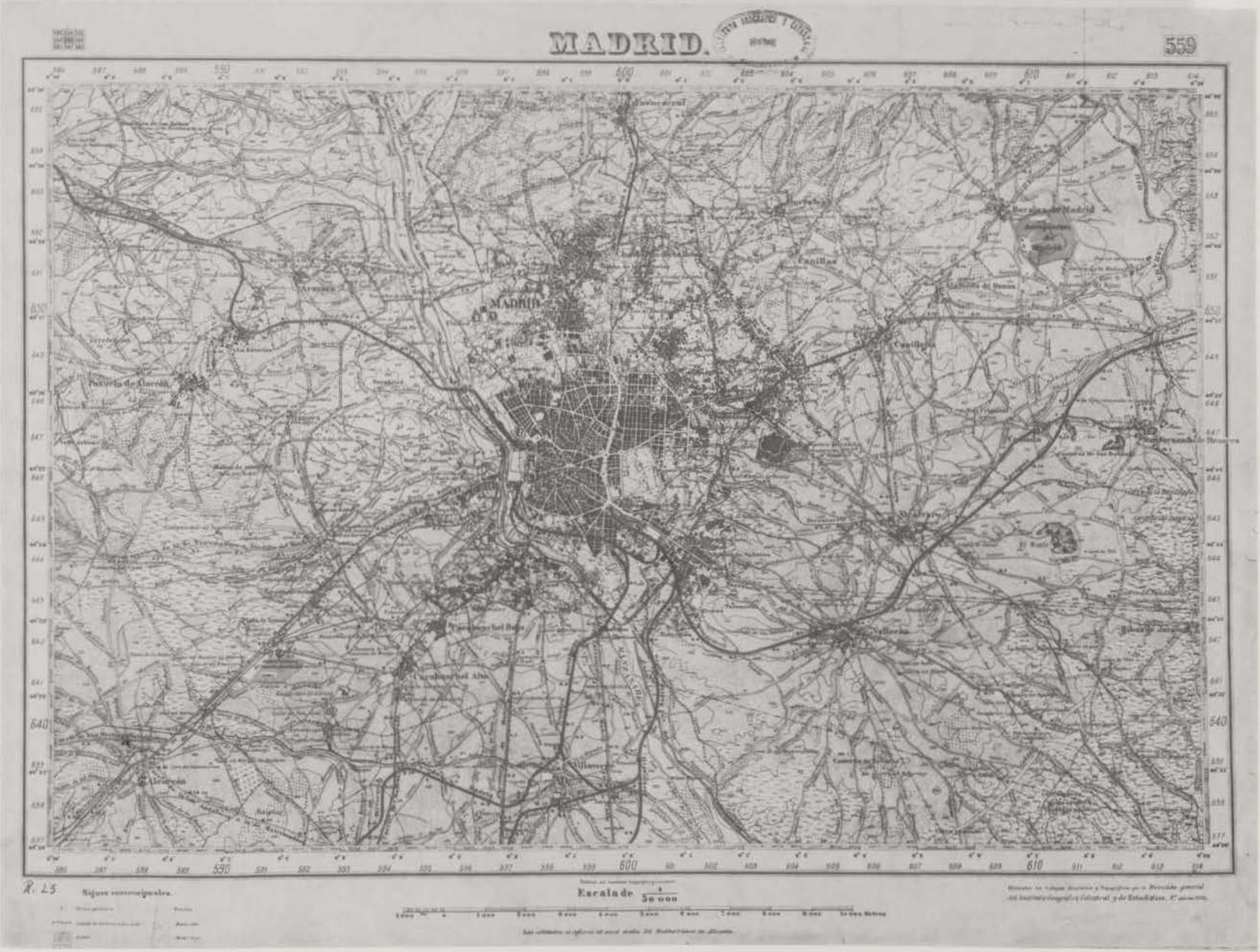
Litografía en color. 0,464 x 0,640 m.

Escala de 1:50.000.

«Efectuados los trabajos Geodésicos y Topográficos por la/ DIRECCION GENERAL DEL INSTITUTO GEOGRAFICO, CATASTRAL Y DE ESTADISTICA. 3.ª edición 1932». «Las altitudes se refieren al nivel medio del Mediterráneo en Alicante».

Mapa que indica todo tipo de vías de comunicación: carreteras, caminos, ferrocarriles, etc. Aparecen destacados los aeropuertos de Barajas y Cuatro Vientos. Están incluidas las zonas verdes y de cultivo.

Instituto Geográfico Nacional.



Ayuntamiento de Madrid

111

1937

MADRID. MAPA TOPOGRAFICO NACIONAL. Hoja 559.

Litografía en color. 0,928 x 0,705 m. 2 hojas.

Escala: 1:25.000.

«Talleres del Instituto Geográfico/ Edición especial.— Madrid, Diciembre 1937».

Mapa que indica todo tipo de vías de comunicación: carreteras, caminos, ferrocarril, etc. Aparecen destacados los aeropuertos de Barajas y Cuatro Vientos. Están incluidas las zonas verdes y de cultivo.

Gerencia Municipal de Urbanismo.

112

1937

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA/ PLANO DIRECTOR/ HOJA 559 IV/ POZUELO DE ALARCON/ CUADRANTE S. E.

Litografía. 0,670 x 0,900 m.

«Levantado por el Cuerpo de Estado Mayor. Talleres del Ministerio de la Guerra. Edición provisional. Agosto 1937».

«Proyección Lambert. Origen Meridiano de Madrid y tangente al paralelo 44° 4444/ Cuadrícula rectangular kilométrica en proyección «Lambert» con los mismos ejes/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante».

Leyendas explicativas sobre tipos de suelo, comunicaciones, hidrografía, hábitat, etc. La zona representada tiene como límites: al Norte, el Camino de Pozuelo, la Dehesa de la Villa y Cuatro Caminos; al Este, los Nuevos Ministerios y el eje de la Castellana, y al Suroeste, el Palacio Real y la Casa de Campo.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-13).

113

1939

MADRID. MAPA TOPOGRAFICO NACIONAL. HOJA 559.

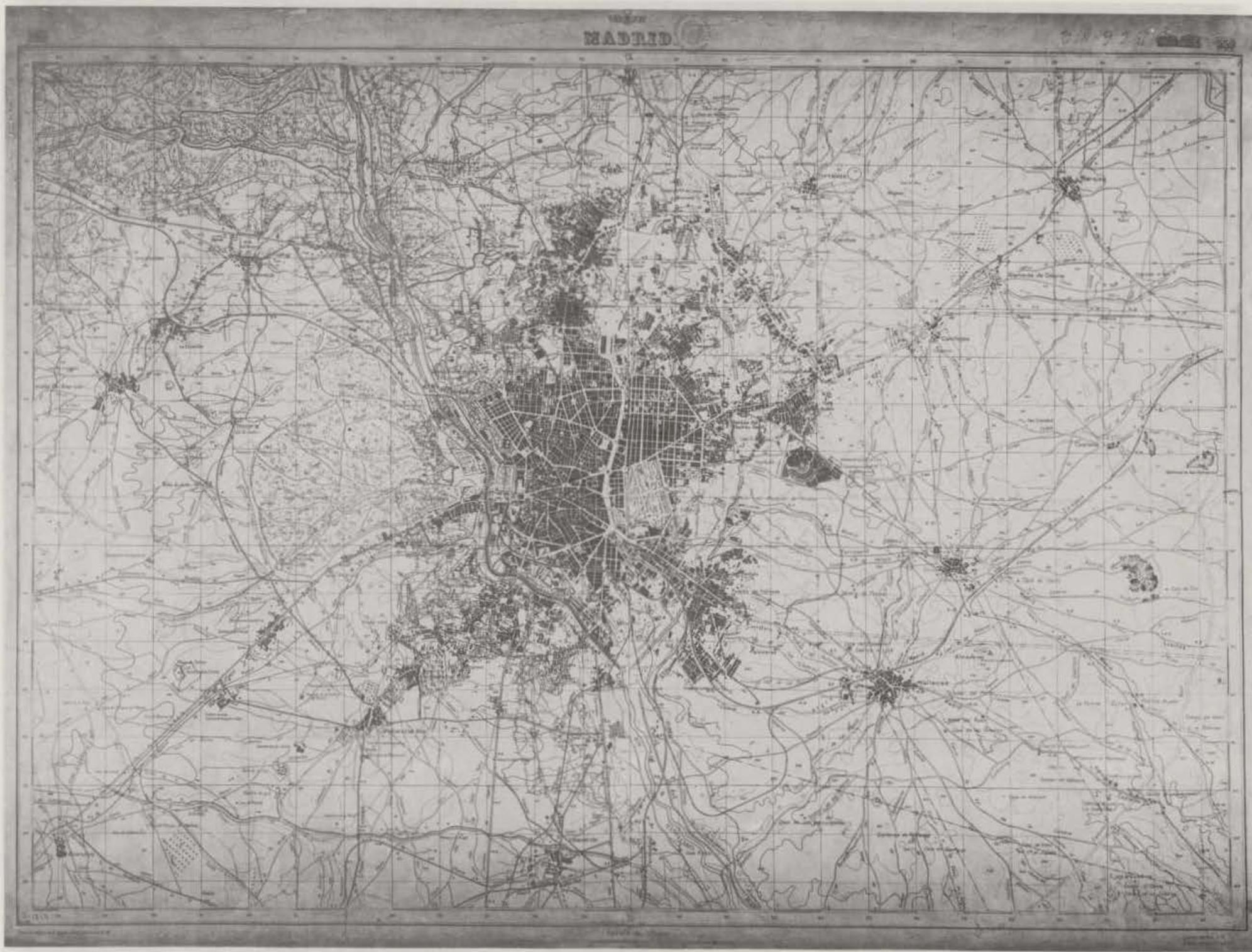
Litografía en color. 0,785 x 0,258 m.

Escala 1:25.000.

«Según trabajos de la Región Aérea del Centro E. M.».
«Ejército del Aire E. M./ Edición Febrero 1939 III A. T.».

Mapa de comunicaciones que detalla las vías interurbanas, ferrocarriles, caminos rústicos. Comprende el casco urbano de Madrid y pueblos limítrofes: Pozuelo de Alarcón, Aravaca, Hortaleza, Canillejas, Barajas, Coslada, Vicálvaro, Vallecas, Villaverde, Carabanchel y Alcorcón.

Instituto Geográfico Nacional (n.º 49).



Ayuntamiento de Madrid

1940

MADRID. PLANO PARCELARIO. Año 1940.

Hoja n.º 37-III.

Litografía en colores montada sobre alma de aluminio.

1,085 x 1,490 m. Varias hojas.

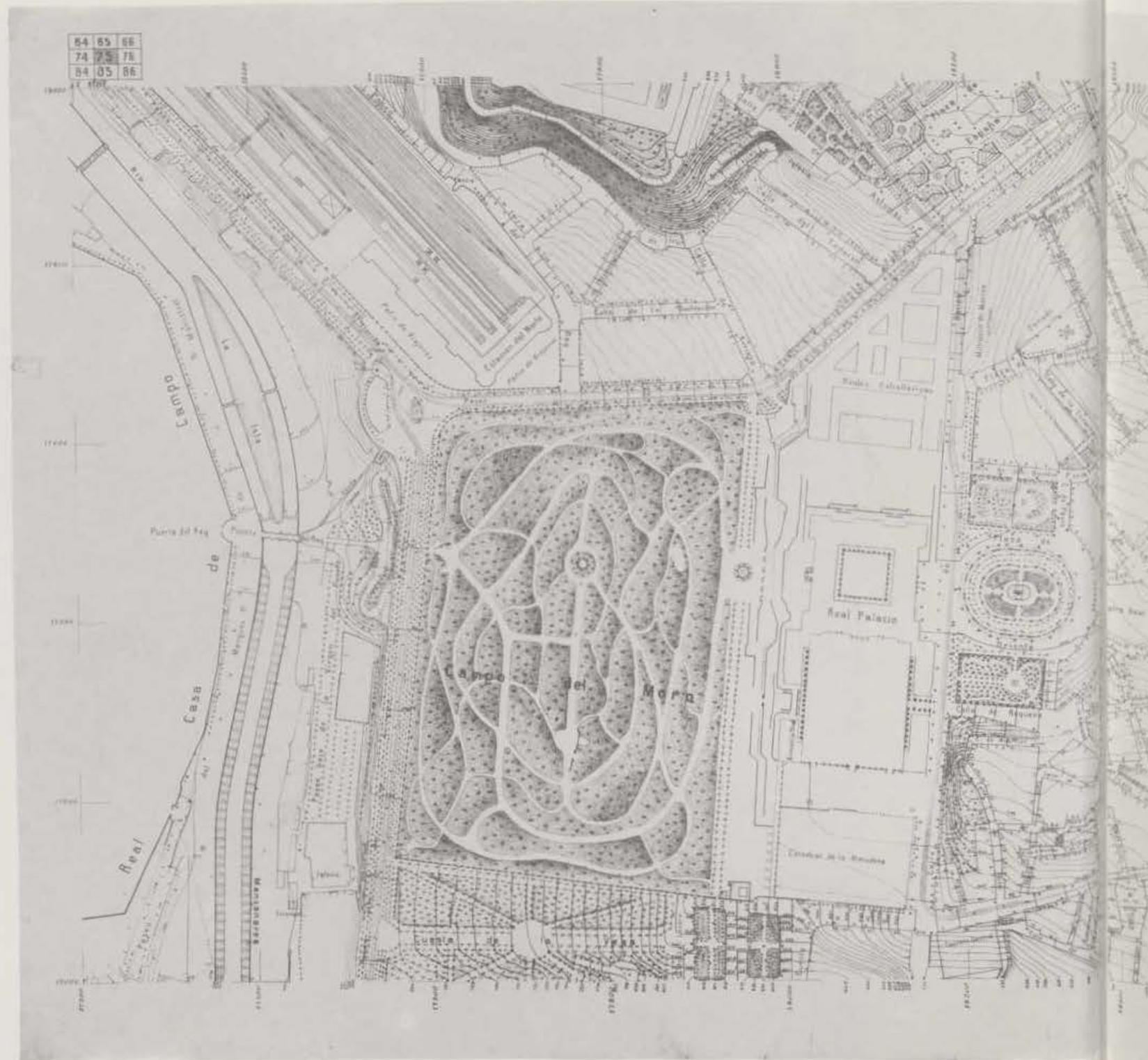
Escala 1:5.000.

Zona sin apenas edificios. Destaca el Campo de Deportes del Real Madrid, entre las calles de Alfredo Calderón y la carretera de Maudes. Aparecen algunas manzanas de casas enfrente del Asilo de San Rafael y con fachada a la carretera de Chamartín y Cuesta del Zarzal. Al Oeste dos parques rodeando la «Villa Ulpiana» y la Quinta de los Angeles.

Hoja 57-1.

Comprende la zona limitada al Este por el Paseo de la Castellana y al Sur por las calles Pinar, López de Hoyos y Claudio Coello en su confluencia con María de Molina. Destaca el Museo de Ciencias Naturales y el edificio del Instituto Escuela. Los parques, zonas verdes y solares predominan sobre la parte edificada.

Gerencia Municipal de Urbanismo.





Ayuntamiento de Madrid

115

1944

MADRID/ Y ALREDEDORES.

Litografía en tres colores. 0,500 x 0,703 m.

«Escala 1:40.000».

Al pie, en nota manuscrita, «Año 1944».

«Editorial Dossat, S. A./ Madrid».

El mapa reproduce el casco urbano y los pueblos de Vallecas, Vicálvaro, Canillejas, Barajas de Madrid, Hortaleza, Chamartín de la Rosa, Aravaca y los Carabancheles, antes de ser realizada su anexión a Madrid.

Indica las comunicaciones y zonas verdes.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-12).

MADRID
Y ALREDEDOR



Ayuntamiento de Madrid

1945

PLANO DE LA VILLA/ AYUNTAMIENTO DE MADRID/ AÑO 1945.

Litografía en color. 0,800 × 1,040 m.

«Escala 1:12.500».

«Sección de Cultura e Información - Artes gráficas Municipales».

«INDICE DE DISTRITOS/ I. CENTRO/ II. HOSPICIO/ III. CHAMBERI/ IV. BUENAVISTA/ V. CONGRESO/ VI. HOSPITAL/ VII. INCLUSA/ VIII. LATINA/ IX. PALACIO/ X. UNIVERSIDAD».

Limita el plano por el Norte con el «TERM° DE ARAVACA», «TERMINO DE EL PARDO», «TERMINO DE FUENCARRAL» y «TERMINO DE CHAMARTIN DE LA ROSA»; por el Este con el «TERMINO DE CANILLAS», «TERMINO DE VICALVARO» y «TERMINO DE VALLECAS»; por el Sur con el «TERMINO DE CARABANCHEL BAJO» y «T° DE VILLAVERDE» y por el Oeste con la «Casa de Campo».

Se incluye aparte un plano ampliado del centro de la ciudad.

Gerencia Municipal de Urbanismo.

1950

MADRID. ORDENANZAS DE EDIFICACION. ZONAS EXTERIORES. PLANO N.º 1.

Litografía en color. 0,747 x 0,967 m.

Escala 1:30.000.

«21 N.º de la hoja del plano parcelario».

Leyenda explicativa sobre los distintos usos del suelo respecto a tipos de edificación, zonas verdes, usos agropecuarios, zonas industriales, etc.

Comprende la zona que limita al Oeste con San Fernando de Henares, al Sur con Villaverde, al Este con Pozuelo de Alarcón y al Norte con Fuencarral.

Las Ordenanzas Municipales de edificación fueron aprobadas por el Ayuntamiento Pleno el 16 de Julio de 1948 con informe favorable de la Comisaría General de Ordenación Urbana de Madrid y Alrededores, y aprobadas definitivamente el 29 de Noviembre de 1950 por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación.

Se adaptaban al Plan General de Ordenación aprobado el 1 de Marzo de 1946.

Bibl.: Ordenanzas Municipales sobre el uso de suelo y edificación, Madrid, Ayuntamiento, 1950.

Gerencia Municipal de Urbanismo.

ORDENANZAS DE EDIFICACION + ZONAS EXTERIORES + PLANO Nº 1 +





118

1950

MADRID/ ORDENANZAS DE EDIFICACION: ZONA DEL CASCO/ PLANO N.º 2.

Litografía en color. 1,240 x 1,030 m.

Escala 1:10.000.

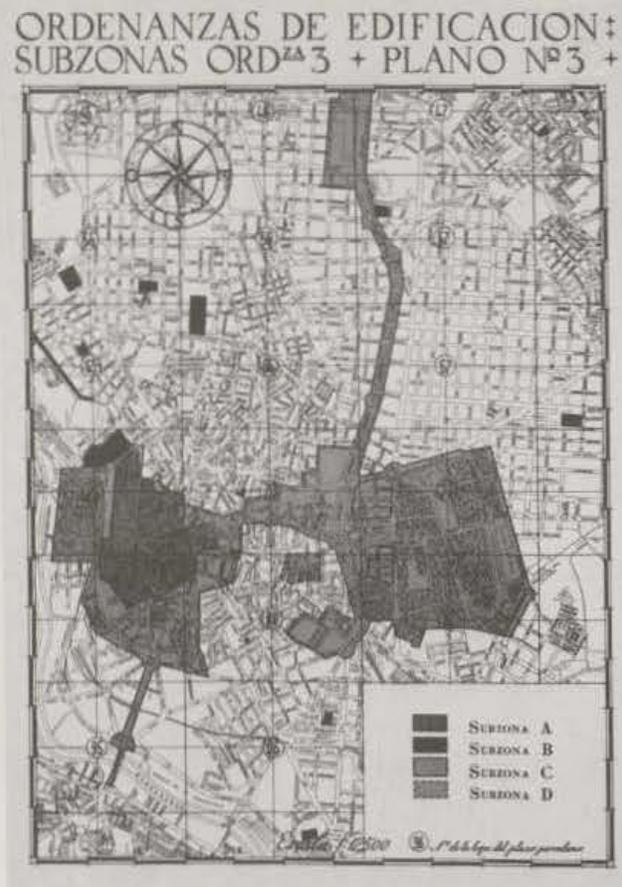
«90. N.º de la hoja del plano parcelario».

«Sección de Cultura e Información - Artes Gráficas Municipales - Madrid».

Leyenda explicativa de las diferentes zonas de Madrid con el tipo de edificación existente o proyectado en cada una de ellas, señalándose las áreas comerciales, industriales, sanitarias, ciudades-jardín, colonias, etc. Claramente limitada la zona a conservar por motivos histórico-artísticos.

Bibl.: Ordenanzas Municipales sobre uso de suelo y edificación. 1950.

Gerencia Municipal de Urbanismo.



119

1950

ORDENANZAS DE EDIFICACION/ SUBZONAS ORD³ 3. PLANO N.º 3.

Litografía en color. 0,573 x 0,411 m.

Escala 1:12.500.

«96. N.º de la hoja del plano parcelario».

Leyenda explicativa señalando las cuatro subzonas.

Bibl.: Ordenanzas Municipales sobre uso de suelo y edificación. 1950.

Gerencia Municipal de Urbanismo.



120

1950

ORDENANZAS EDIFICACION. ORDENANZA 3 SUBZONA A. PLANO N.º 4.

Litografía en color. 0,748 x 0,731 m.

Escala 1:2.000.

Bibl.: Ordenanzas Municipales sobre uso de suelo y edificación. 1950.

Gerencia Municipal de Urbanismo.

121

1952

PLANO DE LA CASA DE CAMPO/ MADRID, 1952.

Litografía. 1,284 x 0,963 m.

Escala gráfica 1.000 metros.

«Equidistancia de Curvas 1 Metro».

Gerencia Municipal de Urbanismo.



122

1955

AYUNTAMIENTO DE MADRID/ TERMINO MUNICIPAL/ DIVISION TERRITORIAL DE 1898/ Y TERMINOS ANEXIONADOS.

Litografía en dos colores. 0,900 × 0,700 m.

Escala 1:50.000.

«DISTRITOS: 1. CENTRO/ 2. HOSPICIO/ 3. CHAMBERI/ 4. BUENAVISTA/ 5. CONGRESO/ 6. HOSPITAL/ 7. INCLUSA/ 8. LA LATINA/ 9. PALACIO/ 10. UNIVERSIDAD».

Aparece la antigua división municipal en diez Distritos y en torno a ella los trece pueblos posteriormente anexionados al término de Madrid: El Pardo, Fuencarral, Chamartín de la Rosa, Hortaleza, Canillas, Canillejas, Barajas, Vicálvaro, Vallecas, Villaverde, Carabanchel Bajo y Carabanchel Alto.

Se consignan las comunicaciones y curvas de nivel.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-12).

123

1955

AYUNTAMIENTO DE MADRID/ TERMINO MUNICIPAL/ DIVISION TERRITORIAL DE 1955.

Litografía en dos colores. 0,900 × 0,700 m.

Escala 1:50.000.

«DISTRITOS/ 1. CENTRO/ 2. LA LATINA/ 3. UNIVERSIDAD/ 4. CHAMBERI/ 5. TETUAN/ 6. CHAMBERI/ 7. VENTAS/ 8. BUENAVISTA/ 9. RETIRO-MEDIODIA/ 10. ARGANZUELA-VILLAVERDE/ 11. CARABANCHELES/ 12. VALLECAS».

Aparece la nueva división en doce Distritos una vez realizada la anexión de los trece pueblos limítrofes. Consignación de comunicaciones y curvas de nivel.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-12).

124

1955

AYUNTAMIENTO DE MADRID/ TERMINO MUNICIPAL/ DIVISION TERRITORIAL PROYECTADA.

Litografía en dos colores. 0,900 × 0,700 m.

Escala 1:50.000.

«DISTRITOS:/ 1. CENTRO/ 2. ARGANZUELA/ 3. RETIRO/ 4. SALAMANCA/ 5. CHAMARTIN/ 6. TETUAN/ 7. CHAMBERI/ 8. FUENCARRAL/ 9. MONCLOA/ 10. LATINA/ 11. CARABANCHEL/ 12. VILLAVERDE/ 13. MEDIODIA/ 14. VALLECAS/ 15. MORATALAZ/ 16. CIUDAD LINEAL/ 17. SAN BLAS/ 18. HORTALEZA».

Término municipal dividido en 18 Distritos con sus respectivos barrios hasta un total de 120.

Se indica el trazado del 4.º cinturón industrial. Consignación de comunicaciones y curvas de nivel.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-12).

125

1955

AYUNTAMIENTO DE MADRID/ TERMINO MUNICIPAL/ DIVISION TERRITORIAL PROYECTADA.

Litografía en dos colores. 0,900 × 0,700 m.

Escala 1:50.000.

«DISTRITOS/ 1. CENTRO/ ... / 18. HORTALEZA».
«ZONAS CONCENTRICAS: NUCLEO INTERIOR/ ANILLO EXTERIOR».

Se delimitan los Distritos correspondientes a cada una de las dos zonas. Consignación de comunicaciones y curvas de nivel.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-12).

126

1955

AYUNTAMIENTO DE MADRID/ TERMINO MUNICIPAL/ DIVISION TERRITORIAL PROYECTADA.

Litografía en dos colores. 0,900 × 0,700 m.

Escala 1:50.000.

«DISTRITOS/ 1. CENTRO/ ... / 18. HORTALEZA».
«CUATRO ZONAS/ NOROESTE/ SURESTE/ SUROESTE/ NOROESTE».

Se delimitan los Distritos correspondientes a cada una de las cuatro zonas. Consignación de comunicaciones y curvas de nivel.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-12).

127

1955

AYUNTAMIENTO DE MADRID/ TERMINO MUNICIPAL/ DIVISION TERRITORIAL PROYECTADA.

Litografía en dos colores. 0,900 × 0,700 m.

Escala 1:50.000.

«DISTRITOS/ 1. CENTRO/ ... / 18. HORTALEZA».
«TRES ZONAS:/ NUCLEO INTERIOR/ SECTOR PERIFERICO ESTE/ SECTOR PERIFERICO OESTE».

Se delimitan los Distritos correspondientes a cada una de las tres zonas.

Consignación de comunicaciones y curvas de nivel.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-12).

128

1955

AYUNTAMIENTO DE MADRID/ TERMINO MUNICIPAL/ DIVISION TERRITORIAL PROYECTADA.

Litografía en dos colores. 0,900 x 0,700 m.

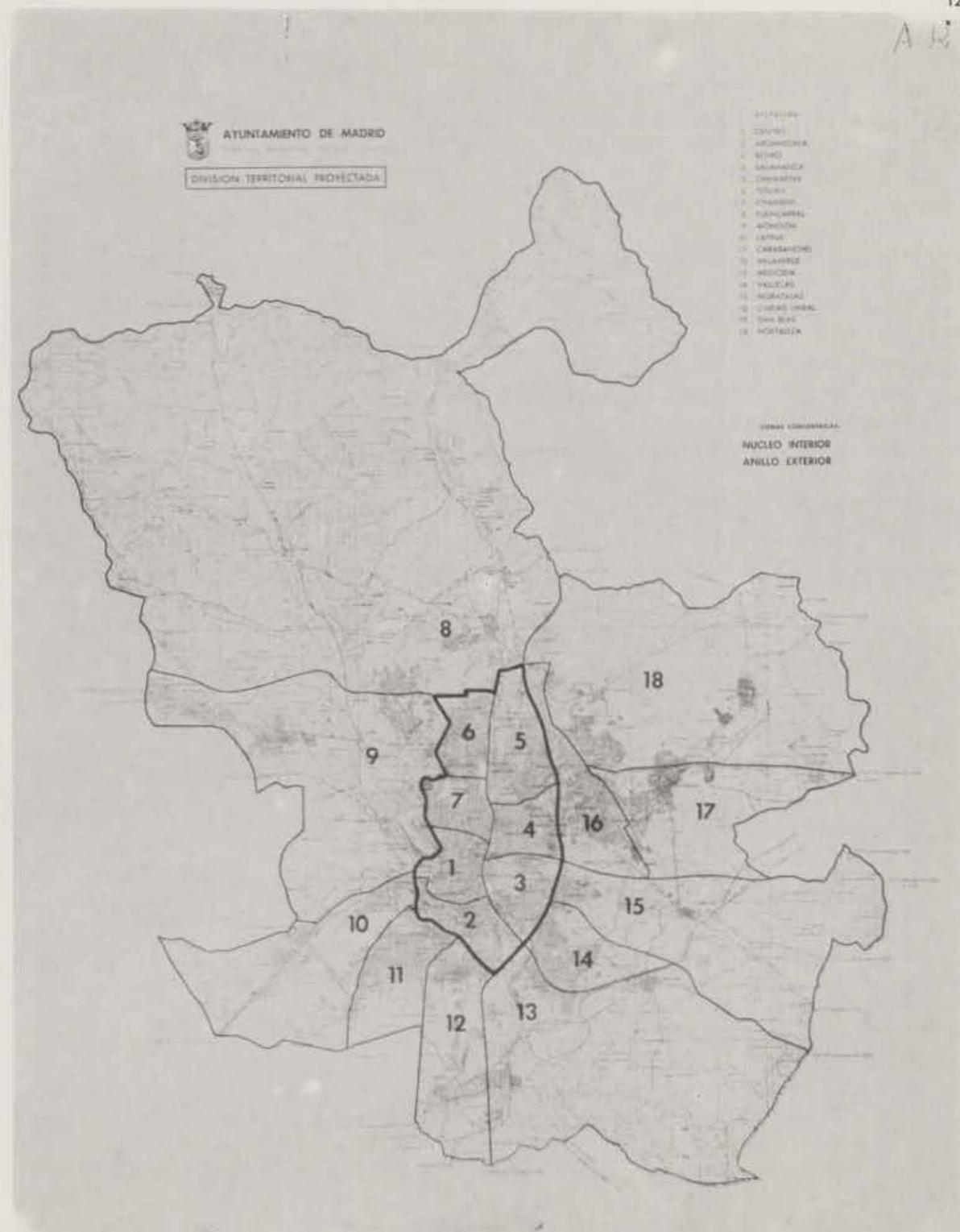
Escala 1:50.000.

«DISTRITOS: 1. CENTRO/ 2. ARGANZUELA/ 3. RETIRO/ 4. SALAMANCA/ 5. CHAMARTIN/ 6. TETUAN/ 7. CHAMBERI/ 8. FUENCARRAL/ 9. MONCLOA/ 10. LATINA/ 11. CARABANCHEL/ 12. VILLAVERDE/ 13. MEDIODIA/ 14. VALLECAS/ 15. MORATALAZ/ 16. CIUDAD LINEAL/ 17. SAN BLAS/ 18. HORTALEZA».

«DOS ZONAS/ ESTE/ OESTE».

Se delimitan los Distritos correspondientes a cada una de las dos zonas. Consignación de comunicaciones y curvas de nivel.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-12).



129

1955

AYUNTAMIENTO DE MADRID/ TERMINO MUNICIPAL/ DIVISION TERRITORIAL PROYECTADA/ REFUNDIDA EN DOCE CIRCUNSCRIPCIONES.

Litografía en dos colores. 0,900 x 0,700 m.

«Escala 1:50.000».

«DISTRITOS/ 1. CENTRO.../ 18. HORTALEZA».

«CIRCUNSCRIPCIONES/ I. CENTRO/ II. MONCLOA/ III. SAN BLAS-HORTALEZA/ IV. CHAMBERI/ V. TETUAN-FUENCARRAL/ VI. CHAMARTIN/ VII. CIUDAD LINEAL/ VIII. SALAMANCA/ IX. RETIRO-MORATALAZ/ X. ARGANZUELA-VILLAVERDE/ XI. CARABANCHEL-LATINA/ XII. VALLECAS-MEDIODIA».

Excepto las circunscripciones I, IV, VI y VIII, que corresponden cada una a un Distrito, las restantes comprenden dos Distritos limítrofes.

Se consignan comunicaciones y curvas de nivel.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-12).

1955

MADRID POR DISTRITOS.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID. INSPECCION GENERAL DE LOS SERVICIOS TECNICOS/ SECCION CARTOGRAFICA. [1955].

Litografía en color. Varias hojas.

Escala 1:20.000.

Plano topográfico y parcelario.

DISTRITO N.º 2. LATINA. 0,650 × 0,906 m.

DISTRITO N.º 3. UNIVERSIDAD, 2 hojas. 0,766 × 1,236 metros.

DISTRITO N.º 5. TETUAN. 0,625 × 0,932 m.

DISTRITO N.º 6. CHAMARTIN. 0,694 × 0,941 m.

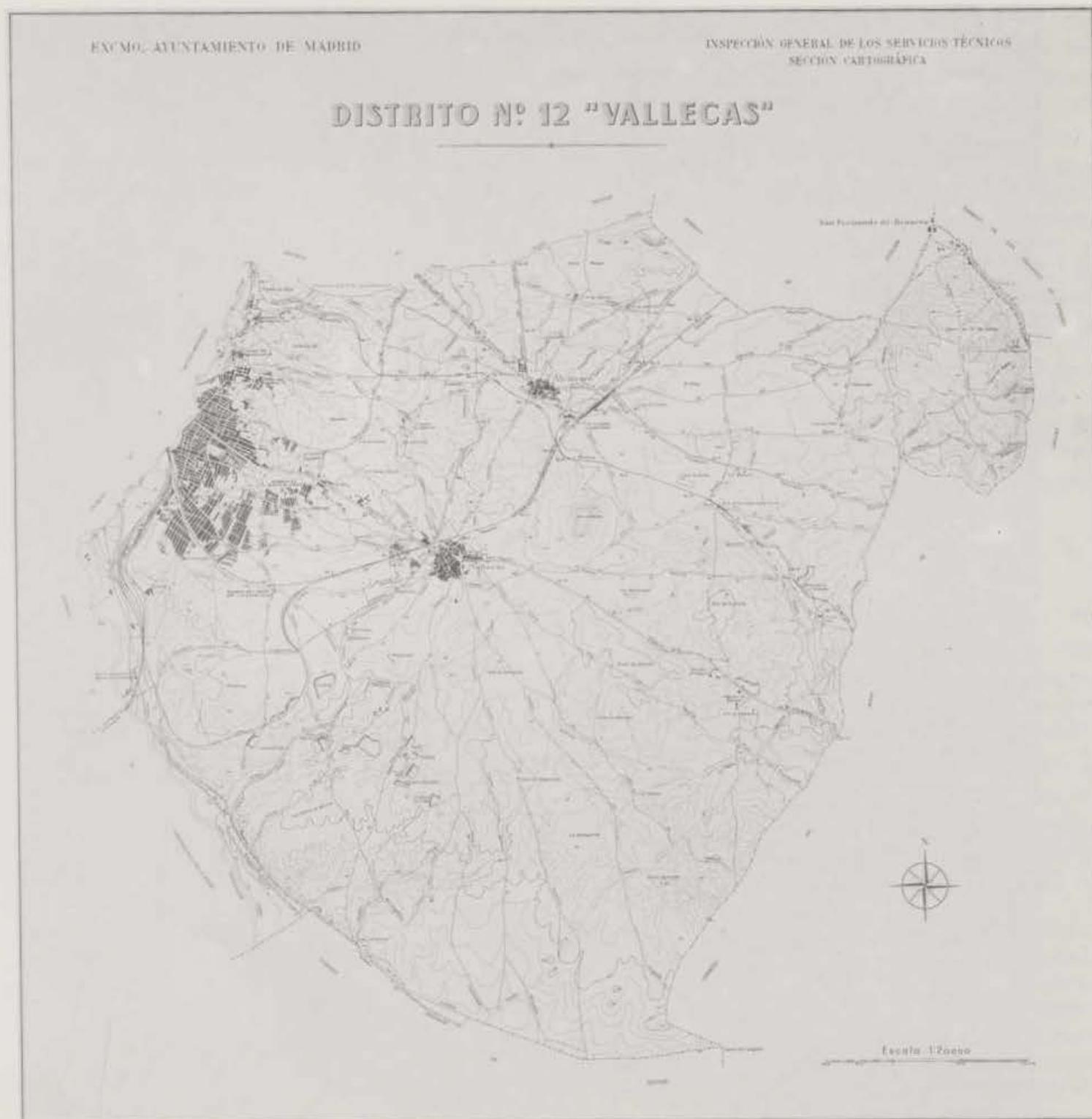
DISTRITO N.º 7. VENTAS. 0,553 × 0,800 m.

DISTRITO N.º 10. ARGANZUELA-VILLAVERDE. 0,796 × 0,557 m.

DISTRITO N.º 11. CARABANCHELES. 0,555 × 0,796 m.

DISTRITO N.º 12. VALLECAS. 0,906 × 0,881 m.

Gerencia Municipal de Urbanismo.



DISTRITO Nº 10 "ARGANZUELA-VILLAVERDE"



Escala 1:2000

DISTRITO Nº 5 "TETUAN"



Escala 1:2000

1955

MADRID POR DISTRITOS.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID. INSPECCION GENERAL DE LOS SERVICIOS TECNICOS/
SECCION CARTOGRAFICA.

Litografía en color. Varias hojas.

Escala 1:5.000.

Plano topográfico y parcelario.

DISTRITO N.º 1. CENTRO. 0,805 × 0,559 m.

DISTRITO N.º 2. LATINA, 8 hojas. 0,701 × 0,750 m.

DISTRITO N.º 3. UNIVERSIDAD, 42 hojas. 0,632 × 0,908 metros.

DISTRITO N.º 4. CHAMBERI. 0,805 × 0,559 m.

DISTRITO N.º 5. TETUAN, 14 hojas. 0,642 × 0,725 m.

DISTRITO N.º 6. CHAMARTIN, 17 hojas. 0,642 × 0,725 metros.

DISTRITO N.º 7. VENTAS, 7 hojas. 0,542 × 0,752 m.

DISTRITO N.º 8. BUENAVISTA. 1,048 × 0,778 m.

DISTRITO N.º 9. RETIRO-MEDIODIA. 1,159 × 1,240 m.

DISTRITO N.º 10. ARGANZUELA-VILLAVERDE, 7 hojas. 0,543 × 0,723 m.

DISTRITO N.º 12. VALLECAS, 23 hojas. 0,541 × 0,834 m.

Bibl.: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: *ob. cit.*

Gerencia Municipal de Urbanismo.



DISTRITO N.º 4 • CHAMBERI •
ESCALA 1:5.000

1 2 3 4
5 6 7

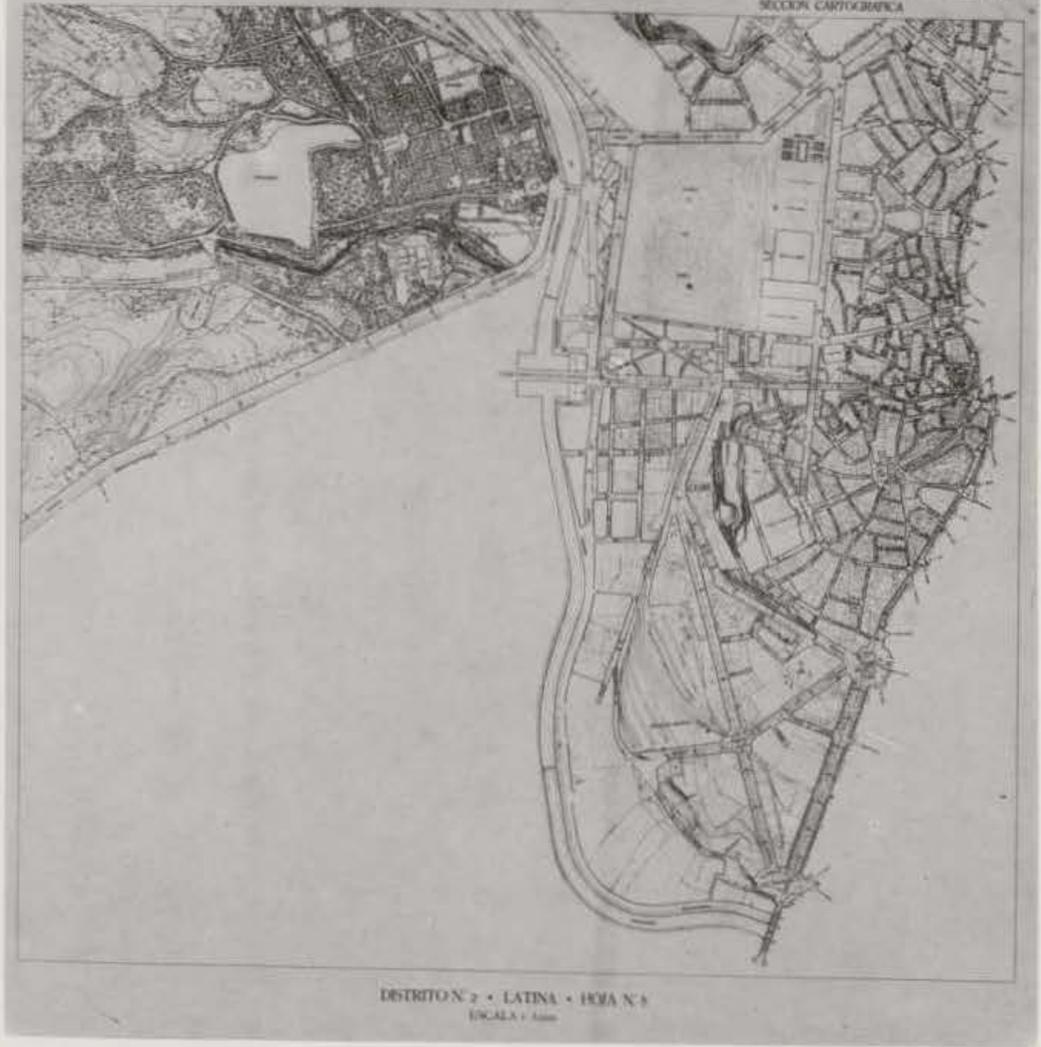
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

INSPECCION GENERAL DE LOS SERVICIOS TECNICOS
SECCION CARTOGRAFICA



DISTRITO N.º 7 • VENTAS • HOJA N.º 1

ESCALA 1:5.000



132

1955

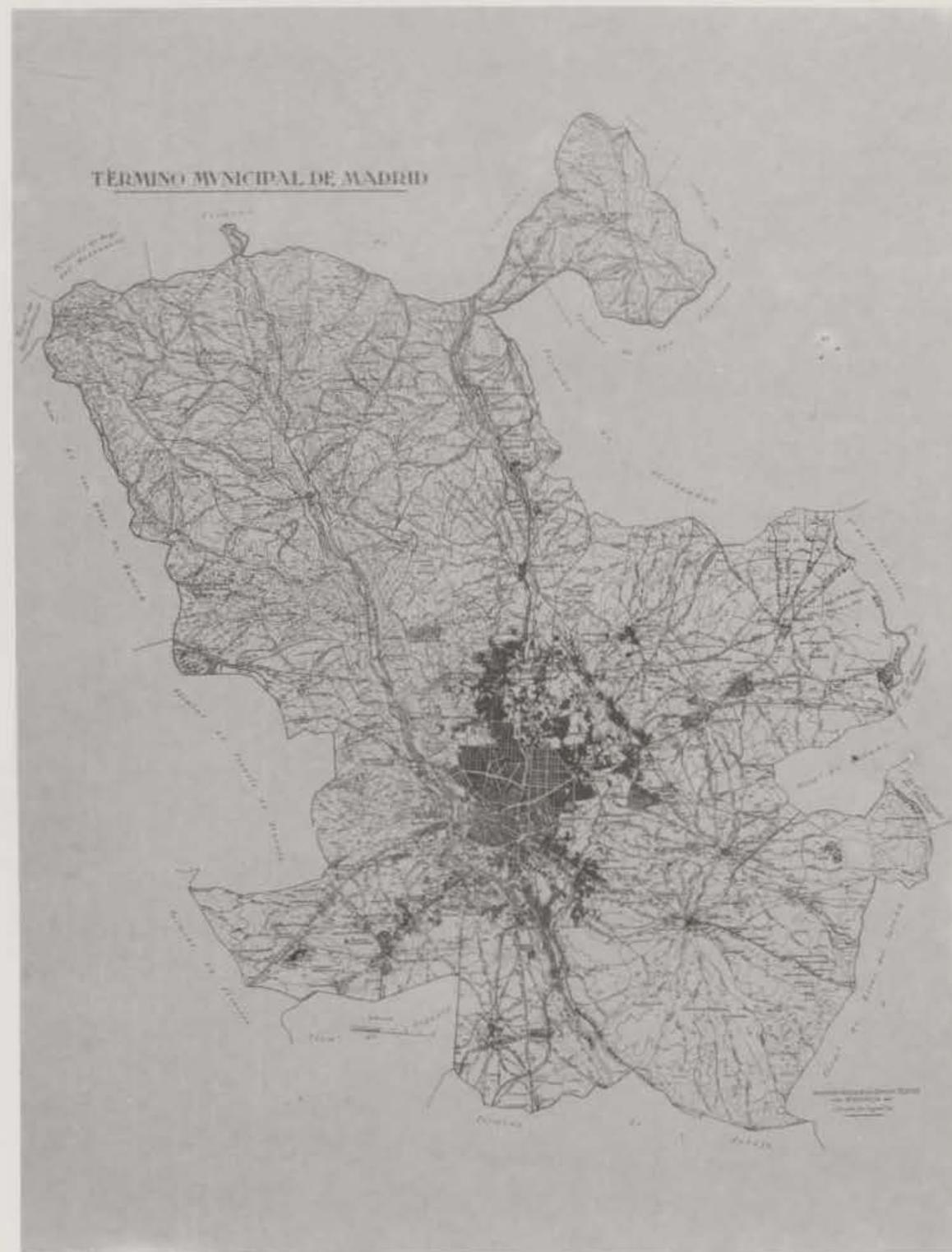
TERMINO MUNICIPAL DE MADRID.

«INSPECCION GENERAL DE LOS SERVICIOS TEC-
NICOS/ SECCION CARTOGRAFICA».

Litografía. 1,298 x 0,972 m.

Escala gráfica de 3.000 m.

Gerencia Municipal de Urbanismo.



1956 - 1957

PLANO DE LA VILLA/ AYUNTAMIENTO DE MADRID/ AÑO 1956-57.

Litografía en colores. 0,795 x 1,045 m.

Escala 1:12.500.

«Sección de Cultura-Artes Gráficas Municipales MADRID».

Tras la anexión en 1955 de los pueblos colindantes, Madrid quedó dividido en 12 «DISTRITOS: 1.º Centro/ 2.º Latina/ 3.º Universidad/ 4.º Chamberí/ 5.º Tetuán/ 6.º Chamartín/ 7.º Ventas/ 8.º Buenavista/ 9.º Retiro-Mediodía/ 10.º Arganzuela-Villaverde/ 11.º Carabanchales/ 12.º Vallecas».

Plano con detallada indicación de calles, solares y espacios verdes.

Gerencia Municipal de Urbanismo.



Ayuntamiento de Madrid

1956 - 1959

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA/
PLANO DIRECTOR/ HOJA 559.

Litografía. 0,670 x 0,900 m. 4 hojas.

«Escala 1:10.000».

«Levantado por el Servicio Geográfico del Ejército.
Talleres del Servicio Geográfico del Ejército».

«Proyección y cuadrículado Lambert». «Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante».

Leyenda explicativa sobre tipos de suelo, comunicaciones, hidrografía, hábitat, etc.

Las cuatro hojas reproducen las siguientes zonas:

● Hoja 559-II-(MADRID-VALLECAS)/ ROSALES/ Cuadrante S.O. Año 1956.

● Hoja 559-I-(MADRID - BARAJAS)/ HORTALEZA/ Cuadrante N.O. Año 1958.

● Hoja 559-II-(MADRID - VALLECAS)/ VALLECAS/ Cuadrante N.O. Año 1959.

● Hoja 559-I-(MADRID - BARAJAS)/ BUENAVISTA/ Cuadrante S.O. Año 1959.

Instituto «Juan Sebastián Elcano» (A-13).

135

1961

Plano parcial de la VILLA DE MADRID/ Dibujado por José Loeches/ IV Centenario de la Capitalidad/ 1561-1961/ DIRECCION GENERAL DE TURISMO.

Fotograbado en colores sepia y verde. 0,625 x 0,842 m.

Plano en perspectiva caballera. Los edificios notables se destacan en color verde. En el reverso, plano callejero de la zona Centro, relación de calles, monumentos, lugares de interés y otros datos turísticos. Ilustrado con dibujos de Antonio Mingote.

Museo Municipal (I.N. 10037).

136

1962

MADRID. MAPA TOPOGRAFICO NACIONAL. Hoja 555, 3-3.

«COMISION DE PLANEAMIENTO Y COORDINACION/ DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Reproducción en poliéster. 0,695 x 0,975 m.

Escala 1:10.000.

«Proyección U.T.M./ Elipsoide Internacional-Huso 30/ Datum Postdam/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Coordenadas rectangulares U.T.M.».
«Cartografía obtenida por reducción fotográfica/ de las hojas correspondientes a escala 1:5.000». «Equidistancia de curvas 5 metros».

Al pie, un gráfico de distribución de las hojas sobre el Mapa Topográfico Nacional a escala 1:50.000.

Leyenda explicativa con indicación de todo tipo de medios de comunicación, líneas eléctricas de alta tensión, muros, vértice geodésico, límite de parcela, etc. Se incluye referencia a distintos usos del suelo.

COPLACO.

137

1963

MADRID. PLANO GENERAL DE ORDENACION.

Acuarelas con tintas planas. 2,344 x 2,782 m.

«ZONIFICACION/ Helipuertos/ Centros civicos y comerciales de capital y distrito/ Zonas de remodelación/ edificación cerrada/ conservación histórico-artística/ edificación abierta/ edificación aislada/ zonas rústicas/ zonas rústicas forestales/ zonas forestales dentro del perímetro urbano/ parques y jardines/ contorno/ zona plan especial de remodelación/ zonas especiales/ Almacenes/ edificación en núcleos industriales/ zonas industriales de transición/ zonas industriales/ zonas ferroviarias/ zonas deportivas/ cementerios/ aeropuertos/ industria especial».

Es el plano resumen de propuestas del Plan. Forma parte de una colección de casi 20 planos de información urbanística realizados a la misma escala y con la misma técnica y que forman una completísima descripción de la estructura urbana madrileña.

COPLACO.

138

1968

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA. Hoja 5 - 6.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Enero, 1968/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

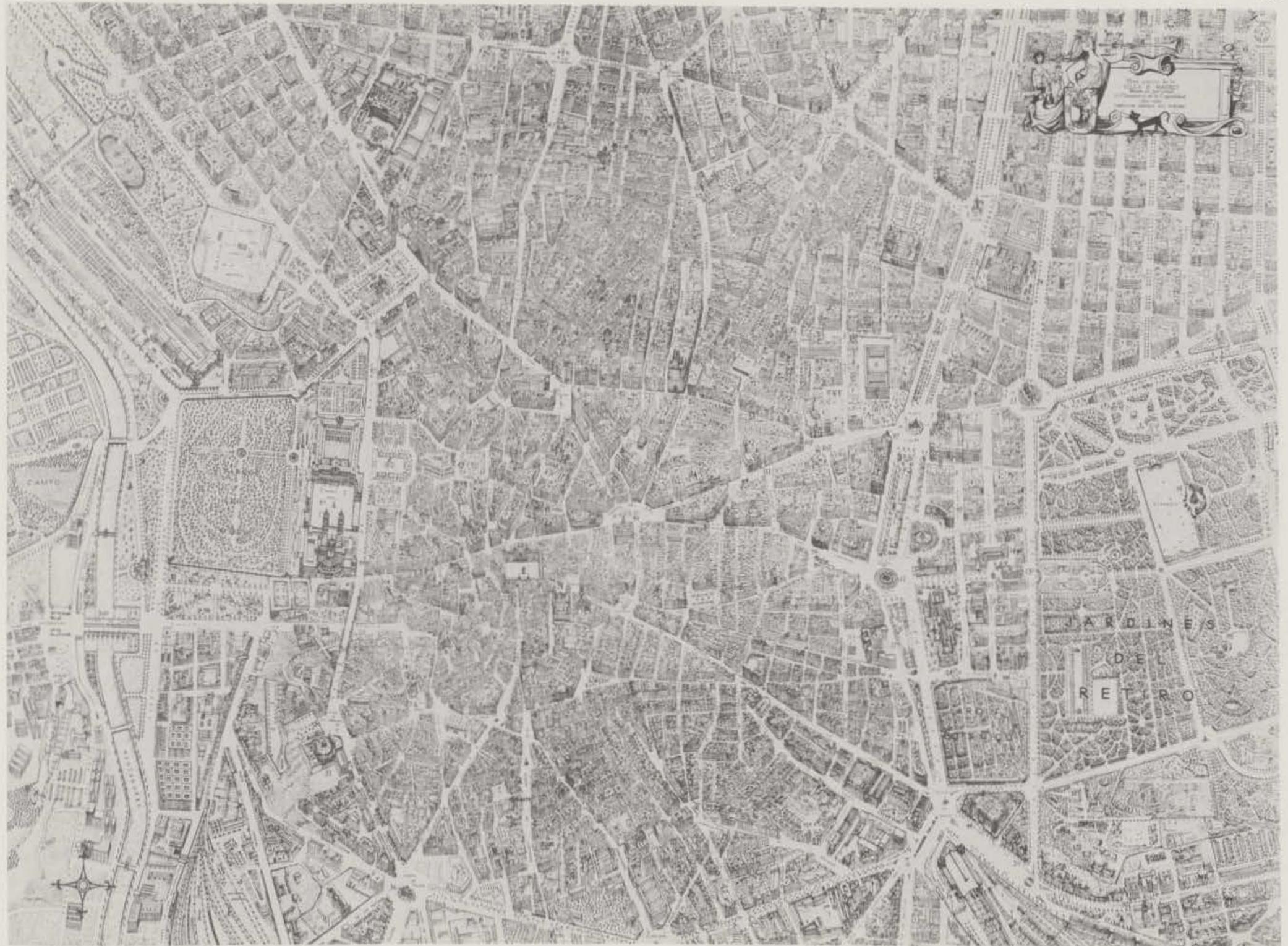
Litografía en siete colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:200.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 100 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich./ Datum Europeo».

Mapa orográfico, hidrográfico y de comunicaciones. Representación altimétrica por tintas hipsométricas. Incluye división administrativa y diversas leyendas explicativas. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.



Ayuntamiento de Madrid

139

1968

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 5 - 6.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Enero, 1968/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en siete colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:200.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 100 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich./ Datum Europeo».

Mapa hidrográfico, de comunicaciones y con división administrativa. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.

140

1968

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 5 - 6.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Enero, 1968/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en dos colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:200.000.

Mapa hidrográfico y de curvas de nivel. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.

141

1970

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 19-22 (559).

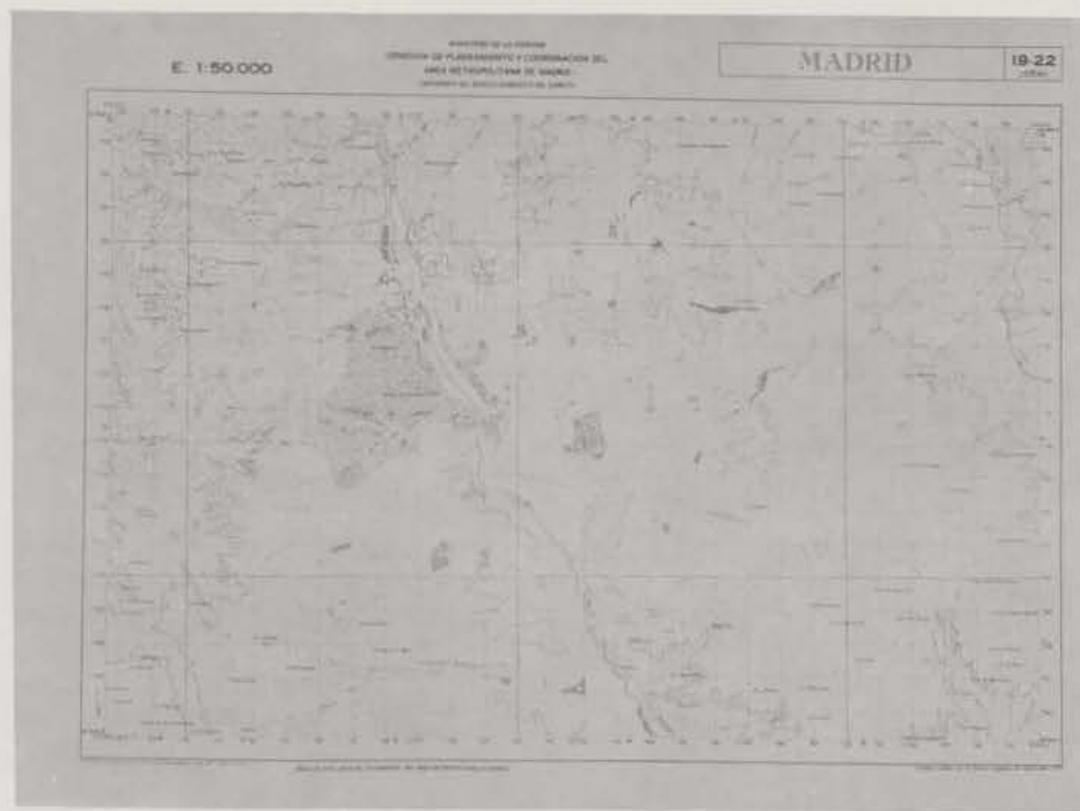
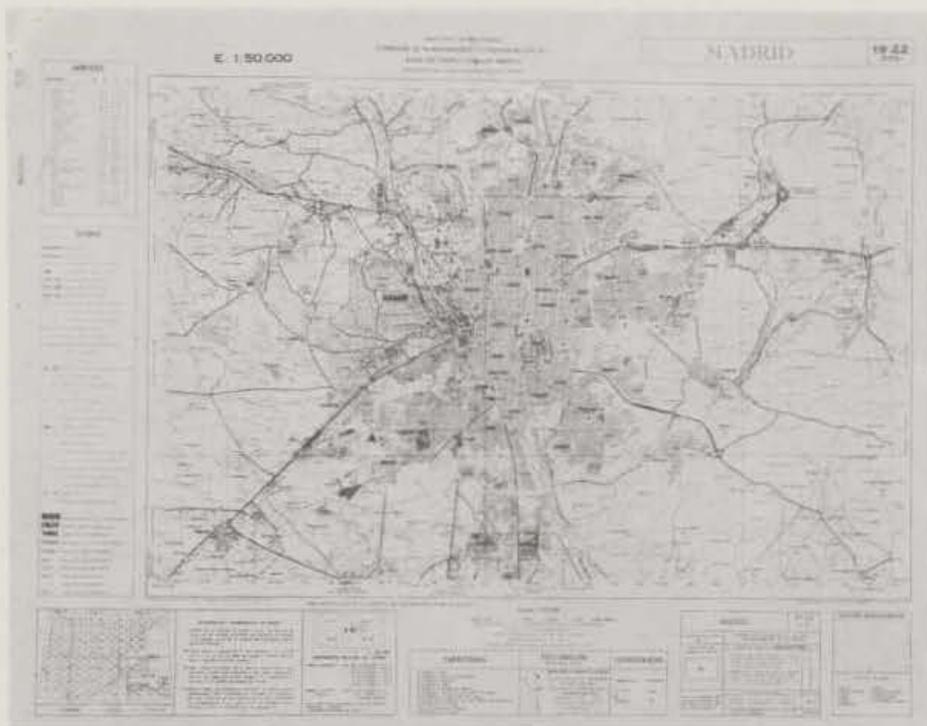
«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1970/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en dos colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:50.000.

Mapa hidrográfico. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.



142

1970

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 19-22 (559).

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1970/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en tres colores. 0,580 × 0,780 m.

Escala: 1:50.000.

Mapa hidrográfico y de zonas verdes. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.

143

1970

PLANO DE MADRID/ AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Litografía en color. 2,098 × 2,337 m. 28 hojas.

Escala 1:10.000.

«Dibujo y reproducción INSTITUTO GEOGRAFICO Y CATASTRAL. 1970».

Demarcación de los barrios y distritos de la ciudad con línea verde.

Es restitución fotogramétrica realizada a partir de un vuelo llevado a cabo en Diciembre de 1970, a escala 1:25.000.

Instituto Geográfico Nacional.

144

1971

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 19-22.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1971/ Actualizada en el año 1977. 1.ª Edición. Publicada en el año 1978».

Litografía en siete colores. 0,580 × 0,780 m.

Escala: 1:50.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 20 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich. Datum Europeo».

Mapa de comunicaciones e hidrografía. Se destacan las zonas verdes y el nombre de los Distritos de la ciudad. Incluye división administrativa y diversas leyendas explicativas. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.



145

1971

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 19-22 (559) 4-1.

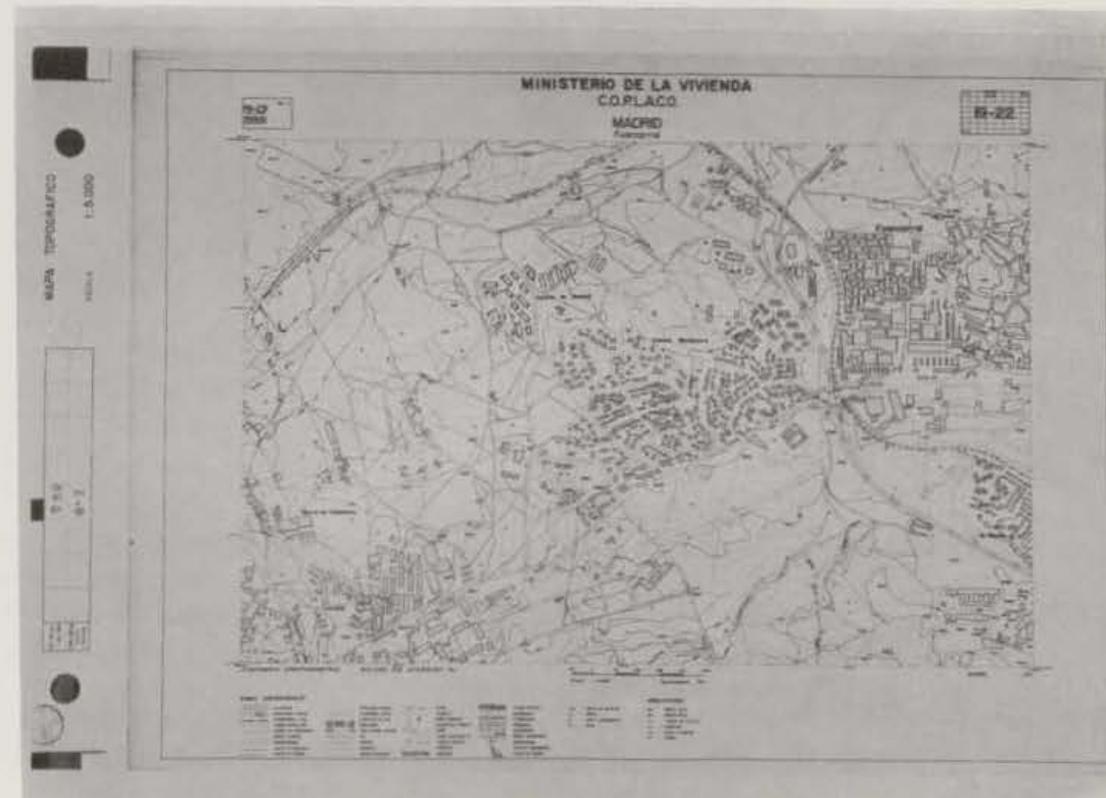
«COPLACO».

Reproducción en poliéster. 0,650 × 0,913 m.

Escala: 1:5.000.

«Fuencarral» «Levantamiento aerofotogramétrico»
«Realizado por Estereotopo S. L.» «MADRID, 1971»
Figuran representadas las plantas de los edificios, curvas de nivel, altura, tipos de suelo, caminos, etc. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.



146

1971

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 19-22 (559) 5-1.

«COPLACO».

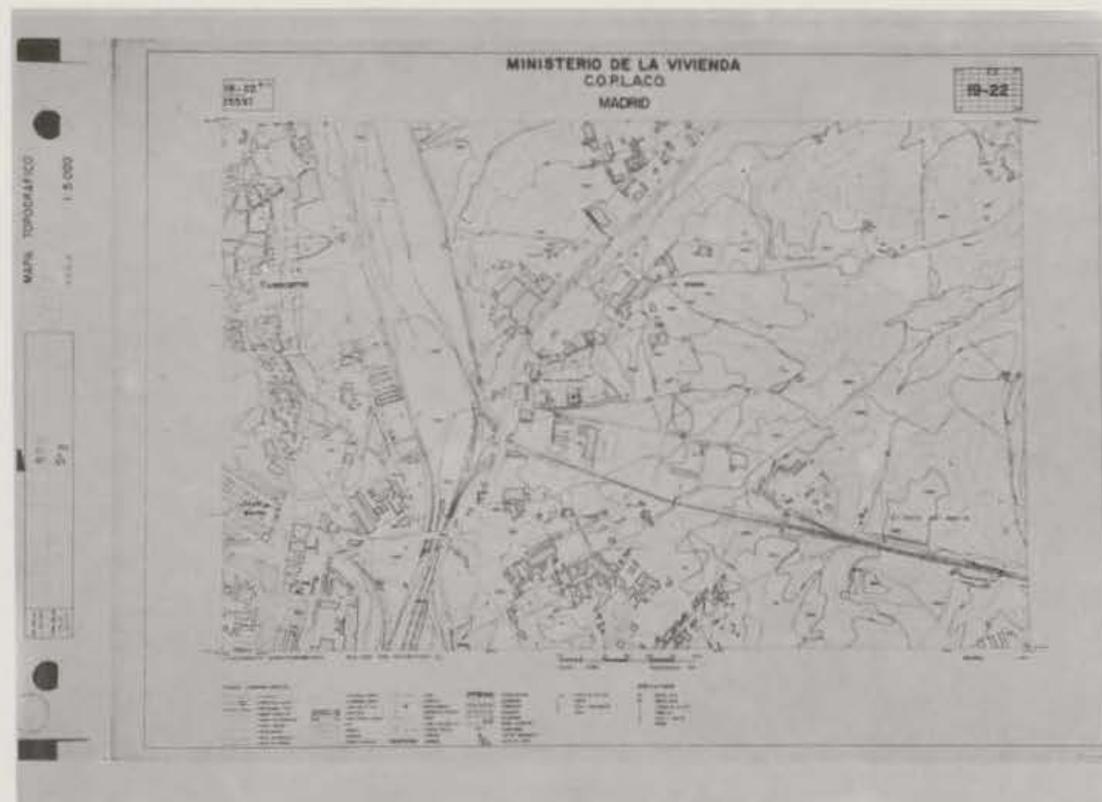
Reproducción en poliéster. 0,650 x 0,913 m.

Escala: 1:5.000.

«Levantamiento aerofotogramétrico». «Realizado por Estereotopo, S. L.» «Madrid, 1971».

Figuran representadas las plantas de los edificios, curvas de nivel, altura, tipos de suelo, caminos, etc. Comprende parte del límite Norte de la ciudad: Distrito de Fuencarral, Barrio de los Angeles, El Canto del Aguila, etc. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.



147

1972

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 3-3.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1972/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:400.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 200 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich. Datum Europeo».

Mapa crográfico e hidrográfico. Representación altimétrica por tintas hipsométricas. Incluye división administrativa y diversas leyendas explicativas. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.

148

1972

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 3-3.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1972/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en siete colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:400.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 200 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich. Datum Europeo».

Mapa de comunicaciones e hidrográfico. Con división administrativa. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.

149

1972

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 3-3.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1972/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en dos colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:400.000.

Mapa hidrográfico y de curvas de nivel. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.

1972

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 10-11.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1972/ Actualizada en el Año 1978. 1.ª Edición. Publicada en el Año 1979./ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

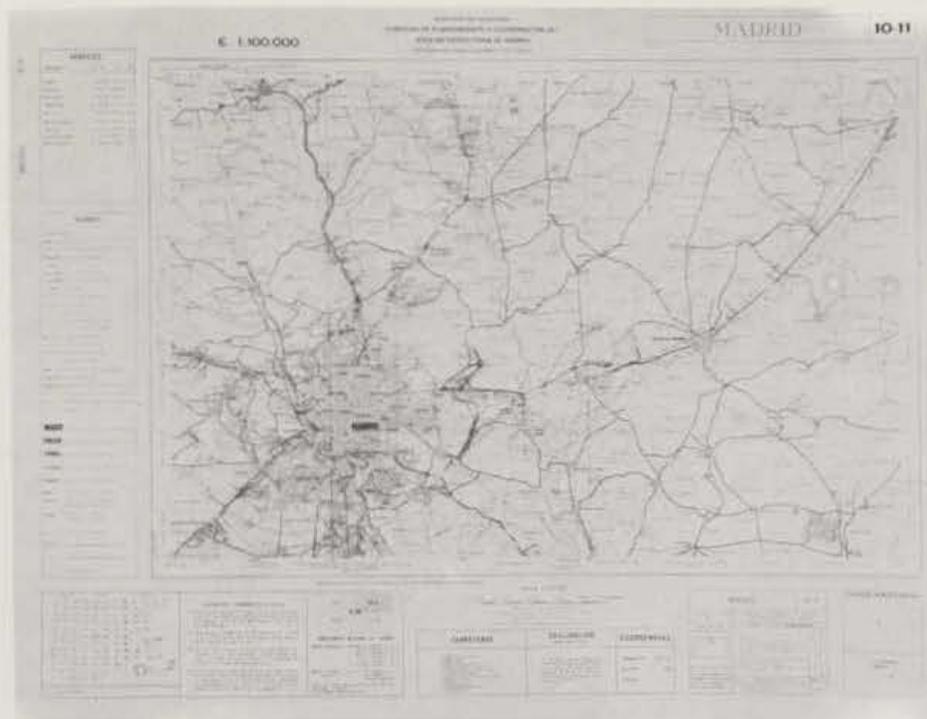
Litografía en siete colores. 0,580 × 0,780 m.

Escala: 1:100.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 40 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich. Datum Europeo».

Mapa hidrográfico, de comunicaciones, zonas verdes y cultivos. Con división administrativa. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.



151

1972

ORDENANZAS MUNICIPALES SOBRE USO DEL SUELO Y EDIFICACION.

Litografía en color. 2,420 × 2,918 m. 9 hojas.

Escala 1:10.000.

«ORDENANZAS/ Edificación cerrada en el/ casco antiguo/ Edificación cerrada en los/ Antiguos ensanche y extensión/ Edificación Abierta/ ...» Se indica también el suelo rústico y el suelo de reserva urbana. Asimismo los Centros Cívicos de Distritos y Barrios, Centros de Enseñanza, Mercados, Mataderos, Centrales de Agua, y todo tipo de Comunicaciones y Líneas Eléctricas.

Plano realizado sobre base cartográfica de un vuelo fotogramétrico realizado en 1962, a escala 1:13.000.

Gerencia Municipal de Urbanismo.

152

1973

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.

Hoja 19-22.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1973/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en siete colores. 0,580 × 0,780 m.

Escala: 1:50.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 20 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich. Datum Europeo».

Mapa de comunicaciones e hidrografía. Se destacan las zonas verdes y el nombre de los distritos. Incluye división administrativa y diversas leyendas explicativas. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.



Plano de Ordenación
Municipal (gestión)
Año. 1972.
E = 1:10.000.
J. López.

Ayuntamiento de Madrid

153

1973

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 10-11.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1973/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en siete colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:100.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 40 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich. Datum Europeo».

Mapa hidrográfico, de comunicaciones, zonas verdes y cultivos. Con división administrativa. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.

154

1973

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 10-11.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1973/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en siete colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:100.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 40 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich. Datum Europeo».

Mapa hidrográfico, de comunicaciones y con división administrativa. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.

155

1973

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA.
Hoja 10-11.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1973/ PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMISION DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Litografía en tres colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:100.000.

Mapa hidrográfico y de zonas verdes. Realizado mediante convenio entre Servicio Geográfico del Ejército y Coplaco.

COPLACO.

156

1975

MADRID. MAPA TOPOGRAFICO NACIONAL. Hoja 559-5-5.

«COMISION DE PLANEAMIENTO Y COORDINACION/ DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Reproducción en poliéster. 0,695 x 0,975.

Escala: 1:5.000.

«Proyección U.T.M./ Elipsoide Internacional-Huso 30/ Datum Postdam/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Coordenadas rectangulares U.T.M. se han omitido/ las dos últimas cifras de la cuadrícula/ Coordenadas geográficas en las esquinas de la hoja/ Vuelo fotogramétrico realizado en Junio de 1975 por AZIMUT, S. A./ Triangulación propia de este levantamiento/ referida a la Nacional/ Apoyo de campo realizado en Abril de 1976 por ESTOSA/ Toponimia obtenida directamente del campo/ Parcelario interpretado por el natural del fotograma/ Supervisión técnica de la cartografía/ Centro de información y documentación del área metropolitana de Madrid».

Figuran representadas las plantas de los edificios. Comprende parte de la zona sudeste de la ciudad, limitada al norte por el Retiro, calle Doce de Octubre, zona Dr. Esquerdo, y barrio de la Elipa; al este Moratalaz; al sur Vallecas, el barrio de Pacífico y la Estación de Atocha.

Al pie un gráfico de distribución de las hojas sobre el mapa topográfico nacional de 1:50.000.

COPLACO.

153



MADRID. MAPA PROVINCIAL.

INSTITUTO GEOGRAFICO Y CATASTRAL.

Litografía en color. 0,940 x 0,950 m.

Escala: 1:200.000.

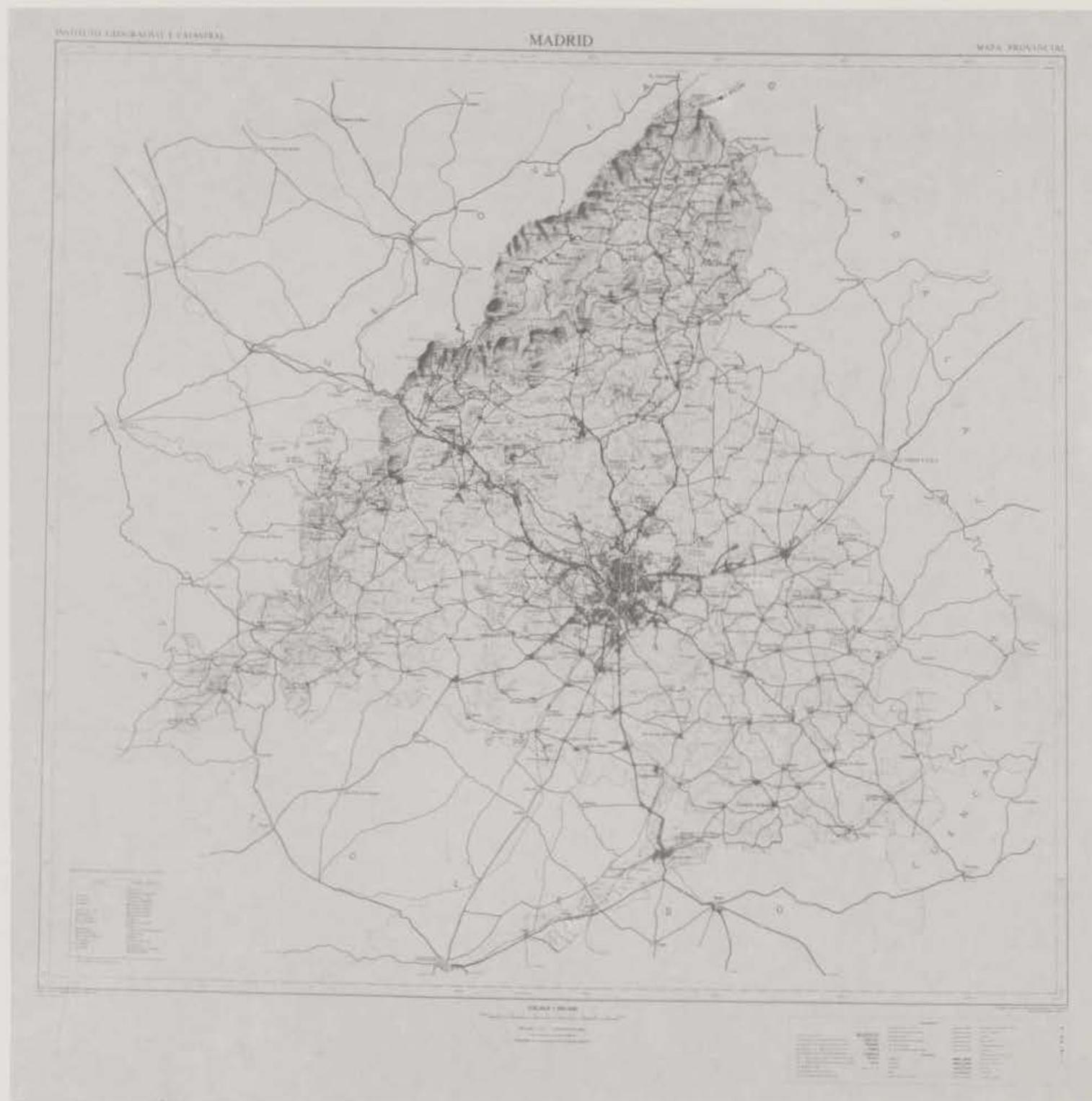
«PROYECCION U. T. M. ELIPSOIDE INTERNACIONAL/ Equidistancia entre curvas de nivel 100 metros/ Actualizado con información de los satélites LAND-SAT».

«Formado y publicado por el INSTITUTO GEOGRAFICO Y CATASTRAL» «2.ª ed. 1976».

Leyenda explicativa con clasificación de localidades atendiendo al número de habitantes, indicación de las diferentes vías de ferrocarril, tipos de carreteras, vegas de regadío, etc.

Se incluye una tabla de «Territorios separados del término municipal a que pertenecen».

Gerencia Municipal de Urbanismo.



158

1977

MADRID. MAPA TOPOGRAFICO NACIONAL. Hoja 559-5-5.

«COMISION DE PLANEAMIENTO Y COORDINACION/ DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID».

Reproducción en poliéster. 0,695 x 0,975.

Escala: 1:5.000.

«Proyección U.T.M./ Elipsoide Internacional-Huso 30/ Datum Postdam/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Coordenadas rectangulares U.T.M. se han omitido/ las dos últimas cifras de la cuadrícula/ Coordenadas geográficas en las esquinas de la hoja/ Vuelo fotogramétrico realizado en Junio de 1975 por AZIMUT, S.A./AZIMUT, S.A. NUEVO VUELO de Junio de 1977/ Triangulación propia de este levantamiento/ referida a la Nacional/Apoyo de campo realizado en Abril de 1976 por Estosa/ Restitución y esgrafiado realizado en Julio de 1976 por Estosa/Toponimia obtenida directamente del campo parcelario interpretado por el natural del fotograma/ supervisión de la cartografía/ Centro de información y documentación del Area Metropolitana de Madrid».

Al pie, un gráfico de distribución de las hojas sobre el Mapa Topográfico Nacional.

Figuran representadas las plantas de los edificios y los usos del suelo. Comprende parte de la zona sudeste de la ciudad, limitada al Norte por el Retiro, calle Doce de Octubre y barrio de la Elipa, al Este por el Barrio de Moratalaz y al Sur por el barrio de Vallecas.

COPLACO

159

1977

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA. Hoja 19-22.

«Formado y editado por el Servicio Geográfico del Ejército. Año 1971/ Actualizada en el año 1977. 1.ª Edición. Publicada en el año 1978».

Litografía en siete colores. 0,580 x 0,780 m.

Escala: 1:50.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ Equidistancia de curvas 20 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich. Datum Europeo».

Mapa de comunicaciones e hidrografía. Se destacan las zonas verdes y el nombre de los distritos de la ciudad. Incluye división administrativa y diversas leyendas explicativas.

COPLACO.

160

1977

PLAN ESPECIAL/ DE INFRAESTRUCTURAS BASICAS/ DE LA PROVINCIA DE MADRID/ N.º 14 - PLANO SINTESIS.

«COMISION DE PLANEAMIENTO Y COORDINACION/ DEL AREA METROPOLITANA DE MADRID/ SUBCOMISION DE INFRAESTRUCTURAS BASICAS».

Litografía en siete colores. 0,890 x 1,380 m. 2 hojas.

Escala 1:100.000.

«Impreso en el Instituto Geográfico Nacional. 1979».

Incluye leyendas sobre «LIMITES», «ABASTECIMIENTO DE AGUA», «SANEAMIENTO», «RESIDUOS SOLIDOS», «ELECTRICIDAD» y «GAS».

Mapa temático.

Está incluido en la publicación que lleva su mismo título.

COPLACO.





161

1977

ESTADO DE OCUPACION DEL SUELO EN LA PROVINCIA DE MADRID.

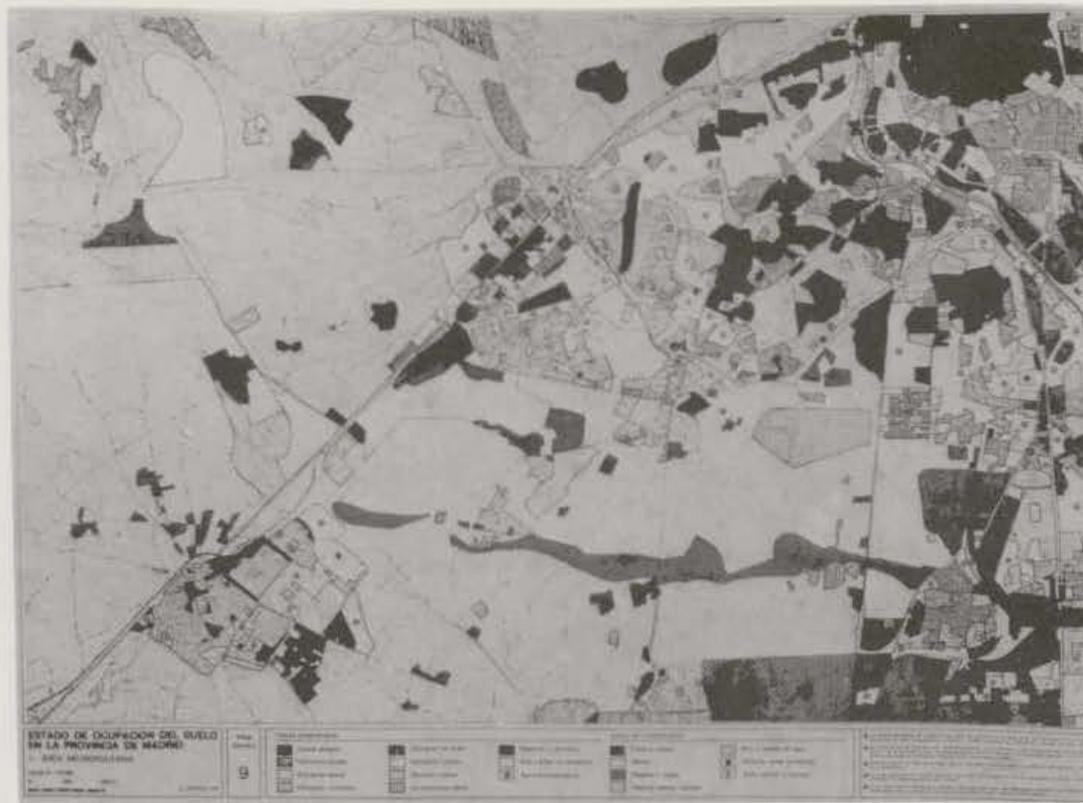
«1. AREA METROPOLITANA».

Litografía en 5 colores. 0,420 x 0,575 m. 12 hojas.

Escala 1:25.000.

«COPLACO 1979».

«Los planos de estado de ocupación del suelo en la provincia de Madrid se han realizado por fotointerpretación de un vuelo fotogramétrico a escala 1:18.000 propiedad de COPLACO, realizado en Abril de 1977/ La clasificación de usos del suelo empleada atiende exclusivamente a las características físicas de estos/ usos o de la edificación que los alberga que es posible distinguir en fotografías aéreas, y no tiene en cuenta para nada la calificación urbanística de los terrenos ocupados/ La base cartográfica 1:25.000 obtenida por reducción fotográfica de la cartografía escala 1:5.000 de/ COPLACO correspondiente al vuelo



citado/. Estos planos forman parte de un estudio sobre usos del suelo realizado para COPLACO por Pladinsa. En el folleto anexo hay una relación del resto de documentos que componen dicho estudio».

Las hojas correspondientes al casco urbano de Madrid son la 5, 6, 9 y 10.

COPLACO.

162

1980

PLANO PARCELARIO DE MADRID. Hoja 559. 22.

«AYUNTAMIENTO DE MADRID./ GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO/ SERVICIO DE CARTOGRAFIA».

Reproducción en poliéster. 0,645 x 0,900 m. 105 hojas.

Escala 1:5.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Internacional/ Huso 30. Datum Postdam/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ En las coordenadas U.T.M. se han omitido las dos últimas cifras/ coordenadas geográficas

en las esquinas de hoja/ Vuelo fotogramétrico realizado en agosto de 1979/ Triangulación propia del levantamiento referida a la Nacional/ Apoyo de campo realizado en septiembre de 1979/ Restitución y dibujo realizado en Enero a Octubre de 1980/ Toponimia obtenida directamente en el campo/ Supervisión técnica de la Cartografía:/ Servicio de Cartografía del Ayuntamiento de Madrid».

Leyenda explicativa con indicación de todo tipo de medios de comunicación, líneas eléctricas de alta tensión, muros, edificios públicos y privados, edificios en construcción, etc. Se hace referencia a los distintos usos del suelo.

Todos los elementos geográficos y urbanos aparecen en su dimensión real.

Se compone de 109 hojas, por división de la retícula de la Cartografía Nacional. Cada hoja del mapa a escala 1:5.000, en ocho columnas y ocho filas.

COPLACO.

163

1980

TERMINO MUNICIPAL DE MADRID. Hoja 559-44.

«EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID/ GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO».

Litografía en nueve colores. 0,510 x 0,772 m. 33 hojas.

Figuran representadas las plantas de los edificios y monumentos más significativos de la ciudad, así como los parques, jardines, plazas, etc.

Es una reducción fotográfica del «Plano Parcelario de Madrid» de escala 1:5.000, elaborado a partir de un vuelo fotogramétrico escala 1:18.000, llevado a cabo en 1979. Se edita en color la colección completa de 33 hojas sueltas y libro de bolsillo.

COPLACO.



164

1980

MADRID. CARTOGRAFIA MILITAR DE ESPAÑA/
MAPA GENERAL/ SERIE 5 V/ 38-44.

«SERVICIO GEOGRAFICO DEL EJERCITO. 1980».

Litografía en siete colores. 0,460 x 0,700 m. 4 hojas.

Escala 1:25.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide Hayford/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante. Equidistancia de curvas 10 metros/ Longitudes referidas al meridiano de Greenwich. Datum Europeo. Cuadrícula geográfica iniciada y U.T.M. completa».

Las cuatro hojas con números 38-44, 38-43, 37-43 y 37-44 corresponden a Madrid y pueblos de los alrededores.

COPLACO.

165

1980

PLANO PARCELARIO DE MADRID. Hoja 559. 4-4.

«AYUNTAMIENTO DE MADRID./ GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO/ SERVICIO DE CARTOGRAFIA».

Reproducción en poliéster. 0,645 x 0,900 m. 109 hojas.

Escala 1:5.000.

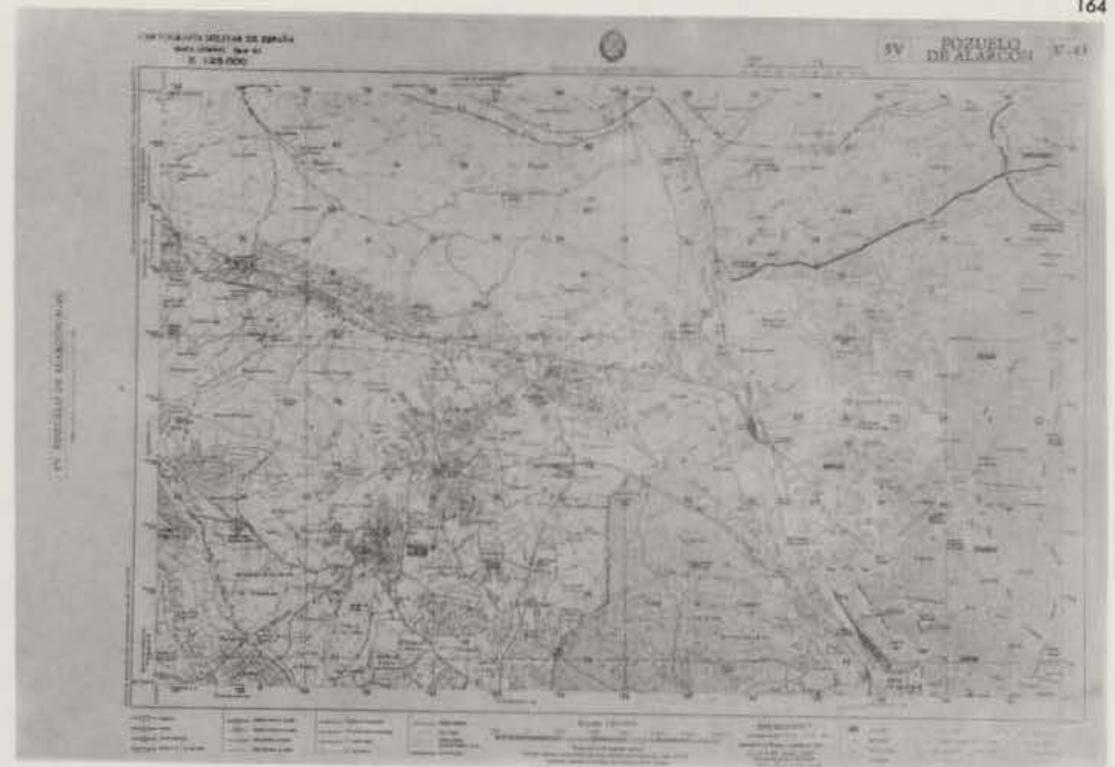
«Proyección U.T.M. Elipsoide Internacional/ Huso 30. Datum Postdam/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ En las coordenadas U.T.M. se han omitido las dos últimas cifras/ coordenadas geográficas en las esquinas de hoja/ Vuelo fotogramétrico realizado en agosto de 1979/ Triangulación propia del levantamiento referida a la Nacional/ Apoyo de campo realizado en septiembre de 1979/ Restitución y dibujo realizado en Enero a Octubre de 1980/ Toponimia obtenida directamente en el campo/ Supervisión técnica de la Cartografía:/ Servicio de Cartografía del Ayuntamiento de Madrid».

Leyenda explicativa con indicación de todo tipo de medios de comunicación, líneas eléctricas de alta tensión, muros, edificios públicos y privados, edificios en construcción, etc. Se hace referencia a los distintos usos del suelo.

Todos los elementos geográficos y urbanos aparecen en su dimensión real.

Se compone de 109 hojas, por división de la retícula de la Cartografía Nacional. Cada hoja del mapa a escala 1:5.000, en ocho columnas y ocho filas.

COPLACO.



166

1981

PLANO PARCELARIO DE MADRID. Hoja 161ⁿ II.

«AYUNTAMIENTO DE MADRID/ GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO/ SERVICIO DE CARTOGRAFIA».

Litografía. 1,085 x 1,490 m

Escala 1:1.000.

«Proyección U.T.M. Elipsoide internacional/ Huso 30. Datum Postdam/ Altitudes referidas al nivel medio del mar en Alicante/ En las coordenadas U.T.M. se han omitido las dos últimas cifras/ Coordenadas Plano de Madrid en esquinas de hoja/ Vuelo fotogramétrico realizado en Abril de 1979/ Triangulación propia del levantamiento referida a la nacional/ Apoyo de campo realizado en Diciembre de 1979/ Toponimia obtenida directamente en el campo/ Equidistancia de las curvas de nivel 1 metro».

Obtenido por reducción fotográfica del Plano Parcelario a escala 1:500.

Gerencia Municipal de Urbanismo.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECCION MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE CARTOGRAFIA
PLANO PARCELARIO

VERTICES

PROYECTO	1:1000	1:2000	1:5000
PLANO	1:1000	1:2000	1:5000

INFORMACION CARTOGRAFICA

El presente plano parcelario ha sido elaborado a partir de los datos cartograficos de la cartografia oficial de Madrid, con una escala de 1:1000, y de los datos de campo obtenidos en el terreno durante el levantamiento de campo.

El plano parcelario ha sido elaborado a partir de los datos cartograficos de la cartografia oficial de Madrid, con una escala de 1:1000, y de los datos de campo obtenidos en el terreno durante el levantamiento de campo.

ESCALA 1:1.000

PROYECTO DE URBANISMO DE EL PARDO

HOJA
161^{II}
II

1981

PLANO TOPOGRAFICO PARCELARIO CALLEJERO
Y EXTRARRADIO DE MADRID.

«EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID/ GEREN-
CIA MUNICIPAL DE URBANISMO».

Litografía. 1,085 x 1,490 m. 1.468 hojas. (Se exponen las
hojas 37 - III y 57 - I).

Escala 1:500.

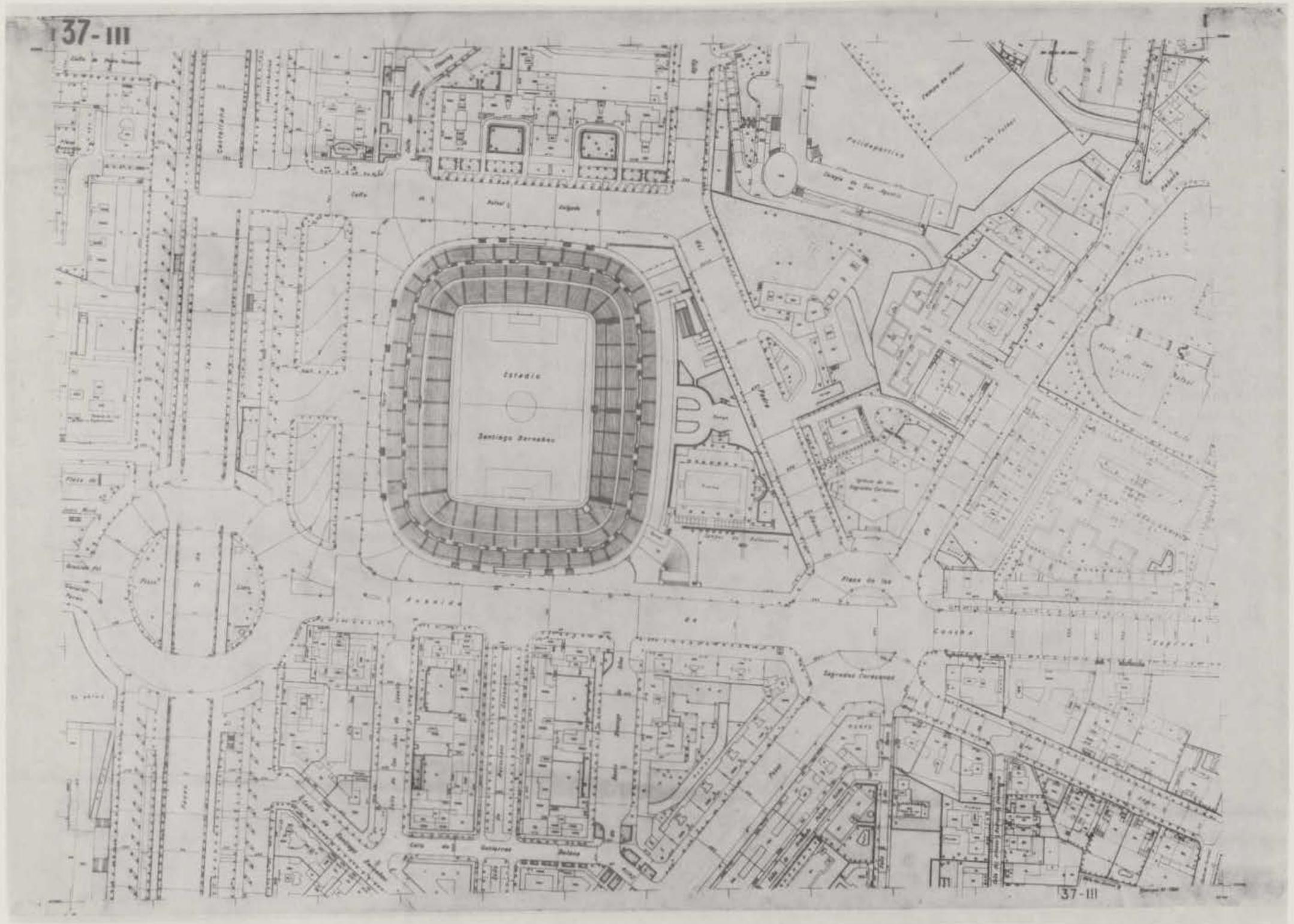
«SIGNOS CONVENCIONALES MAS USUALES»: «Edi-
ficación y número de plantas/ Separación de propie-
dades y número de fincas/ Edificación en construcción
o ruinas/ Límite de propiedad/ muros/ árboles/ zonas
ajardinadas/ . . . ».

Incluye gráfico de distribución de las hojas: «Cada ho-
ja de este gráfico está dividida en otras cuatro de
140 x 100 m. de superficie útil».

Forma parte de una colección de 1.468 hojas, que des-
de 1929 son actualizadas periódicamente.

La comparación de las hojas 37 - III y 57 - I del año
1940, con las correspondientes del año 1981, son una
interesante y detallada muestra del crecimiento y trans-
formación de Madrid.

Gerencia Municipal de Urbanismo.



Ayuntamiento de Madrid

1981

PLANO DEL METRO DE MADRID.

Litografía en colores. 1,225 x 1,640 m.

«Cartografía y Reproducción: Talleres del Instituto Geográfico Nacional. General Ibáñez de Ibero, 3. Madrid/ 1981».

Leyenda de las líneas del Metro diferenciadas por colores: *«LINEA 1. CASTILLA-PORTAZGO/ LINEA 2. VENTAS-CUATRO CAMINOS/ RAMAL OPERA-NORTE/ LINEA 3. MONCLOA-LEGAZPI/ LINEA 4. ARGÜELLES-ESPERANZA/ LINEA 5. CANILLEJAS-ALUCHE/ LINEA 6. CUATRO CAMINOS-OPORTO/ LINEA 7. LAS MUSAS-AMERICA/ LINEA 9. SAINZ DE BARANDA - PAVONES/ SUBURBANO PL. ESPAÑA - ALUCHE/.*

Relación de las estaciones por orden alfabético y su localización en el mapa.

Gerencia Municipal de Urbanismo.

1982

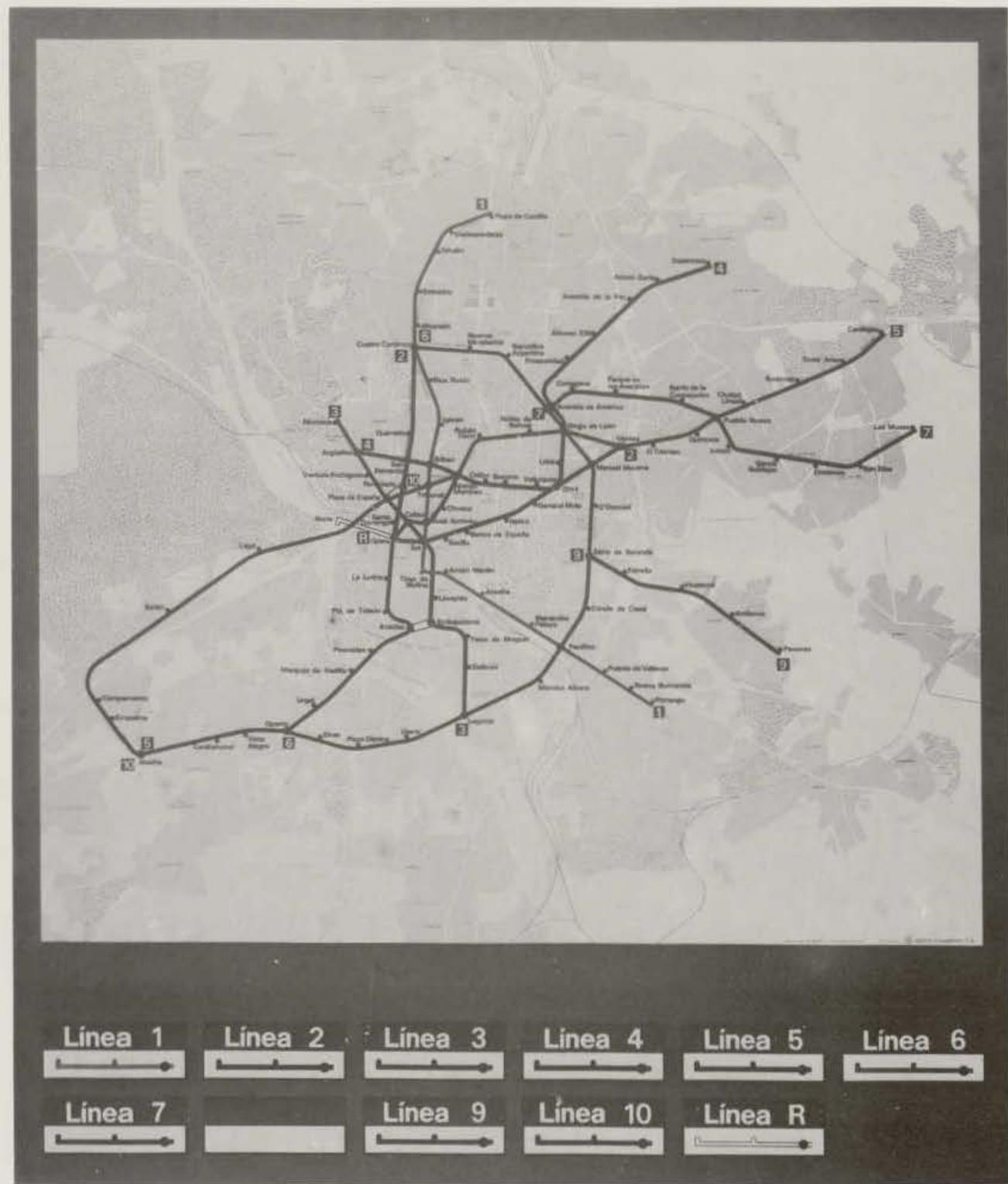
PLANO DEL METRO DE MADRID.

Litografía en colores. 1,000 x 0,830 m.

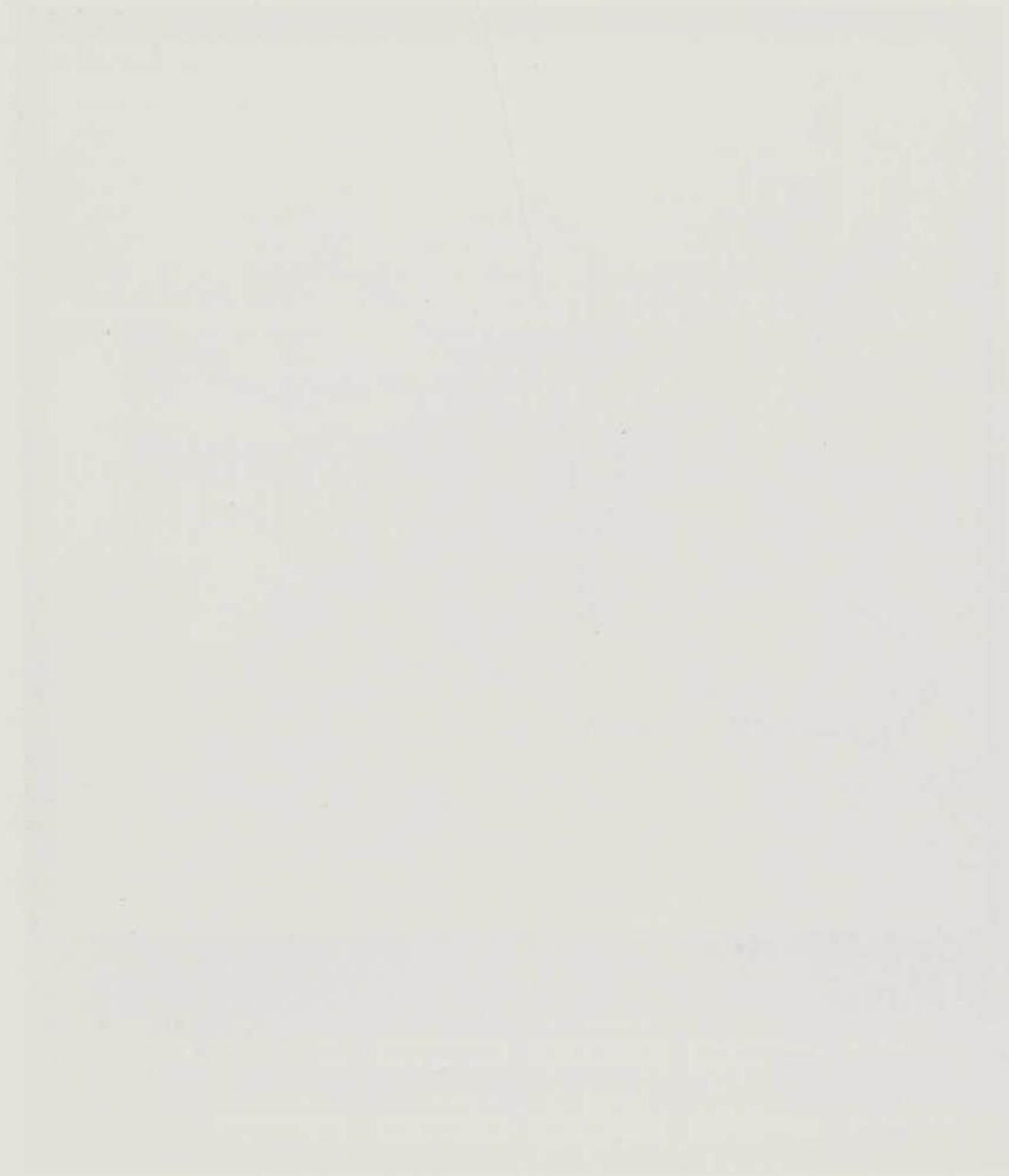
«Artes Gráficas Ibarra, S. A.» «Cartografía RHEA Consultores, S. A.»

Indicación de las líneas del Metro diferenciándolas por colores: LINEA 1 - Azul; LINEA 2 - Rojo; LINEA 3 - Amarillo; LINEA 4 - Marrón; LINEA 5 - Verde; LINEA 6 - Gris; LINEA 7 - Naranja; LINEA 9 - Morado; LINEA 10 - Azul marino; LINEA R - Blanca.

Gerencia Municipal de Urbanismo.



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

MAQUETA
VISTAS
APARATOS
LIBROS

Ayuntamiento de Madrid



1830

MODELO DE LA CIUDAD DE MADRID. 1830.

Madera. 5,20 x 3,50 m.

Escala de la época: media línea por vara, equivalente en el sistema actual a 1:816.

Despiezado en diez fragmentos irregulares.

Cartela de la época, en cobre, con la inscripción grabada: «Se construyó este modelo/ en 23 meses/ bajo

la dirección/ del teniente coronel/ del Real Cuerpo de Artillería/ D. León Gil de Palacio/ año 1830».

Realizado en maderas de distintas calidades y policromado. Técnica mixta de arenillas y diversos materiales.

Representa la ciudad de Madrid con el más estricto criterio de reproducción, reflejando el relieve con la totalidad de edificaciones, desde las más nobles y significativas hasta las más modestas. Reproduce los más minuciosos detalles tal como debían ofrecerse a la vis-

ta en el periodo de 1828 a 1830.

Bibl.: Pastor Mateos, E.: «Modelo de Madrid, 1830», Madrid, Museo Municipal, 1972.

Museo Municipal (I.N. 3334).





Ayuntamiento de Madrid

Hacia 1860

VISTA GENERAL DE MADRID, TOMADA DESDE
LA CASA DE CAMPO.

Litografía. 0,515 x 0,698 m.

«Dibujo del Ingeniero D. Guillermo Martorell».

«Explicación/ 1. Barrio de Salamanca/ 2. Plaza de toros y puerta del Alcalá/ ... 47. Puente de Toledo».

Vista de Madrid en perspectiva caballera. Las fachadas de los edificios aparecen orientadas hacia poniente. En la leyenda explicativa se indica la localización de los principales y más característicos edificios y calles de la ciudad.

Probablemente se publicó en la «Ilustración Española y Americana».

Museo Municipal (I.N. 15792).



VISTO GENERAL DE MADRID TOMADA DESDE EL CASO DE CAMPA

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|-------------|-------------------|------------------------|----------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Ayuntamiento | 2. Palacio Real | 3. Plaza Mayor | 4. Catedral | 5. Plaza de Armas | 6. Plaza de San Felipe | 7. Plaza de San Juan | 8. Plaza de San Martín | 9. Plaza de San Sebastián | 10. Plaza de San Antonio | 11. Plaza de San Andrés | 12. Plaza de San Pedro | 13. Plaza de San Pablo | 14. Plaza de San Mateo | 15. Plaza de San Marcos | 16. Plaza de San Esteban | 17. Plaza de San Agustín | 18. Plaza de San Jerónimo | 19. Plaza de San Prisca | 20. Plaza de San Isidro |
|-----------------|-----------------|----------------|-------------|-------------------|------------------------|----------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|

Ayuntamiento de Madrid



1940 - 1950

VISTA PANORAMICA DEL MADRID HISTORICO.
1940-1950.

Reproducción en poliéster. 1,480 x 0,750 m.

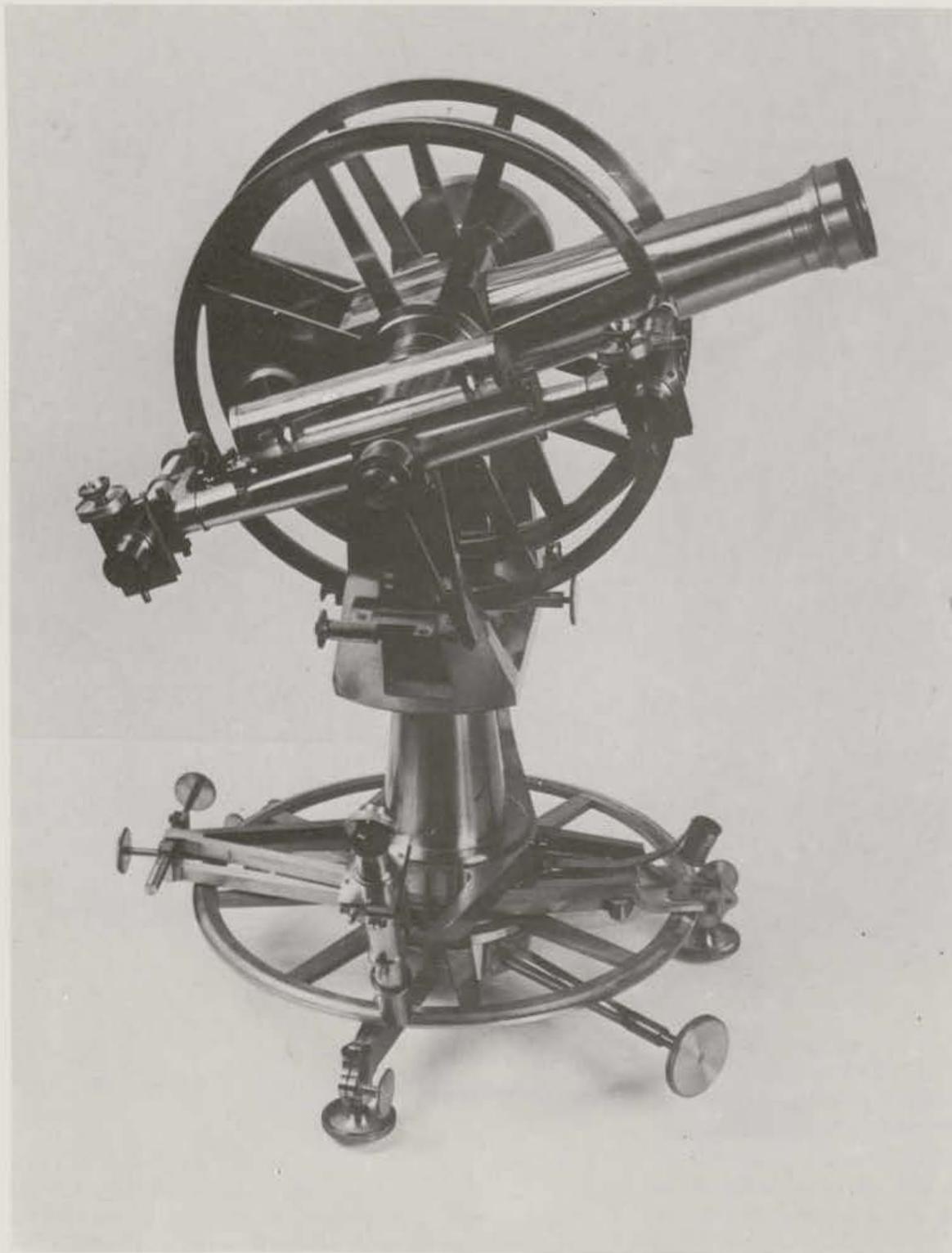
«Victoriano» Nuere/ lo dibujó».

«EDIFICIOS ARTISTICOS, RELIGIOSOS, CULTURA-
LES, OFICIALES, CIVILES Y OTROS. I. Palacio

Real... 40. Palacio de la Música».

Plano en perspectiva caballera con las fachadas de los edificios orientadas a Poniente. En el ángulo superior izquierdo, el escudo de Madrid; en el ángulo superior derecho, la Rosa de los Vientos.

COPLACO.



TEODOLITO REPSOLD.

Año 1861.

El Teodolito es un instrumento de precisión que se compone de un círculo horizontal y un semicírculo vertical, ambos graduados y provistos de anteojos, para medir ángulos en sus planos respectivos.

Instituto Geográfico Nacional.

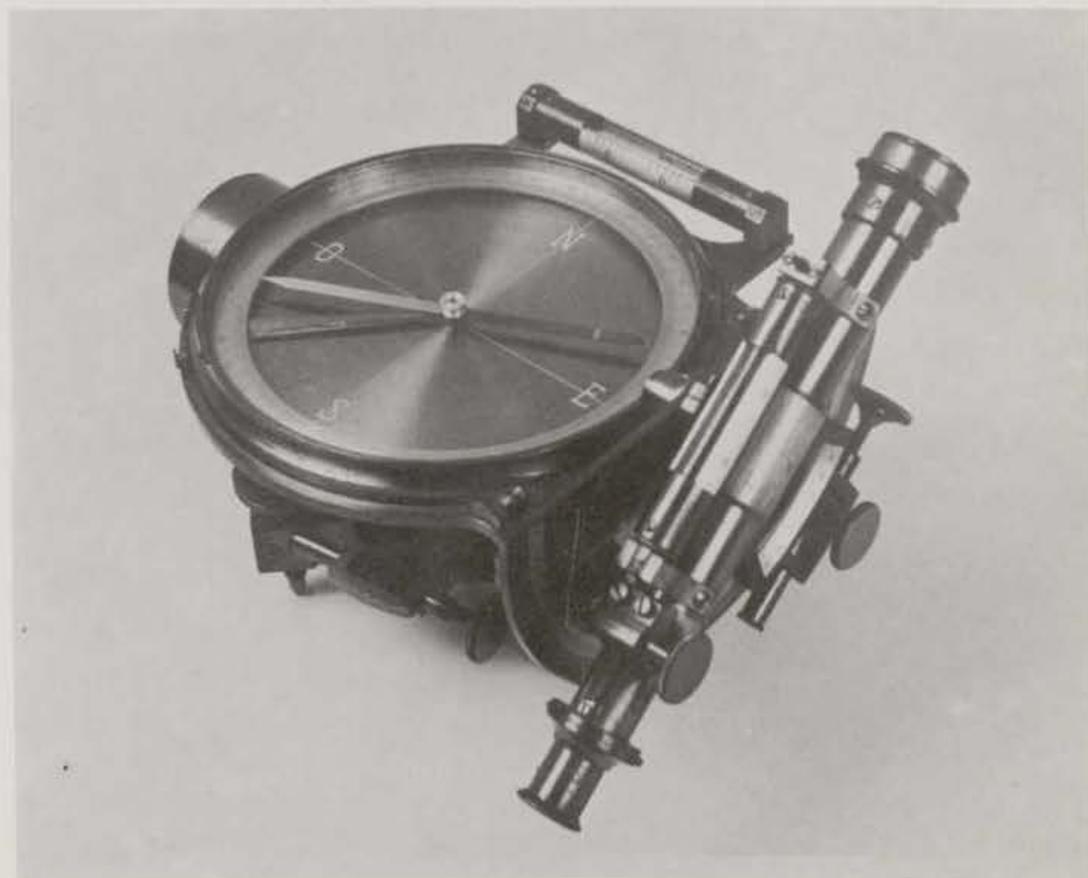


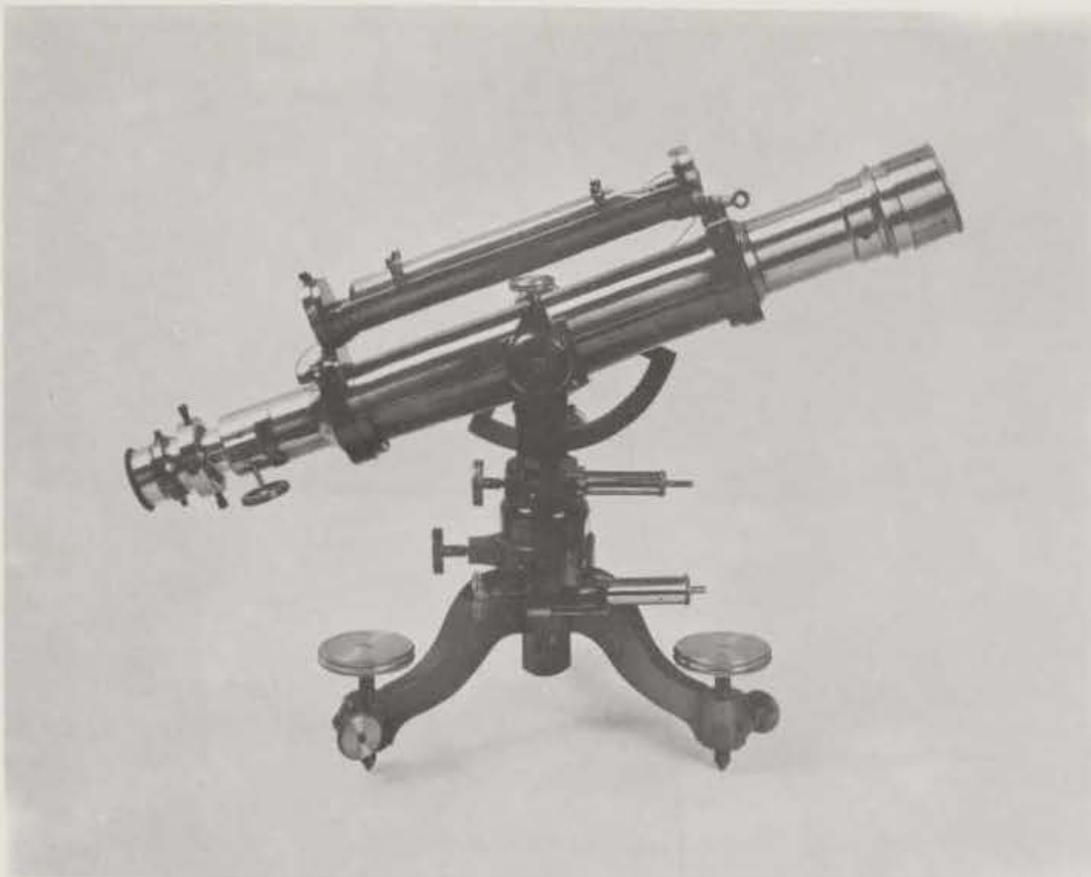
TAQUIMETRO TROUGHTON.
Año 1890.

El Taquímetro es un instrumento que sirve para medir a un tiempo distancias y ángulos horizontales.

Instituto Geográfico Nacional.

BRUJULA LINNITTIER.
Año 1890.
Instituto Geográfico Nacional.





NIVEL N I 002.

Utilizado por el Instituto Geográfico Nacional para la Nivelación de la Red Nacional de Nivelaciones.



DISTANCIOMETRO LASER RANGE MASTER I.

Utilizado por el Instituto Geográfico Nacional para
medida de lados de alta presión.

Alcance 50 km. Presión 2 p.p.m.

Por error, esta ficha no va incluida en el lugar que le corresponde:

4 bis

LA VILLA DE MADRID CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS DE ESPAÑA.

Grabado. 0,215 x 0,283 m.

Tabla con indicación numerada de lugares y edificios:
«I la Santa Cruz . . . 39 S. Salvador».

Copia muy reducida del plano de De Wit de 1635. De la ilustración de aquél conserva sólo el escudo de la Villa, cambiado a la derecha, dibujándose arbitrariamente la topografía oculta bajo la cartela.

Aparece plegado y encuadernado entre las p. 170-171 de la obra de Martin Zeiller «*Hispaniae e Lusitaniae Itinerarium, nova et accurata descriptione . . .*». Amstelodami, apud Aegidium Ianssonium Valkenier, 1656.

Bibl.: Peñasco y Cambronero: «Las calles de Madrid». Molina Campuzano, Miguel: *ob. cit.*, p. 233-234.

Exp.: Planos de Madrid de los siglos XVII-XVIII, 1960, n.º 2.

Museo Municipal (I.N. 1819).

ALVAREZ DE COLMENAR, Juan

Les délices de l'Espagne et du Portugal... Le tout enrichi de Cartes Geographiques, très exactes et de figures en taille-douce, dessinées sur les lieux mêmes... Nouvelle édition revue, corrigée et beaucoup augmentée...

Leide, Pierre Vander, 1715. 6 v., lám., 16 cm.

Biblioteca Municipal (B/7702).

ALVAREZ DE COLMENAR, Juan

Annales d'Espagne et de Portugal... Le tout enrichi de Cartes Geographiques, et de très belles figures en Taille-douce.

Amsterdam, François l'Honoré, 1741. 4 v., lám., plan. pleg.

Biblioteca Municipal (B/478-79).

LOPEZ, Tomás

Descripción de la Provincia de Madrid por Don Thomas Lopez...

Madrid, Joachin Ibarra, 1763. 5 h., 208 p., 4 h., 1 map. pleg. 15,5 cm. Perg.

Biblioteca Municipal (MB/96).

PONZ, Antonio

Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella... Madrid, Joachin Ibarra, 1772-1794. 8 v., lám., plan. pleg. 17,5 cm. Perg.

Biblioteca Municipal (M/1.349).

GONZALEZ, Juan Francisco

Madrid dividido en ocho cuarteles. Con otros tantos barrios cada uno, explicacion de ellos, y sus recintos; nombres que se les han dado, calles y plazuelas que comprehenden; y Señores Alcaldes de la Casa, y Corte de su Magestad encargados de ellos, este año de 1775, según la nueva planta...

(s. l.: Madrid). Joseph Doblado (s. a.: 1775). 3 h., 126 p., grab., lám., plan. pleg. 16 cm. Perg.

Biblioteca Municipal (MB/1784).

ALVAREZ Y BAENA, José Antonio

Compendio histórico, de las grandezas de la Corona Villa de Madrid, Corte de la Monarquía de España. Por Don Josef Antonio Alvarez y Baena...

Madrid, Antonio de Sancha, 1786. 294 p., 1 h., 1 plan. pleg. 15,5 cm.

Biblioteca Municipal (MB/1870).

MARTINEZ DE LA TORRE, Fausto

Plano de la Villa y Corte de Madrid, en sesenta y quatro láminas que demuestran otros tantos barrios en que está dividida... por D. Fausto Martínez de la Torre, y D. Josef Asensio.

Nueva ed. Madrid, Joseph Doblado, 1800. 115 p., 64 lám., 1 plan. pleg. 15 cm.

Biblioteca Municipal (M/1185).

CALENDARIO

Kalendario Manual y Guia de forasteros en Madrid, para el año de 1803.

(s. l.: Madrid) Imp. Real (s. a.: 1803). 228 p., 1 plan. pleg. 10,5 cm.

Encuadernado con: «El Estado Militar de España. Año de 1803». (s. l.: Madrid) Imp. Real (s. a.: 1803). 228 p., 1 plan. pleg.

Biblioteca Municipal (s. a.).

MESONERO ROMANOS, Ramón

Manual de Madrid. Descripción de la Corte y de la Villa...

Madrid, M. de Burgos, 1831. VIII, 368 p., 4 lám., 2 plan. pleg. 15,5 cm.

Biblioteca Municipal (MB/1785).

CABALLERO, Fermin

Noticias topográfico-estadísticas sobre la administración de Madrid...

Madrid, Yenes, 1840. VII, 168 p. 15 cm.

Biblioteca Municipal (M/ 1198).

FERNANDEZ CASTILLA, Juan

Plano topográfico de Madrid, dividido en 16 hojas. Contiene por orden alfabético sus calles y plazas, parroquias y feligresias, la división de los barrios... Ordenado y grabado en cobre... Madrid, [Alejandro Gómez Fuentenebro], 1847.

16 p., 19 h., grab. 15 cm.

Museo Municipal (I.N. 1838).

MADOZ, Pascual

Madrid. Audiencia, provincia, intendencia, vicaria, partido y villa...

Madrid (s. i.) 1848. 625 p., XI, 2 h., grab. 25,5 cm.

Dedicatoria autógrafa del autor.

Biblioteca Municipal (MB/513).

MONLAU Y ROCA, Pedro Felipe

Madrid en la mano o El amigo del forastero...

Madrid, Gaspar y Roig, 1850. VII, 484 p., 1 h., grab., lám., 1 plan. pleg. 16 cm.

Biblioteca Municipal (MB/1866).

CASTRO, Carlos María de

Memoria descriptiva del anteproyecto de ensanche de Madrid...

Madrid, José C. de la Peña, 1860. 188 p., 3 lám., 1 plan. pleg. 29,5 cm.

Biblioteca Municipal (M/113).

MESONERO ROMANOS, Ramón

El antiguo Madrid, paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa...

Madrid, F. de P. Mellado, 1861. 4 h., LXXX, 399 p., grab., 17 lám. col. 25,5 cm.

Biblioteca Municipal (MB/1948).

NUEVA

Nueva división de Madrid, desde 1.º de Enero de 1863, en diez Distritos, veinte Parroquias y cien Barrios, acordada por el Excelentísimo Ayuntamiento Constitucional de esta M. H. Villa, en 17 de enero de 1861, y aprobada por Real orden de 4 de octubre de 1862. (s. l., s. i., s. a.). 15 p. 19,5 cm.

Biblioteca Municipal (MB/1161).

FERNANDEZ DE LOS RIOS, Angel

El futuro Madrid, paseos mentales por la capital de España . . .

2.ª ed. Madrid, Imp. de la Biblioteca Universal Económ., 1868. 366 p. 19 cm.

Biblioteca Municipal (B/21037).

FERNANDEZ DE LOS RIOS, Angel

Guía de Madrid, manual del madrileño y del forastero . . .

Madrid, La Ilustración Española y Americana, 1876. XII, 813 grab., 4 plan. pleg. 17,5 cm.

Biblioteca Municipal (M/1061).

PENASCO DE LA PUENTE, Hilario

Las calles de Madrid. Noticias, tradiciones y curiosidades por D. Hilario Peñasco de la Puente y D. Carlos Cambronero. Dibujos de La Cerda. Madrid [Est. Tip. Enrique Rubiños, 1889].

XI, 571 p., 2 h., grab., 1 plan. pleg. 23,5 cm.

Copia realizada en 1889 por Emilio de La Cerda del plano grabado por F. de Wit en Amsterdam.

Museo Municipal.

CASTRO LES, Vicente

Madrid en el bolsillo (Guía práctica de Madrid) por . . . Con el plano nuevo de Madrid . . .

Madrid, Noticiero-Guía de Madrid (s. a.: ¿1920?). 221 p., lám., 1 plan. pleg., 12 cm.

Biblioteca Municipal (B/21711).

PADILLA, Mariano

Madrid en seis días.

Madrid, Voluntad, 1927. XLII, 210 p., grab., 1 plan. pleg., 16 cm. («Guías Españolas de Turismo», V. 1).

Museo Municipal (MU/167).

ARIAS, José

Guía Turístico-monumental de Madrid y General de España por José Arias, Ramiro León, Manuel Rodríguez. Madrid [Tip. Artística], 1951. 322 p., 4 h., lám., plan. pleg. 25 cm.

Museo Municipal.



Ayuntamiento de Madrid

